

УДК 687.016.687.11+687.012:7.033.5

ТРАНСФОРМАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ПРОЯВУ СТИЛЮ ТА ІМІДЖУ ГОТИЧНОЇ СУБКУЛЬТУРИ В СУЧАСНИЙ ОДЯГ

Студ. А.Л. Рудіян, гр. МгДк2-16

Наукові керівники: доц. О.В. Колосніченко

доц. Н.І. Кудрявцева

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета наукового дослідження: визначити концепцію індивідуальної роботи у напрямі готичної субкультури, проаналізувати образ готичної субкультури та явище андрогінності в субкультурі, форми та колорит одягу, символіку готичної субкультури, брендову продукцію одягу та взуття. Розглянути асоціативні готичні образи у вигляді похмурих пейзажів, форм та елементів архітектури готичних соборів, надгробних каменів та скульптур на цвинтарях. Розробити методіку створення колекції одягу жіночого та чоловічого одягу сезону весна-літо, виявити популярні споживацькі потреби щодо якості одягу, розкрити особливості формоутворення костюму, виявити можливості використання конструктивних ліній костюму, аксесуарів та символіки готичної субкультури під час проектування авторської колекції одягу.

Завдання:

1. Визначення сучасних напрямків і вимог до проектування колекції у готичному стилі.
2. Проаналізувати аналоги для майбутнього проекту серед прикладів одягу, аксесуарів та символіки готичної субкультури.
3. Проаналізувати сучасні модні тенденції одягу молодіжної вікової групи весняно-літнього сезону.

Об'єкт дослідження: вивчення та аналіз іміджу та одягу готичної субкультури та готичного стилю у розробці колекції жіночого і чоловічого одягу власного стилю сезону весна-літо.

Методи та засоби дослідження являють собою комплекс наукових принципів та підходів:

- метод соціального опитування;
- системно-структурний аналіз;
- морфологічний аналіз;
- структурний аналіз з розбивкою на модульні елементи форми.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів: застосування різних напрямків в готичних моді і русі при художньому моделюванні одягу. Проаналізовано готичну субкультуру на предмет одягу, взуття, аксесуарів та символіки. Удосконалено метод асоціації та деконструкції під час проектування нових форм, членувань та декору одягу. Набуло подальшого розвитку використання андрогінності в іміджі людини, форм одягу та символіки готичної субкультури у проектуванні одягу, взуття та аксесуарів, а також використано запозичення форм та елементів архітектури готичних соборів та цвинтарів.

Результати дослідження.

Мода — це вираження сучасного стану людства, яка охоплює не тільки одяг, але також і аксесуари, спосіб мислення, тобто можна сказати, стиль життя. Оскільки в моді найчастіше переважає вибір смаків більшої маси населення, то індивідуальні потреби дуже часто ігноруються. Також існує мода на образ мислення, що вже говорить про

варіативність популярності тієї чи іншої тенденції, адже те, що шалено популярно сьогодні, є вже неактуальним завтра.

Готична субкультура має велике значення як об'єкт мистецтва та дизайну. Переглянувши колекції дизайнерів різних сезонів і різних років (Dolce&Gabbana, Alexander McQueen, Marc Jacobs, Alexander Wang, Givenchy, Moschino, *Zuhair Murad* та інших), можна переконатися, що готичний стиль дуже популярний у модній індустрії, новому сезоні весна-літо 2017. Багато дизайнерів беруть за основу своєї колекції готичний стиль, а дехто використовує тільки частину, наприклад, як акценти: у взутті, сумках та інших аксесуарах. Тому готичний стиль у моді на сьогоднішній день є актуальним.

У ході даної роботи було вивчено та проаналізовано образ готичної субкультури, форми та колорит одягу, готичну символіку, брендову продукцію одягу, взуття та аксесуарів, розроблено методику створення колекції одягу жіночого та чоловічого одягу сезону весна-літо, виявлено популярні споживацькі потреби щодо якості одягу, розкрито особливості формоутворення костюму, виявлено можливості використання конструктивних ліній костюму, аксесуарів та символіки. Для виявлення вподобань споживачів було виконано анкетування, і на його основі був проведений морфологічний аналіз. Також для кращого вивчення костюма було проведено системно-структурний аналіз. При розробці колекції жіночого та чоловічого одягу були використані усі отримані результати.

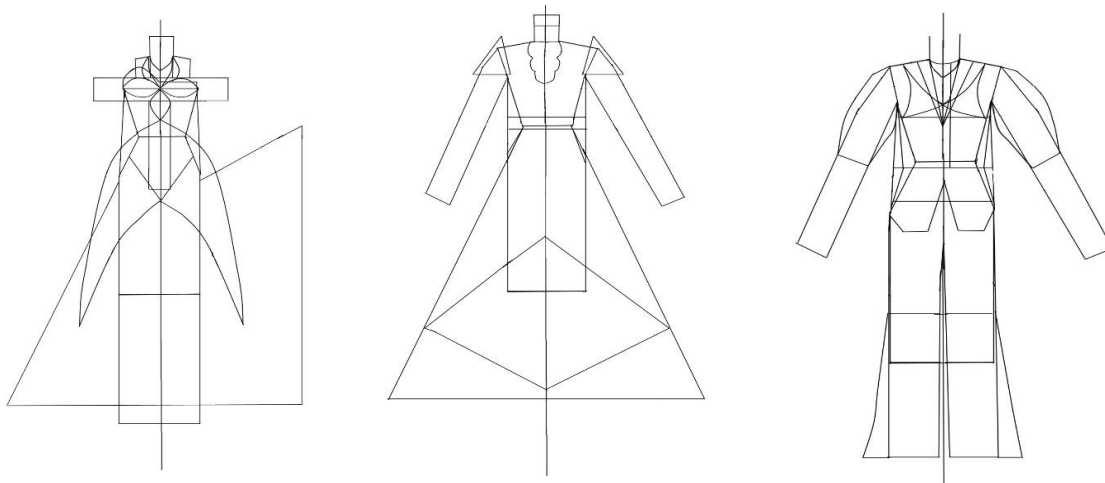


Рисунок 1 – Зведені знаки-символи для колекції одяг

Ключові слова: готика, готична субкультура, готична лоліта, костюм, стилізація, орнамент, колірна гама.

ЛІТЕРАТУРА

1. Стил В., Парк Дж. Готика. Мрачний гламур / Пер. с англійського Кс. Щербино. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 192 с.
2. [www. exlibris.ng.ru](http://www.exlibris.ng.ru) [Електронний ресурс] - Режим доступу: \ www / URL:
3. Готична субкультура в країнах Європи // [www. exlibris.ng.ru](http://www.exlibris.ng.ru)
4. [3.www. gothic.net](http://3.www.gothic.net) [Електронний ресурс] - Режим доступу: \ www / URL:
5. Готична субкультура. Зародження // <http://gothic.net/boards/generation>
6. <http://gothic.net> [Електронний ресурс] - Режим доступу: \ www / URL: Види готів // <http://gothic.net/boards/showthread.php?p=642097>