

ЗМІСТ

Культурологія

<i>Павлова О. Ю.</i>	Культурні практики університету: між дисципліною та дискурсом3
<i>Петрова І. В.</i>	Роль дозвілля в архаїчній Греції: на прикладі творів Гомера та Гесіода8
<i>Гафурова О. В., Єрмоленко В.М.</i>	Правові проблеми функціонування народних художніх промислів у контексті сільського розвитку12
<i>Карпенко О. В., Наместнік В. В.</i>	Culture of governance services providing [Культура надання управлінських послуг]16
<i>Кунанець Н. Е., Липак Г. І.</i>	Консолідовані інформаційні ресурси установ соціальної пам'яті: виклики сучасності21
<i>Мартинишин Я. М., Коваленко Є. Я.</i>	Смисли в культурі управління26
<i>Сабадаш Ю. С.</i>	Гуманістичні ідеали Північного Ренесансу в "Утопії" Томаса Мора31
<i>Скорик А. Я.</i>	Мас-медіа як віддзеркалення соціокультурних трансформацій суспільства37
<i>Шинкарук Л. В., Шинкарук О. В.</i>	Social and cultural bases of educational services provision and supply of labor market [Соціокультурні засади надання освітніх послуг та забезпечення ринку праці]42
<i>Аманмурадов Н.</i>	Туркменістан у геокультурному просторі Центральної Азії та його культурні зв'язки з Україною48
<i>Гоц Л. С.</i>	Архетип і архетипний образ: проблеми термінології у дослідженнях культури52
<i>Денисюк Ж. З.</i>	Етнокультурні цінності в контексті трансформацій соціуму57
<i>Капранов Я. В.</i>	Antropogenesis triad "brain – conscience – language" as cultural determiner [Антропогенезна тріада "мозок – мислення – мова" як культурологічна детермінанта]62
<i>Копієвська О. Р.</i>	Cultural Practices and Applied Cultural Studies: Issues of Their Interconnection [Культурні практики і прикладна культурологія: проблеми взаємозв'язку]67
<i>Овчарук О. В.</i>	Культурологічна концепція ідеалу людини Анатолія Федя72
<i>Садovenko С. М.</i>	Обрядовість у хронотопі радянської культури: від традиційних до новітніх утворень76
<i>Єрьомін В. Ю.</i>	Феномен античної філософії у теорії культури інтегрального традиціоналізму83

Мистецтвознавство

<i>Безручко О. В.</i>	The unique life path and creative activity of Ukrainian documentary director O.M. Shopin [Унікальний життєвий шлях і творча діяльність українського режисера документальних фільмів О.М. Шопіна]89
<i>Конта Р. М., Козлов М. В.</i>	Філарет Колесса – основоположник українського етнографічного музикознавства: дорадянська історіографія93
<i>Мозгальова Н. Г., Ліва Н. В.</i>	Рецепція сакрального в європейській музичній культурі другої половини ХХ – початку ХХІ століття: методологічний аспект100
<i>Платонов Б. О., Мазур В. П.</i>	Огляд ринків й прогнозування оціночної вартості художніх творів (Частина І – світові ринки)106
<i>Школьна О. В.</i>	Питання підготовки мистецтвознавців-експертів із супроводу культурних цінностей в умовах збройного конфлікту113

Абрамович О. О., Пивоварова К. В.	Режисерські пошуки театральних форм 90-х років ХХ століття 117
Білаш О. С.	Дитячі балети Генріха Майорова: до історії київського періоду творчості балетмейстера (1972-1978 рр.) 122
Бірілло І.	Heuristic thinking as a condition of successful professional career of future of environment designers [Евристичне мислення як умова успішної професійної діяльності майбутніх дизайнерів середовища] 126
Вишотравка Л. І.	Творча діяльність Віктора Яременка у контексті розвитку українського балетного театру на рубежі ХХ–ХХІ століть 131
Гула Є. П.	Пластика в мистецтві України 135
Дубрієна А. П.	Просторово-часовий вимір українського абстрактного мистецтва 141
Донченко Н. П., Зайцева І. Є., Татаренко М. Г.	"Рок-опера": до питання становлення та розвитку жанру 146
Іванніков Т. П.	Феномен етнокультурних взаємодій у гітарній музиці Душана Богдановича: "Шість балканських мініатюр" 154
Ільєнко І. М.	Соціокультурна акомодация джазу в першій половині ХХ століття: до питання взаємодії мистецтв 159
Каблова Т. Б., Тетеря В. М.	Male ensemble "Kozatski zabavy" in the context of modern cultural industries [Чоловічий гурт "Козацькі забави" в контексті культурних індустрій сучасності] 164
Казначеева Т. О.	National trends in the dance genres of Polish and Czech opera of the period of the national school development [Національні тенденції у танцювальних жанрах польської і чеської опер періоду формування національних шкіл] 168
Кравченко А. І.	Historiography of research of Ukrainian chamber art: chronological, problematic and methodological aspects of classification [Історіографія дослідження камерно-інструментального мистецтва України: хронологічні, проблемні та методологічні аспекти класифікації] 172
Куц Є. В.	Музика у добу вірусної комунікації (частина друга) 177
Легка С. А.	Перші балетні інтерпретації творів А. Чехова 183
Мазепа Т. Л.	Соціокультурні функції музичних товариств у європейському просторі ХІХ – початку ХХ століття 187
Микуланинець Л. М.	Концептуальні категорії постмодернізму в дискурсі сучасної художньої культури 192
Нечаснко Т. В., Винар О. Б.	Концептуальна модель тренування дихальної системи мовного апарату майбутніх фахівців театру і кіно 196
Підлипська А. М.	Балетний театр як об'єкт критичного осмислення у сучасній Україні 200
Палаженко О. П.	Компонентна структура виконавських умінь музиканта-духовика 204
Прищенко С. В.	Advertising graphics in the structure of integrated art discipline "design of advertising" [Рекламна графіка в структурі інтегрованої художньої дисципліни "Дизайн реклами"] 207
Совгира Т. І.	Специфіка розмовної естради на телебаченні: питання становлення та жанроутворення 212
Толмачов Р. В.	Теоретико-методологічні особливості роботи з дитячим хором 216
Хіль О. М.	"Childhood-Youthhood" as Special Psychocultural Category and Its Special Mission in Culture and Arts of the XX Century ["Дитинство-юнацтво" як особлива психосоціокультурна категорія і її спеціальна місія у культурі та мистецтві ХХ століття] 222

Чупріна Н. В., Кузьменко О. В.	Структурування актуального проектного образу із застосуванням інноваційних засобів формоутворення на основі рок-культури в умовах сучасної індустрії моди229
Шабаліна О. М.	Intersection of performative and choreographic arts of the Eastern Europe early in the 21st century [Перетин перформативного й хореографічного мистецтв Східної Європи початку XXI століття]237
Юдова-Романова К. В.	Пневматичні засоби конструювання сценічного простору242
Ян І. М.	The role of Ukrainian music and drama theatre in preservation and development of cultural traditions of the Ukrainian nation of the last third of the XIX – beginning of the XX century [Роль українського музично-драматичного театру в збереженні та розвитку культурних традицій української нації в останній третині XIX – на початку XX століття]248
Бабченко Я. Ю.	International puppet festival "Podilska Lyalka" in art creative process of the development of theater festival movement in Ukraine [Міжнародний фестиваль "Подільська лялька" у художньо-творчому процесі розвитку театральньо-фестивального руху в Україні]252
Ладоненко М. І.	Комеморативні монети України як прояв національної ідентичності в умовах євроінтеграції256
Малий Д. М.	"Perpetuum mobile" by V. Muzhchyl as an example of conceptualism in music at the beginning of XXI century ["Perpetuum mobile" В. Мужчиля як зразок концептуалізму в музиці початку XXI століття]260
Набокова Г. В.	Entertaining television in the forming of the spiritual culture of the Ukrainian youth [Роль розважального телебачення у формуванні духовної культури української молоді]266
Трофимов А.	Poetic symbolism in the musical heritage of N. Myaskovsky [Поетичний символізм у музичній спадщині М. Мясковського]270
Фісун М. М.	The Specifics of Pop and Jazz Performance in Soul Style [Специфіка естрадно-джазового виконавства в стилі соул]276

Відгуки. Рецензії. Повідомлення

Нефедов С. Ю., Шульгіна В. Д., Садовенко С. М.	Зіркове свято на легендарній сцені281
Садовенко С. М.	VII Міжнародна науково-практична конференція "Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: виклики і концепції сьогодення"282
Меднікова Г. С.	Рецензія на монографію Денисюк Ж.З. "Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі"285
Петрова І. В.	Клечальні дні Миколи Ткача. Рецензія на бібліографічний покажчик Ткача Миколи Михайловича (до 75-річчя від дня народження)286