



УДК 687.01

## **СУЧАСНА ФОРМА У ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ НАВЧАННІ**

КОРСУНСЬКИЙ Віктор

Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара, Україна

*Розглядається проблема пошуку сучасної форми (формотворення) в підготовці студентів-дизайнерів вищих навчальних закладів, аналізуються графічні методи та способи, які ґрунтуються на геометральній основі в просторово-графічній моделі, що може поліпшувати формування дизайнерських знань, просторового мислення та вміння формоутворювати об'єкти в процесі навчання та майбутнього створення дизайнерського продукту.*

***Ключові слова:** просторово-графічна модель, конструкція, проектне конструювання, сучасна форма, мінімалізм.*

### **ВСТУП**

Проблеми у створенні сучасних об'єктів дизайнерського формотворення виявилися в недостатньому зв'язку міжпредметних принципів та методів навчання, а саме: у формотворчих засобах та практичних методах видозмін образу предметів; стилізації, у лінійно-пластичних утвореннях модернових форм; формуванні суто технічних уявлень форми; декоративному пошук художньої форми.

### **ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ**

Що повинно визначати процес створення дизайнерського продукту, які критерії характеризують сучасний продукт, де межа між застарілим та сучасним виробом? Відповіді на ці питання є головною метою майбутнього фахівця, який має бути підготовленим на підґрунті вищої школи. На цьому шляху формуються багато аспектів: історичний, аналітичний, методологічний, технологічний, стилістичний і саме головне – практичний, який включає всі інші аспекти. Чому модернова форма або класична є «застаріла» сьогодні? Такий великий стрибок у перетворенні всього оточуючого нас середовища зумовлений шаленим темпом технологій, пов'язаний з переорієнтуванням свідомості, функціональними потребами, які ведуть до некласичної форми, дуже простої, але естетичної.

У проектно-творчій діяльності майбутнього дизайнера процес вивчення фахових дисциплін базується на художньо-конструкторській діяльності та формоутворюючій основі будь-якого проекту. Звертається увага на конструктивний, технічний малюнок, вміння виконувати пластичну та геометральну стилізацію природної форми, застосування



проектно-пошукової графіки, тобто всі методи навчання, які формують знання, навички та вміння основ формоутворення. Кожна методика навчання з дисциплін усіх напрямів дизайну – графічного, предметного, індустриального, дизайну інтер'єру та інших – має кінцеву мету – отримання сучасної адекватної форми, яка втілює всі необхідні естетичні, конструктивні та функціональні властивості за ознаками мінімалізму.

### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Кожна річ у людському житті має визначену функцію. Її здатність задовольняти фізичні і духовні потреби й утворює сутність або зміст, визначає цінність предмета. Ця цінність, виступаючи в образі предмета, представлена його формою, яка має декілька значень за змістом: за філософським – це структура, внутрішня організація, спосіб існування предмета, за утилітарним – це цілісність, зумовлена технічною необхідністю. Форма також має певний психологічний зміст і трактується як система символів і знаків, що містять певну інформацію про властивості товарів сучасного походження.

Сучасні форми перебувають у граничних межах традиційного суб'єктивно-інтуїтивного способу проектування і не відображають багатьох аспектів створення об'єктів архітектури, дизайну, прикладного мистецтва, які в сучасних умовах зазнали суттєвих видозмін. Це дозволило виявити немало суперечностей: між сучасними вимогами підготовки майбутніх дизайнерів, необхідністю підвищення якості навчання та недостатнім рівнем традиційної методики навчання, яка базується на модернових основах формотворення; між необхідністю підвищення рівня знань, умінь та навичок під час навчання майбутній дизайнерів основ формотворення у процесі вивчення фахових дисциплін та обмеженими можливостями традиційної методики навчання, що має застарілий технологічний процес створення форми та недостатній рівень зв'язку фахових дисциплін.

Найголовнішим формоутворюючим фактором для всіх виробів і на всіх етапах проектування є призначення виробу. Кожна річ створюється тільки в разі суспільної необхідності: вона повинна задовольняти ті чи інші потреби людини. Споживача передусім цікавлять корисність речі і те, наскільки вона досконала і відповідає функціональним вимогам. У процесі розроблення нової форми дизайнери звертають увагу на те, щоб форма максимально відповідала призначенню виробу, сприяла виконанню заданих функцій і була зручною в процесі експлуатації.



### **ВИСНОВКИ**

Завданням пошуку сучасної форми є підвищення рівня знань, умінь та навичок студентів на основі системної інтеграції фахових дисциплін, які формують професійно важливі якості дизайнера для створення сучасних об'єктів предметної і технічної форми.

Оточення нашого буття вимагає різноманітні пошуки саме цієї форми. І цей новий функціональний продукт вже знаходить своє місце в архітектурі, предметному середовищі, графічній мові і багатьох речах... і назва його відповідає концептуальному напрямку – це мінімалізм та його наслідки.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Корсунський В. О. Методика навчання майбутніх дизайнерів основ формоутворення в процесі вивчення фахових дисциплін [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання (технічні дисципліни)» / В.О. Корсунський. – Ялта, 2012. – 20 с.
2. Чернышев О. В. Формальная композиция [Текст] / О. В. Чернышев. – Минск, 1999. – 345 с.
3. Яковлев М. І. Композиція+геометрія [Текст] / М.І. Яковлев. – Київ: Каравела, 2007. – 240 с.

### **KORSUNSKYI V. MODERN FORM IN DESIGN TRAINING**

*The article deals the problem of searching for modern forms (form making) in training the design students of higher educational establishments, graphic methods and techniques that are based on geometrical basis in the spatial-graphic model of the product are analyzed. They can improve design knowledge shaping, spatial thinking and the ability to form objects in the training process and future creation of design product.*

**Key words:** *spatial-graphic model, design, project engineering, modern form, minimalism.*