



УДК 7.012.001.891

УДОСКОНАЛЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНОЇ СТРУКТУРИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ АНАЛІЗУ ТРАДИЦІЙ АФРИКАНСЬКОГО КОСТЮМА

Студ. І.С. Баласанян, гр. МГДк 2-16

Наукові керівники: Г.В. Кокоріна

Н.І. Кудрявцева

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Наукові дослідження будуть закладені в основу розробки колекції сучасного одягу, що є перспективною, буде відповідати сучасним напрямкам моди, з точки зору композиційно-художніх ознак, розвитку декорування та колористичної гами. Моделі колекції будуть виконані в матеріалі, в конструктивному моделюванні та декоративному оздобленні будуть використанні особливості формоутворення національного костюма Західної Африки.

Мета дослідження полягає у вивченні специфіки та у створенні власної колекції.

Об'єкт дослідження є вивчення художньо-композиційних елементів костюма та колориту народів Західної Африки, особливостей їх формування під впливом різноманітних соціально-історичних та культурологічних факторів.

Методи та засоби дослідження. В науково-дослідницькій роботі використано сучасні методи наукових досліджень, а саме літературно-аналітичний метод, системно структурний метод, метод морфологічного аналізу, методики анкетного опитування.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна теми полягає у вдосконаленні композиційно-технологічних ознак сучасного костюма, на основі побудови форми костюма Західної Африки, що є дуже цікавим і перспективним з точки зору формування сучасного одягу, з принципово новим рівнем художньої виразності, образності та оригінальності.

Результати дослідження. Невичерпна тема декоративно-прикладного мистецтва Західної Африки, предметом якого є мистецтво оформлення одягу різних її племен. На своєму історичному шляху, що вимірюється десятками століть, цей континент залишив нам безліч прекрасних прикладів декорування костюма.

Західноафриканська мода - це простота і вишуканість крою, натуральні тканини, яскраві кольори. Це результат кліматичних, культурних і релігійних традицій. Костюм - своєрідний розпізнавальний знак: не кажучи один одному ні слова, лише подивившись на одяг, один африканець без вагань визначить, звідки родом інший.

Західна Африка населена різноманітними народами, які належать до різних мовних сімей, сповідують різні релігії, мають різні традиції костюм та декоративно-ужиткове мистецтво. Єдине що об'єднує цих всіх народів це африканський колорит, яскравість та неповторність традиційного костюма. За аналіз було взято найяскравіших представників Західної Африки: народи фульбе, йоруба та ашанті.

Дослідження етнічного африканського костюма довело, що його основна цінність полягає в граничній функціональності, логіці форм і конструкцій, раціональності та доцільності і в той же час в різноманітті варіантів зовнішнього вигляду за рахунок різних прийомів декоративного оформлення, особливості матеріалів, гармонійності колористики і раціональності крою, красі силуету, глибині ідейно-образного змісту.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Художнє моделювання костюма



Результати нового пошуку можуть бути застосовані в діяльності Київського національного університету технологій та дизайну. Результати презентованого дослідження є перспективними для подальших наукових пошуків у сфері дизайну, а зокрема – моделювання одягу.

Висновки. В результаті аналізу джерела творчості, яким є етнічний африканський костюм; аналізу тенденцій сучасної моди, а також творчості дизайнерів, що використовують елементи африканського костюма в колекціях останніх років, була розроблена жіноча молодіжна колекція в етнічному стилі під назвою, яка відповідає вимогам основної концепції.

Розроблена колекція цікава завдяки безпосереднім формам, які свого часу поєднуються з яскравими кольорами і своєю лаконічністю.

Тема для розробки перспективної колекції одягу була обрана виходячи з потреб сучасного споживача та сучасних тенденцій. На підставі цього можна говорити, що обране джерело є найбільш вдалим вибором до дипломного проекту.

Ключові слова: дизайн, костюм, Західна Африка, колекція, етностиль.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Рачинская Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И. Рачинская, В.И Сидоренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
2. Народы Африки. – http://ru.wikipedia.org/wiki/Народы_Африки
3. Население и культура Западной Африки – <http://etnolingvistika.ru/naselenie-i-kultura-zapadnoy-afriki.html>

УДК 391+7.013:687.016

**ВПРОВАДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ГАРМОНІЗАЦІЇ ЕЛЕМЕНТІВ
УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА В ПРОЦЕС
ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ**

Студ. М.В. Норець, гр. МгДк 3-16
Науковий керівник доц. О.В. Колосніченко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є визначення провідних художньо-композиційних характеристик українського національного костюма для використання в процесі проектування актуальної колекції молодіжного жіночого одягу.

Відповідно до поставленої мети було визначено наступні завдання дослідження:

- проаналізувати та обґрунтувати актуальність вибору теми дослідження;
- використати послідовний ряд методів дослідження для вирішення наукових задач;
- на основі отриманих результатів дослідження розробити колекцію одягу з удосконаленою тектонічною структурою та орнаментациєю.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом даного дослідження є процес удосконалення тектонічної структури та орнаментациї молодіжного жіночого одягу на основі характеристик українського національного жіночого костюма та технології сублімаційного друку на тканині.