

Міністерство культури
та стратегічних комунікацій України



КИЇВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
ІМЕНІ МИХАЙЛА БОЙЧУКА



МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІА І МІСІА

ЗБІРНИК МЕЗДОПОВІДЕЙ
ТА ПОВІДОМЛЕНЬ
ЗА МАТЕРІАЛАМИ
ПРЕП'ЯТОЇ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-
ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

(30 жовтня 2024 року)



Київ
2024

Київська державна академія
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука



МИХАЙЛО БОЙЧУК: ВІЗІА І МІСЦА

*Збірник тез доповідей та повідомлень
за матеріалами
III Міжнародної науково-практичної конференції
(30 жовтня 2024 р.)*

Відповідальний редактор
*Хижинський В.В.,
кандидат мистецтвознавства, доцент*

Видавництво
ФОП Кушнір Ю.В.
2024

УДК: 7.071:7.012:75:76:745/749 (477)

Михайло Бойчук: візія і місія: збірник тез доповідей та повідомлень за матеріалами Третьої міжнародної науково-практичної конференції (30 жовтня 2024 р.) / відп. ред. Хижинський В.В.; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Вінниця: Вид-во ФОП Ю.В. Кушнір, 2025. 204 с., іл.

*Рекомендовано до друку вченою радою Київської державної академії
декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука
(протокол № 07/24-25 від 16.01.2025 р.)*

Редакційна колегія:

Осадча О. А., канд. мист., доц.; *Хижинський В. В.*, канд. мист., доц.; *Петрова І. В.*, докт. істор. н., доц.; *Дяченко А. В.*, канд. пед. н., доц.; *Ковальов Ю. М.*, докт. тех. н., проф.; *Коваль Л. М.*, докт. тех. н., доц.; *Малік Т. В.*, канд. архіт., проф.; *Сафронов В. К.*, канд. тех. н., доц.; *Гальчинська О. С.*, PhD, доц.; *Сосік О. Д.*, канд. мист.; *Козловська Д. В.*, канд. філол. н.; *Петрук Р. І.*, засл. д. мист. України, доц.; *Андріяшко В. Я.*, канд. мист., доц.; *Бистра М. О.*, канд. істор. н., доц.

Опубліковано тези доповідей і повідомлень науково-педагогічних працівників, наукових співробітників, молодих учених, аспірантів, магістрів і студентів Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, Київського національного університету технологій та дизайну, Київського університету імені Бориса Грінченка, Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», Львівської національної академії мистецтв, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Фахового коледжу комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, Вижицького фахового коледжу мистецтв та дизайну імені Василя Шкребляка, Київського фахового коледжу прикладних наук Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, Університету Григорія Сковороди в Переяславі з актуальних питань історії та сучасних тенденцій української культури і мистецтва, національної мистецької спадщини, сакрального мистецтва, новаторських та експериментальних підходів у творчості, мистецьким школам, зокрема бойчукізму, мистецької освіти, дизайну, мистецтвознавства, культурології.

*Електронна версія збірника розміщена на сайті
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені
Михайла Бойчука за посиланням: <https://kdidpmd.edu.ua/academy/konferencziyi-2/>*

Під час цитування публікацій посилання на збірник обов'язкове

**ТРЕТЯ МІЖНАРОДНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ**

30 жовтня 2024 р.



УДК 004.41

Світлана ВОЛКОВА

студентка

Київського національного університету технологій та дизайну

Маргарита ІВАНОВА

асистент кафедри мультимедійного дизайну

Київського національного університету технологій та дизайну

ORCID: 0000-0001-7484-7317

РОЛЬ 3D-ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В АРХІТЕКТУРІ ТА ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ

Анотація. Стаття присвячується 3D-візуалізації та її ролі в роботі дизайнерів та архітекторів. Проведено аналіз можливостей під час створення 3D-візуалізації. Досліджено основні функції архітектурного проєктування.

Ключові слова: 3D-візуалізація; інтер'єр; функції архітектурного проєктування; ергономічність; естетика; функціональність.

Annotation. The article is devoted to 3D-visualization, its role in the work of designers and architects. An analysis of possibilities for creating 3D-visualization was carried out. The main functions of architectural design have been studied.

Keywords: 3D-visualization; interior; functions of architectural design; ergonomics; aesthetics; functionality.

Тема 3D-візуалізації досить нова та маловивчена, проте швидко набуває популярності у зв'язку з розвитком сучасних технологій. Перші наукові праці з цього питання з'явилися лише в 2013–2014 роках, тому дуже багато аспектів залишаються недослідженими. Як виявилось, більшість людей навіть не знає, що таке 3D-візуалізація та для чого її потрібно використовувати. Саме тому важливо визначити роль і важливість 3D-візуалізації в дизайн-проєктах інтер'єрів та екстер'єрів як частини архітектурного простору [1].

Роль візуалізації. 3D-візуалізація оточує нас всюди: постери новітніх споруд, які будуються, зображення предметів інтер'єру, різноманітні картинки екстер'єру в Pinterest – усе це створює дизайнер-візуалізатор, використовуючи спеціалізовані програми.

Візуалізація дає змогу архітекторам створювати реалістичні моделі, які допомагають краще зрозуміти концепцію. Вона включає різноманітні параметри, такі як матеріали, розміри і технічні характеристики, що сприяє точному плануванню будівництва (рис. 1).



Рис. 1. Cgischool. Візуалізація будинку. 2024 рік

В архітектурному проектуванні є ряд основних функцій. Подача концепцій дає змогу демонструвати свої ідеї. Розв'язання проєктних проблем допомагає виявляти й усувати потенційні проблеми ще на етапі проєктування. Поліпшення взаємодії з клієнтами забезпечує глибше розуміння проєкту. Підвищення маркетингових можливостей допомагає привертати увагу та залучати нових клієнтів. Оцінка зовнішнього вигляду та імпаكتу забезпечує гармонію зовнішнього вигляду з навколишнім середовищем.

Щоб створити гарний дизайн-проєкт, треба враховувати три рушійні сили: ергономічність, функціональність та естетику. 3D-візуалізація спрощує роботу архітектора та дизайнера, адже дає змогу відразу бачити кінцевий вигляд дизайн-проєкту, враховуючи важливі аспекти [2].

Візуалізатори можуть експериментувати з різними матеріалами та фактурами, підбираючи найвдаліші варіанти. Також значно спрощується вибір розташування меблів у просторі, забезпечуючи зручність та гармонію в інтер'єрі. Це стосується й освітлення, адже воно впливає на колір, атмосферу та настрій клієнта (рис. 2).



Рис. 2. Cgishool. Візуалізація інтер'єру. Освітлення. 2024 рік

Отже, у результаті аналізу основних аспектів 3D-візуалізації під час створення дизайн-проєкту визначено, що вона містить різноманітні параметри, завдяки яким можна експериментувати з матеріалами, розташуванням джерел світла та меблів. Завдяки цьому роль 3D-візуалізації є значущою та важливою під час проєктування інтер'єрів та екстер'єрів.

Література

1. Дундяк С. Р. Прогноз розвитку та вартості проєктів інтерактивної 3D візуалізації. Міжнародний науковий журнал Інтернаука, 2017. № 5. С. 75–77.
2. Бурківський О. С., Горяшин А. С. 3D моделювання та візуалізація. Прикладні інформаційні технології: мат. IV Всеукр. наук.-практ. конф. Вінниця, ДонНУ імені Василя Стуса, 2023. С. 212–214.