

**Чуприна Наталья Владиславовна**

канд. техн. наук, доцент

Киевский национальный университет

технологий и дизайна

г. Киев, Украина

DOI 10.21661/r-118162

## **КИТЧ КАК ИНСТРУМЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ МОДЕ**

***Аннотация:** грамотное применение проектных средств эклектики и китча в отрасли модной индустрии помогает дизайнерам и потенциальным потребителям данного модного продукта проследить принцип их взаимодействия с традиционными формами. Исследование такого механизма работы также является действенным проектным средством, поскольку помогает глубже осознать значение избранных стилевых направлений в развитии современной вечерней моды.*

***Ключевые слова:** индустрия моды, эклектика, китч, casual, проектный образ, дизайн костюма, продукт моды.*

Современное состояние модной индустрии является очень разветвленным, но большая часть его предложений основана на эклектических принципах, которые выражаются в сочетании нескольких стилистических направлений в одной образной форме. Ввиду исторических предпосылок распространения эклектики в культурной среде, и преимущественно негативное отношение к ней у большинства людей, является очень интересным анализ реверсивного развития этого направления. Распространение китча, предопределенное вкусами и возможностями среднего класса, необратимо распространялось и укоренялось в широких массах, где люди, согласно с концепцией постмодернизма «индивидуального выбора», становились все более и более уверенными в высокой значимости собственного мнения и вкуса [2, с. 153–156].

Суть вопроса заключается в том, что к эклектике относились как к проявлению безвкусицы, которую в XIX веке стали называть китчем, вместе с тем, сегодня эклектическая и китчевость стремительно теряют такой негативный статус, что не может не означать приобретение ими доброжелательного посыла общества [3, с. 120–122]. Их характерные черты можно разглядеть в подавляющем большинстве моделей, которые предлагает современная модная индустрия, смело используя их в любых видах одежды и аксессуаров. Повседневная жизнь приучила людей к комфорту и практичности, потому не удивительно, что эклектика приобрела такое распространение и продолжает прекрасно удерживать свои доминирующие позиции. Никого не удивляет видеть девушек, которые надевают кеды под сарафаны, или юношей, которые соединяют классический пиджак с джинсами. Однако, интересно следить за тем, как эклектика и китч начинают диффузно перетекать в те сферы культурно-социальной жизни людей, где одежда имеет большее значение (дрес-код, униформа и т. п.). Так, например, офисный дрес-код, который имеет в целом бизнес-ориентацию, испытал влияние эклектики, а именно одного из ее направлений – стилевого проявления casual, образовав офисный вариант «business-casual». Однако, наиболее интересные трансформации можно увидеть в сфере формальной одежды, такой как нарядные туалеты, где модели вечерних платьев играют ведущую роль.

Современная мода не обходит вниманием формальный наряд, который имеет специальное назначение, например, светское мероприятие, или званый ужин, однако оставляет бесконечное пространство для творческого самовыражения, дизайнерских экспериментов и смелых решений, которые воплощаются за счет необычного покроя, оригинального декора, нестандартных и дорогостоящих материалов. Таким образом, эклектика и китч приобретают статус оригинальных инструментов творчества, помогающих современным дизайнерам создавать свежие и интересные образные решения, с целью разнообразить и разбавить привычный уклад индустриальных предложений.

Актуальность данного вопроса заключается в исследовании китча в качестве творческого инструмента для создания новых и современных моделей

одежды. «Бесвкусовые» направления эклектики и китча сумели привлечь к себе профессиональное внимание представителей творческих профессий, которые, разглядев в них эффективные инструменты творчества, активно пользуются ими в своей профессиональной деятельности. Потому можно смело утверждать, что тема эклектической и китчевости, благодаря своему свойству проникать в любые стилевые или художественные направления, в культурной сфере человечества будет актуальной еще достаточно длительное время, невзирая на изменчивость вкусов и потребностей человечества [4, с. 51–55]

Одним из малоисследованных аспектов современной индустрии моды является создание актуальных проектных решений модного наряда на основе изучения характерных черт китча, его цитат и акцентов, а также их воплощение в образах и силуэтах нарядной одежды, поскольку особенный интерес в современной моде приобретает разработка вечернего женского наряда, сегодня лишь начинающего покоряться принципам эклектики и китча [1]. Сегмент вечерних платьев лишь недавно начал «сотрудничать» с элементами китча и эклектики, в чем и раскрывается творческая новизна этого направления в общем развитии модной индустрии, поскольку длительное время создание вечерних нарядов базировалось на традиционных формах и канонах. Такая интересная творческая зацепка является также привлекательной с эстетической точки зрения, ведь симбиоз формальности со вседозволенностью может открыть новые творческие методы дизайна костюма, или хотя бы раскроет механизм создания новых решений в рамках созданного формата.

Кроме этого, важным является грамотное применение характерных признаков китча во время проектирования коллекции, чтобы конечный результат демонстрировал проявление не его негативной стороны, а наоборот – позитивной, доказывая его растущее эстетическое влияние на современную модную индустрию.

Таким образом, сегодня интересы дизайнеров и искусствоведов направлены на анализ и применение негативных и позитивных признаков китча, а также использование последних в качестве инструмента творческой выразительности и

источника вдохновения. Однако, чтобы такие исследования были максимально достоверными и адекватными, объектом этого интереса стоит считать в целом художественное направление китча, который является ведущим партнером эклектики в вопросах сочетания несоединяемого, его влияние на модную индустрию, и последствия этого влияния.

Глубокий конструктивный и аналитический подход для создания перспективной коллекции нарядной одежды всегда необходимо закреплять практическим воплощением сформированных идей в модели актуальной модной одежды, поскольку любой теоретически-искусствоведческий анализ наглядно объясняет ключевые положения использования китча и эклектики в качестве инструментов творческой выразительности.

### *Список литературы*

1. Вечернее платье в истории моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.dvreclama.ru/others/articles/istoriya\\_reklamy\\_retro/28454/vechernie\\_platya\\_moda\\_menyaetsya\\_istoriya\\_vechernih\\_platev\\_napravleniya\\_mody\\_modnye\\_tendentsii/](http://www.dvreclama.ru/others/articles/istoriya_reklamy_retro/28454/vechernie_platya_moda_menyaetsya_istoriya_vechernih_platev_napravleniya_mody_modnye_tendentsii/)
2. Пушкарева Т.И. Проблема вкуса в структуре современной культуры / Т.И. Пушкарева // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2012. – №11–1. – С. 153–156.
3. Хан-Магомедова В. Китч – язык нашего времени? / В. Хан-Магомедова // Декоративное искусство стран СНГ. – М., 2013. – №4 (415). – С. 120–122.
4. Чуприна Н.В. Еклектизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди / Н.В. Чуприна, Т.М. Остапенко // Вісник харківської державної академії культури та мистецтв. – Харків, 2014. – №2. – С. 51–55.