



УДК 94(477.43-2)

## **ВИНИКНЕННЯ ТА РОЗВИТОК МІСТА КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ**

Студ. Н. І. Цяцько, гр. БХФ-3-15

Наук. керівник ст. викл. Н. В. Пархоменко

Київський національний університет технологій та дизайну

Метою написання наукової роботи було висвітлити заснування та розквіт міста Кам'янець – Подільського.

Історія Кам'янця на Поділлі така ж давня та різнобарвна як і саме місто, окрасою якого, безумовно є його стара частина, обрамлена природнім каньйоном річки Смотрич, та давній замок, який також ще називають Старою фортецею.

На правому березі Смотрича, неподалік Гончарської вежі, під час земляних робіт виявлено культурний шар із слов'янською керамікою IX-XX ст. На думку істориків, це є доказом того, що Старе місто, як і весь район Середнього Подністров'я, у ті часи заселяли східнослов'янські племена, зокрема уличі та тиверці, які входили до складу Київської Русі.

Сьогоднішній Кам'янець-Подільський замок, власне, було збудовано одночасно із відновленням самого міста, тобто після 1362 року.

За часів князювання Коріатовичів на Поділлі почав проникати католицизм. Так, 1370 р. в Кам'янці став функціонувати домініканський чернечий орден, було засновано і монастир.

М.Стрийковський згадував існування тоді у Кам'янці дерев'яного замку. Ці споруди швидше за все були зведені лише у другій половині XIV ст. і переважали над кам'яними до кінця XV - початку XVI ст.

У XVII-XVIII ст. Кам'янець-Подільський на геополітичній карті Центральної і Східної Європи виступав важливим політичним, торговельним, ремісничим, оборонним, культурним і релігійним осередком України, був добре відомий різним політичним, військовим і релігійним діячам та європейській громадськості. Він знайшов свою багатогранну історико-архітектурну та містобудівну виразність у різних видах зображальних джерел, досить часто наносився на різні тогочасні карти Європи та світу.

Сьогодні Кам'янець-Подільський є потужним мистецьким та науково-просвітницьким центром не лише України, але й Центрально-Східної Європи, об'єктом паломництва відвідувачів фестивалів скульптури, повітроплавання, історичної реконструкції тощо і, звичайно ж, поціновувачів та фахівців архітектури, фортифікації та історії. Проте найголовнішим його скарбом є люди - як мешканці старовинного міста, що плекають цей витвір природи й історичного розмаїття, так і його гості, які розносять славу про Кам'янець в усі усюди нашої планети. І обов'язково прагнуть повернутися сюди ще раз.

УДК 7.034(477)7

## **ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СТИЛЬ В УКРАЇНСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ: ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО**

Студ. Н.В. Дронь-Лахно

Наук. керівник ас. І.В. Гутковська

Чернівецький національний університет ім. Ю.Федьковича

Останніми десятиліттями в Україні активно вивчають проблему вираження в українській культурі європейського стилю, зокрема велика увага приділяється особливостям образотворчого мистецтва українського бароко.

Стиль бароко виник в Італії у кінці XVI ст., прийшовши на зміну стилю ренесанс в результаті кризи гуманістичної культури доби Відродження. У XVII ст. бароко поширилося в більшості європейських країн, ставши логічним продовженням маньєризму. Йому притаманні