



УДК 687.016:72.01

ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ ВДОСКОНАЛЕНИХ ФОРМ НА ОСНОВІ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК ЕКО-АРХІТЕКТУРИ

Студ. К.І. Кравчук, гр. МгДк 2-16

Наукові керівники: доц. Колосніченко О.В.

доц. Кудрявцева Н.І.

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є визначення художньо-композиційних ознак та особливостей екологічної архітектури для проектування сучасних колекцій жіночого одягу. Для досягнення поставленої мети було визначено та вирішено такі завдання:

- аналіз художньо-композиційних ознак творчого витоку;
- огляд сучасних тенденцій в проектуванні колекції жіночого одягу;
- складання анкет опитування та робота з цільовою аудиторією;
- системно-структурний аналіз форми аналогів;
- проектування колекції в системі гардероб.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес вдосконалення тектоніки та пластики форм побудови сучасного жіночого одягу в системі гардероб на основі художньо-композиційних ознак еко-архітектури. Предмет дослідження базується на системно-структурному аналізі органічного будівництва, виявленні домінуючих ознак та особливостей для подальшого проектування колекції в художньої системі гардероб.

Методи та засоби дослідження. Системно-структурний аналіз, морфологічний аналіз, аналітичний та асоціативний методи, ескізи та схеми виконанні в програмах Adobe Photoshop CS6, Adobe Illustrator.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає у систематизації аналізу художньо-композиційних ознак еко-архітектури, їх виявленні за допомогою системно-структурного аналізу та впровадженні в проектування сучасної колекції в системі гардероб. Поглиблене дослідження функцій та ознак органічної архітектури дозволяє виявити нові властивості для подальшого застосування їх в проектуванні костюму. Практична значущість є розробка та впровадження тенденцій при створенні модних колекцій.

Результати дослідження Екологічна архітектура стала відповіддю на різке погіршення стану природного середовища, що характеризує другу половину минулого і початок ХХІ ст. Саме тому, важливим є завдання проведення освітньо-інформаційної діяльності з метою формування екологічної свідомості людства.

Проектування перспективної колекції жіночого одягу передбачає дослідження та аналіз сучасних тенденцій в світовій індустрії моди. Аналітичний метод дослідження дизайнерських колекцій визначає найбільш доцільні завдання подальших розробок: уникнення повторів, відтворення перспективних ліній, обрання кольорів для створення конкурентоспроможної колекції сучасного жіночого одягу.

Визначено потенційного споживача, яким є жінка 19-25 років яка проживає в мегаполісі, працює і регулярно цікавиться модними тенденціями, любить поповнювати гардероб модними новинками, перебуває в гармонії з природою та урбаністичним світом. Їй цікаво носити архітектурний крій в поєднанні з біоморфними деталями; вона віддає перевагу трапецевидній силуетній формі з напівприлеглим ступенем прилягання, з рукавом вшивним або реглан, з V-образною горловиною, з застібкою-блискавкою і додатковими деталями на гудзиках, зі стояче-відкладним коміром, авангардного стилю, в контрастній колористичній гаммі з рослинним орнаментом. Довжина одягу

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма

споживача коливається між довжинами трохи нижче коліна та міді, в поєднанні з босоніжками або кросівками залежно від погодних умов. Активний спосіб життя споживача поєднує одяг з оригінальною вмісткою сумкою за розміром сучасних гаджетів. Завершує образ мінімальний макіяж відповідно ситуації.

Головним трендом року експертами інституту кольору Pantone LLC (США) визначено жовто-зелений відтінок, який отримав назву greenery ("свіжа зелень"). Як і минулого разу з "рожевим кварцом" і "безтурботним блакитним", цей колір символізує нові починання і відображає стан глобальної культури – прагнення людей до змін, єднання з природою та друг з другом. Повний список з десяти трендових кольорів виглядає так: Блідий кизил, Кучерява капуста, Оранжерея, Лісовий горіх, Рожевий деревій, Ніагара, Блідо-жовтий, Полум'я, Синій ляпис, Острівний рай (рис. 1).



Рисунок 1 - Повний список з десяти кольорів року.

Виконано проектування перспективної колекції жіночого одягу в системі гардероб, яка передбачає такі основні характерні блоки та відповідний асортимент:

Блок ділового одягу (асортимент: костюм (піджак, брюки-кюлоти), комбінезон, сорочка, сарафан, спідниця, сукня-сорочка, верхній одяг);

Блок повсякденного одягу (асортимент: комбінезон, сорочка-футболка, сарафан, спідниця, сукня-сорочка, сукня, кюлоти, світшот, верхній одяг);

Блок урочистого одягу (асортимент: костюм (піджак, брюки-кюлоти), комбінезон, сукня бальна, сукня коктейльна, сукня вечірня, верхній одяг).

Висновки. Аналіз та огляд сучасної індустрії моди дозволив аргументувати доцільність використання теми еко-архітектури, а саме конструктивно-архітектурного крою з використанням орнаментованої тканини. Гармонійний конфлікт з архітектурним покром створює організація природніх рослинних елементів у поєднанні з вертикальними та горизонтальними лініями різної товщини в цілісний орнамент. Еко-архітектура вимагає використання натуральних матеріалів в проектуванні колекції одягу, доцільним також є використання комбінацій штучних матеріалів з натуральними.

Ключові слова. Національний костюм, прямий крій, сублімаційний друк, сорочка.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Орлова О.О. Екологічний фактор формоутворення в дизайні: автореф. дис., канд. мистец.: 05.01.03 / Орлова О.О., ХДАДМ.— Х., 2003. — 21 с.
2. Гнецько З. І. Органічна архітектура, екологічне будівництво, та еко-дизайн: принципи формоутворення та прийоми інтеграції / З.І. Гнецько // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2012. - № 23. – С. 65-72
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко — К.: ПП «НВЦ«Профі».2014. - 140с.
4. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. – К.: ПП «НВЦ«Профі», 2015.-364 с.
5. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. – 3-є вид., доповн. - К.: Арістей, 2011. - 340 с.