

УДК 685.34

ДАРСАВЕЛИДЗЕ Х., ДОЛИДЗЕ Н., ДАТУАШВИЛИ М.

Кутаисский государственный университет им. Акакиа Церетели

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ ГРУЗИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Цель. Конструктивное проектирование современной одежды с использованием элементов грузинской национальной одежды.

Методика. Для решения поставленных задач использованы методы конструкторского проектирования и моделирования женской одежды.

Результаты. В работе изучен грузинский национальный, в частности – гурийский традиционный костюм, его комплектация, использованные материалы, цветовая гамма и декор. На основании этого, с помощью стилизации базисной конструкции женской одежды, осуществлено конструктивное проектирование современных женских платьев с использованием элементов традиционного гурийского костюма.

Научная новизна. Были созданы эскизы женского вечернего платья с использованием элементов традиционного гурийского костюма и осуществлено его конструктивное проектирование.

Практическая значимость. В результате технического моделирования базисного конструктивного чертежа женского платья, осуществлено конструкторское проектирование женских вечерних платьев с использованием элементов традиционной одежды, что имеет большое значение в деле популяризации грузинской традиционной одежды и сохранения и передачи её для будущих поколений.

Ключевые слова: национальная одежда, модель, декор.

Введение. Национальная одежда является своеобразной летописью исторического развития и художественного творчества каждого народа. Его можно рассматривать как памятник материального и художественного наследия, который ясно характеризует особенности населения страны, его культурные традиции и эстетический вкус.

Сегодня дизайнеры одежды в своих коллекциях активно используют элементы традиционного национального костюма. По новому увиденный и использованный традиционный костюм важен в деле популяризации и передачи последующим поколениям культурных традиций нации. Грузинская национальная одежда вызывает большой интерес среди специалистов костюма во всём мире. Она неповторима в своём индивидуализме, декоре, формах, цвете и поэтому представляет ценность для мирового культурного наследия и является источником вдохновения дизайнеров. Традиционная грузинская одежда формировалась на протяжении веков и, в тоже время, претерпевала серьёзные изменения, обусловленные как собственным естественным развитием, так и влиянием соседних народов. Вместе с общегрузинским одеянием, которое представляло собой традиционные длинные платья для женщин и «чохи – ахалухи» для мужчин, в каждом историческом регионе Грузии был характерный только для него колоритный костюм. Из-за различия климатических условий и образа жизни одежда в разных регионах отличалась друг от друга.

Цель и задачи. Во всём многообразии грузинского национального костюма особенное место занимает гурийская традиционная одежда, которая выделяется декором, оригинальностью форм и использованных материалов.

Результаты исследования. Основным элементом гурийского традиционного костюма (рис.1) было грузинское платье со снимаемыми рукавами «куртмаджеби» и поясом «сарткел-гулиспири» которые изготавливались из шелковой ткани и украшались богатой вышивкой.



Рис. 1. Гурийская женщина в традиционном костюме

Особенностью традиционной женской гурийской одежды являлся короткий жакет – «элеги» сшитый из темно-кизилового, белого и коричневого бархата. Оригинальность «элеги» обусловлена удлиненными, разрезными декоративными рукавами, которые изготавливались из шелковой ткани другого цвета. Передние края полочки, разрезы и нижние края рукавов были украшены золотым шитьём. Гурийские женщины также носили нижнюю юбку – «хабарду».

Головной убор в традиционном женском гурийском костюме – головной платок, «цахочи» и «лечаки», которые, чаще всего, изготавливались из тонкой хлопковой или шелковой ткани. Они бывали трёх видов: отделанные оборкой, с вышивкой и без отделки. Кроме исключительных случаев в головных уборах доминировал белый цвет.

На основе традиционного гурийского костюма были созданы эскизы современных женских платьев с элементами традиционной одежды (модель 1 и модель 2).



Рис. 2. Эскиз и технический чертёж женского вечернего платья (модель 1)

На основе базисной конструкции женской одежды была осуществлена его стилизация в современном костюме и конструкторское проектирование женских вечерних платьев (модель 1, 2). На рис. 2 показан эскиз и технический чертёж женского вечернего платья.

Вечернее платье (модель 1) состоит из платья и жакета. Здесь использованы следующие элементы традиционной одежды: «элеги» с удлиненными и разрезными рукавами, декоративный пояс, который оформлен грузинским орнаментом, выполненном вышивкой и аппликациями. Концы рукавов и пояса обработаны декоративной бахромой. На рис. 3 показан эскиз и технический чертёж женского вечернего платья (модель 2).



Рис. 3. Эскиз и технический чертёж женского вечернего платья (модель 2)

Женское вечернее платье (модель 2) также создано на базе традиционного гурийского костюма, но в отличии от модели 1 спинка элеги удлинена и оформлена орнаментом.

Следующим этапом работы было построение базисного конструктивного чертёжа женского платья, техническим моделированием которого были получены конструктивные чертежи женских вечерних платьев (рис. 3, рис. 4).

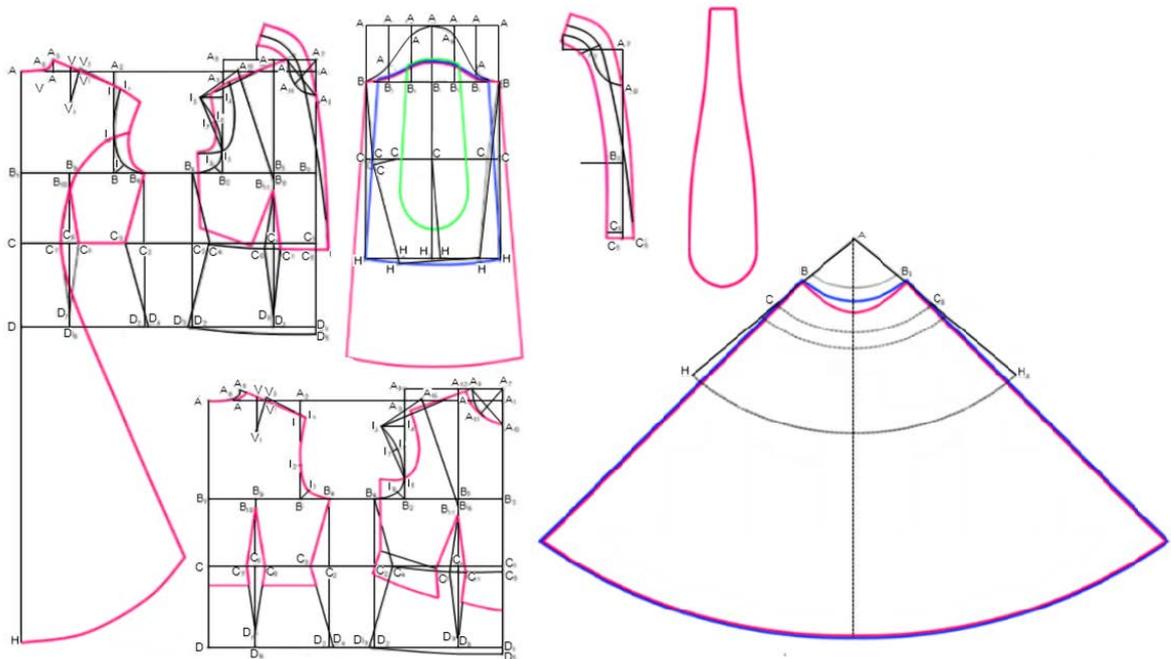


Рис. 4. Конструктивный чертёж женского вечернего платья (модель 1)

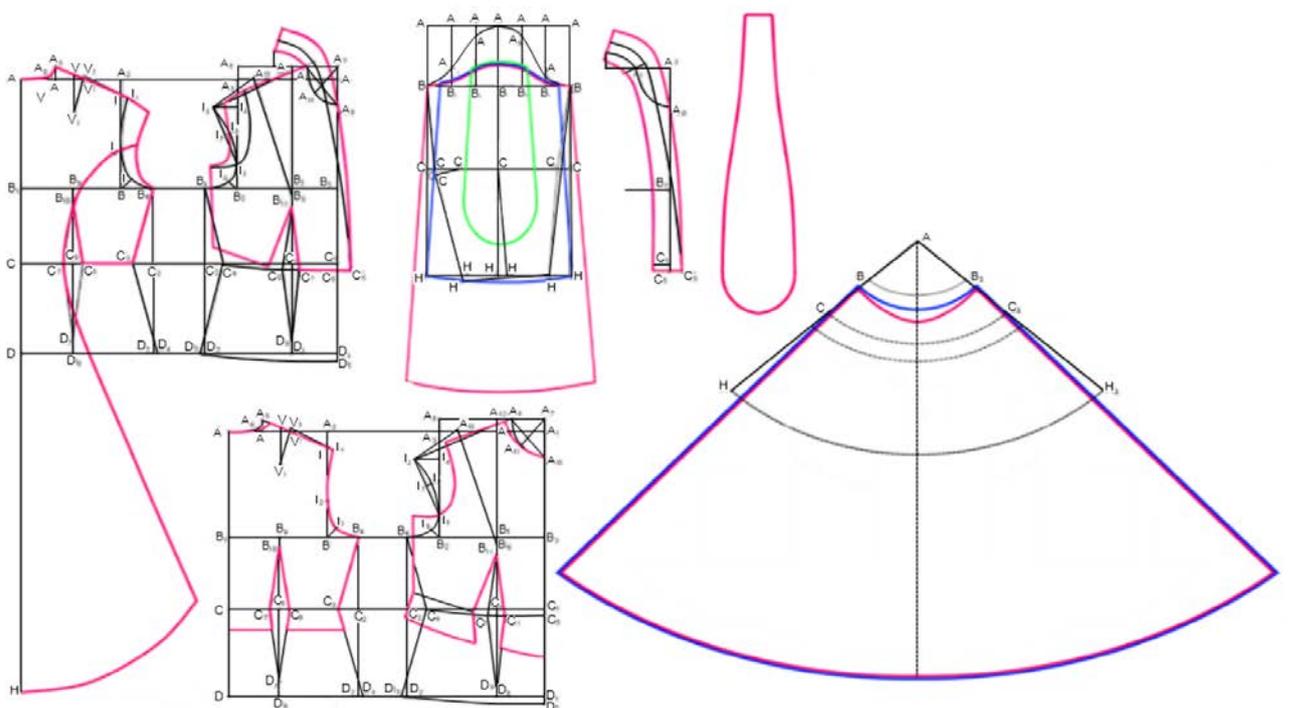


Рис. 5. Конструктивный чертёж женского вечернего платья (модель 2)

Построение базисного конструктивного чертежа женского платья было осуществлено апробированной методикой конструирования женской одежды. Во время технического моделирования базовой конструкции были предусмотрены оптимальные значения конструктивных прибавок на свободное облегание.

На основании изучения значений прибавки и специфики их распределения по периметру были разработаны рекомендации, которые обеспечивают высокие эргономические показатели конструкции модели. Исходя из того, что разработанные модели выделяются сравнительно высокой степенью свободы в области бёдер и облегающими силуэтами в области груди и талии, были установлены следующие значения прибавок: для обхвата груди $2 \div 3$ см, для обхвата талии $3 \div 4$ см, для обхвата бёдер его значение сравнительно велико из-за складок, прибавки для обхвата плеч при узком рукаве $5 \div 6$ см, при широком, его значение меняется в достаточно большом диапазоне. Конструкции женских вечерних платьев показаны на рисунках 4 и 5.

Выводы. Таким образом, на основе гурийского женского традиционного костюма были созданы модели вечерних платьев (модель 1, модель 2) с элементами традиционного костюма. В результате технического моделирования базисного конструктивного чертежа женского платья, осуществлено конструкторское проектирование женских вечерних платьев, что имеет большое значение в деле популяризации грузинской традиционной одежды и сохранения и передачи её для будущих поколений.

Література

1. N. Dolidze *Illustrated Reference Book of Georgian National Glothing* / N. Dolidze, M. Datuashvili, I. Ugrexelidze, I. Charkviani, L. Lursamanashvili, K. Chirgadze, G. Kvantidze // Akaki Tsereteli State University Press. – 2017.
2. Коблякова Е. Б. Основы конструирования одежды. Учебник / Коблякова Е. Б., Савостицкий А. В., Ивлева Г. С. и др. — 3е изд. перераб. и доп.; под общей ред. Е.Б. Кобляковой. -М.: Легкая индустрия, 1980. -448с.

References

1. Dolidze, N. Datuashvili, M., Ugrexelidze, I., Charkviani, I., Lursamanashvili, L., Chirgadze, K. et al. (2017). *Illustrated Reference Book of Georgian National Glothing*. Akaki Tsereteli State University Press [in English].
2. Koblyakova, Ye., Savostitskiy, A. V., Ivleva, G. S. et al. (1980). *Osnovy konstruirovaniya odezhdyy: Uchebnyk* [Principles of designing clothes]. -M.: Legkaya industriya, [in Russian].

ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОЇ ОДЯГУ НА ОСНОВІ ГРУЗИНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМУ

ДАРСАВЕЛІДЗЕ Х., ДОЛІДЗЕ Н., ДАТУАШВІЛІ М.
Кутаїський Державний Університет ім. Акакія Церетелі, Грузія

Мета. Конструктивне проектування сучасного одягу з використанням елементів грузинської національного костюму.

Методологія. Для вирішення поставлених завдань використані методи конструкторського проектування та моделювання жіночого одягу.

Результати. У роботі вивчений грузинський національний, зокрема - гурийський традиційний костюм, його комплектація, використані матеріали, кольорова гамма та декор. За допомогою стилізації базисної конструкції жіночого одягу, здійснено проектування сучасних жіночих суконь з використанням елементів традиційного Гурийського костюму.

Наукова новизна. Були створені ескізи жіночої вечірньої сукні з використанням елементів традиційного Гурійського костюма і здійснене його проектування.

Практична значимість. В результаті технічного моделювання базисного конструктивного креслення жіночого плаття, здійснено конструкторське проектування жіночих вечірніх суконь з використанням елементів традиційного одягу, що має велике значення в справі збереження та популяризації грузинської традиційного.

Ключові слова: національний одяг, модель, декор.

DESIGNING OF MODERN CLOTHES BASED ON GEORGIAN NATIONAL CLOTHING

DARSVELIDZE KH., DOLIDZE N., DATUASHVILI M.
Akaki Tsereteli State University, Kutaisi, Georgia

Purpose. Designing of modern clothes based on georgian national clothing.

Methodology. The method of technical modeling in terms of basic construction in the field of the traditional Georgian costume in modern clothes has been applied.

Results. The main focus has been on the traditional dress for Gurian women, which is work of high artistic value and originality. Stylization and constructive modeling of ladies evening dresses was carried out by means of technical modeling in terms of basic construction. Construction of the basic constructive drawing of a female dress was carried out by the approved method of designing women's clothing.

Scientific novelty. The sketches of women's evening dress using elements of traditional fo Gurian are obtained.

Practical value. During the process of technical modeling of clothes the design of women's evening dresses was carried. The work is of great importance in the promotion of Georgian traditional clothing its conservation and its passing down to future generations.

Keywords: national clothes, model, decor.