



УДК 7.012.001.891

ВПЛИВ СТИЛЮ «ПОСТМОДЕРНІЗМ» НА ОРНАМЕНТАЛЬНЕ ТА КОЛОРИСТИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТИЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ ТА ОДЯГУ

Студ. О.Ю. Хоменко, гр. БДк3-13
Студ. М.П. Муравицька, гр. БДк3-13
Наукові керівники: проф. Т.В. Ніколаєва
ас. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є визначення характерних художньо – композиційних ознак стилю «постмодернізм» та його впливу на формування сучасної моди.

Об'єкт дослідження. Об'єктом дослідження є вдосконалення естетичної якості та видів оздоблення сучасного жіночого одягу.

Методи та засоби дослідження. В роботі використані сучасні методики наукових досліджень: літературно - аналітичний, системно - структуровий та морфологічний аналіз, а також методи класифікації.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. В результаті проведення науково-дослідної роботи удосконалено методологічні підходи до проектування колекцій сучасного одягу на основі вивчення художньо-композиційних характеристик стилю «постмодернізм». На основі проведених наукових досліджень розроблено колекцію жіночого костюма з удосконаленими естетичними показниками та оригінальними видами оздоблення.

Результати дослідження. Термін «постмодернізм» зустрічається в багатьох напрямках, зокрема у філософії, соціології, культурології, літературі, кіномистецтві та інш.

В галузі дизайну поняття «постмодернізму» достатньо варіативне. Цей термін по суті передбачає відмову від модерністських теорій та підходів на користь більш зрозумілого стилю, в гармонії з цінностями поп-культури.

Деякі дослідники розглядали «постмодернізм» як визначення багатонаціонального та споживацького капіталізму.

«Постмодернізм» визначає все більш зростаючі тенденції до стилістичного еkleктизму, складності та протиріч.

Розглядаючи радикальні зміни, нові експресивні можливості в архітектурному та промисловому дизайні, «постмодернізм» входив в моду у графіці, товарах споживання та одязі.

За декілька десятиріч до 60-х років «модернізм» був переважною формою образного вираження в авангардному дизайні. З початку зумовлений наростаючими суспільними вимогами, стремлінням до швидких змін та більш широким культурним горизонтів, що пропонували телебачення та туристичний бізнес.

Дизайнери кинули виклик обмеженим можливостям модерністського словника. Вони відкрили цікаві сполучення кольорів, декору та оздоблення, запропонували культурні запозичення, що підвищили інтерес до нового напрямку в архітектурі та дизайні. Виявлення «постмодернізму» значною мірою символізувало демократичні свободи другої половини 20 століття.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



Особливістю еkleктизму стилю «постмодернізм», кінця 20 століття стала іронічна та дотепна зустріч старого і нового, традиційного та етнічного, езотеричного і популярного, дешевого та вишукано дорогого.

Оформлення текстильних виробів надавало можливості розкриття яскравості кольорів, багатого оздоблення та яскравого різноманіття культурних аспектів, що проглядалось у більшості авангардних робіт дизайнерів.

Типовим представником постмодерністичних поглядів була британська дизайнерка Вів'єн Вествуд, яка в своїй постпанківській фазі створювала модні колекції побудовані на еkleктичних сполученнях, запозичених в піратських мотивах, етнічних культурах та історичному костюмі. Строкатий контраст в костюмі частіше сполучав кордони кітчю та прогресивного смаку.

Схожий на колаж дизайн висловлював сучасний інтерес до культури минулого. Еkleктичний зв'язок кольорів, рисунків, матеріалів та форм найбільш яскраво висвічував наступ епохи «постмодернізму» в дизайні та моді.

Дизайнерська свобода «постмодернізму» сьогодні утворює клімат в якому все є доступним та доцільним. Колір, орнамент, романтизм та етніка використовуються заради їх декоративності та визволяють з кризи 50-х років постмодерністську культуру.

Моделювання колекцій за мотивами стилю «Постмодернізм», визначає включення цікавих еkleктичних форм, яскравих кольорових сполучень та орнаментальних мотивів, запозичених в етнічному мистецтві.

Стиль «постмодернізм», включаючи достатньо креативні, художньо- композиційні елементи, що надають сучасним колекціям свіжості та оригінальності. За мотивами дослідження стилю «Постмодернізм» спроектовано сучасну колекцію жіночого одягу, яка має ознаки оригінальності та сучасності.

Висновки. Цікаві та яскраві мотиви стилю «постмодернізм» надають можливість створення сучасних колекцій жіночого одягу, що відзначаються спрямуванням до історичних та етнічних мотивів, виразними кольоровими сполученнями, складними формами та оригінальним декоруванням.

Ключові слова: постмодернізм, стиль, мода, орнамент, оздоблення.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Элементы дизайна. Под ред. Ноэля Райме.—М.: ООО МАГМА, 2004.—с. 545.
2. Козлова Т.В.,ильичева Е.В. Стиль в костюме XX века. —М.: МГУ им. А.Н.Косыгина, 2003. —с. 215.