



УДК 72.012:725.8

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ ДЛЯ МОЛОДІ

Студ. А.В. Родіна, гр. МгДі 1-16
Науковий керівник доц. О.О. Заварзін
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Вивчення особливостей формування дизайну центрів дозвілля для молоді. Дослідження світового досвіду проектування приміщень даного напрямку, виявити існуючі закономірності. Визначити основні вимоги, що ставляться до центрів дозвілля. Здійснення аналізу об'ємно-просторових рішень приміщень існуючих центрів дозвілля.

Об'єкт дослідження. Сучасний інтер'єр центру дозвілля для молоді.

Методи та засоби дослідження. Вивчення літературних джерел щодо заданої тематики дослідження, систематизація, узагальнення знань. Вивчення світового досвіду, аналіз та синтез. Аналіз композиційних рішень існуючих центрів дозвілля; системний аналіз вимог щодо формування інтер'єрного простору.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. На підставі аналізу світового й вітчизняного досвіду проектування, а також на підставі проведених досліджень проектування та формування простору даного типу приміщень, виявлено особливості об'ємно-просторових і декоративно-художніх рішень інтер'єрів центрів дозвілля й проведена їхня типологічна оцінка.

Результати дослідження. Згідно ДБН В.2.2-16-2005, центр дозвілля – це багатофункціональний будинок, призначений для проведення дозвілля всіх соціальних груп населення з наданням їм різноманітних можливостей активної творчої участі без спеціальної підготовки і відбору, а також театральної-концертної діяльності в спеціально обладнаних залах із комплексом приміщень обслуговування.

Приміщення будівель центрів дозвілля поділяються на комплекси і групи: приміщення для глядачів; приміщення демонстраційного комплексу: зал для глядачів, сцена, приміщення технологічного забезпечення сцени, приміщення технологічного забезпечення кінопоказу; приміщення, що обслуговують сцену: приміщення для творчого і технічного персоналу, склади; адміністративно-господарські приміщення; виробничі приміщення; приміщення клубного комплексу: для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково-студійні, фізкультурно-оздоровчого призначення.

Центр дозвілля для молоді має мету залучити сучасну молодь до спілкування з однолітками, розвитку творчих здібностей, пошуку цікавих занять, соціалізації та формуванню особистості. Молодь матиме змогу проводити вільний час в безпечному місці, в колі однолітків та друзів, знаходити цікаве заняття, посилити фізичну активність, розумову діяльність чи творчі здібності.

Перші Палаці і будинки піонерів та школярів в СРСР були відкриті в 1923–24 в Москві. Навчально-виховна робота направлена на виховання любові та інтересу до праці, знань, на розвиток творчих здібностей підлітків, на професійну орієнтацію дітей, на розвиток самодіяльності і громадської активності школярів. Спочатку Палаці і будинки піонерів і школярів розмішувалися головним чином в переобладнаних для цих цілей особняках і палацах. З середини 1930-х рр. будівництві нових будівель для палаців і будинків піонерів переважали наслідування формам палацової архітектури минулих епох.

В сучасному світі зі зміною часу та інтересів сучасної молоді, культурно-дозвіллеві заклади також потребують змін. Сучасний дизайн для центрів дозвілля має на мету сформувати цікавий простір за різними напрямками клубної діяльності, враховуючи інтереси сучасної молоді. Проектуючи інтер'єр центру дозвілля необхідно враховувати вимоги щодо забезпечення пересування інвалідів, що користуються кріслами-колясками, а також інших маломобільних груп населення і доступності для них усіх приміщень. В інтер'єрі можна використовувати меблі та обладнання, а також матеріали, що повинні мати позитивний висновок санітарно-епідеміологічної служби. Кольорова гамма та форма для формування дизайну має бути найбільш сприятливою для стимулювання творчих здібностей та заохоченню до спілкування з однолітками. При використанні кольору слід спиратися на кольорові асоціації та побажання в поєднаннях та психофізіологічних особливостей даної вікової групи. Головною характеристикою сучасного центру дозвілля стало використання широкої палітри кольорів, вільного простору, що лишає місце для уяви та творчого натхнення відвідувачів та максимальне використання природного освітлення.

Висновки. З аналізу літератури та світового досвіду проектування можна зробити висновки, що підхід до дизайн-рішення і організації внутрішнього простору передбачає використання різноманітних прийомів, щоб зацікавити та залучити молодь до спілкування. Молоді люди хочуть бачити сучасний центр дозвілля як місце, в якому матимуть можливість відкрити свої таланти, розвинути навички та продемонструвати свої здібності. Центр дозвілля для молоді повинен діяти як шлях до подальшої освіти, орієнтувати до подальшого життя. Молодь просить живий, динамічний, гнучкий, сучасний інтер'єр, який використовує колір для поліпшення настрою та орієнтуванню у просторі. Молоді люди просять багатофункціональні зони, та спеціальні зони, присвячені певній діяльності, таких як навчання чи проведення зустрічей.

Ключові слова. центр дозвілля, колір, дизайн, інтер'єр, молодь, спілкування.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Будинки і споруди: культурно-видовищні та дозвіллеві заклади: ДБН В.2.2-16-2005. – К. : Укрархбудінформ, 2005. – (Державні будівельні норми України)
2. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский – М. : МЗ-Пресс, 2003. – 253 с.