

СОДЕРЖАНИЕ

Искусство интерьера

Введенский В.Н. <i>Методология профессионально-дизайнерского образования</i>	6
Королева С.В. <i>Художественно-образное решение экспозиции музейного и выставочного пространства. Курсовые работы студентов специальности «искусство интерьера» кафедры дизайна Тульского государственного университета</i>	11
Королева С.В. <i>История стиля модерн. Особенности художественной образности предметного убранства интерьера и декоративно-прикладного искусства</i>	15
Королева С.В. <i>Элементы городской среды в интерьере. Курсовые работы студентов кафедры дизайна тульского государственного университета</i>	19
Королева С.В. <i>Средства раскрытия идейного замысла в дизайне Интерьера кинотеатра. На примере курсовых работ студентов специальности «Искусство интерьера» Тульского государственного университета</i>	23
Кучерова Е.А. <i>История искусства в проектной культуре дизайнеров. Тема праздничной венециев полотнах художников</i>	28
Кучерова Е.А. <i>Компьютерные технологии в дизайне</i>	30
Слипчишин Л.В. <i>К вопросу развития художественно-технического творчества учащихся профессионально-технических учебных заведений</i>	32

Графический дизайн

Волкова А.А. <i>«Санкта» Николая Рериха</i>	38
Волкова А.А. <i>Имена в графике «мира искусства»</i>	40
Друми А.И. <i>Оформление детской книги «узелки мудрости» Н.В. Лозовской</i>	42
Король А.Н. <i>Основные виды графического дизайна: определения терминов</i>	46
Кошелева А.А., Поздова Т.В. <i>Развитие художественного проектного мышления студентов в рамках дисциплины «специсунук»</i>	51
Макарова И.И. <i>Несколько принципов для разработки дизайна упаковки</i>	56
Мельникова Л.А. <i>Тайны египетских иероглифов</i>	59

Мельникова Л.А. <i>Эволюция шрифта «Bodoni»</i>	60
Морозова Л.А., Баженова Т.Ю. <i>Оптимизация процесса обучения рисунку по специальности «дизайн» дистанционной формы образования на основе личностно-ориентированного подхода</i>	61
Морозова Л.А., Гуреева М.В. <i>Дистанционное обучение дизайну в Тульском государственном университете</i>	67
Ушакова И.В. <i>Шрифт как основа художественного образования в графическом дизайне</i>	80

Дизайн костюма

Оразова М. <i>Моя работа над проектами на специальности «дизайн костюма»</i>	86
Опищенко С.М. <i>Симметрия как средство структурирования формы костюма</i>	93
Чуприна Н.В. <i>Функции моды и модного костюма как категории индустрии моды</i>	97

Промышленный дизайн

Васин С.А., Кошелева А.А. <i>Дизайн в Тульском государственном университете</i>	106
Дротова И.Ю. <i>Опыт проектирования шуруповерта</i>	110
Коновалов И.М. <i>Методика допроектного анализа дизайн-образовании</i>	114
Кошелева А.А. <i>Опыт разработки сюжетного шрифта студентами специализации «промышленный дизайн»</i>	120
Петрова Ю.А. <i>Человек в старой соломенной шляпе</i>	124
Троян А.И. <i>Воплощение фантастики</i>	127
Троян А.И. <i>Шартрский собор</i>	128