



Висновки. В ході дослідження виявлено тектонічні особливості будови форми, елементи конструкції одягу для жінок повних фігур, та їх гармонічне поєднання із засобами декорування і колористикою. Результати дослідження втілено у розробку ескізів сучасної колекції жіночого одягу для повних фігур, на основі вивчення засобів гармонізації та виразності елементів стилю бароко.

Ключові слова: бароко, гармонізація, корекція форми, декорування, повна фігура, костюм, пишність, колекція одягу, візуальна ілюзія.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Безрядина Е.В. XVII век: от барокко к классицизму [Текст] / Е.В. Безрядина // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С. 25-32.
2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма / Т.В. Ніколаєва // Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. — К.: Арістей. — 2008р. — С 122-130.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Яковлев М.І. Композиція+геометрія. / М. І. Яковлев // К.: Каравела, 2007. – 240 с.
5. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.

УДК 7.012.001.891

**ВПЛИВ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК
ТРИПІЛЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ НА ФОРМОУТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО
ЖІНОЧОГО ОДЯГУ**

Студ. М.С. Кияшко, гр. МгДк 2-16

Наукові керівники: проф. Т.В. Ніколаєва
ас. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Наукові дослідження будуть скеровані на визначення складових художньої культури Трипілля, що будуть закладені в основу розробки колекції сучасного одягу, яка буде відповідати сучасним напрямкам моди з точки зору композиційно-художніх ознак декорування та колористичної гами. Моделі колекції будуть виконані в матеріалі, в конструктивному моделюванні та декоративному оздобленні, будуть використані особливості формоутворення одягу Трипільської культури.

Ціль дослідження:

За допомогою аналізу та досліджень матеріалів, статей про Трипільську культуру, знайти конструктивні рішення костюма, сформувані гаму кольорів, створити форму та орнаментальну композицію сучасного одягу.

Задачі для досягнення цілей:

- провести анкетування для виявлення вподобань споживача, провести морфологічний аналіз, виконати системно-структурний аналіз обраних образів трипільського одягу;
- розробити конструктивне рішення костюму на основі зібраного матеріалу;

Об'єктом дослідження є художньо-композиційні ознаки елементів декоративно-ужиткового мистецтва періоду Трипільської культури.



Предметом дослідження є дослідження художньо-композиційних елементів костюма та колориту Трипільської культури.

Методологічна основа дослідження включає в себе: сучасні методи дослідження, анкетування, морфологічний аналіз, системно-структурний аналіз, історіографічний, літературно-аналітичний та методи класифікації.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у визначенні елементів кольорової гама та конструкції костюма Трипільської культури, та удосконаленні процесу проектування сучасного одягу на основі її художньо-композиційних елементів.

Практичне значення отриманих результатів: На основі дослідження була розроблена колекція жіночого одягу сезону весна-літо, за мотивами художньо-композиційних ознак мистецтва та костюма періоду Трипільської культури.

Результати досліджень Представлена робота була виконана з метою створення нової колекції жіночого одягу сезону весна-літо за мотивами Трипільської культури. Звертання до культурної спадщини свого народу займає високу ланку серед сучасної молоді та не втрачає попиту з роками.

При розробці даного проекту було враховано ряд факторів-значення, попит та ін. Проведено вивчення творчого джерела та виявлення найцікавіших елементів для створення колекції жіночого одягу, а саме орнамент, кольорова гама та стиль.

Висновки. Представлена робота була виконана з метою створення нової колекції жіночого одягу сезону весна-літо за мотивами Трипільської культури. Звертання до культурної спадщини свого народу займає високу ланку серед сучасної молоді та не втрачає попиту з роками.

При розробці даного проекту було враховано ряд факторів-значення, попит та ін. Проведено вивчення творчого джерела та виявлення найцікавіших елементів для створення колекції жіночого одягу, а саме-орнамент, кольорова гама та стиль.

На основі отриманих результатів було розроблено блоки колекції – повсякденну, святкову, коктейльну, ділову та верхній одяг. В проведенні досліджень було підтверджено актуальність теми, виявлено її практичне та теоретичне значення. Також поставлено наукову новизну, суть якої полягає у розробці жіночого одягу з використанням елементів Трипільської культури.

Ключові слова: Трипільська культура, колорит, одяг, орнаментация, сучасна колекція.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бунтян К.П., Мурзін В.Ю., Симоненка О.В. На світанку історії//Сер. «Україна крізь віки».-У 15 Т.-Т. 1.-К.,1998.-285 з.
2. Бурдо Н.Б., Відейко М.Ю. Основи хронології Трипілья-Кукутені//Археологія.-1998.-№ 2.-С. 17-29.
3. Бурдо Н.Б. Трипільська культура: відкриття й дослідження//Український світ.-1994.-№ 3-4.-С.12-13.