



УДК 747:643

АНАЛІЗ ДОСВІДУ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ В УМОВАХ УЩІЛЬНЕННЯ ЗАБУДОВИ

Студ. Є.В. Бочкарьова, гр. МГДі 2-16
Науковий керівник доц. О.О. Заварзін
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета дослідження: розкрити особливості дизайну інтер'єрів аналогічних приміщень та виявити характерні об'ємно-просторові, планувальні та художні прийоми для можливості їх використання в сучасному проектуванні внутрішнього простору приміщень, що ущільнюють забудову.

Завдання дослідження:

- проаналізувати досвід проектування приміщень даного типу, виявити існуючі закономірності та визначити загальну характеристику середовища приміщення;
- на основі проведених досліджень розробити принципи формування приміщень будинків-сендвічів і визначити основні вимоги щодо планування інтер'єру забудови, виявити принципи та способи освітлення в даних типах приміщення;
- систематизувати прийоми розміщення меблів, зонування та декорування у даних будинках, розробити рекомендації для подальшого створення подібних приміщень;
- дослідити особливості використання оздоблювальних матеріалів і кольорів.

Об'єкт дослідження: об'єктом даного дослідження є інтер'єри приміщень, що ущільнюють забудову (т.зв. будинок-сендвіч).

Методи дослідження:

- обстеження приміщень даної типології та фотофіксація;
- порівняльний аналіз існуючих будинків-сендвічів і системний аналіз вимог щодо формування інтер'єрного простору забудов;
- узагальнення відомостей про щільні забудови, порівняння існуючих будинків-сендвічів та визначення їх головних особливостей до створення приміщення з обмеженою площею;

Наукова новизна:

- досліджено особливості формування архітектурно-планувальних, об'ємно-просторових, декоративно-художніх рішень інтер'єрів приміщень, що ущільнюють забудову;
- запропоновані принципи організації простору будинків-сендвічів на основі аналізу досвіду проектування і дослідження уподобань жителів та на основі проведених досліджень проектування та формування внутрішнього простору даного типу приміщень, розроблені рекомендації щодо створення дизайну інтер'єрів будинків-сендвічів.

Практична цінність: розроблені рекомендації зможуть допомогти сучасним дизайнерам при проектуванні інтер'єрів даної типології приміщень.

Результати дослідження. Було проаналізовано групу приміщень даного типу та сформульовано ряд позитивних критеріїв виникнення таких будинків-сендвічів. До позитивних рис відносяться: економія місця, витрат та багатофункціональність. Створюючи такі забудови, часто використовують систему енергоефективного будинку задля подальшої економії на обслуговування споруди. Нерідко такі будинки створюють з екоматеріалів та вміщують максимально велику кількість вікон або скляних фасадів,



щоб освітлювались навіть «сліпі» зони приміщення. Саме тому подібна будівля набула широкого вжитку.

В якості першого прикладу був розглянутий будинок у Польщі, так званий Keret House. Будинок в найвужчому місці досягає 92 см та 152 см – у найширшому. Незважаючи на невеликі розміри та площу будинку, на 14,5 кв.м. простору розміщено: їдальня, мініатюрна кухня, ванна кімната, спальня з одномісним ліжком і робоче місце. В основі конструкції будинку – металевий рамний каркас, що обшитий сендвіч-панелями, які пофарбовані в білий колір. У будинку відсутні вікна. Світло проникає всередину завдяки використанню напівпрозорих панелей з полікарбонату. У поєднанні з білим кольором стін, світлим покриттям підлоги та усього інтер'єру – цього виявляється достатньо, щоб в ясний день інтер'єр приміщень був заповненим природним освітленням. Хоча будівля не відповідає правовим нормам будівництва у Польщі, але все ж таки офіційно визнаний, як «арт-інсталяція» для творчих людей.

Наступним було розглянуто будинок у Бельгії – штаб-квартира архітекторів «Sculp (IT)», фасад якої лише 2,5 м у ширину та має чотири поверхи. Незважаючи на розміри, архітектори зуміли поєднати житло та громадські приміщення. На першому поверсі розміщено офіс, на другому – їдальня, на третьому – вітальня і на останньому – спальня; через обмеження місця, ванна знаходиться на даху будівлі. Усі поверхи поєднують гвинтові металеві сходи, які є невід'ємною частиною інтер'єру. Внутрішній простір має мінімалістичне художнє рішення, але задля більшого ефекту, фасади чотирьох сендвіч-панелей освітлюють різними кольорами. При розробці дизайну приміщення, що є публічною демонстрацією і протестом проти закритості та скритності людей, бельгійські архітектори закликали суспільство бути сміливішими, показуючи на власному прикладі самовідданість своїй роботі та самовираження в галузі архітектури.

Висновки. У сучасних мегаполісах питання вільного місця для будівництва будинків стоїть особливо гостро, а людей, які прагнуть жити у межах цивілізації, становиться дедалі більше. Саме тому при будівництві житла вирізнять дві тенденції – будувати висотні будинки та економити місце і витрати. Прикладом другої тенденції є будинки-сендвічі.

Досліджуючи аналоги приміщення, було визначено, що такі забудови-сендвічі набули широкого визнання у Європі та Азії, де, як правило, земля коштує немалих капіталовкладень та податок на нерухомість розраховується залежно від ширини будинку. Тому з економічної точки зору будувати вузькі багатопверхові будинки стало вигідно. Часто створюють такі вузькі будинки не лише для житла, а й для громадських приміщень, таких як галерея, магазин, хостел та офіс, а інколи такі забудови зводять для креативних та творчих людей, для створення їхніх студій.

Проаналізувавши характеристики приміщень, що ущільнюють забудову, слід зазначити, що інтер'єр у деякій мірі залежить від конструкції будинку та його функціонального призначення, а також були виокремлені позитивні та негативні риси при експлуатації для створення даних типів приміщення.

Ключові слова: інтер'єр, будинок-сендвіч, забудова, дизайн.