



УДК 77(09)

ВИЗНАЧНІ ФОТОГРАФИ СУЧАСНОСТІ

Студ. А.О. Штонда, гр. БДф-16

Науковий керівник доц. Ф.М. Проданюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукової роботи є комплексне дослідження творчості визначних фотографів другої половини ХХ – початку ХХІ століття, визначення їхнього впливу на розвиток сучасної фотографії та інших видів мистецтва.

Завдання роботи:

- аналіз сутності та функцій сучасної фотографії;
- з'ясувати риси художньої й сучасної фотографії;
- проаналізувати творчість сучасних майстрів портретної фотографії.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є визначні фотографи сучасності.

Предметом дослідження є творчість визначних фотографів другої половини ХХ – початку ХХІ століття та їхній вплив на розвиток сучасної фотографії.

Методи та засоби дослідження. При написанні роботи використовувалися загальнонаукові та спеціально-історичні методи, зокрема історичний, системно-структурний, біографічний, проблемно-хронологічний, аналітичний, конкретно-пошуковий та ін.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.

Наукова новизна дослідження:

- проаналізовано творчий доробок визначних фотографів та вперше здійснено спробу провести бібліографічне упорядкування численної наукової та публіцистичної літератури, яка присвячена сучасній фотографії;
- вперше до наукового обігу введено низку джерел та публіцистичних праць, які ще не були предметом аналізу;
- на основі вітчизняних та зарубіжних друкованих матеріалів встановлено нові та уточнено вже відомі факти біографії визначних фотографів сучасності;
- здійснено спробу удосконалити наукові підходи стосовно значення сучасної фотографії для розвитку різних видів мистецтва.

Практичне значення отриманих результатів дослідження полягає у можливості використання його положень та фактичного матеріалу при підготовці та проведенні занять з курсів «Українська та зарубіжна культура», «Мистецтвознавство», «Історія мистецтва та матеріальної культури», «Композиція фото та відображень», «Режисура зйомки та монтажу», а також при написанні курсових та дипломних робіт з фахових дисциплін.

Результати дослідження. Фотографія - це загальноновизнаний вид мистецтва. Професіонали отримують світову славу. Але що може зробити майстра дійсно легендарним? Справжня слава приходить, завдяки унікальним фотографіям. До знаменитих фотографів сучасності відносять Девіда Ла Шапеля (David La Chapelle), американського фотографа і режисера-кліпмейкера. Він створив свій власний стиль та розвинув своє фотомистецтво в особливу і дуже особисту комбінацію фотографії та сюрреалізму. Його стилістика легко впізнається і є неповторною. «Репортажний сюрреалізм», як критики визначають фірмову манеру Девіда Ла Шапеля, зачарував увесь світ. Стиль Ла Шапеля - найбільш впізнаваний у світі сюрреалістичний кітч. Останнім часом його стиль характеризують як агресивний еротизм. Він дійсно сповідує

культ тіла і не сприймає нові напрями в моді, зокрема, «комп'ютерну фотографію». Цікавими і значущими для дослідників фотографії є роботи Фредеріка Поттера (Frederick Potter), канадського художника, поета, філософа і фотографа, що має репутацію руйнівника стандартних шаблонів традиційної фотографії. Поттер є членом кількох міжнародних фотографічних асоціацій.

Наступною визначною постаттю у царині фотомистецтва є Борис Валледжо – перуанський і американський фотохудожник, художник, ілюстратор. Він освоїв різні стилі, які допомогли йому сформувати і розвинути свій власний стиль. В даний час Валледжо вважається класиком образотворчого мистецтва в жанрі фентезі. Одним з найбільш значних аспектів творчості Бориса Валледжо – це реалістичність його творів. Його завершені полотна - це живе втілення мрій або кошмарів. Глядачі відчують спокусу вступити в цей фантастичний світ. У жанрі казкової героїчної фантастики Валледжо привертають такі постаті: міфологічні боги, герої і міфічні істоти. Людські фігури фотохудожника нагадують тих, які захоплюються бодібілдингом. Він рідко зображає людей з натури. Зазвичай Валледжо має справу з фотографіями. Кевін Картер – фотограф з південної Африки створив серію картин про голод в Судані. Відомим майстром слід назвати також Ірвіна Пенна (Irving Penn). Він дбав не лише про зовнішній вигляд людини, яку знімав, але і приділяв величезну увагу фону. До майстрів фотографів-портретистів слід віднести Юсуфа Карша (Yousuf Karsh). Він надавав перевагу чорно-білим знімкам. Відомим фенш-фотографом ХХ ст., який вперше вивів модель на вулицю і показав світові, що мода це не тільки студія або подіум був Річард Аведон (Richard Avedon). Його нестандартний підхід до моди сприяв формуванню групи фотографів-неформалів. Сучасною фотографією (contemporary photography) називають фотографію зняту після 1970-х рр. Вона створюється в контексті сьогоденного дня, реагує на цей контекст чи коментує його (рефлексує).

Висновки. Аналіз творчих шляхів видатних фотомайстрів, дозволяє нам стверджувати, що ми живемо у винятковий для фотографії час, в якому світ мистецтва приймає фотографію як ніколи раніше, і фотографи вважають арт-галереї та книги природним місцем для своїх робіт. Протягом всієї історії фотографії існували люди, що сприяють її розвитку як однієї з форм мистецтва і джерела ідей, поряд з живописом і скульптурою, проте ніколи раніше їх не було так багато і вони не були такі активні. Наразі набувають розвитку дві тенденції фотомистецтва. По-перше, перехід до цифрової техніки зробив фото мистецтвом мас. Друга тенденція – масове долучення жінок до фотографії. Найбільш актуальним питанням у сучасному фото є перспективи розвитку. Фотографія в майбутньому розвиватиметься за двома напрямками. Перший, вона ставатиме все більш репортажною, живою, постановочні кадри застосовуватимуться рідше. Другий, у майбутньому фотографія буде дедалі більш психологічною, усе тонше відображатиме почуття, наміри, мрії людей, якісь нематеріальні речі. Предмет сфотографувати легко, він матеріальний, освітлений і має форму, а душу – складно, вона нематеріальна і, зазвичай, – загадкова.

Ключові слова: сучасна фотографія, мистецтво, фотограф.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Бирюков В.В. Цифровая фотография: перспективы использования в криминалистике: [моногр.] / В. В. Бирюков. – Луганск: РИО ЛИВД, 2000. – 138 с.
2. Жолудев Н.К. Фотография от А до Я / Н. К. Жолудев. – М.: Эксмо, 2008. – 368 с.
3. Лапин А.И. Фотография как ... / А. И. Лапин. – 5-е изд., испр.). – М.: Эксмо, 2009. – 306 с.