

Рис. 2. Вилуговування марганцю та свинцю з граншлаку силікомарганцю у дистильовану воду

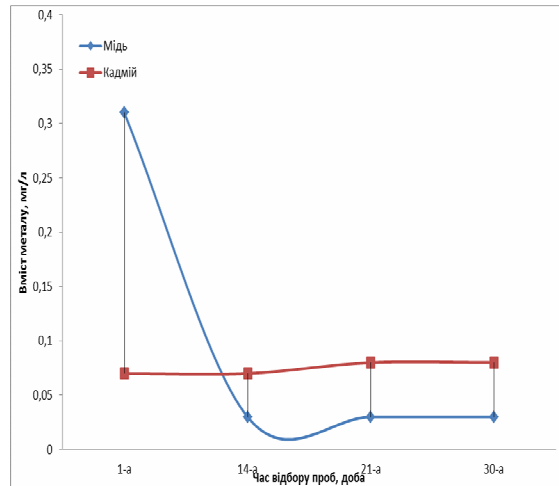


Рис. 3. Вилуговування міді та кадмію з граншлаку силікомарганцю у дистильовану воду

Встановлено, що у перші декілька діб разом з іонами важких металів відбувається виділення зі зразків іонів Ca^{2+} і Mg^{2+} , сульфідів, що приводить до підвищення рН середовища і утворення важкорозчинних гідроксидів і сульфідів важких металів, які осідають на поверхні частинок гранул шлаку і запобігають подальшому вимиванню металів в модельні середовища.

Вилуговування важких металів із зразків граншлаку силікомарганцю в амонійно-ацетатний буферний розчин (рис.4,5).

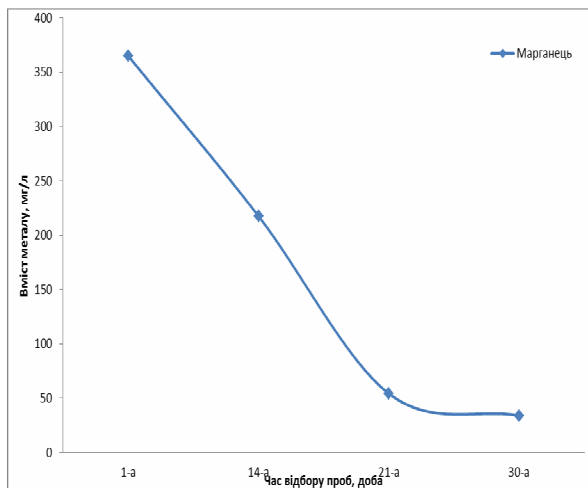


Рис. 4. Вилуговування марганцю з граншлаку силікомарганцю в амонійно-ацетатний розчин

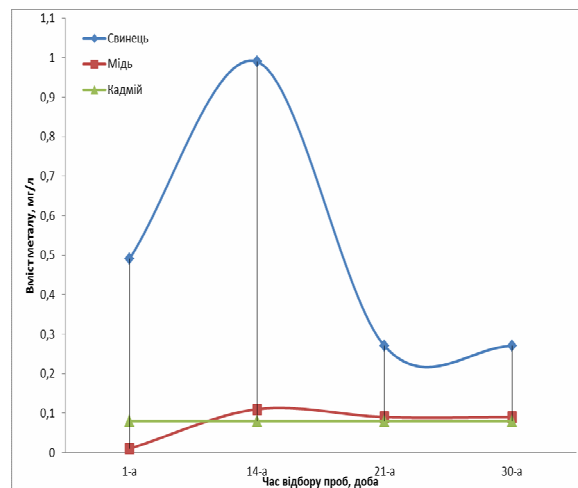


Рис. 5. Вилуговування свинцю, міді та кадмію з граншлаку силікомарганцю в амонійно-ацетатний розчин

Проведені дослідження показали наявність міграції іонів важких металів з гранульованого шлаку силікомарганцю та доменного гранульованого шлаку, а значить, можливий їх негативний вплив на об'єкти біосфери при використанні в будівництві.

Секція «Технічні та фізико-математичні науки»:

АНАЛІЗ ВУЛИЧНОЇ МОДИ ЯК ДЖЕРЕЛА НАТХНЕННЯ ДЛЯ СТВОРЕННЯ СУЧАСНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ

Баранова Т.М., Писаренко А.С.

Україна, м. Київ,

Київський національний університет технологій та дизайну

Анотація. В статті представлені результати аналізу стилей и направлений уличной моды, их характеристика. Рассмотрен вопрос роли уличной моды в создании современных коллекций одежды.

Вулична мода (Street style) – популярність одного зі стилів в одязі і зовнішньому вигляді, які виникли, розвинулись і знайшли своїх шанувальників через їх прояв на вулиці.

Основним джерелом нових модних тенденцій вулиці, як правило, є молодь, але є і більш зрілі її представники. Найбільшої популярності явище вуличної моди набуло у великих міських центрах, вони також є місцем створення нових рішень і розвитку сучасної вуличної моди.

Поява вуличної моди припадає на початок 50-х років XX століття, коли в Англії, як і в усьому світі, загострюються відносини між поколіннями і смаки в одязі формуються під впливом різних молодіжних субкультур (рис. 1, а).



Рис.1. Вулична мода: а – Лондону, б - Токіо

З іншого боку засновниками вуличного стилю вважають японців (рис. 1, б), які через довготривале життя в умовах суворого підпорядкування, збунтувалися і влаштували революцію [1].

Навіть в такому вільному явищі як вулична мода, можна прослідити загальні напрямки. За результатами проведеного аналізу встановлено, що існують окремі стилі вуличної моди (рис. 2).

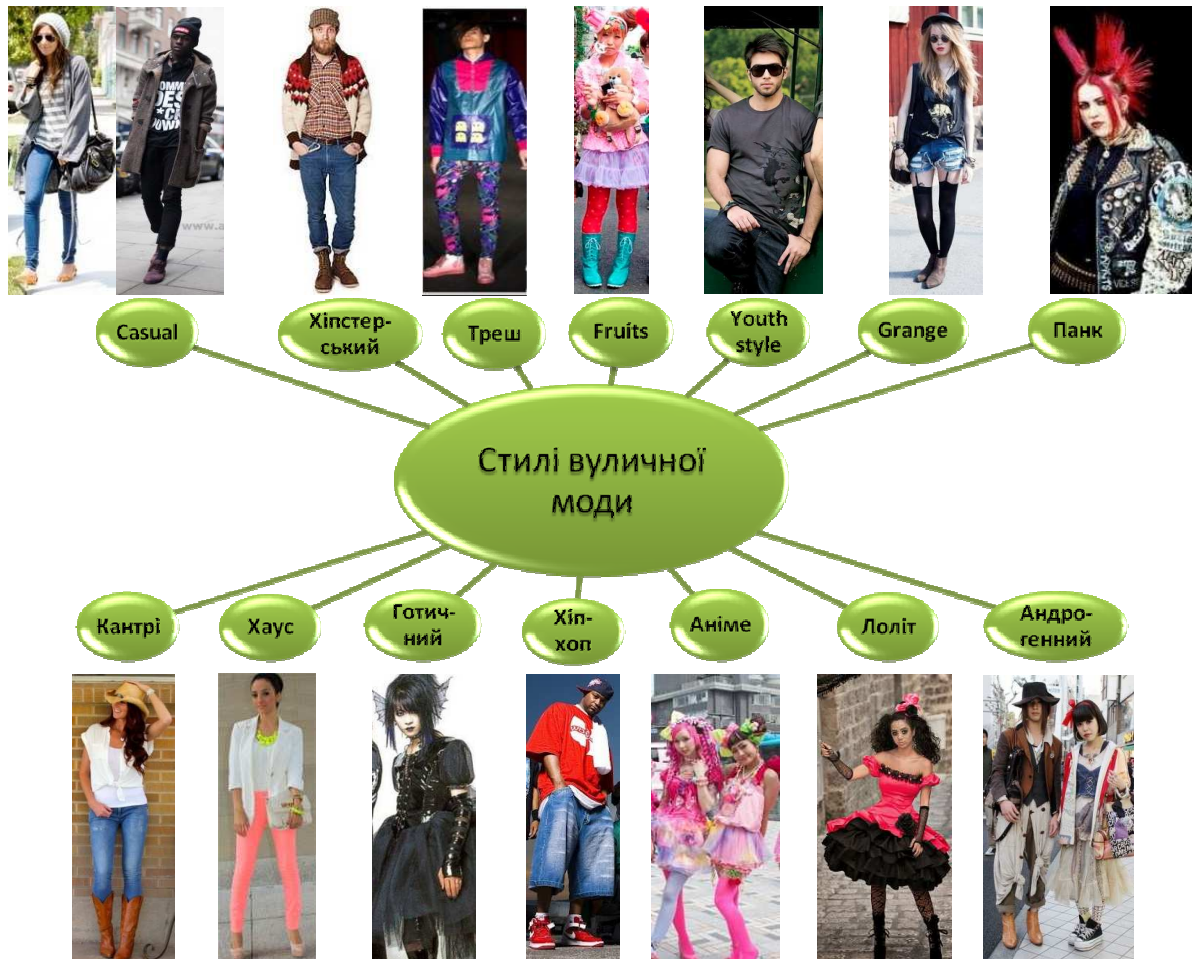


Рис.2. Класифікація стилів вуличної моди

Кожному стилю притаманні характерні риси, існує певна концепція кожного стилю, яка характеризує не тільки одяг, а й споживача (табл. 1).

Створення колекції одягу – це складний, громіздкий і довготривалий процес, який потребує точності у формуванні концепції ще на перших етапах розробки. Модельєри-конструктори повинні розробляти одяг, якого точно потребує суспільство з метою його успішної реалізації. Це змушує змінити підхід до вибору об'єкту проектування, оскільки раніше людство споживало одяг, як такий продукт, що йому пропонувала модна індустрія. Якщо раніше стилі вуличної моди формувались як відголосок показів високої моди, то сьогодні досить часто вулична мода проходить зворотній шлях: з вулиць на подіуми у якості нових моделей одягу, створених дизайнерами, що надихнулися модою вулиць.

Таблиця 1. Характеристика стилів вуличної моди

№з /п	Назва стилю	Характеристика стилю та його особливості	Концепція стилю
1	«Casual»	Прості зачіски, контрасти речей та фактур матеріалів	«Гарно і зручно»
2	«Хіпстерський»	Вузькі джинси, футболки із зображенням старих рок-груп. Поєднання вінтажних речей зі свіжими тенденціями моди. Сорочки в клітинку	«Поєднання нового і давно забутого»
3	«Треш»	Екстравагантний стиль в якому поєднується непослудуване. Це стиль, що вражає. Іншими словами, це – авангард	«Привернути увагу поєднавши непослудуване»
4	«Fruits» або «Kawaii»	Це «лялькові» рожеві сукні, мереживні панталони та багато пластмасових прикрас. Багатство яскравих кольорів	«Бажання вічно залишатись дітьми»
5	«Youth style»	Такий стиль обирають ті, хто постійно потребує змін і покращення життя для себе	«Протест проти системи, заборон та повсякденності»
6	«Grunge»	«Старомодність»: потерті джинси, зім'яті сорочки на випуск, кеди. Ефект поношеності речей. Поєднання щільних та нещільних прозорих тканин	«Висміювання гламуру та шику. Поношеність, зім'ятість та зручність»
7	«Панк»	Агресивні зачіски та кольори, аксесуари, пірсинг. Багато шкіри та чорного кольору. Один з улюблених стилів шанувальників мотоциклів	«Усі повинні відразу побачити всю міць характеру та способу життя в зовнішньому вигляді»
8	«Кантрі»	Синій джинс та шкіра (замша) рудого кольору, сорочки в клітинку, капелюхи та черевики, або чоботи з широким верхом. Куртки та взуття з бахромою	«Зручно, натурально і трохи брутально»
9	«Хаус»	Молодіжний стиль для дівчат і хлопців, які зараховують себе до молоді багаті молоді. Фундаментом стилю став танець	«Привернути до себе увагу, підкреслити свою унікальність»
10	«Готичний»	Чорний – головний колір. Використання всіх темних кольорів, контраст, похмурий макіяж	«Відстороненість від світу і всього живого на користь смерті»
11	«Хіп-хоп»	Дуже широкі штани та сорочки, капюшони і бейсболи, «робочі» черевики (кросівки), майки (футболки, светри) типу «балахон»	«Розкутість і свобода»
12	«Аніме»	Образи, запозичені з мультфільмів і коміксів, а також з дитячої моди	«Чим більше прикрас, тим краще»
13	«Лоліт»	Інфантильний вигляд, використання елементів історичного костюма, таких, як капелюшки, корсети, мереживо та парасолі. Багатощаровість елементів костюма	«Кокетливість з минулих століть»
14	«Андрогенний»	Прилеглі піджаки та вільні жакети. Статеве усереднення образів	«Ніяких статевих обмежень у виборі одягу»

ОСОБЛИВОСТІ ВЛАСТИВОСТЕЙ ТЕРМІТНИХ ШВИДКОРІЗАЛЬНИХ СТАЛЕЙ

Жигуц Ю.Ю.

Україна, м. Ужгород,

ДВНЗ «Ужгородський національний університет»

The possibility of synthesis of instrumental high-speed steel by metallothemy is set as a result of theoretical and experimental work. The mechanical and technological properties such as heat resistance, relative sanding, period of stability in turning depending on the cutting speed and impact of grain alloy's properties synthesized analogues of industrial steel grades are investigated.

Вступ. На сучасному рівні розвитку машинобудівної продукції особливу увагу приділяють властивостям матеріалів, які задовольняють жорстким вимогам до інструментальних сплавів. Потреба у виготовленні інструментальних матеріалів вимагає дослідження, як одного з можливих напрямів, термітних литих швидкорізальних сталей, для яких не встановлені механічні та технологічні властивості. Одночасно, відомо, що використання металотермічних методів для синтезу матеріалів дозволяє отримувати практично будь-який литий сплав у технологіях, які мають безперечні переваги для особливих умов литва. Синтез литих швидкорізальних сталей металотермічними методами можна проводити при відсутності потужних джерел електроенергії, складного обладнання для традиційного плавлення сплаву та його заливки,