

УДК 687.016:687.172.2:7.035...2

## АНАЛІЗ КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО УСТРОЮ ПАЛЬТ ЖІНОЧИХ КЛАСИЧНОГО СТИЛЮ

Студ. Н.С. Гізієва, гр. МГЗШМКТДхр-16  
Наукові керівники: доц. Н.В. Остапенко<sup>1</sup>  
ас. О.В. Поліщук<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Київський національний університет технологій та дизайну  
<sup>2</sup>Білоцерківський коледж сервісу та моди

**Мета і завдання.** Метою дослідження є розробка конструктивно-технологічного рішення сучасного пальта з високими естетичними показниками. Для досягнення мети проаналізовано різновиди гармонійно довершених моделей пальт та їх елементів, охарактеризовано та класифіковано складові елементи цих виробів. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів, як таких, що найбільш повно відповідають класичному стилю.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є дизайн-проекування сучасних жіночих пальт класичного стилю. Предметом дослідження є обґрунтований вибір композиційно-конструктивного устрою пальт для сучасних жінок.

**Методи та засоби дослідження.** Використано метод системно-структурного аналізу конструктивно-технологічних рішень з подальшим синтезом на основі отриманих даних.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Виявлено і структуровано різновиди елементів сучасних жіночих пальт залежно від модних тенденцій в рамках класичного стилю і здійснено їх комбінаторне поєднання.

Надано характеристику складових елементів сучасних пальт жіночих класичного стилю, розроблено конструктивно-технологічні рішення моделей.

**Результати дослідження.** Одним з невід'ємних елементів жіночого гардеробу є пальто класичного стилю. Вагому роль у його виборі відіграють сучасні модні тенденції. Тому, актуальним є аналіз композиційно-конструктивного устрою сучасних пальт жіночих класичного стилю.

Нами в роботі запропоновано пальто класичного стилю з помірним об'ємно-просторовим рішенням і напівприлеглим силуетом. Обґрунтовано розміщення конструктивних ліній членувань, а саме кокеток та рельєфів, раціональне поєднання об'ємів основних деталей і вузлів, розміщення конструктивно-декоративних елементів та їх розмірів, вибір закону вираження композиційного центру, а також вибір матеріалів за показниками колористичного, графічного, рельєфного оформлення поверхні.

Також при розробці сучасних пальт жіночих класичного стилю необхідно враховувати змінні параметри моди та оточуючого середовища, характер діяльності жінки, особливості конструктивно-технологічних рішень та конструктивно-декоративних елементів, характеристики існуючих текстильних матеріалів з метою формування раціональних пакетів одягу при впливі комплексу факторів.

При аналізі композиційно-конструктивного устрою сучасних пальт жіночих класичного стилю використано методи емпіричних досліджень, що включають в себе спостереження, порівняння та вимірювання, виробничі експериментальні дослідження та метод моделювання.

За результатами аналізу композиційно-конструктивного устрою сучасних пальт для жінок визначено, що для покращення та збільшення попиту даних моделей набуло актуальності удосконалення та видозмінення деталей та розміщення конструктивно-декоративних елементів з метою задоволення потреб сучасного споживача.

Неподільність, співрозмірність та супідрядність елементів і наявність композиційного центру створюють цілісність композиції костюму.

В запропонованих моделях використовується підпорядкованість другорядних елементів композиції головному або композиційному центру. Композиційно організована форма пальта передбачає систему підпорядкованих частин, в якій головні і підпорядковані частини та елементи взаємно посилюють один одного, створюючи єдину цілісність.

Композиційним центром даних моделей є закон центрального розташування. Це розташування певних виразних композиційних елементів на відносно центральному місці фігури, в даному випадку це стояче-відкладний комір, великі кишені із заокругленими кутами, широкий пояс на лінії талії. Саме дані закони зорового сприйняття форми, а також принцип тотожності впливають на гармонійне сприйняття композиційно-конструктивного рішення виробів по відношенню до обраного типу споживачів та особливостей фігур.

Варто зазначити, що невід'ємною частиною пальт жіночих є рукава. Для даної моделі обрано вшивний двошовний рукав. Також визначено, що сучасні жінки надають перевагу виробам довжиною до лінії колін, що підкреслює впевненість та витонченість власниць.

Широкі накладні кишені з клапанами та відльот коміру привертають до себе увагу і підпорядковують композиційно-конструктивне рішення пальт жіночих, що робить їх гармонійними і надають їм рівноваженості і водночас легкої брутальності.

В пальтах жіночих класичного стилю за місцем розташування застібки бувають: центральні та зміщені; за характером обробки поділяються на зовнішні та внутрішні; за способом застігання вони можуть бути виконані на гудзики та петлі, на застібку-блискавку, на гачки, кнопки тощо. Серед усього різноманіття застібок для пальт жіночих обрано зміщену застібку у рельєфному шві. Розміщення зміщеної, відкритої металевої застібки-блискавки з двома бігунками надає більш сучасного та виразного образу жінці.

Відповідно до останніх модних тенденцій обрано кашемір в чорних, синіх та пастельних тонах без графічного оформлення. Художньо-колористичне оформлення матеріалу органічно вписується в асортимент виробів та відповідає сучасному напрямку моди.

**Висновки.** Результатом роботи є розробка конструктивно-технологічного рішення сучасного пальта з високими естетичними показниками. В процесі виконання проаналізовано різновиди гармонійно довершених моделей пальт та їх елементів, охарактеризовано та класифіковано складові елементи цих виробів. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів, як таких, що найбільш повно відповідають класичному стилю.

**Ключові слова.** Сучасне пальто жіноче, композиційно-конструктивний устрій, класичний стиль, композиційний центр.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Аналіз композиційно-конструктивного устрою одягу для провідників залізничного транспорту України / І.О. Приходько-Кононенко, О.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, М.В. Колосніченко // Теорія та практика дизайну. Технічна естетика. – 2015. - №8. – С.233-243.
2. Проектування творчої колекції моделей одягу: Методичні вказівки до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 7.091801 – Швейні вироби, усіх форм навчання / Упор.: М.В. Колосніченко, Л.М. Гайдук, Н.В. Остапенко, Т.О. Полька, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2010. – 113 с.