

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему

Дизайн-проект інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студент групи БДс1-20

Маркарян В.В.

Науковий керівник к.т.н., доц., доцент кафедри ДІМ

Булгакова Т.В.

Рецензент д.арх., проф., професор кафедри ДІМ

Абизов В.А.

Київ 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ДІМ

к.мист. Данило КОСЕНКО

«_____» _____ 2024 року

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Маркарян Вартуш Врежівні

1. Тема кваліфікаційної роботи. Дизайн-проект інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.

Науковий керівник роботи. Булгакова Тетяна Володимирівна, к.т.н., доц., доцент кафедри ДІМ, затверджені наказом КНУТД від «01» березня 2024 р. № 49-уч.

2. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи. Наукові публікації та джерела за темою та дослідження з дизайн-проектування інтер'єру навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.

3. Зміст кваліфікаційної роботи (перелік питань, які потрібно розробити). Вступ, Розділ 1. Аналіз досвіду проектування приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти, Розділ 2. Особливості дизайну інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки в заданих умовах, Розділ 3. Розробка дизайн-проекту інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4. Дата видачі завдання — лютий 2024.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	лютий 2024	
2	Розділ 1 Аналіз досвіду проєктування приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти	березень 2024	
3	Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки в заданих умовах	квітень 2024	
4	Розділ 3. Розробка дизайн-проєкту інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти	травень 2024	
5	Загальні висновки	травень 2024	
6	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	червень 2024	
7	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуку(за 14 днів до захисту)	червень 2024	
8	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 12 днів до захисту)	червень 2024	
9	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	червень 2024	
10	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	червень 2024	

З завданням ознайомлений:

Студент _____

Вартуш МАРКАРЯН

Науковий керівник _____

Тетяна БУЛГАКОВА

АНОТАЦІЯ

Маркарян В.В. Дизайн-проект інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський Національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

У цій кваліфікаційній роботі досліджено особливості проектування приміщень навчальних бібліотек у закладах вищої освіти та проаналізовано досвід їх створення. Проаналізовано нормативні вимоги до проектування навчальних бібліотек, визначено особливості функціонально-планувальної організації та художньо-естетичних рішень бібліотечного простору, використання матеріалів, меблів, обладнання. Проведено аналіз вихідних даних об'єкту проектування, сформовано технічне завдання для виконання дизайн-проекту за темою, розроблено та обгрунтовано концепцію дизайну інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти КНУТД.

Спираючись на проведене дослідження та здобуті теоретичні знання, розроблено дизайн-проект інтер'єру обраного приміщення бібліотеки. За допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм створено креслення та 3D-візуалізації, що надають всю необхідну інформацію для реалізації проекту.

Ключові слова: *дизайн, інтер'єр бібліотеки, дизайн-концепція, функціональна організація, художньо-естетичне рішення.*

SUMMARY

Markarian V.V. Interior Design Project of the educational library of the higher education institution.

Qualification work in the specialty 022 Design - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2023.

In this qualification work, the peculiarities of the design of educational library premises in institutions of higher education were investigated and the experience of their creation was analyzed. The regulatory requirements for the design of educational libraries were analyzed, the features of the functional and planning organization and artistic and aesthetic solutions of the library space, the use of materials, furniture, and equipment were determined. The analysis of the initial data of the design object was carried out, the technical task was formed for the implementation of the design project by topic, the interior design concept of the educational library of the KNUTD higher education institution was developed and substantiated.

Based on the conducted research and acquired theoretical knowledge, a design project of the interior of the selected library premises was developed. With the help of specialized computer programs, drawings and 3D visualizations were created, which provide all the necessary information for the implementation of the project.

Keywords: *interior design, library interior, design concept, functional organization.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1 АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ПРИМІЩЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	10
1.1. Загальні вимоги до проєктування навчальних бібліотек закладів вищої освіти.....	10
1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів	13
1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщень.....	18
1.4. Види та прийоми освітлення навчальних бібліотек.....	21
1.5. Аналіз реалізованого досвіду проєктування навчальних бібліотек закладів вищої освіти.....	22
Висновки до розділу 1	25
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ В ЗАДАНИХ УМОВАХ.....	27
2.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування	27
2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.....	29
2.3. Обґрунтування концепції дизайн-проєкту навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.....	31
Висновки до розділу 2	37
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	38
3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування.....	36
3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проєкту.....	39
Висновки до розділу 3	44
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	45
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	46
ДОДАТКИ	50
Додаток А.....	51
Додаток Б.....	73

ВСТУП

Навчальні бібліотеки закладів вищої освіти є одним із найважливіших і фундаментальних чинників у забезпеченні якісного навчального процесу та наукових досліджень. У сучасному світі інформація є головним ресурсом, і роль бібліотек стає ще більш значущою. Вони не лише зберігають друковані та електронні ресурси, але й сприяють розвитку інформаційної культури студентів та викладачів.

Актуальність теми. Навчальні бібліотеки закладів вищої освіти завжди виконували ключову роль у збиранні, зберіганні, розповсюдженні та використанні загальнодоступної інформації. Сьогодні вони залишаються важливими для перетворення інформації на цінний національний потенціал, від якого залежить сталий розвиток суспільства. Проте, сучасні зміни в способах створення та доступу до інформації значно вплинули на функціонування бібліотек. Завдяки електронним джерелам інформацію можна знайти швидше, і багато людей уникають традиційних бібліотек. Додаткові виклики виникли через пандемію COVID-19 та воєнний стан в Україні, що змусили багато закладів освіти перейти на дистанційне навчання, створивши нові вимоги до бібліотек у забезпеченні доступу до ресурсів. Аби привернути увагу суспільства до бібліотек, необхідно розкрити їх значення та унікальні особливості, дослідити їх історію та проаналізувати як вітчизняні, так і зарубіжні проекти. Сучасні бібліотеки вже не є лише книгозбірнями; вони перетворилися на центри інформації та краєзнавства. Використання комп'ютерних технологій та засобів зв'язку дозволяє бібліотекам адаптувати свої функції та підвищувати економічну ефективність.

Мета дослідження. Вдосконалення дизайну інтер'єру навчальної бібліотеки закладу вищої освіти з метою створення комфортного, функціонального та сучасного інформаційного середовища, яке сприятиме підвищенню ефективності навчального процесу та наукових досліджень. Це передбачає комплексний підхід до аналізу існуючих проблем, розробку нових дизайнерських рішень та

впровадження інноваційних технологій, які забезпечать зручність і естетичну привабливість бібліотечного простору.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати літературні та наукові джерела, норми проектування за темою дослідження, визначити основні вимоги до об'єктів даної категорії.
2. Проаналізувати функціональні та планувальні складові навчальних бібліотек, його обладнання, освітлення та матеріали.
3. Здійснити аналіз досвіду проектування даного типу об'єктів.
4. Розробити технічне завдання та концепцію дизайн-проекту інтер'єру, базуючись на проведеному аналізі та темі дослідження.
5. Створити комплексний дизайн-проект з використанням комп'ютерних технологій відповідно до теми дослідження.

Об'єкт дослідження. Дизайн інтер'єру приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.

Предмет дослідження. Функціонально-планувальні, предметно-просторові та художньо-естетичні особливості оформлення інтер'єрів навчальних бібліотек закладів вищої освіти.

Методи дослідження. Аналіз досвіду проектування та наукових джерел, порівняльний аналіз реалізованих проектів, синтез результатів дослідження, метод комп'ютерного моделювання з використанням ArchiCAD, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Інформаційна база дослідження. Норми та правила ДБН та СНІП, навчальні посібники та наукові публікації тощо.

Основами бібліотечної справи займалися: Роглев Х.Й., Левицька І. В., Корж Н. В., Онищук Н. В., Круль Г. Я.

Елементи наукової новизни одержаних результатів. Дана робота є внеском у подальший розвиток дизайну інтер'єру приміщень навчальної бібліотеки закладів вищої освіти з виявленням особливостей та сучасних тенденцій в проектуванні інтер'єрів даних закладів з використанням сучасних підходів та методів проектування.

Практичне значення одержаних результатів полягає у можливості використання результатів дослідження на практиці проєктування інтер'єру навчальної бібліотеки закладу вищої освіти.

Структура та обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається із вступу, трьох розділів, кожний з яких має підрозділи, висновків, список використаних джерел (35 найменувань) та додатків А і Б. Загальний обсяг кваліфікаційної роботи складає 73 сторінок.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ПРИМІЩЕНЬ НАВЧАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

1.1. Загальні вимоги до проєктування бібліотеки

Вимірювальними показниками бібліотеки є обсяг фінансування та читацьких балів. Обсяг фондів та кількість читальних місць у бібліотеці визначаються завданням на проєктування. [13]

За ступенем комфортності будівлі культурно-дозвіллевих закладів поділяються на три групи: 1-висотна, 2-середня, 3-стандартна.

Для національних закладів у різних місцях може бути досягнутий рівень комфорту 1.

Рівень комфорту 2 можна застосовувати в установах місцевого рівня.

3 рівень комфорту рекомендований для використання в сільських установах. [14]

Будівля бібліотеки повинна включати такі групи приміщень: обслуговування читачів, складські приміщення, службові та побутові. Композицію будівлі бібліотеки визначати відповідно до завдання на проєктування. Допускається спільне використання будівель бібліотеки для закладів культури, мистецтва, управління, книготоргівлі та інших, будинки понад чотири поверхи повинні бути обладнані пасажирськими ліфтами. Забороняється влаштовувати санітарні вузли та інші місця, пов'язані з мокрим процесом, у складському приміщенні, читальному залі та над читальним залом. [2]

Читальні точки публічних бібліотек не повинні перевищувати 0,8 читацьких точок на тисячу одиниць. Зберігання бібліотечних фондів. Розрахункова кількість читальних місць для загальноосвітніх та спеціальних наукових бібліотек визначається завданням на проєктування. [41]

Проектна місткість читального залу не повинна перевищувати 100 читальних місць. Вони не повинні бути призначені для використання відвідувачами з інших частин бібліотеки. [41]

І в громадських будівлях, і в громадських приміщеннях повинні бути передбачені ганки для ізоляції та захисту від вітру. Ширина холу повинна перевищувати ширину дверей не менше ніж на 0,2 м, а глибина холу повинна враховувати можливість використання інвалідами та іншими маломобільними людьми. Глибина повинна бути не менше 1,8 м, а ширина - не менше 2,2 м. [14]

Будівельні норми бібліотек

Слід знати, діючі державні будівельні норми України ще не передбачили чітких стандартів та рекомендацій щодо проектування та будівництва різних бібліотек. Відсутні нові стандарти щодо структури та форми бібліотечних будівель, проектування, конструкції, технічного забезпечення. Сьогодні архітектори та дизайнери використовують вимоги кодексу, розроблені ще за радянських часів. Наступне також важливо для проектування бібліотек:

ДБН.2.2-3:2018 «Навчальні заклади».

ДБН В.2.2-9-2009 "Будинки і споруди. Громадські будинки і споруди. Основні нормативні акти", в якому наведено основні категорії будівель і місць громадського користування.

Відповідно до додатку А ДБН В.2.2-9-2009 бібліотека відноситься до пункту 5 «Будинки, споруди та місця культурно-видовищних, дозвілєвих та культових установ». Коди, обов'язкові для всіх громадських будівель, можна знайти в наступних нормативних документах:

ДБН В.2.2-17:2006 "Будинки і споруди. Доступність будівель і споруд для маломобільних груп населення."

ДНАОП 0.00-1.32-01 "Правила улаштування електроустановок. Електрообладнання спеціальних установок".

ДБН В.2.5-28-2006 «Інженерне обладнання будинків і споруд. Природне та штучне освітлення».

ДБН В.1.1.7–2002 «Пожежна безпека об'єктів будівництва».

ДБН В.2.5-13-98* "Інженерне обладнання будинків і споруд. Пожежна автоматика будинків і споруд."

ДБН В.1.2-7-2008 "Системи забезпечення надійності та безпеки об'єктів архітектури. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека".

ДБН В.2.5-56:2010 - Інженерне обладнання будинків і споруд. Система пожежогасіння».

ДБН В.2.5-23:2010 "Інженерне обладнання будинків і споруд. Проектування електрообладнання цивільних об'єктів".

При розробці проекту бібліотеки як багатофункціонального комплексу (включаючи кафе, копіювальні центри, навчальні аудиторії, книжкові магазини тощо) Вам знадобляться такі ДБН:

ДБН В.2.2-28:2010 «Адміністративна та цивільна архітектура».

ДБН В.2.2-11-2002 "Будівництво будинків. Підприємства побутового обслуговування. Основні положення".

ДБН В.2.2-3-97 "Будинки і споруди. Будинки і споруди закладів освіти";

ДБН В.2.2-25:2009 Будинки і споруди. Підприємства громадського харчування (готелі).

ДБН В.2.2-23:2008 "Будинки і споруди. Підприємства торгівлі".

Сучасні тенденції в оформленні бібліотек

Доступ до інформації протягом історії також сформував дизайн бібліотек. Сьогодні тенденція змінилася.

Тенденції в сучасних бібліотеках:

1. Сприйнятливість нової інформації - це стосується переосмислення робочого місця. Працювати можна не тільки у віддаленому куточку, а й працювати і вчитися на сходах, на підлозі, в місці відпочинку. У сучасній бібліотеці немає строго визначених просторів, в результаті чого створюється гнучке високотехнологічне середовище. Основним завданням організації внутрішнього простору бібліотеки є раціональне розміщення приміщень, що витримують різні навантаження. [6]

2. Відповідає естетично-смісловій гармонії всієї будівлі. Естетика повинна продовжувати історію архітектури. Це повинно проявлятися зовні і в словах серця. Відтворіть концепції за допомогою дизайну.

3. Формування гнучкого високотехнологічного середовища в бібліотеці [5].

4. Розвиток мобільних бібліотек. Як зазначив Ю. Л. Шрайбер, «під мобільними бібліотеками в сучасному світі розуміють бібліотеки в мобільних пристроях. Мобільні бібліотеки — це нове явище, і власники мобільних гаджетів завжди можуть звернутися до тієї чи іншої бібліотеки або більше. Широкий доступ до бібліотечних ресурсів на Інтернет » [5].

5. Незвичайність бібліотеки як спосіб залучення користувачів.

6. Віддавайте перевагу класичним нейтральним поєднанням кольорів і збільшуйте природне освітлення. [9].

Сучасна діяльність із масового впровадження комп'ютерних технологій у бібліотеки нині є передумовою для появи нового типу інформаційного простору – мультимедійної бібліотеки. Саме так називається бібліотека, завдяки передовим інформаційним технологіям бібліотека поступово стає центром останніх досягнень у сфері інформації. Термін «медіатека» має різні визначення, але в архітектурі він використовується для позначення організованого простору, де користувачі використовують електронну медіаінформацію для індивідуальної та колективної роботи.

1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів

Архітектурно-планувальні рішення будівлі бібліотеки залежать від багатьох факторів: її розмірів, містобудівної значущості, природно-кліматичних умов, технічних засобів, архітектурної конструкції, швидкості інвестування тощо. [19]

Історично загальною оцінкою об'ємно-просторових рішень стало розміщення книгосховищ у системі місць бібліотеки, насамперед співвідношення «книгосховище – читальний зал». Місце цих елементів у структурі бібліотечного проекту залишається актуальним і в умовах комп'ютеризації.

Планування буває:

Горизонтальна схема полягає в тому, що простір читального залу допускає використання прийомів вільного планування. Перевагами вертикальної схеми є невелика площа, необхідна для забудови, домінування вертикальної композиції, її значення в містобудівних рішеннях, можливість використовувати більш швидкі доставки книг, ніж горизонтальний вертикальний транспорт, можливість створювати невеликі добре ізольовані читальні. кімнати [15]

На рис. 1.1. описано вертикальне розміщення (надземне, надземне та підземне) та п'ятигоризонтальне розміщення (розгорнуте, серцевинне, периферійне, торцеве, прибудоване) книгосховищ. У кожній комірці є вид у поперечному перерізі вгорі та вигляд у плані внизу з жирними лініями, що представляють саме сховище книг. [15]

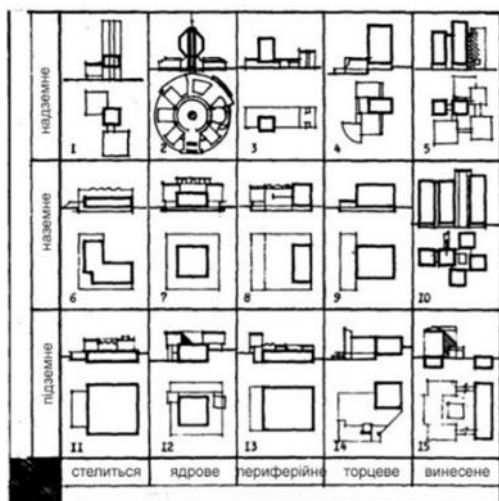


Рис.1.1 Планувальні рішення бібліотеки

Ергономічні норми меблевого облаштування у бібліотек.

У всіх сферах проектування, будівництва та конструкторських робіт увага приділяється не тільки естетичним, технічним, функціональним показникам, а й ергономіці виробу. [29]

Ергономіка бібліотечних приміщень включає:

1. Сплануйте план і дотримуйтеся тенденцій дизайну, щоб створити логічний простір, гуманізоване місце та багатофункціональне місце.

2. Ергономічне обладнання, висококомфортні меблі, деформівні, стаціонарні та мобільні елементи меблів. комфортне робоче місце.

3. Температура і мікроклімат в приміщенні.

4. Соціальні чинники, доброзичливість і орієнтація на споживача.

Зрештою, бібліотечні простори орієнтовані на роботу в одному місці, тому важливо мати зручне місце для роботи з архівами. Приклад організації робочого місця (рисунок 1.2).

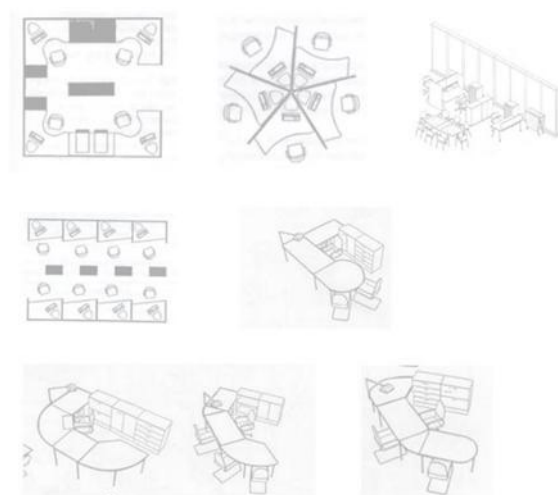


Рис. 1.2. Організація робочого місця

Найбільш вдалим рішенням для планування робочого простору вважається наближене до вікна, яке за бажанням можна розмістити в кілька рядів. Немає значення, де вона знаходиться біля стіни, оскільки дизайн стіни залежить від людини. Набув популярності принцип зонування великих просторів за допомогою мобільних ширм і відкидних відкритих полиць. Перегородки виготовляються з алюмінію або скла різної фактури і фактури. [32]

Читальний зал примикає до бібліотеки, освітлення краще. Вікна в стіні повинні бути високо над книжковими полицями. У деяких випадках уздовж стін утворювалися ніші від книжкових полиць, де зберігалися книги з певних галузей знань. Глибина звичайної двоярусної полиці (книги розташовані в два ряди) становить 72 см, нормальна довжина полиці — 100 см, на довжину полиці 1 метр вміщується 15-30 книг.

У верхніх приміщеннях стелажі можна розташувати вище, використовуючи мобільні драбини або влаштувавши окрему галерею. У новому приміщенні бібліотеки висота поверху передбачається 2,25 м, що відповідає нормальній висоті книжкових полиць. [49]

Ширина проходу між затребуваними книжковими полицями становить 85 см. Типова ширина проходу становить від 72 до 77 см.

Для запобігання нещасним випадкам у багатоповерхових книжкових магазинах слід встановлювати сходи. Температура повітря в книжковому магазині близько 15° С. Щоб уникнути сильного запилення, необхідна хороша вентиляція книжкового магазину, бажано штучна вентиляція, яка працює в закритому приміщенні. [46]

Частина робочого простору, де розташоване виробниче обладнання та частина, з якою люди взаємодіють у робочому середовищі, називається робочим місцем. Робочі місця розроблені з урахуванням індивідуальних потреб. Основою вимог є поєднання і розташування необхідних меблів і технічного обладнання, необхідних для роботи. Характерними елементами робочого місця є: люди, матеріали та інструменти. Інженерні рішення для задоволення необхідних потреб і вимог робочого місця.

Тенденція в облаштуванні робочих приміщень змінилася і зрушилася в бік мобільності. Звичайний стіл вже не влаштовує, тому меблі ділять на елементи, які виконують різні функції. Правильний підбір матеріалів відіграє дуже важливу роль і може революціонізувати весь процес виробництва. При виборі машин і інструментів перевагу слід віддавати новітнім моделям машин і інструментів. (рис 1.3). [46]

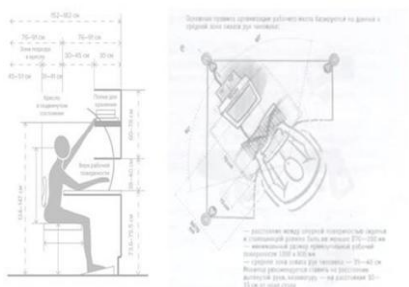


Рис. 1.3. Ергономіка робочого місця

Продумані регульовані меблі дозволяють індивідуально підлаштуватися під вашу індивідуальну ситуацію. Комфорт досягається за допомогою методів регулювання і регулювання. [49]

Ремонт меблів стає все більш популярним. Колекція Modern включає в себе широкий асортимент різноманітних за функціональністю елементів (модулів), кожен з яких може бути представлений в декількох різних розмірах. При цьому всі елементи однієї серії виконані в єдиному стилі, що дозволяє підібрати меблі під розміри приміщення, враховуючи характер приміщення та особливості його геометрії. [32]

Основні особливості оформлення внутрішнього простору бібліотеки

У сучасному світі бібліотека – це вже не місце зберігання книг, а справжній осередок публічного спілкування, що пропонує відвідувачам можливість реалізувати свої культурні, освітні, дозвілєві, інтелектуальні потреби та ідеї. [50]

У всьому світі і в нашій країні є цікаві приклади вдалого дизайну бібліотечного простору, де в організації використовуються такі принципи:

1. Відкритість, яка є компетентністю бібліотечних працівників, їхньою готовністю до інновацій та надання інформації громаді. [48]

2. Дизайн приміщення повинен повністю відповідати його функціональному призначенню.

3. Простір сучасної бібліотеки – це фокус-зона, значна частина якої пов'язана з новими ІТ-технологіями. Адже більшість відвідувачів приходять до бібліотек не просто читати книги, а отримати доступ до інформації через мобільні пристрої (смартфони, планшети, ноутбуки).

4. Створення привабливого внутрішнього простору бібліотеки сьогодні надзвичайно актуальне. На перший погляд, ця робота не має прямого відношення до популяризації читання та книги, але вона створює позитивний імідж бібліотеки та її співробітників, що в кінцевому підсумку призводить до досягнення поставленої мети[15].

5. Багатопрофільність забезпечує умови для здійснення різноманітних видів діяльності в межах бібліотеки. Їх можна умовно розділити на два блоки: базовий і розширений.

6. Адаптивність та доступність – комфортний простір для всіх типів відвідувачів. Концепція передбачає дотримання вимог доступності для маломобільних груп – встановлення пандусів, використання спеціальних покриттів, позначення маршрутів руху, кнопок виклику тощо. У широкому розумінні організація адаптивного середовища означає створення сприятливих умов для всіх категорій читачів, а також гнучкість рішення – можливість адаптувати простір для зручності різних відвідувачів.

7. Віддавайте перевагу класичним нейтральним поєднанням кольорів і збільшуйте природне освітлення. [18]

1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщення

Кращі матеріали для бібліотеки та їх характеристики:

У створенні бібліотеки грає велику роль підбір матеріалів. В пріоритеті якісні матеріали, які забезпечують довговічність, естетичний вигляд і комфорт для користувачів.

Дерево. Один з найпопулярніших матеріалів для бібліотек. Воно додає природного та теплового вигляду приміщенню, а якісна деревина прослужить десятиліттями. При правильній обробці та використанні сертифікованої деревини матеріал є екологічно чистим.

Метал. Широко використовується в оформленні бібліотечних інтер'єрів завдяки своїй надзвичайній міцності, що дозволяє витримувати значні навантаження, а також надає приміщенню сучасний і стильний вигляд. Завдяки своїм властивостям, метал додає індустріальний акцент у дизайн, водночас забезпечуючи високу ступінь пожежної безпеки через свою негорючість..

Скло. Надає м'яке та природне освітлення, розширює простір за рахунок прозорості. Виглядає стильно та сучасно у просторі, легкий за доглядом та не вбирає забруднення, що робить цей матеріал гігієнічним.

Пластик. Даний матеріал є відносно дешевий у порівнянні з іншими та пропонує широкий вибір кольорів та текстур. Матеріал вважається стійким до зносу і легким у догляді.

Текстиль. Оббивки з текстилю додають комфорту та допомагають зменшити рівень шуму в приміщенні завдяки своїм звукоізоляційним властивостям, а різноманітність кольорів і текстур дозволяє створювати затишну атмосферу.

Бетон. Дуже міцний і довговічний матеріал, що додає приміщенню індустріального вигляду. Він має високу теплоємність, що може бути корисно для енергозбереження.

Ретельний вибір матеріалів для бібліотеки значно впливає не лише на її довговічність і функціональність, але й на створення затишної та привабливої атмосфери для відвідувачів. Використання сучасних матеріалів сприяє досягненню гармонійного поєднання краси та практичності, що є ключовим для забезпечення комфортного середовища.

Стіни у бібліотеках мають бути захищені від вологи та миючих засобів є важливою складовою для підтримання довговічності приміщень та забезпечення їх чистоти. Це також допомагає зберігати комфортні умови для відвідувачів та працівників бібліотеки, а найголовніше захищає книги та інше обладнання від можливого пошкодження.

Підлоги в громадських приміщеннях піддаються серйозним навантаженням і вимагають тривалої міцності і гарного зовнішнього вигляду. Не кожен підлоговий матеріал здатний впоратися з таким завданням. Необхідно вибрати матеріал, який має таку ж міцність, як бетон, але більш естетичний. Керамограніт може впоратися з таким завданням з широкого спектру матеріалів. Він настільки твердий, що за цими параметрами поступається лише алмазу.

Його краса ще й у зовнішньому вигляді, який гарний і може зберігатися десятиліттями. З часом він втратить свій блиск, але щоб він зберіг свій первісний

вигляд, його потрібно просто відполірувати. Має високу структурну щільність, тому всередині матеріалу не накопичується пил, бруд і мікроби. Блоки правильної форми, доступні в багатьох розмірах, що спрощує процес укладання.

Адміністративне місце. Для адміністративних місць, особливо кабінету керівника, можна використовувати більш дорогі матеріали. Найчастіше використовується паркет або інженерні панелі. Композитні панелі – це сучасне підлогове покриття, яке увібрало в себе всі переваги масивної дерев'яної та паркетної підлоги і при цьому доступне за ціною. Його можна використовувати в приміщеннях, які постійно опалюються. Це дозволяє створити структуру. Витримує перепади температури і вологості в межах 10-15%. Ламіновані підлоги можуть прослужити від 50 до 100 років, якщо за ними правильно доглядати.

Стелі в громадських приміщеннях відіграють важливу роль. За ним ховаються інженерні комунікації. З естетичної точки зору це велика площа, яка нічим не вимощена. Тому в дизайні використовуються різні форми і кольори.

Вплив кольору

Існує величезна кількість кольорів, які щодня оточують людину, впливаючи як на фізичні, так і на психічні аспекти. У 20 столітті в медицині з'явився новий метод використання кольору для лікування психологічних проблем: кольоротерапія. [5]

Значний вплив на людину має колірне рішення інтер'єру. Кольори можуть розслабити, допомогти зосередитися і налаштувати на той чи інший настрій. Тому, розробляючи дизайн, варто пам'ятати про те, який колір впливає на людину і як він допомагає зрозуміти простір.

Вплив різних кольорів на стан людини:

1. Червоний - найбільш емоційно насичений колір, він має найвідчутніший вплив, посилюючи агресивність і азарт.
2. Рожевий – колір справжнього кохання та затишку.
3. Жовтий - пробуджує нашу енергію та оптимізм, допомагає підвищити самооцінку та стимулює мозкову діяльність.
4. Апельсин – найактивніший енергостимулятор. Це колір оптимізму.

5. Коричневий - символ впевненості і твердості, ознака стабільності і згуртованості.

6. Зелений - дає нам відчуття спокою, щастя і розслаблення, має заспокійливу дію на нервову систему.

7. Синій – колір творчості та розвитку особистості.

8. Синій - стимулює мислення, сприяє інтелектуальному розвитку, покращує пам'ять, вважається кольором знань.

9. Фіолетовий - колір емоцій. Це допомагає розвивати якості менеджерів і лідерів.

10. Сірий — стійкий і твердий фоновий колір.

11. Білий – символ легкості, чистоти і радості.

12. Чорний колір є темним і вважається депресивним і похмурым.

Колір слід сприймати в комплексі із загальною картиною внутрішнього простору. Немає такого поняття, як чиста і сіра кімната. Кольори можуть доповнювати один одного, підсилюючи або пригнічуючи дію кольорів. На колір також впливає освітлення. Те, як кольори поведуться при різному освітленні, непередбачувано. При проектуванні кімнати з кольоровим освітленням слід враховувати, як кольори інтер'єру будуть поєднуватися з освітленням. [21]

Виявляється, існують вікові відмінності у сприйнятті кольору та його дії на організм. Більшість дітей віддають перевагу яскравим кольорам червоно-жовтого спектру, оскільки вони відповідають їх стану підвищеної активності. З віком люди все більше віддають перевагу спокійним, навіть дещо похмурым тонам: оливковому, сірому, коричневому, чорному. [38]

1.4. Види та прийоми освітлення навчальних бібліотек

Основне приміщення бібліотеки повинно мати природне освітлення, що забезпечує перебування на сонці не менше 3 годин на день. Буфети, туалети для персоналу, технічні та складські приміщення можна проектувати без природного

освітлення. Для захисту від тривалого сонця та запобігання перегріву будівлі встановлюються вертикальні віконниці та сонцезахисні штори.

Штучні джерела світла повинні забезпечувати достатнє і рівномірне освітлення всіх приміщень. Особливу увагу слід приділити освітленню читальних залів і навчальних приміщень, щоб створити комфортні умови для читання та навчання.

1.5. Аналіз реалізованого досвіду проектування навчальних бібліотек закладів вищої освіти

Інтер'єрний дизайн навчальної бібліотеки значно впливає на емоційний стан її відвідувачів. Те, як споживачі сприймають організацію простору бібліотеки, та їхні враження від умов перебування, суттєво впливають на їх готовність користуватися послугами бібліотеки протягом тривалого часу. Вивчаючи різні приклади, можна визначити основні принципи проектування бібліотек у закладах вищої освіти.

Бібліотека Віденського університету, Австрія, 1365р.

Цей футуристичний будинок був спроектований Захою Хадід, чий характерний стиль одразу впадає в очі: гнучке переміщення в просторі. Вище знаходиться бібліотека, родзинкою якої є читальний зал із величезними вікнами. Нижня частина будівлі відокремлена від верхньої безперервною смугою скла та обшита світлими панелями. В середині є приміщення для різноманітних курсів, зал для святкувань, кар'єрний центр для випускників, книгарня тощо. Бібліотека оснащена за останнім словом техніки. Використовувалися такі матеріали: наливна підлога, штукатурка, бетон, скло, металева конструкція (рис. 1.4.) [6]

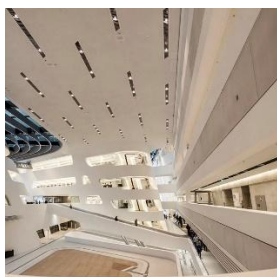


Рис.1.4. Бібліотека Віденського університету

Бібліотека Токійського університета мистецтв, Японія, 2007р.

Архітектор Тойо Іто спроектував бібліотеку для Університету мистецтв Тама в передмісті Токіо. Крізь великі вікна всередину можуть побачити всі, навіть перехожі. Інтер'єр бібліотеки символізує печеру зі сталактитами. Хаотичні арки створюють лабіринт і цікаву перспективу. У міру просування будівлею змінюється висота підлог і стель, ширина і порядок арок. На першому поверсі відкидні екрани для навігації, великі скляні столи з останніми випусками журналів. Є виставковий простір з картинною галереєю, кафе та кухнею. Ряди арок, що проходять наскрізь, допомагають акуратно розділити функціональні зони. Основні матеріали, використані при будівництві будівлі: залізобетонна конструкція, склопакети та алюмінієвий каркас. Сама арка була зроблена зі сталевих пластин, а пізніше була покрита бетоном. Розміри прорізів арок коливаються від 1,8 м до 16 м, але їх товщина залишається незмінною – 200 мм (рис. 1. 5).



Рис. 1.5. Бібліотека Токійського університета

Львівський університет імені митрополита Андрія Шептицького, Україна, 2017р.

У Львові розташована найсучасніша бібліотека в Україні – багатoproфільний центр імені мера університету Андрія Шепутицького. Будівля була спроектована на основі ідеї стосу книг. Всередині — простий простір з яскравими акцентами. Колірний мінімалізм впізнається миттєво, поєднуючи в інтер'єрі кілька яскравих контрастних відтінків. Колірна палітра обмежена основними кольорами: червоний, синій, жовтий у поєднанні з білим і чорним. У бібліотеці центру створено

електронну пошукову систему, яка працює через термінали. У центрі розташовано кафе та книжково-сувенірний магазин (рис. 1.6.)



Рис. 1.6. Львівський університет імені митрополита Андрея Шептицького

Бібліотека Дельфтського університету, Нідерланди 1997р.

Розробляли проект: архітектурне бюро Месапоо. Розташування бібліотеки найстарішого технологічного університету в Нідерландах знаходиться на внутрішньому дворі навчального закладу. Вона становить собою незрозумілу конічну споруду, що здіймається над пагорбом. Доволі цікавий ландшафтний дизайн має ця бібліотека. Дах покритий газоном, який слугує природнім ізолятором, влітку тут можна відпочивати й засмагати на сонці. Будівля увінчана сталевим прозорим куполом на вершечок якого можна піднятися (рис.1.7.)



Рис. 1.7. Бібліотека Дельфтського університету, Нідерланди 1997р.

Висновки до розділу 1

Дослідження всіх аспектів функціонування навчальної бібліотеки закладу вищої освіти дозволяє зробити ряд важливих висновків щодо її ролі, функціональності та впливу на освітній процес:

Дизайн інтер'єру навчальної бібліотеки відіграє вирішальну роль у формуванні психологічного клімату для користувачів. Ретельно сплановане внутрішнє середовище створює комфортні умови для навчання, підвищує рівень концентрації та знижує стрес. Естетично привабливий і функціональний дизайн мотивує студентів та викладачів частіше відвідувати бібліотеку, що сприяє підвищенню якості освіти.

Ефективна організація бібліотечного простору включає чітко визначені зони для різних видів діяльності, таких як читання, комп'ютерна робота, групові заняття та відпочинок. Це забезпечує раціональне використання простору та відповідає різноманітним потребам користувачів.

Основною функцією бібліотеки є збереження та забезпечення доступу до інформаційних ресурсів. Це стосується як фізичних фондів (книги, журнали), так і цифрових ресурсів (бази даних, електронні книги). Використання сучасних технологій для каталогізації та пошуку інформації значно покращує зручність користування бібліотекою.

Комфортні умови перебування в бібліотеці забезпечуються якісним освітленням, вентиляцією, зручними меблями та дотриманням вимог безпеки. Особлива увага приділяється створенню доступного середовища для людей з обмеженими можливостями, що є важливим аспектом інклюзивної освіти.

Сучасна навчальна бібліотека повинна бути гнучкою та адаптивною до змінних потреб користувачів і технологічних нововведень. Гнучке планування дозволяє швидко переобладнати простір під різноманітні заходи, такі як лекції, семінари, виставки або зустрічі.

Отже, навчальна бібліотека закладу вищої освіти є важливим елементом освітньої інфраструктури, яка забезпечує доступ до знань, підтримує навчальний

процес та сприяє особистісному розвитку студентів. Удосконалення дизайну, функціональності та технологічного оснащення бібліотек є важливими кроками для підвищення якості освіти та створення сприятливого навчального середовища.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ БІБЛІОТЕКИ В ЗАДАНИХ УМОВАХ

2.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування

Приміщення під бібліотеку, знаходиться на третьому поверсі першого корпусу Київського національного університету технологій та дизайну, розташована на вулиці Немировича-Данченко, 2 у Києві (рис.2.1.)

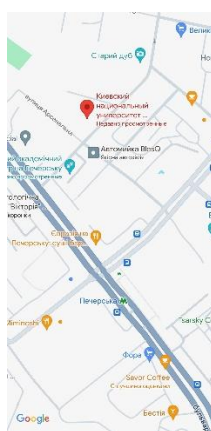


Рис. 2.1. Геолокація об'єкту на мапі міста (умовна карта з інфраструктурою міста)

Об'єкт має прямокутну форму 23,5х8,85метрів. Поруч з навчальною бібліотекою Київського національного університету технологій та дизайну (КНУТД) навчальні корпуси, кав'ярні, гуртожитки, парки та зони відпочинку, магазини та торгові центр, банки та поштові відділення. Взагалом розташування дуже вдале, в пішій доступності станція метро «Печерськ» та автобусна зупинка біля центральної дороги. Вхід до бібліотеки знаходиться у головному корпусі університету.

Бібліотека має декілька входів та виходів, а саме три, які розташовані вздовж стіни. Один з них відведений для зони ксерокопії та друку, що забезпечує зручний доступ та безпеку для користувачів. Зокрема:

Основний вхід розташований у головному корпусі університету на вулиці Немировича-Данченка, 2. Він слугує головним доступом до бібліотеки для всіх відвідувачів.

Для забезпечення безпеки та внутрішніх потреб персоналу, вздовж стін розміщено два додаткові виходи. Вони призначені для швидкої евакуації в разі надзвичайних ситуацій.

Також є спеціальний вхід до зони ксерокопії та друку, який дозволяє користувачам легко отримувати доступ до цих послуг.

Переваги та недоліки об'єкту:



Рис. 2.2. а) фасад об'єкту; б) парк біля навчальної бібліотеки; в) інтер'єр бібліотеки

Бібліотека має такі переваги: різноманітний книжковий фонд, охоплюючи широкий спектр тем та дисциплін. Забезпечує доступ до електронних ресурсів, що значно спрощує процес пошуку інформації для студентів і викладачів та надає комфортне навчальне середовище зі зручними читальними залами та необхідним обладнанням. Пропонує професійну підтримку користувачів з боку бібліотекарів, що полегшує процес використання ресурсів бібліотеки.

Створює простір для самостійного навчання та розвитку студентів. Але більша вагома перевага бібліотеки – його розташування, в самому серці міста. В будівлі високі стелі, а на території є невеличкий парк.

Хоча бібліотека Навчальна бібліотека має свої переваги, варто враховувати й недоліки: Обмежений робочий простір та застарілий інтер'єр може створювати

незручності для відвідувачів, а обмежені години роботи можуть ускладнювати доступ до ресурсів для студентів і викладачів. Відсутність можливості отримання актуальних ресурсів може ускладнити наукову діяльність.

2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру навчальної бібліотеки закладу вищої освіти

Вихідні дані для розробки дизайн-проєкту бібліотечного простору: Приміщення знаходиться на третьому поверсі будівлі. Вікна розташовані вздовж однієї стіни на висоті 960 мм від рівня підлоги. Чотири колони розміщені вздовж центральної осі приміщення. Комп'ютерний зал відокремлений від основного простору за допомогою перегородки заввишки 1500 мм. Відділ ксерокопії та друку відокремлений метало-пластиковою перегородкою, що простягається від підлоги до стелі приміщення, висотою 4000 мм.

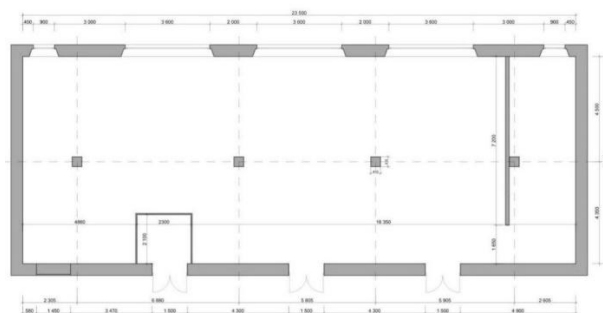


Рис. 2.3. Обмірний план бібліотеки

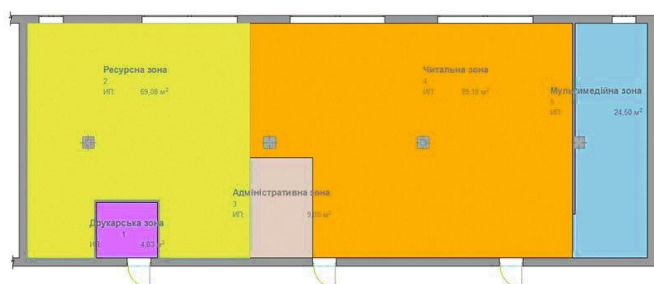


Рис. 2.4. Старий план функціонального зонування.

	Експлікація приміщення	
1	Друкарська зона	4,83м
2	Ресурсна зона	69,08м2
3	Адміністративна зона	9,30м2
4	Читальна зона	99,18м2
5	Мультимедійна зона	24,50м2

Таблиця 1. Старий перелік функціональних зон

Технічне завдання. Розробити дизайн-проект навчальної бібліотеки закладу вищої освіти, який буде зручним і функціональним для студентів та викладачів. Забезпечити відповідність всім будівельним нормам, нормам пожежної безпеки та ергономіки. Оформлення інтер'єру вирішено у стилі сучасного мінімалізму.

В планах передбачається розділити бібліотеку на функціональні зони такі як: читальний зал з стелажми для книг, стійка адміністрації, прохідна зона, зона роботи в групах та лекцій, зона відпочинку і комп'ютерна зона на всі ці зони передбачається відповідне освітлення.

Для бібліотеки основним завданням є забезпечення комфорту та функціональності простору. Для цього необхідно продумати зонування та освітлення приміщення, відкритий простір містить різні функціональні зони. Для робочих зон передбачено рівномірне освітлення за допомогою панелей, які роташовані у вигляді сітки, що забезпечує рівномірне освітлення всього приміщення. Окрім цього, для зон зберігання книг передбачено окремі стелажі з локальним освітленням, що полегшує доступ до літератури.

Сучасний мінімалізм передбачає використання простих форм, нейтральних кольорів та функціональних рішень. Основна ідея полягає у створенні відкритого, світлого та впорядкованого простору, який забезпечує комфорт та ефективність використання. Мінімалістичний підхід дозволяє зосередитися на головному,

усуваючи все зайве, що сприяє кращій організації простору та сприятливому психологічному клімату. З урахуванням норм мінімалізму такий підхід дозволяє зосередитися на головному, усуваючи все зайве, що сприяє кращій організації простору та сприятливому психологічному клімату. [39]

2.3. Обґрунтування концепції дизайн-проекту туристичного готелю

Вплив простору на людину.

Для бібліотеки вищого навчального закладу важливо створити комфортний і функціональний простір, який сприятиме ефективному навчанню та дослідженням. Тому вибір стилю інтер'єру є ключовим етапом проектування. Як було зазначено раніше, для бібліотеки було обрано стиль сучасний мінімалізм. Цей стиль характеризується простотою, функціональністю та чистотою ліній, що створює сприятливе середовище для навчання та досліджень без зайвих відволікань.

У проекті даний стиль виражається через використання нейтральних кольорів, мінімальної кількості декоративних елементів, простих і функціональних меблів, а також сучасного освітлення. Сучасний мінімалізм спрямований на максимальне використання простору і забезпечення його функціональності. У цьому стилі композиція може бути як симетрична, так і асиметрична, що дозволяє створювати унікальні та ефективні рішення для різних зон бібліотеки [38].

Функціональне зонування.

На початковому етапі проектування бібліотеки проводиться схематична розробка функціонального зонування. Для цього застосовується метод діаграм і граф-функціональних зв'язків, що описують взаємодію зон між собою та їх логічне поєднання. За допомогою цього методу можна наочно побачити, як необхідно розташовувати зони для комфортної взаємодії між ними, та зробити їх більш функціональними.

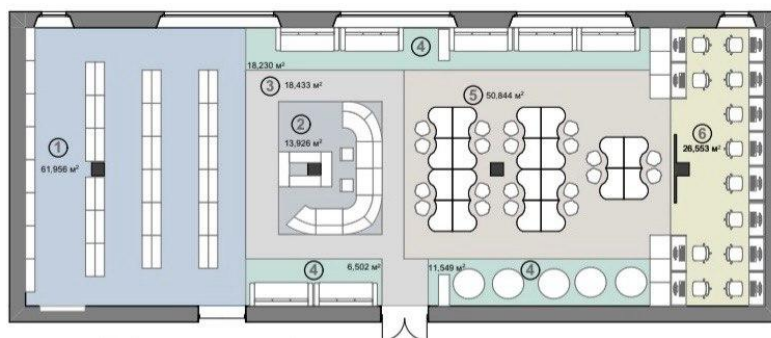


Рис. 2.6. Новий план функціонуваного зонування

Експлікація приміщення		
1	Читальний зал з стелажами для книг	61,956м2
2	Стійка адміністрації	13,962м2
3	Прохідна зона	18,433м2
4	Зона відпочинку	36,281м2
5	Зона роботи в групах та лекцій	50,844м2
6	Комп'ютерна зона	26,553м2

Таблиця 2. Перелік функціональних зон

Художньо-естетичне рішення.

Вибір кольорів грає ключову роль у створенні атмосфери в готельному інтер'єрі. Він має враховувати не лише місце розташування закладу та його архітектурні особливості, але й функціональний призначення приміщення.

Колірна палітра може впливати на психологічний, емоційний і навіть фізичний стан відвідувачів. Кожна людина має свої асоціації з кольорами, які формують її сприйняття. Наприклад, зелений колір може асоціюватися з природою та спокоєм, тоді як червоний може викликати ажіотаж або підвищену активність.

Існує деяке співпадіння між кольорами та природними об'єктами, що моделює відчуття та асоціації у свідомості людини. Наприклад, блакитний колір може нагадувати про воду або небо, що асоціюється зі свіжістю та відпочинком.

Таким чином, вибір кольору для готельного інтер'єру потребує ретельного підходу, щоб створити приємну та комфортну атмосферу для відвідувачів, що сприятиме їхньому відпочинку та задоволенню.

При створенні дизайну інтер'єру бібліотеки вищого навчального закладу, важливо враховувати різні аспекти, що впливають на комфорт користувачів. Одним з головних завдань є адаптація до обмеженого простору та наявності багато меблів.

Вибір кольорів відіграє ключову роль у візуальному розширенні простору, особливо у невеликих приміщеннях. Тому застосування світлих пастельних відтінків допомагає створити атмосферу спокою та зручності для користувачів. Яскраві акценти використовуються з обережністю, щоб не перевантажувати інтер'єр.



Рис. 2.4. Асоціативний ряд, як приклад стилістичного рішення дизайну навчальної бібліотеки вищого закладу освіти.

Кольори також можуть слугувати орієнтиром для відвідувачів бібліотеки, тому різні відтінки застосовуються на різних поверхах для зручності користувачів та створення приємної атмосфери.

Особливу увагу слід приділити дизайну вестибюлю та зоні реєстрації, які відіграють важливу роль у першому враженні від бібліотеки. Вони мають надавати відчуття затишку та гостинності, що підкреслюється відповідним вибором кольорів та дизайном.

Такий підхід до вибору кольорів та їх розташування сприяє створенню комфортного та затишного середовища для навчання та роботи в бібліотеці.

Вибір кольорів у приміщенні бібліотеки вищого навчального закладу - це можливість для творчих експериментів та цікавих поєднань. Тут можна використовувати різні кольорові палітри та контрастні поєднання, оскільки основна мета полягає в тому, щоб вразити гостей та створити перше позитивне враження про заклад.

Для дизайну інтер'єру бібліотеки вищого навчального закладу було обрано основні кольори: світло-коричневий, темно-коричневий та бежевий.

Світло-коричневий колір символізує теплоту та затишок. Він створює атмосферу стабільності та надійності, а також додає приміщенню природного вигляду. Люди, які знаходяться в такому оточенні, відчують себе більш комфортно та розслаблено.

Темно-коричневий колір додає інтер'єру елегантності та глибини. Він символізує непохитність та впевненість. Перебуваючи у приміщенні з цим кольором, люди відчують згуртованість та стабільність. Бежевий колір є нейтральним і універсальним, додає приміщенню легкості та простору. Він сприяє створенню спокійної та гармонійної атмосфери, ідеально поєднуючись з іншими відтінками коричневого. Таким чином, гармонійне поєднання цих кольорів створює комфортне та сприятливе для навчання середовище, підвищуючи естетичну привабливість бібліотеки.

Провівши аналіз цих кольорів, було створено колаж з прикладами їх гармонійного поєднання. Цей колаж демонструє, як світло-коричневий, темно-коричневий і бежевий кольори взаємодіють між собою, підкреслюючи затишок, стабільність та естетичну привабливість інтер'єру бібліотеки.

Матеріали покриттів приміщення.

При проектуванні внутрішнього оформлення приміщення було уважно підібрано матеріали з метою забезпечити не лише естетичний зовнішній вигляд, але й практичність у використанні.

Підлога на всій площі приміщення була обрана паркетною дошкою. Це рішення було прийнято з огляду на її естетичні та практичні переваги. Паркетна дошка надає приміщенню теплоти та затишку, а також забезпечує міцність та довговічність покриття. Загальна площа, покрита паркетною дошкою, становить 207,992 м².

Стеля в бібліотеці була виготовлена з гіпсокартону, який часто застосовується завдяки своїм відмінним властивостям. Гіпсокартон дозволяє створювати рівні та гладкі поверхні, ідеально підходящі для нанесення фарби. Білий колір фарбування надає приміщенню більше світла та візуального простору. Крім того, гіпсокартон має чудові звукоізоляційні властивості, що є важливим фактором для бібліотеки, де потрібно забезпечити тишу та спокій.

Стіни були пофарбовані акриловою фарбою, що додає ще один шар естетики та захисту для приміщення

Меблі та конструкції. Під час проектування приміщень навчальної бібліотеки закладу вищої освіти важливо використовувати сучасні меблі, які б гармонійно поєднувалися з класичним та мінімалістичним дизайном стін та стелі. Інформаційна стійка займає виїгравну позицію в центрі приміщення, вона має бути габаритна, щоб вистачало простору для зручного спілкування між працівниками та відвідувачами бібліотеки. Дивани, крісла-мішки та журнальні столики зручно поєднуються між собою.

Читальні зали в них розміщені базові, лаконічні мебля та потрібні для навчання обладнання. Тому організація простору майже не відрізняється від того, як це влаштовано у багатьох навчальних приміщень. Книжкові стелажі, столи для ноутбуків, крісла та дивани для відпочинку, зручні стільці для комфортної роботи за столом, можуть бути додаткові, комоди для документів та інші зручності.

Освітлення. У всіх кутках бібліотеки, від вестибюля до читальних залив, панельне освітлення використовується як ключовий елемент, щоб забезпечити не лише оптимальний рівень освітлення, а й комфортне середовище для користувачів. Цей підхід дозволяє рівномірно розподілити світло по всій площі, уникнути прямих блисків та тіней, тим самим забезпечуючи ідеальні умови для читання, навчання та

роботи. Таке освітлення робить приміщення сучасним і професійним, а також забезпечує зручність і задоволення для всіх відвідувачів бібліотеки.

Озеленення. Гарний елемент для створення природного елементу в інтер'єрі, який не лише додає краси, але й поліпшує мікроклімат. Важливо обирати рослини обачливо, щоб вони не були примхлив та бажано уникаючи тих, що можуть негативно впливати на здоров'я і викликати алергію. Краще придивитися до фікусів, декоративних пальм, стреліції та інші види.

Висновки до розділу 2

Проаналізувавши приміщення для навчальної бібліотеки у закладі вищої освіти, можна визначити його вигідне розташування в самому центрі міста. Приміщення відрізняється великими стелями та вікнами, що створюють простір та оптимальне освітлення. Обрано стиль сучасного мінімалізму, що відображає архітектурні особливості. Для забезпечення комфорту та концентрації уваги читачів віддано перевагу пастельним та натуральним відтінкам.

Важливо, щоб зони були грамотно взаємопов'язані для зручного пересування в бібліотеці, а також були правильно розміщені меблі для зручності користувачів. Розміщення освітлення в просторі враховує його вплив на інтер'єр, а вибір рослин для озеленення сприяє створенню природної атмосфери та підтримує здоровий мікроклімат.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ БІБЛІОТЕКИ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування

Зміст останнього розділу є фінальним етапом створення дизайн проєкту. Зважаючи на всю зібрану інформацію про створення інтер'єру туристичних готелів, було розроблено креслення, за допомогою графічно-креслярської програми GRAPHISOFT ArchiCAD, візуалізація також виконувалась у тому ж додатку, а за допомогою Photoshop було відредактовано зображення та створенно колаж.

Спираючись на інформацію стосовно розташування та специфіки обраного об'єкту, було викреслено **обмірний план** бібліотеки, за допомогою графічно-креслярської програми (Розділ 2, Рис. 2.3.). Використавши графічну програму для наглядного прикладу своїх творчих пошуків для образу бібліотеки, було створено **стильовий колаж** (Розділ 2, Рис. 2.4.). На основі аналізу функціонально - планувальних організацій приміщень в Розділі 2, було розроблено **плани зонування**.

Так як в бібліотеці не практична перегородка, що урізає простір та три не зовсім функціональні виходи, було демонтовано перегородку та замурувати один вихід, яке можна побачити на створеному **монтажному плані**. Проаналізувавши даний об'єкт та враховуючи всі норми, було вибрано покриття, яке охарактеризовано в специфікації матеріалів, і показано в плані підлоги. Наступним кроком стало створення **планів розташування меблів**, та специфікацією до них. Для наглядного показу рівнів та матеріалів стелі з їх розмірами, було створено **план стелі**. Після нього було опрацьовано **план освітлення**, з специфікацією обраних освітлювальних приладів. На плані показано розміщення, та умовні позначення різних видів освітлювальних приладів, їх відстані один від одного. Після цього було опрацьовано **план розміщення перемикачів світла та електрообладнання**.

Де показано розташування перемикачів і розеток, з їх розмірами та висотами. Послідовно було створено **розгортки стін**, де детальніше можна побачити розміри стін, меблів, оздоблювальних матеріалів, та декору. Для ексклюзивності в проєкті деякі меблі було розроблено самостійно. Це можна побачити в кресленні «деталь». Де вказано всю необхідну інформацію для розробки виробу. Після повного пакету креслень з їх інформацією, було створено візуалізації приміщень з різних ракурсів, а саме: стійка адміністрації, читальна зала та комп'ютерна зона.

3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проєкту

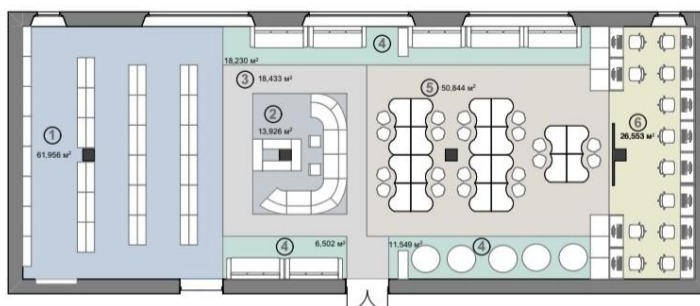


Рис. 3.1. Плани зонування приміщення.

Плани зонування виконано на основі проведених досліджень, згідно технічного завдання. Перша що бачать читачі на входячі в приміщення це стійка адміністрації з ліва та робочу зону для лекцій і групових завдань з правої сторони та зону відпочинку попереду.

Демонтажний план

Приміщення має три вихода одне з яких було не функціональним та не естетична і не практична перегородка, тому було прийняте рішення залишити два виходи та демонтувати не несучу перегородку, таким чином ми отримуємо більше робочого простору.

План монтажу

В бібліотеці замурованно двері які не виконували своєї функції і були не потрібні. Дверний отвір закладено, Стіну вирівняно і пофарбовано в той самий колір, що й стіни у бібліотеці. Також для того щоб умовно розділити комп'ютерну

зону від читальної зали було зведено конструкцію з газоблоку, перевагою є легкість і звукоізоляційні властивості. Конструкція зведена з урахуванням зручного проходу між зонами, а стіну пофарбували в кольори бібліотеки, щоб зберегти гармонійність інтер'єру.

Плани розташування мебів

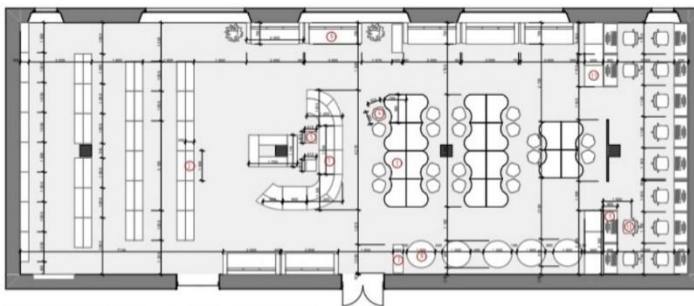


Рис. 3.2. Плани меблів

В бібліотеці знаходиться стіл реєстрації, виготовлений з МДФ панелей та шпонів, покриття чорним лаком. Він знаходиться близько біля входу, щоб гості могли швидко знайти до кого звернутися. За яким розташовані два крісла для персоналу і виготовлені з світлого деревного шпону, каркаси стільців виготовлені з світлого деревного шпону, Каркаси стільців зроблені з металу і пофарбовані в білий колір, а основи (ніжки) круглі та також білі, що надає їм стійкості. Полиці виготовлені з світлого дерева.

В зоні відпочинку стоять м'які дивани з журнальними столиками та крісла-мішки. Дивани оббиті тканиною рогожкою, а крісла-мішки — зносостійким водовідштовхувальним матеріалом Оксфорд. Журнальні столики виготовлені з бука і мають багатофункціональні ніші.

Навпроти адміністрації розташований робочий простір зі столами та стільцями. Столи виготовлені з ДСП з металевими ніжками і мають цікаву форму. Основи стільців виготовлені з пластику, а каркаси — з поєднання металу та дерева.

У бібліотеці є сучасні комп'ютерні столи з міцними стільницями з ДСП, покритими білим ламінатом. Чорні металеві перегородки з порошковим покриттям

створюють окремі робочі місця (кубіки), забезпечуючи приватність і зручність. Металевий каркас столів додає конструкції стійкість і довговічність. Комп'ютерне обладнання включає високоякісні монітори, клавіатури та миші з пластику та металу, що гарантує надійність і ефективність у роботі. Комп'ютерні крісла виготовлені з високоякісного пластику, мають ролики для пересування. Оббивка крісел виконана з тканини Cagliari.

Специфікацію меблів та обладнання наведено в додатку А.

Плани оздоблення підлоги

У всьому приміщенні планується використання паркетної дошки Porcelain Concrete Look Wall & Floor Tile. Цей матеріал поєднує естетику природного дерева та міцність порцелянової плитки, забезпечуючи довговічність, стійкість до зносу та легкість у догляді.

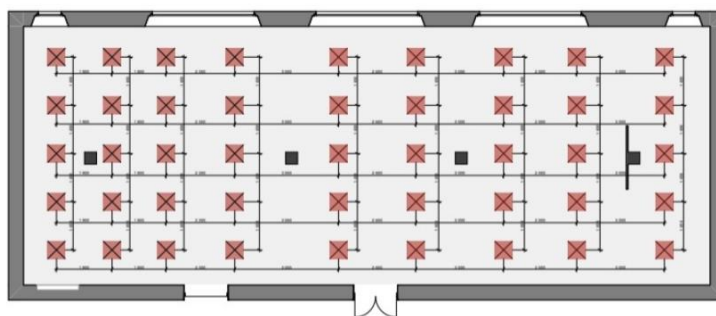


Рис. 3.3. Плани освітлення

Плани стелі

Стеля рівна, без виступів і нерівностей. Це забезпечує візуальний спокій і допомагає створити відчуття порядку та організованості в приміщенні. На стелі розміщені панельні світильники, які створюють комфортну атмосферу для читання та навчання. Згідно з розташуванням меблів, в приміщенні бібліотеки були розташовані освітлювальні прилади. Панельні світильники розташовані по всьому периметру бібліотеки. Ця розстановка освітлення забезпечує рівномірний розподіл світла по всьому приміщенню, що є важливим для комфортного читання та роботи з навчальними матеріалами.

Сценарії регулювання освітленням

Дивлячись на план електрообладнання, корегування освітлення в бібліотеці знаходиться вздовж стіни

Розгортки стін

На розгортках стін бібліотеки в першу чергу видно різні функціональні зони, зокрема робочі місця, зони для відпочинку та зони для лекцій. Читальний зал з стелажми для книг займає велику частину простору, забезпечуючи достатньо місця для зберігання і організації книжок. Стелажі розташовані у вигляді рядів, що забезпечує зручний доступ до літератури для відвідувачів. Зона адміністрації, яка включає стійку рецепції, знаходиться в центрі приміщення. Це дозволяє легко керувати всім простором бібліотеки та забезпечує зручний доступ для відвідувачів.

Деталь

В якості деталі обрано стіл, який є авторською розробкою. Він розташований в зоні лекцій та групових робіт, напроти рецепції. Головна функція столу - це надання простору для роботи та розміщення предметів. Для цього потрібно забезпечити місце для таких атрибутів, як книги, зошити та інші навчальні матеріали.

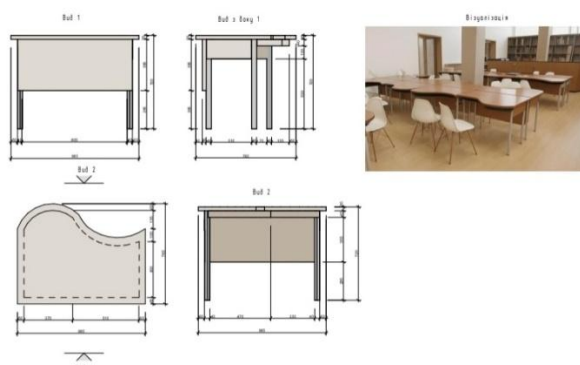


Рис. 3.4. Розробка деталі стіл.

Форма виробу - прямокутник з невеликим вигнутим сегментом на одному з боків, що додає йому елегантності та функціональності. Верхня частина столу виконана у вигляді рівної поверхні, що забезпечує зручність для роботи та розміщення матеріалів.

Розміри столу:

- Ширина: 905 мм
- Глибина: 605 мм
- Висота: 905 мм

Матеріалами для столу стали МДФ (деревоволокниста плита середньої щільності), що забезпечує гладку поверхню, міцність і довговічність конструкції.

Візуалізації

Використовуючи всі необхідні креслення для проектування, за допомогою програми тривимірного моделювання ArchiCAD було створено об'ємно-просторову та художньо-естетичну модель відповідно до завдання проекту.



Рис. 3.5. Візуалізація робочих місць



Рис. 3.6. Візуалізація стійки

Візуалізації різних ракурсів розроблених приміщень відображені на цій моделі.

Висновки до розділу 3

З урахуванням першого та другого розділу. З дотриманням усіх норм та правил, було розроблено дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу. За допомогою таких програм як: графічно-креслярська програма GRAPHISOFT ArchiCAD, оформлені всі необхідні креслення з інформацією для проектування та оздоблення інтер'єру (Обмірний план, план зонування, демонтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розгортки стін, креслення деталей).

Для візуалізації приміщення вестибюлю з зоною рецепції було використано програму для тривимірного моделювання. А графічний редактор Adobe Photoshop допоміг скорегувати готові візуалізації для ще більшого фотореалістичного ефекту і створити стильовий колаж від якого відштовхувалася вся стилістика інтер'єру. Було складено специфікацію оздоблювальних матеріалів для стін, меблів та обладнання, підлоги, стелі та освітлювальних приладів.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Першим етапом було проведено інформаційний аналіз, на основі тематичного складеного списку літератури. Основна інформація першого розділу була про норми і стандарти для навчальних бібліотек, їх безпечне проєктування, скільки повинно мати те, чи інше приміщення метрів квадратних.

Було розглянуто функціональні зони об'єктів даного типу, та основні архітектурні планування бібліотек. Також було описано особливості використання матеріалів та обладнання у бібліотеці: використання меблів в різних приміщеннях, види та прийоми освітлення, та озеленення. Аналізовано українські та закордонні аналоги готелів, їх особливості та функції.

Після зазначеної інформації вище, було обрано об'єкт за яким буде розроблятися дизайн проєкт бібліотеки. Визначено і проаналізовано вихідні данні до проєктування інтер'єру в заданих умовах. На основі цього, було сформовано технічне завдання та розроблено художньо-естетичне рішення, функціональне зонування, меблювання, матеріали покриттів, освітлення та озеленення.

Фінальним, і основним завданням було створення дизайн-проєкт приміщення навчальної бібліотеки закладу вищої освіти, спираючись на теоретичні та передпроєктні дослідження. За допомогою комп'ютерних програм, були опрацьовані і складені всі необхідні креслення, такі як: обмірний план, план зонування, демонтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розгортки стін, креслення деталей та фотореалістичні візуалізації приміщень.

Одержані дані під час дослідження навчальних бібліотек в стилі сучасної класики, можна використовувати для більш поглибленого вивчення художньо-естетичних складових бібліотек.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бібліотечний дизайн: історія, розвиток, майбутнє. Вінниця, 2014. URL: <https://library.vn.ua/e-library/katalog/bibliotechnij-dizajn> (дата звернення: 02.06.2023)
2. Бояринова О., Бруй О., Лугова Л., Сошинська Я., Шевченко І. Чотири простори бібліотеки: модель діяльності: практичний посібник. Українська бібліотечна асоціація. Київ: ВГО Українська бібліотечна асоціація, 2020. 104 с.
3. Гнатюк Л. Особливості дизайну бібліотек. Проблеми розвитку міського середовища: Наук.-технічн. збірник. Київ, НАУ, 2010. Вип. № 3. С. 33–41.
4. Гнатюк Л. Особливості формотворення модульних меблів-трансформерів . Теорія та практика дизайну. Збірник наукових праць. Вип. 3. Київ: НАУ, 2013. С.15–22.
5. Гнатюк Л. Р. Заплатинський В. М. Ергономіка та основи ергодизайну: методичні рекомендації до виконання курсової роботи / уклад. : Л.Р. Гнатюк, В. М. Заплатинський. Київ : НАУ, 2011. 40 с.
6. Горда Т.В. Бібліотечний простір: трансформація та організація в сучасному вимірі: метод. рекомендації / Комун. закл. «Обл. універс. наук. б-ка ім.Тараса Шевченка» Черкас. обл. ради; уклад. Т.В. Горда. Черкаси. 112 с.
7. ДБН В.2.2-16:2019. Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклад. URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-9> (дата звернення: 02.06.2023)
8. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2018. 35 с.
9. Десять цікавих фактів про найкращу бібліотеку в Україні URL: <https://photo-lviv.in.ua/10-tsikavyh-faktiv-pro-najstarishu-biblioteku-v-ukrajini/> (дата звернення: 02.06.2023)
10. Дригайло С.В. Створення комфортних умов роботи для користувачів і співробітників у бібліотеці. Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. 2009. N 4. С. 63-72.

11. Естетичне оформлення бібліотек: метод. реком. Національна Парламент. б-ка України / підгот. І. А. Полякова. Київ: НПБУ, 1994. 27 с.
12. Єдиний інформаційний простір публічних бібліотек : сучасне бачення та тенденції розвитку. Львів, 2017. URL: http://bibvas.ucoz.ua/faxivcam_dopom/bibl_prostir/bibl-prostir-konsultacija.pdf (дата звернення: 02.06.2023)
13. Історичне походження бібліотек та становлення Саксаганського району. URL: https://srvk.gov.ua/ua/news/pg/110716670944928_n/ (дата звернення: 02.06.2023)
14. Історичні відомості про походження бібліотеки та становлення Піщанського району. URL: <http://psch.com.ua/education/library/120-istorichni-vidomosti-pro-pokhodzhennya-biblioteki> (дата звернення: 02.06.2023)
15. Кращі бібліотеки світу: Європа URL: <https://www.imena.ua/blog/the-best-libraries-in-the-world-europe/> (дата звернення: 02.06.2023)
16. Кунанець Н.Е. Наукові бібліотеки Львова (1784-1939): особливості становлення і розвитку, формування фондів та колекцій. Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2010. 244 с.
17. Лебедюк О. Бібліотека ВНЗ як центр довідково-інформаційного обслуговування студентів. Вісник книжкової палати. 2008. № 3. С.15–17.
18. Найкрасивіші бібліотеки України Львів, 2019. URL: https://lviv.24tv.ua/ru/samye_krasivye_biblioteki_ukrainy_kotorye_stoit_uvidet_n1_212536 (дата звернення: 02.06.2023)
19. Олійник О. П. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. Київ: НАУ, 2011. 228 с.
20. Терещенко О. В. Організація простору сучасної бібліотеки URL: http://belinskogo.kh.ua/Tereshenko_Organization_of_modern_library_space.html (дата звернення: 02.06.2023)
21. Плотнік Н. Децентралізація на Харківщині: перспективи діяльності бібліотек у нових . Бібліотечна планета. 2017. № 2. С. 9-13. URL: <http://profy.nplu.org/file/lp-76-ref.pdf>. (дата звернення: 02.06.2023)

22. Проектна діяльність бібліотек – вимога часу: метод. Поради. Надвірнянська ЦРБ ; уклад. М. Кушнерчук ; відп. за вип. Г. Волошин. 2016. 10 с.
23. Простір традиційних бібліотек -Простір сучасної бібліотеки –«фокус-зони» : Інформаційно методичні матеріали /. Н.М. Грачова Х.: ХОУНБ, 2020. 20с.
24. Проект «Бібліотечний кіносалон» на Херсонщині. Творчість та інновації в українських бібліотеках : / модератор В. Пашкова. URL: <https://libinnovate.wordpress.com/page/2/>. (дата звернення: 02.06.2023)
25. Самотий Р. Формування індивідуальності архітектурного бібліотечного простору – як стратегія створення іміджу бібліотеки. URL: <http://nbuv.gov.ua/sites/default/files/msd/1111samo.pdf> (дата звернення: 02.06.2023)
26. Сафронова О. О., Малік О. І. Особливості впровадження біодизайну у формування інтер'єру офісних приміщень. Вісник КНУТД. 2015. №6 (92). С. 273 – 278.
27. Сьомка С.В. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник. Київ: Ліра-К., 2018. 400 с.
28. Третяк Ю. В. Особливості адаптації, модернізації та удосконалення інтер'єрного середовища читальних залів існуючих бібліотек. Архітектурний вісник КНУБА. 2021. №20. С. 190 – 196.
29. Укрінформ Бібліохаби. Київ, 2020. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-kyiv/2827854-wifi-majsterklasi-ditaci-zonistolicni-biblioteki-peretvoruut-na-bibliohabi.html> (дата звернення: 02.06.2023)
30. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ : КНУТД, 2017. 416 с.
31. Штутгардська бібліотека: сучасні технології та любов до читача URL: <https://chytomo.com/shtutgards-ka-biblioteka-suchasni-teh/>(дата звернення: 02.06.2023)
32. Ярошенко Т.А. Університетська бібліотека: нова роль в зв'язку з впровадженням комп'ютерних технологій URL:

<http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea98/doc2/doc5.html> . (дата звернення:02.06.2023)

- 33.Про внесення змін до Закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу: Закон України від 16.03.2000 Голос України. 2000. №79. С.8-9.
- 34.Шумилова, А. В. "Сучасний мінімалізм в інтер'єрі: особливості та переваги." Архітектура та дизайн, 2020. С. 112-118.

Додатки

Додаток А

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

до кваліфікаційної роботи

здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня

на тему 'Дизайн-проект бібліотеки вищого

навчального закладу'

Виконала: здобувачка освіти групи БДс2-20

спеціальності 022 Дизайн

освітньої програми Дизайн середовища

Вартуш МАРКАРЯН

Науковий курівник: к.т.н., доц., доцент кафедри Д'М, Тетяна БУЛГАКОВА

Рецензент:

Київ 2024

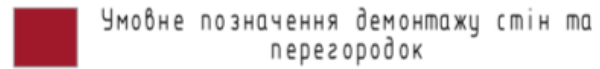
Асоціативний ряд	3
Обмірний план	4
Демонтажний план	5
План монтажу	6
Зонування	7
План меблів	8
План оздоблення стін	9
План стелі	10
План підлоги	11
План теплої підлоги	12
План освітлення	13
План електрики	14
План розгортки	15
Розгортки А-Б і В-Г	16
Розгортки Б-В і Г-А	17
Деталь	18
Ескізні візуалізації	19-22

		Підпис	Дата	Дипломна / бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Попридан І.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Старіч ДП	Аркуш 2
Керівник	І.О.С. Діа. Завідувач кафедри ХНУД			Зміст	КНУТД	
					Архив	22

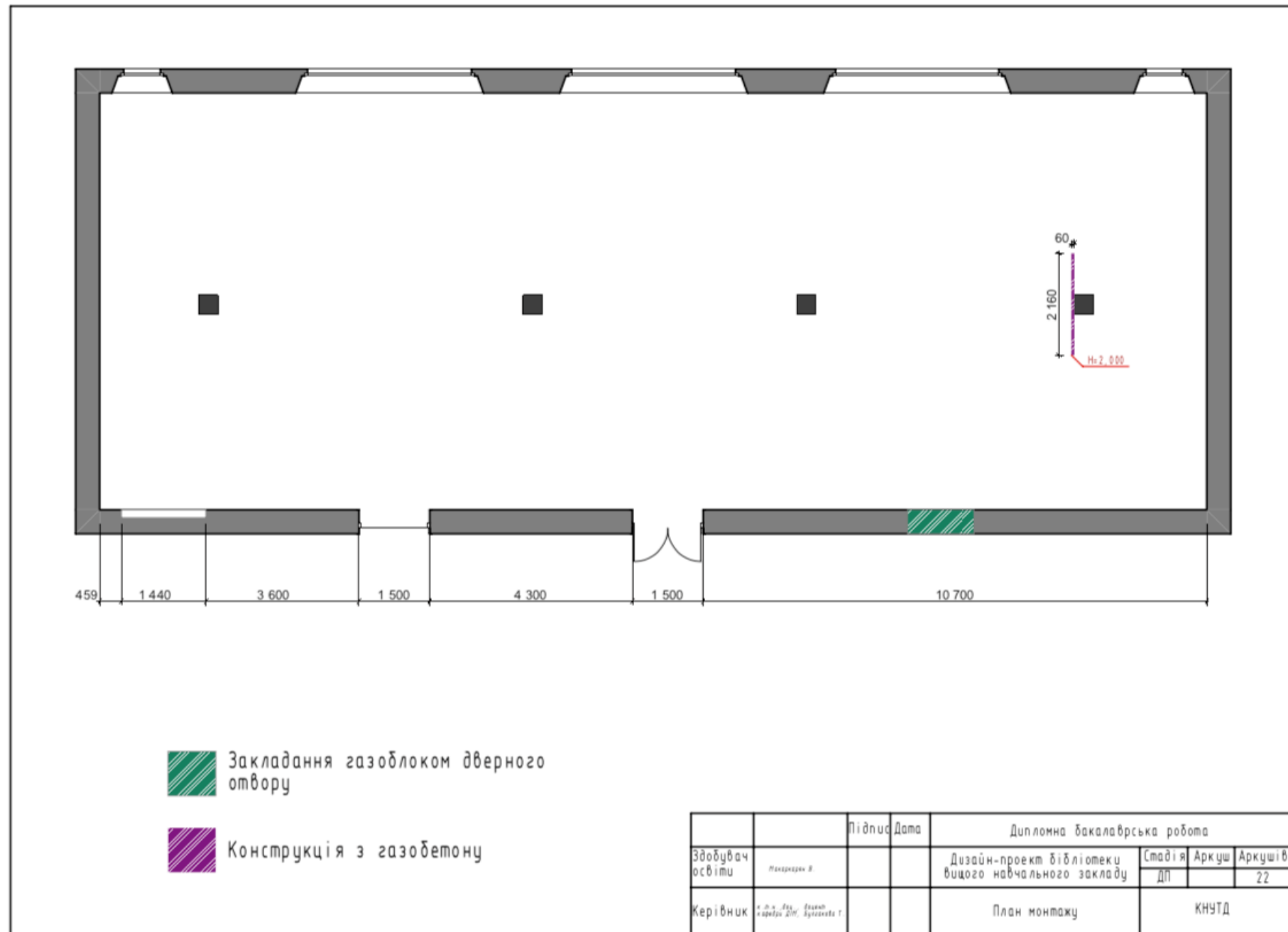


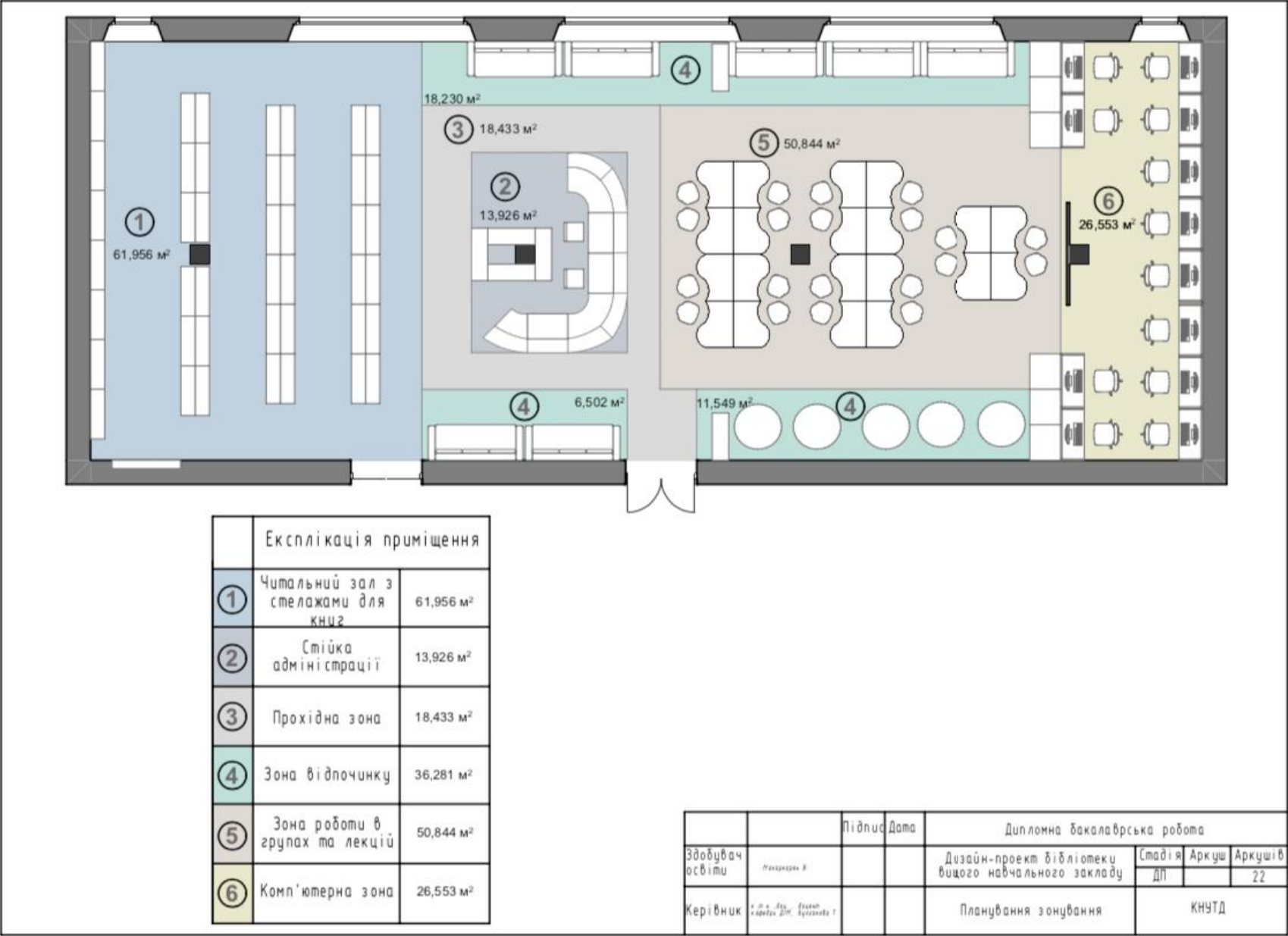
Бібліотека

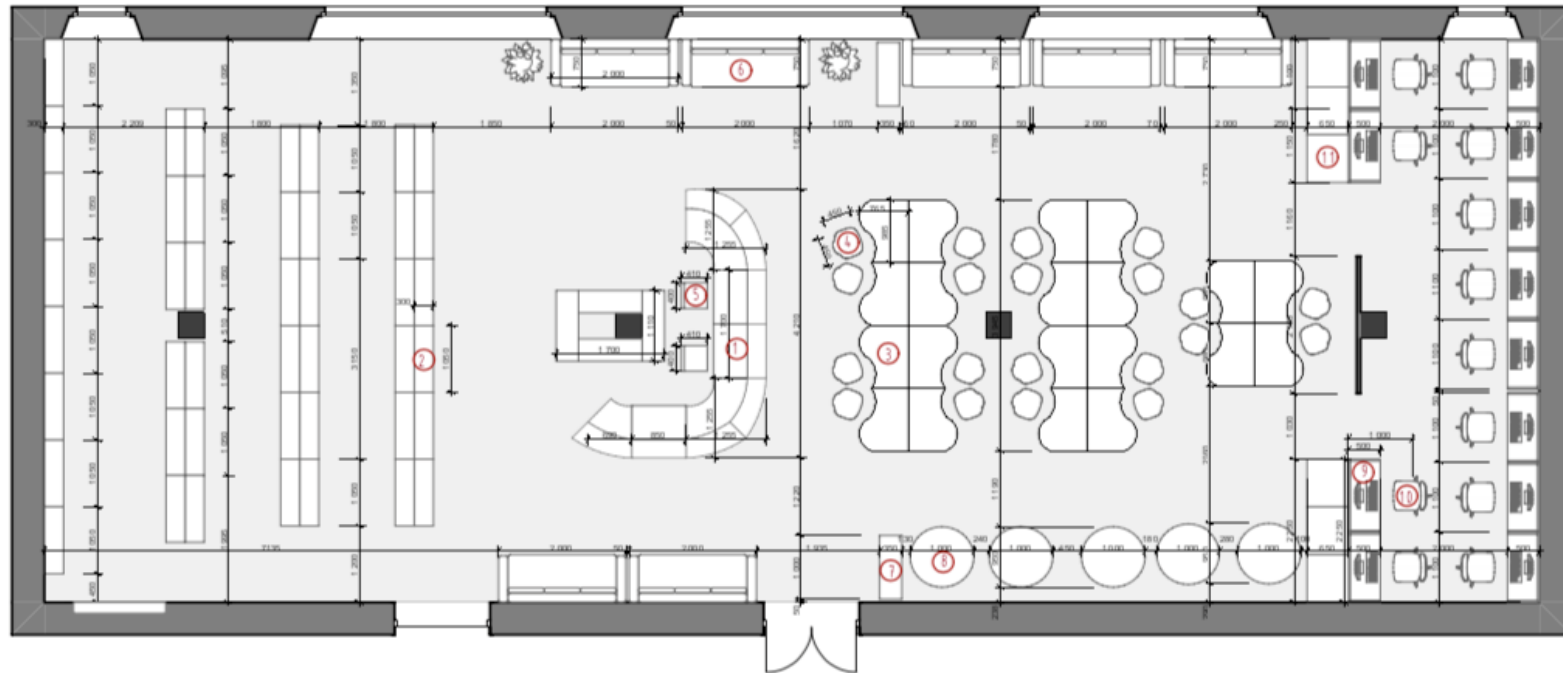
Здобувач освіти	Підпис	Дата	Дипломна/заказницька робота		
			Дизайн-проект бібліотеки вищого/начального закладу	Стандіт	Архив
	Лисенко І.			ДП	22
Керівник	Г.П.П. Довгальчук І.М. Завідувач ІНУТД			ІНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Матвеев В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія ДП	Аркуш Аркушів 22
Керівник	С. П. - д-р. фіз.-матем. наук проф. Буковецька Т.			План демонтажу приміщення	КНУТД	





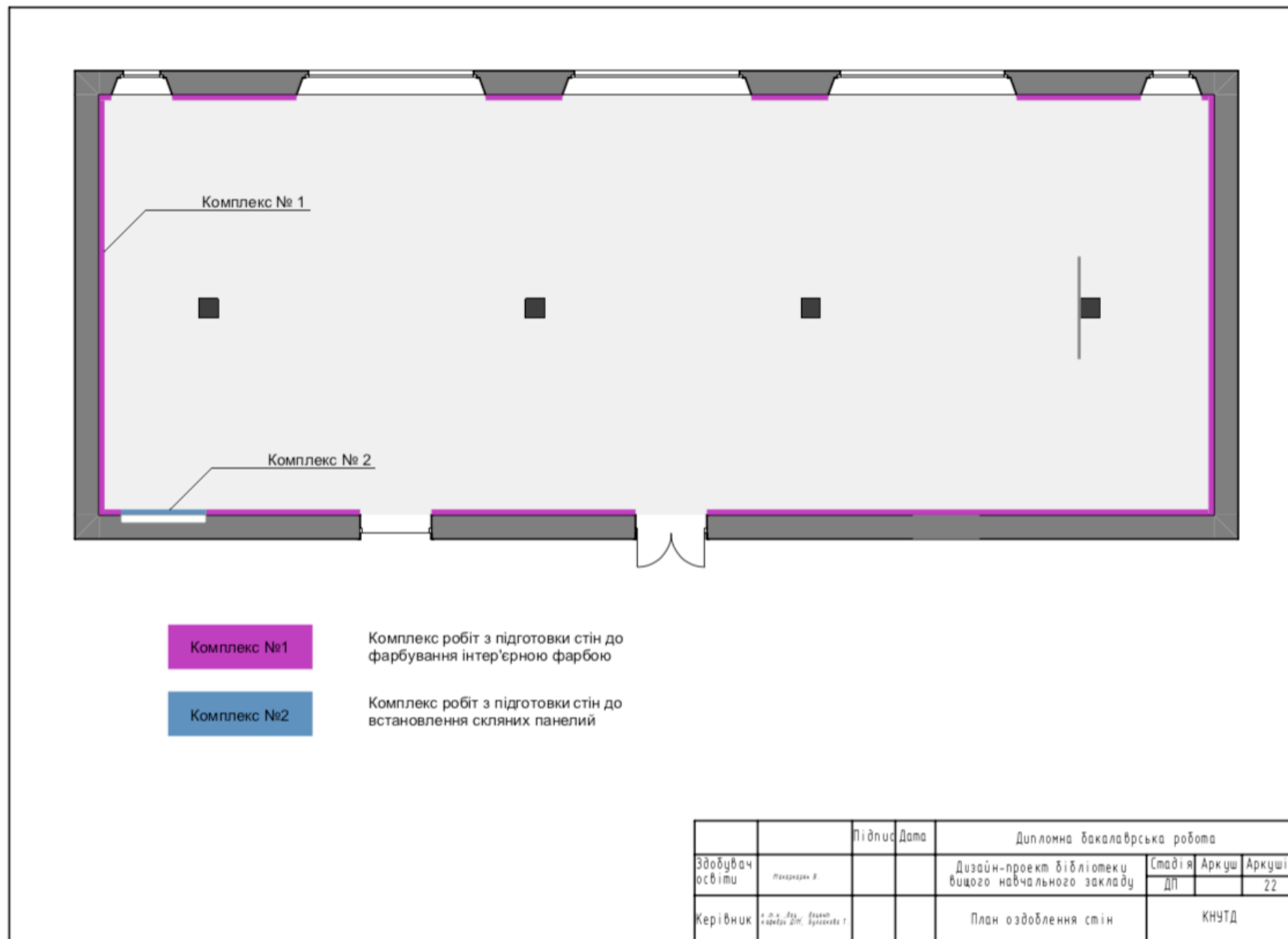


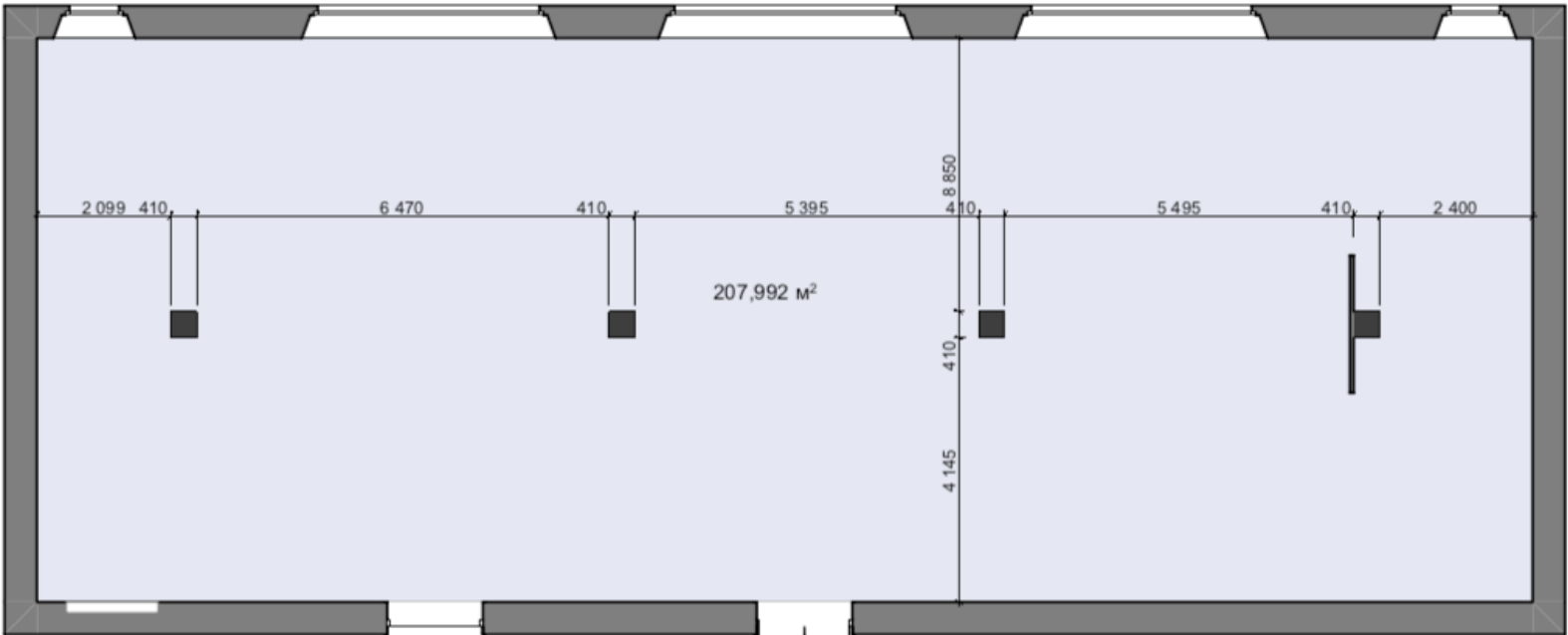
Експлікація меблів

№	Назва	ШВГ	К-ть
1	Стійка реєстрації M-Concept Cira Прайм	4210x3050x1100	1 шт.
2	Книжкова полиця Mogeli GT10, дуб сонома	1050x300x2290	44 шт.
3	Парта дизайнерська	985x765x720	20 шт.
4	Стілець	450x450x400	20 шт.
5	Стілець	400x410x400	2 шт.
6	Диван	2000x750x400	7 шт.
7	Журнальний столик	1000x350x380	6 шт.
8	Крісло мішок	1000x950x780	5 шт.

9	Комп'ютерний стіл	1100x500x750	12 шт.
10	Комп'ютерний стілець	460x440x400	12 шт.
11	Полиці	2250x650x890	2 шт.

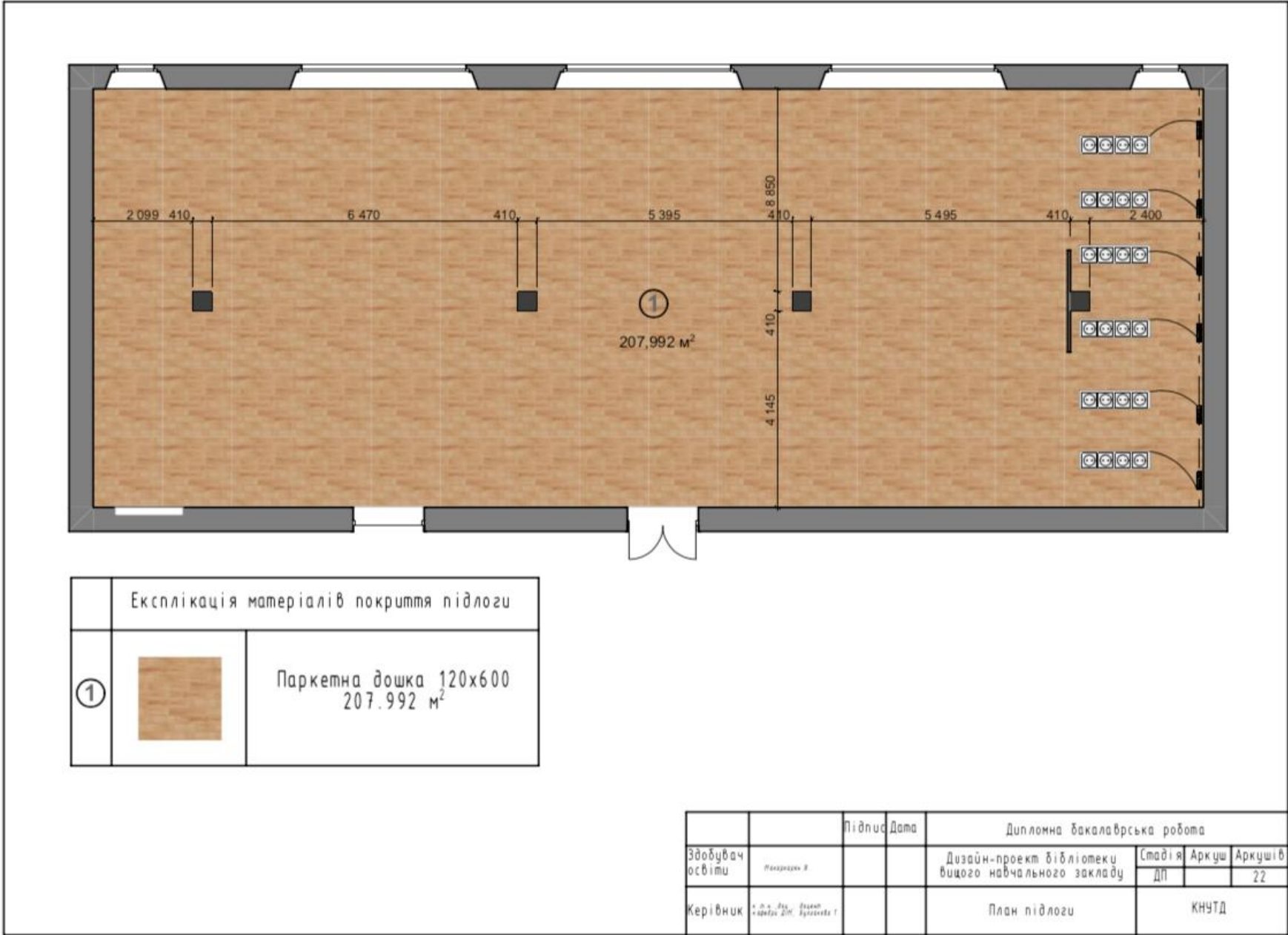
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Максимчук В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія	Аркуш
					ДП	22
Керівник	І. П. П. Дев. Деваніт			План меблів	КНУТД	

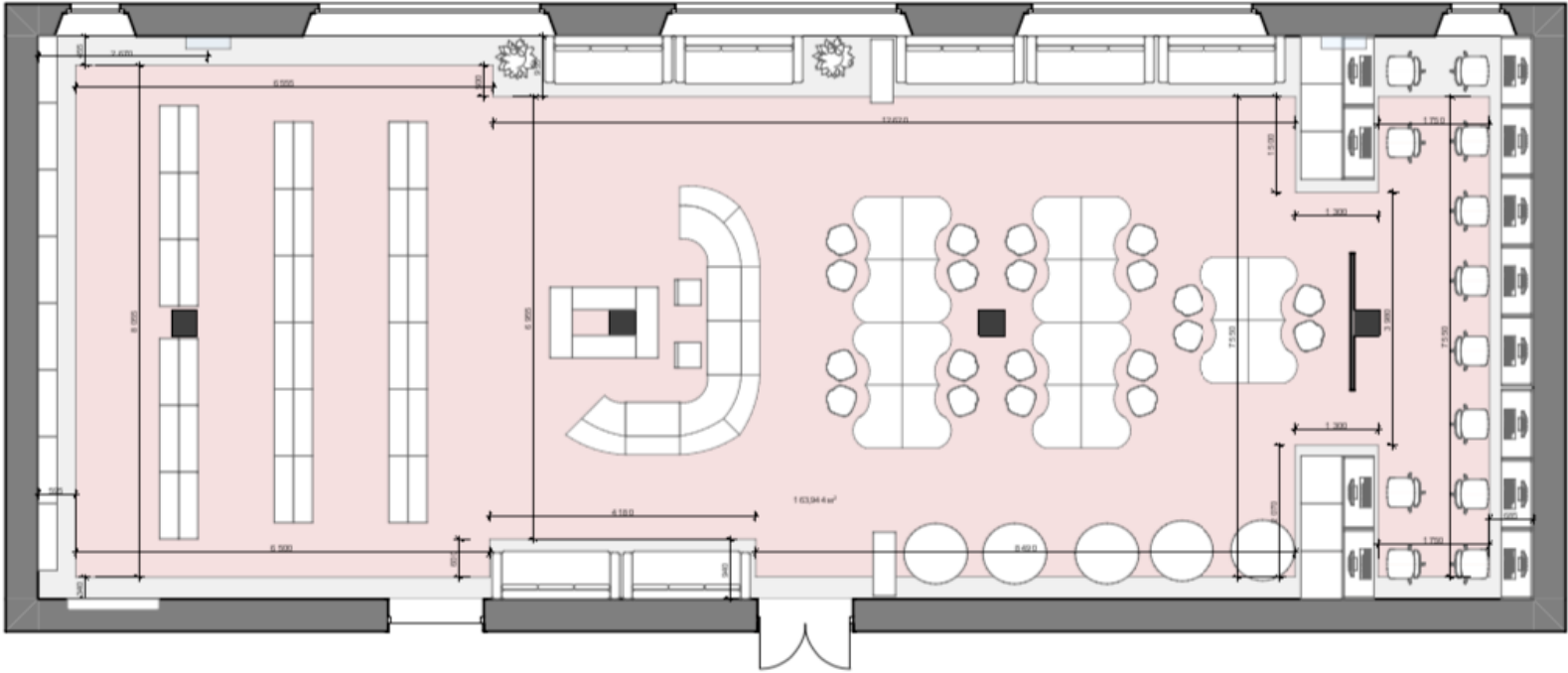




 Пофарбовано в колір стін

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувач освіти	Панченко В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП		22
Керівник	к.п.п. Арх. Бонанчич О.П., Архитект Т.			План стелі	КНУТД		



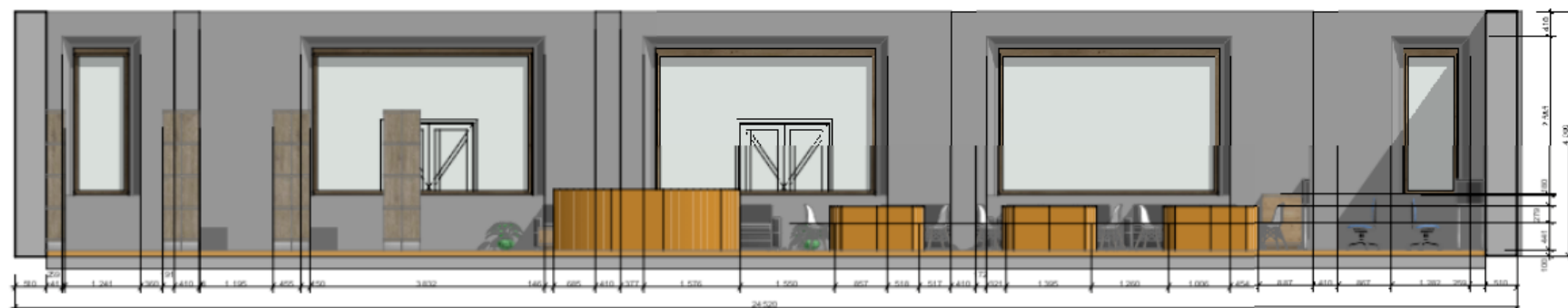


Контур електричної теплої підлоги

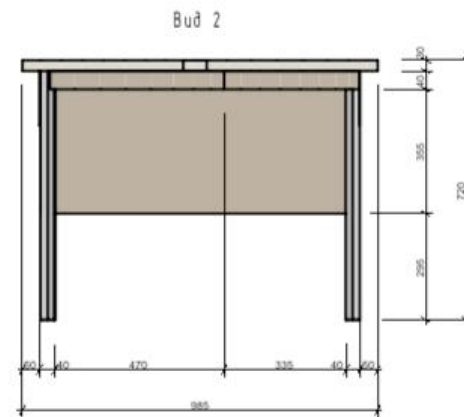
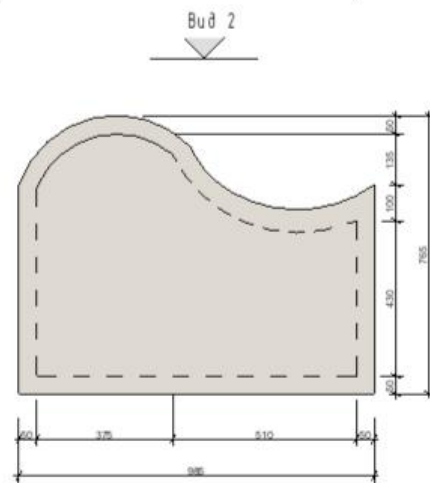
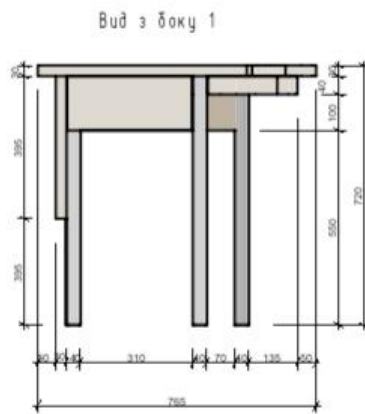
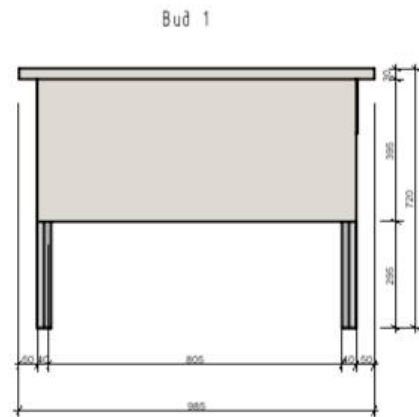
Кондиціонер

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Мокрицький В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія	Аркуш
					ДП	22
Керівник	к.т.н. д-р тех. наук проф. ДП, доктор наук Г. Г.			План теплої підлоги	КНУТД	





		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Попелуха В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія ДП	Аркуш 22
Керівник	к.о.с. доц. доктор педагогіки ДП, Зринська Г.			Розгортки Б-В і Г-А	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Мендрик В.	Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу		Стадія ДП	Аркуш	Аркушів 22
Керівник	М.М.М. - д-р. Економіка кадрів ДПМ. Вирженко Т.	Деталь			КНУД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Мендрик В			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія	Аркуш
					ДП	22
Керівник	к.п.п. - доц., викл. кафедри ДІП, Згуровська Г			Ескізна візуалізація	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувач освіти	Мендрик В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП		22
Керівник	к.п.п. - фах - дизайн інтер'єру ДП, Бурлака В. І.			Ескізна візуалізація	КНУТД		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувач освіти	Петровський В.			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Етадія	Аркуш	Аркуші в
					ДП		22
Керівник	М.М. Дев. - виконати надати ДП, згідно з вимогами			Ескізна візуалізація	КНУТД		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувач освіти	Михайленко В			Дизайн-проект бібліотеки вищого навчального закладу	Єтадія	Аркуш
					ДП	22
Керівник	М.М. Дзю, доцент кафедри ДІП, Буковинська Т			Ескізна візуалізація	КНУТД	

Додаток Б
Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

Додаток В
Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи
Дизайн-проект бібліотеки

