

УДК 72.012.8:727.7

## ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ АРТ-ЦЕНТРІВ НА БАЗІ ВБУДОВАНО-ПРИБУДОВАНИХ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ

Студ. О.О. Прядкіна, гр. МгДі 1-16  
Науковий керівник доц. С.С. Кисіль  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Розкриття тенденцій впровадження, перспектив розвитку та визначення особливостей формування дизайну інтер'єрів сучасних арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Внутрішній простір сучасних арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень та основи формування дизайну їх інтер'єрів.

**Методи та засоби дослідження.** Аналіз літературних джерел за тематикою дослідження, узагальнення прийомів та досвіду проектування інтер'єрів сучасних арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Уперше в даному дослідженні визначені особливості застосування прийомів формування інтер'єрного простору арт-центрів на основі вбудовано-прибудованих громадських приміщень із пошуком доцільних планувальних рішень, поділом на функціональні зони та визначенням особливостей щодо їх художньо-колористичного оформлення.

**Результати дослідження.** Із зростанням соціально-економічного прогресу відроджуються, набувають широкої популярності центри культурного відпочинку населення та освітнього розвитку підрастаючого покоління. Однак, на жаль, загальний стан мережі об'єктів соціокультурного призначення на сьогодні в Україні знаходиться у незадовільному стані та потребує більш детальної проробки.

Центри мистецтв – це багатофункціональні будівлі, основною функцією яких є розвиток культурно-освітнього рівня суспільства різних вікових категорій, особливо це є важливим для молоді. За архітектурно-планувальною типологією на сьогодні, існують як окремо розміщені будівлі центрів мистецтв, так і вбудовані, прибудовані до будівель іншого функціонального призначення.

На сучасному етапі розвитку арт-центрів, головною задачею при плануванні їх інтер'єрів, стає поділ внутрішнього простору шляхом вбудовування або прибудовування додаткових об'ємів, на менші за площею приміщення різного функціонального призначення. А саме: експозиційні, навчальні, розважально-дозвіллі, господарські, тощо.

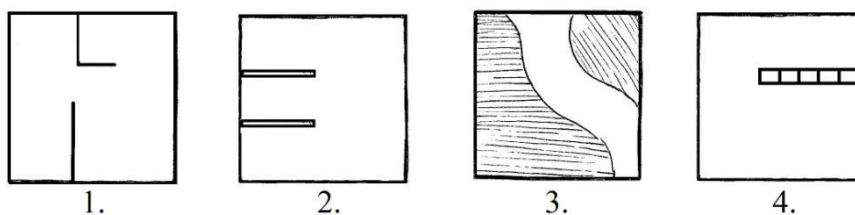


Рисунок 1 - Прийоми розподілу простору сучасних арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень

У свою чергу, формування інтер'єрів арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень є можливим за рахунок застосування таких прийомів поділу даного простору, як: розбиття простору існуючих приміщень громадського призначення на окремі зони, або навпаки – об'єднання приміщень у єдиний відкритий простір, шляхом часткового або абсолютного усунення перегородок тощо.

Дані прийоми реалізуються шляхом (рис.1):

1. демонтажу існуючих перегородок, зі зведенням на їх місці більш легких перегородок-ширм, що можуть бути легко та швидко знесені при необхідності;
2. зведення мобільних перегородок, екранів, ширм, мембран, що трансформуються;
3. спорудження подіумів, що дозволяють розмежовувати простір на зони по висоті;
4. розміщення у внутрішньому просторі меблів-трансформерів тощо.

Також при формуванні інтер'єрів вбудовано-прибудованих арт-центрів доречним при поділі на зони є застосування різних матеріалів та кольорової гами тощо.

На формування експозиційного простору впливає безліч факторів. Одним з них є вплив об'ємно-планувальних та художньо-колеристичних рішень інтер'єрів зазначених приміщень на психологічний комфорт людини.

Інтер'єр арт-центру на основі вбудовано-прибудованого громадського приміщення повинен бути розрахований на перебування великої кількості відвідувачів. Тому його відповідність вимогам доступності та універсальному дизайну мають бути обов'язково врахованими, у тому числі і для комфортного огляду експозицій.

**Висновки.** Основною функцією арт-центрів є розвиток культурно-освітнього рівня громадян різної вікової категорії. Формування арт-центрів на базі вбудовано-прибудованих громадських приміщень є доцільним через їх вигідне містобудівне розміщення, усталену транспортну доступність та вже розроблені технічні комунікації.

Арт-центри розглядаються як комплексне полісередовище. У їх складі виділяють зони: виставково-експозиційну, концертну, лекційну, глядацьку, розважальну, саморозвитку та зону самовдосконалення. Доцільно додатково при необхідності включати також ще зони: спілкування, харчування, рецепції, гардеробну та технічних приміщень. На початку розробки дизайн-проекту важливим є приділення уваги саме функціональному призначенню кожної виділеної зони, з подальшим розподілом на більш дрібніші, так звані тематичні зони.

Розробляючи інтер'єри арт-центрів, вбудовано-прибудовані на основі громадських приміщень, необхідно дотримуватися вимог щодо їх акустики та звукоізоляції. А також, прискіпливо підходити до організації художньо-колеристичних рішень. Саме ці аспекти відіграють важливу роль в процесі досягнення психологічного комфорту при перебуванні відвідувачів.

**Ключові слова:** інтер'єр громадського призначення, арт-центр, експозиційний простір, вбудовано-прибудовані приміщення, гнучке планування.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие. – М. : Архитектура-С, 2006. – 280 с. : ил.
2. Булгакова Т. В. Особливості формування інтер'єру мистецьких центрів / Т. В. Булгакова, М. К. Золотаревська // Вісник КНУТД. – 2015. – №3(86). – С 248.