

З М І С Т

КУЛЬТУРОЛОГІЯ

<i>Аманмурадов Н.</i>	Взаємодія Туркменістану з Організацією Об'єднаних Націй у контексті політики культурного розмаїття3
<i>Головач Н. М.</i>	Менеджмент культури в контексті сучасних соціокультурних перетворень10
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Цінності етнокультури в умовах соціокультурних трансформацій15
<i>Морщакова О. С.</i>	Культурно-виховні впливи в освітній ситуації сучасності20
<i>Піщанська В. М.</i>	Естетична символіка сакрального в українському мистецтві XVII–XVIII ст.25
<i>Хлистун О. С.</i>	Символічний зміст образного перевтілення у практиці театральної культури30
<i>Щербань А. Л.</i>	Семантика зображень на давній кераміці Лівобережної України: здобутки та проблеми вивчення35

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<i>Безугла Р. І.</i>	Дендизм як культ візуальної демонстративності та підґрунтя "гламурної філософії"40
<i>Бойко О. С.</i>	Танець-театр у сучасному європейському музично-хореографічному мистецтві46
<i>Донченко Н. П., Зайцева І. Є.</i>	Новації постановки мюзиклу "Норд-Ост"50
<i>Зосім О. Л.</i>	Біблійні тексти як джерело східнослов'янської духовної пісенності58
<i>Іванніков Т. П.</i>	Поетичні образи Ф. Гельдерліна в "Kammermusik 1958" X- В. Хенце: "Drei tentos" для гітари соло63
<i>Каблова Т. Б., Киченко Т. О.</i>	Українські переклади текстів світової вокальної музики в контексті сучасної культури70
<i>Петрова О. В.</i>	Творчість Г. Холста у світлі орієнталістських тенденцій англійського мистецтва75
<i>Чупріна Н. В., Царук Т. С.</i>	Синтез епатажу та мінімалізму в сучасних колекціях еко-одягу81
<i>Швец Н. О.</i>	Стильовий синтез: до визначення поняття86
<i>Ян І. М.</i>	Особливості творчої взаємодії українського музично-драматичного театру з етнічними театрами національних меншин Наддніпрянської України: кінець XIX – початок XX століття91

СТУДІЇ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

<i>Богданов М. М.</i>	"YouTube" як найпотужніший інструмент просування музичних відеокліпів98
<i>Босакевич П. Б.</i>	Жанрово-стильові особливості циклу "24 прелюдії та фуґи" В. Бібіка104
<i>Винокур О. М.</i>	Дослідження етнічного одягу волинського та білоруського пограниччя109
<i>Гродська Е. Б.</i>	Культурна ідентичність новітньої української діаспори в Іспанії113

<i>Долеско С. В.</i>	Український костюм як форма репрезентації літературного образу в творах Панаса Мирного	118
<i>Дульська О. В.</i>	Гуманізація антично-теологічного світогляду західноєвропейського стандарту освіти	124
<i>Залевська М. М.</i>	"Золотне шитво": до визначення змісту поняття у контексті світського побутування	129
<i>Лю Фань</i>	"Спів на фортепіано" як образ інструмента	134
<i>Ляшенко Л. Л.</i>	Феномен таланту та самоактуалізація: співвідношення понять (на прикладі постаті Еріха Корнгольда)	140
<i>Магаліс О. В.</i>	Характерні особливості діяльності С. Є. Павлюченка як художнього керівника академічного Ансамблю пісні і танцю державної прикордонної служби України (1971–1993 рр.)	145
<i>Панченко С. А.</i>	Проблеми релігійного туризму в умовах сучасних культурних трансформацій	150
<i>Плюта О. П.</i>	Гастрономічна дипломатія як актуальний напрям сучасної культурної політики	154
<i>Руденко Я. В.</i>	Науково-теоретичні засади дослідження творчості Р. Кириченко	159
<i>Співаченко О. С.</i>	Федір Стравінський: роки навчання (за матеріалами українських архівів)	165
<i>Тимчула А. В.</i>	Традиційна народна хореографія лемків у контексті весільної обрядовості	175
<i>Хлебосолов І. О.</i>	Концептуальне моделювання державної культурної політики	182
<i>Шмегельська Ю. В.</i>	Біонічні засоби формоутворення в сучасному дизайні	189
<i>Бражнік Б. Д.</i>	Висвітлення мистецьких, наукових і прикладних питань дизайну в формі інформативного науково-популярного видання "Образотворчі основи дизайну"	194
<i>Глушик Н. М.</i>	Особливості формування стилістичних та колористичних вимог до дизайну календарів на екологічну тематику	199
<i>Дьогрик А. О.</i>	Формування соціального дизайну та соціальна реклама в Україні	203
<i>Коновалюк С. С.</i>	Піксель-арт як феномен у системі графічного дизайну	207
<i>Лукава Д. В.</i>	Український музичний фольклор – важливий засіб естетичного виховання молодших школярів	212
<i>Медзик М. А.</i>	Візуальні засоби коміксу в створенні рекламно-поліграфічної продукції	216

ВІДГУКИ. РЕЦЕНЗІЇ. ПОВІДОМЛЕННЯ

<i>Маркова О. М.</i>	Рецензія на монографічне дослідження О. С. Афоніної "Коди культури і "подвійне кодування" в мистецтві"	221
<i>Гончарова О. М.</i>	Рецензія на монографію Ж.З. Денисюк "Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі"	222
<i>Ковальчук Н. Д.</i>	Сакральний світ східнослов'янської духовної пісенності: Рецензія на монографію О. Л. Зосім "Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір"	223

СОДЕРЖАНИЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

<i>Аманмурадов Н.</i>	Взаимодействие Туркменистана с Организацией Объединенных Наций в контексте политики культурного разнообразия	3
<i>Головач Н. Н.</i>	Менеджмент культуры в контексте современных социокультурных преобразований	10
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Ценности этнокультуры в условиях социокультурных трансформаций	15
<i>Морщакова Е. С.</i>	Культурно-воспитательные влияния в образовательной ситуации современности	20
<i>Пищанская В. Н.</i>	Эстетическая символика сакрального в украинском искусстве XVII-XVIII в.	25
<i>Хлистул Е. С.</i>	Символическое содержание образного перевоплощения в практике театральной культуры	30
<i>Щербань А. Л.</i>	Семантика изображений на древней керамике Левобережной Украины: достижения и проблемы изучения	35

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

<i>Безуглая Р. И.</i>	Дендизм как культ визуальной демонстративности и основа "гламурной философии"	40
<i>Бойко О. С.</i>	Танец-театр в современном европейском музыкально-хореографическом искусстве	46
<i>Донченко Н. П., Зайцева И. Е.</i>	Новации постановки мюзикла "Норд-Ост"	50
<i>Зосим О. Л.</i>	Библейские тексты как источник восточнославянской духовной песенности	58
<i>Иванников Т. П.</i>	Поэтические образы Ф. Гёльдерлина в "Kammermusik 1958" Х.-В. Хенце: "Drei Tentos" для гитары соло	63
<i>Каблова Т. Б., Киченко Т. А.</i>	Украинские переводы всемирной вокальной музыки в контексте современной культуры	70
<i>Петрова О. В.</i>	Творчество Г. Холста в свете ориенталистских тенденций английского искусства	75
<i>Чуприна Н. В., Царук Т. С.</i>	Синтез эпатажа и минимализма в коллекциях эко-одежды	81
<i>Швец Н. А.</i>	"Стилевой синтез": к определению понятия	86
<i>Ян И. Н.</i>	Особенности творческого взаимодействия украинского музыкально-драматического театра с этническими театрами национальных меньшинств Надднепрянщины конца XIX – начала XX века	91

СТУДИИ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

<i>Богданов Н. Н.</i>	"YouTube" как самый мощный инструмент продвижения музыкального видеоклипа	98
<i>Босакевич П. Б.</i>	Жанрово-стилевые особенности цикла "24 прелюдии и фуги" В. Бибика	104
<i>Винокур Е. Н.</i>	Исследование этнической одежды волынского и белорусского пограничья	109
<i>Гродская Э. Б.</i>	Культурная идентичность новейшей украинской диаспоры в Испании	113

<i>Долеско С. В.</i>	Украинский костюм как форма репрезентации литературного образа в произведениях Панаса Мирного	118
<i>Дульская О. В.</i>	Гуманизация антично-теологического мировоззрения западноевропейского стандарта образования	124
<i>Залевская М. Н.</i>	"Золотное шитье": к определению содержания понятия в контексте светского бытования	129
<i>Лю Фань</i>	"Пение на фортепиано" как образ инструмента	134
<i>Ляшенко Л. Л.</i>	Феномен таланта и самоактуализация: соотношение понятий (на примере личности Эриха Корнгольда)	140
<i>Магалис А. В.</i>	Характерные особенности деятельности С. Е. Павлюченка как художественного руководителя академического Ансамбля песни и танца государственной пограничной службы Украины (1971–1993 гг.)	145
<i>Панченко С. А.</i>	Проблемы религиозного туризма в условиях современных культурных трансформаций	150
<i>Плюта Е. П.</i>	Гастрономическая дипломатия как актуальное направление современной культурной политики	154
<i>Руденко Я. В.</i>	Научно-теоретические основы исследования творчества Р. Кириченко	159
<i>Спиваченко О. С.</i>	Федор Стравинский: годы учебы (по материалам украинских архивов)	165
<i>Тымчула А. В.</i>	Традиционная народная хореография лемков в контексте свадебной обрядности	175
<i>Хлебосолов И. А.</i>	Концептуальное моделирование государственной культурной политики	182
<i>Шмегельская Ю. В.</i>	Бионические средства формообразования в современном дизайне	189
<i>Бражник Б. Д.</i>	Освещение художественных, научных и прикладных вопросов дизайна в форме информативного научно-популярного издания "Изобразительные основы дизайна"	194
<i>Глушик Н. Н.</i>	Особенности формирования стилистических и колористических требований к дизайну календарей на экологическую тематику	199
<i>Дёгрик А. А.</i>	Формирование социального дизайна и место социальной рекламы в Украине	203
<i>Коновалюк С. С.</i>	Пиксель-арт как феномен в системе графического дизайна	207
<i>Лукавая Д. В.</i>	Украинский музыкальный фольклор – важное средство эстетического воспитания младших школьников	212
<i>Медзик М. А.</i>	Визуальные средства комикса в создании рекламно-полиграфической продукции	216

ОТЗЫВЫ. РЕЦЕНЗИИ. СООБЩЕНИЯ

<i>Маркова Е. Н.</i>	Рецензия на монографическое исследование Е. С. Афонинной "Коды культуры и "двойное кодирование" в искусстве"	221
<i>Гончарова Е. Н.</i>	Рецензия на монографию Ж.З. Денисюк "Постфольклор интернет-коммуникации в аксиологическом измерении"	222
<i>Ковальчук Н. Д.</i>	Сакральный мир восточнославянской духовной песенности: Рецензия на монографию О. Л. Зосим "Восточнославянская духовная песня: сакральное измерение"	223

C O N T E N T S

CULTUROLOGY

<i>Amanmuradov N.</i>	Interaction of Turkmenistan and the United Nations cultural diversity policy3
<i>Golovach N.</i>	Culture management in the context of modern sociocultural transformations10
<i>Denysyuk Zh.</i>	Values of ethnic culture in conditions of socio-cultural transformations15
<i>Morshchakova E.</i>	Cultural and educational influences in the educational situation of the present20
<i>Pishchanska V.</i>	The aesthetic symbols of the sacral in the Ukrainian art of the XVII–XVIII centuries25
<i>Khlystun O.</i>	The symbolic content of the image impersonation in the practice of theater culture30
<i>Shcherban A.</i>	Semantics of images on ancient ceramics of the Left-Bank Ukraine: achievements and problems of studying35

ART CRITICISM

<i>Bezugla R.</i>	Dandyism as a cult of visual ostentation and the basis of the "glamorous philosophy"40
<i>Boyko O.</i>	Dance-theater in modern European musical and choreographic art46
<i>Donchenko N., Zaytseva I.</i>	Innovations of the production of the musical "Nord-Ost"50
<i>Zosim O.</i>	Biblical texts as a source of East Slavonic sacred song tradition58
<i>Ivannikov T.</i>	F. Hölderlin's poetic images in "Kammermusik 1958" by H.W. Henze: "Drei tentos" for guitar solo63
<i>Kablova T., Kychenko T.</i>	Ukrainian translations of the texts of world vocal music in the context of modern culture70
<i>Petrova O.</i>	G.Holst's creation in the light of the orientalist trends of English art75
<i>Chouprina N., Tsaruk T.</i>	Synthesis of epatage and minimalism in modern collections of eco-clothing81
<i>Shvets N.</i>	Stylistic synthesis. To the definition of the concept86
<i>Yan I.</i>	Features of the creative interaction of Ukrainian music and drama theatre with ethnic theaters of national minorities of the over-Dnieper Ukraine of the late XIX – beginning XX century91

YOUNG SCIENTISTS STUDIES

<i>Bogdanov N.</i>	"YouTube" as the most powerful tool for promoting a music video98
<i>Bosakevich P.</i>	Genre-style features of the cycle "24 Preludes and Fugues" by V. Bibik104
<i>Vynokur E.</i>	Study of the ethnic costume of Volyn and Belarusian frontier109
<i>Grodzka E.</i>	Cultural identity of modern Ukrainian diaspora in Spain113
<i>Dolesko S.</i>	Ukrainian costume as a form of representation of literary image in the works of Panas Mirny118

<i>Dulska O.</i>	Humanization of the antique theological outlook in the Western European Education	124
<i>Zalevska M.</i>	"Gold embroidery": the definition of the concept content in the context of secular existence	129
<i>Lu Fan</i>	"The singing on the piano" as an image of the instrument	134
<i>Lyashenko L.</i>	Phenomenon of talent and self-actualization: correlation of concepts (through the example of personality of Erich Korngold)	140
<i>Magalis O.</i>	Characteristic features of the activity of S. Pavlychenko as the artistic director of the academic Song and Dance Ensemble of the State Border Service of Ukraine (1971 – 1993)	145
<i>Panchenko S.</i>	Problems of religious tourism in the conditions of modern cultural transformations	150
<i>Plyuta O.</i>	Gastrodiplomacy as an important direction of the modern cultural policy	154
<i>Rudenko Ya.</i>	Scientific and theoretical basis for the study of creativity of R. Kirichenko ...	159
<i>Spivachenko O.</i>	Fyodor Stravinsky: Years of study (based on materials of Ukrainian archives)	165
<i>Tymchula A.</i>	Traditional folk choreography of lemki in the context of the wedding ceremony	175
<i>Hlebosolov I.</i>	Conceptual modeling of the state cultural policy	182
<i>Shmehelska Yu.</i>	Bionic Shaping in Contemporary Design	189
<i>Brazhnik B.</i>	Coverage of artistic, scientific and applied issues of design in the form of an informative popular scientific publication "Graphic Design Basics"	194
<i>Hlushyk N.</i>	Features of the formation of stylistic and coloristic requirements for the design of calendars on ecological topics	199
<i>Dyogrik A.</i>	Formation of social design and place of social advertising in Ukraine	203
<i>Konovalyuk S.</i>	Pixel-art as a phenomenon in the system of graphic design	207
<i>Lukava D.</i>	Ukrainian folk music as an important means of aesthetic education of junior pupils	212
<i>Medzyk M.</i>	Visual means of comics in promotional and printed product design	216

REPORTS. REVIEWS. MESSAGES

<i>Markova O.</i>	Review of the monographic study of O. Afonina "Codes of Culture and "Double Coding" in Art"	221
<i>Goncharova O.</i>	Review of the monograph by Zh. Denisyuk "Postfolklore of Internet Communication in the Axiological Dimension"	222
<i>Kovalchuk N.</i>	Sacred World of Eastern Slavonic Spiritual Song: Review of the monograph by O. Zosim "Eastern Slavic Spiritual Song: the Sacred Dimension"	223