

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект інтер'єру молодіжного центру

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс2-21

Клименко К.С.

Науковий керівник к. т. н., доц.

Булгакова Т. В.

Рецензент док. філос., доц.

Агліуллін Р. М.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Клименко К.С. Дизайн інтер'єру молодіжного центру. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік

Кваліфікаційна робота присвячена розробці дизайн-проекту інтер'єру сучасного молодіжного центру як багатофункціонального простору для навчання, творчості, комунікації та відпочинку. Метою дослідження є визначення ефективних підходів до організації інтер'єру, який відповідає актуальним потребам молоді та сприяє створенню інклюзивного, естетично привабливого й адаптивного середовища.

У роботі проаналізовано нормативні документи, типологічні особливості молодіжних просторів, приклади вітчизняних і зарубіжних аналогів, сучасні тенденції у сфері дизайну інтер'єрів. Розглянуто питання функціонального зонування, ергономіки, добору меблів, матеріалів, освітлення та кольорової палітри. Особливу увагу приділено принципам інклюзивності, мобільності та просторової гнучкості.

Структура роботи охоплює вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел та ілюстративний матеріал. Третій розділ містить обґрунтовані дизайнерські рішення, розроблені на основі сформованої концепції та аналізу користувацьких сценаріїв.

Під час написання роботи використано наукову літературу, фахові публікації, чинні державні будівельні норми, а також приклади з відкритих джерел.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, молодіжний центр, функціональне зонування, інклюзивність, просторове середовище, креативний простір.*

SUMMARY

Klymenko K.S. Interior design of a youth centre.

Bachelor's Qualification Thesis for the Degree of Bachelor in Specialty 022 Design
– Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

The thesis is dedicated to the development of an interior design project for a modern youth center as a multifunctional space intended for education, creativity, communication, and relaxation. The purpose of the research is to define effective approaches to organizing interior environments that meet the current needs of young people and promote the creation of inclusive, aesthetically engaging, and adaptive spaces.

The study analyzes regulatory documents, typological characteristics of youth spaces, domestic and international analogues, as well as contemporary trends in interior design. The focus is placed on functional zoning, ergonomics, selection of furniture, materials, lighting, and color solutions. Special attention is given to the principles of inclusivity, mobility, and spatial flexibility.

The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusions, a list of references, and visual materials. The third chapter presents specific design solutions based on the developed concept and analysis of user scenarios.

The research is grounded on scientific literature, professional publications, state building regulations, and open-source analogues.

Keywords: *interior design, youth center, functional zoning, inclusivity, spatial environment, creative space.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	6
РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ	9
1.1. Нормативні вимоги до проєктування інтер'єру молодіжного центру	9
1.2. Функціонально-планувальна організація приміщень	10
1.3. Вимоги до основних зон молодіжного центру	13
1.4. Меблювання та обладнання приміщень молодіжного центру.....	15
1.5. Інклюзивність як основа доступного середовища	17
1.6. Інженерне обладнання приміщень молодіжного центру	19
1.7. Художньо-композиційні рішення інтер'єру приміщень	21
1.8. Оздоблення приміщень	23
1.9. Українські та світові приклади дизайну інтер'єру молодіжних центрів	24
Висновки до розділу 1	33
РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ В ЗАДАНИХ УМОВАХ	35
2.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування	35
2.3. Проблематика молодіжних просторів та роль дизайну в їх оновленні	36
2.4. Технічне завдання на проєктування.....	37
2.5. Перелік функціональних приміщень	38
2.6. Стилiстичне спрямування та візуальна концепція	40
Висновок до розділу 2	43
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ	45

3.1. Функціонально-планувальні та об'ємно-просторові рішення інтер'єру.....	45
3.2 Композиційно-просторові рішення	49
3.3 Візуалізації дизайн-проєкту	53
Висновки до розділу 3	56
ВИСНОВКИ.....	58
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	60
ДОДАТКИ.....	64

ВСТУП

Актуальність теми. Молодіжний центр — це простір, створений для підтримки розвитку молоді, її самореалізації, спілкування та участі в громадському житті. У таких центрах молоді люди можуть навчатися, розвивати творчі здібності, отримувати підтримку й бути частиною активної спільноти. В умовах швидких змін у суспільстві особливо важливо створювати середовища, які відповідають новим запитам і стилю життя молодого покоління.

В Україні дедалі більше громад усвідомлюють потребу в розвитку молодіжної інфраструктури. У багатьох містах і селищах вже існують подібні простори, проте часто вони потребують оновлення або переосмислення свого функціонального наповнення й візуального образу. Створення сучасних молодіжних центрів сприяє розвитку громадянської активності, популяризації здорового способу життя, підтримці креативних ініціатив та залученню молоді до суспільних процесів.

Сучасний молодіжний простір має бути комфортним, доступним, багатофункціональним і привабливим. Він повинен враховувати потреби різних соціальних груп, зокрема людей з інвалідністю, і забезпечувати рівні можливості для всіх. Водночас важливо, щоб такий простір мав виразну атмосферу, був зручним, затишним і приваблював до неформального спілкування, відпочинку чи реалізації власних ідей.

Створення молодіжного центру сьогодні — це не просто дизайнерське завдання, а відповідь на актуальні запити молоді та громади. Добре продумане середовище здатне мотивувати до розвитку, сприяти навчанню, дозвіллю та взаємодії. Саме тому проектування таких просторів потребує гнучкого, свідомого підходу, що поєднує функціональність, емоційний комфорт і сучасні дизайнерські рішення.

Метою дослідження є виявлення сучасних підходів до дизайну інтер'єру молодіжного центру та створення функціонального й естетично привабливого простору, що відповідає потребам і очікуванням молоді. У межах цього

дослідження розглядаються актуальні тенденції дизайну, враховуються психологічні й фізіологічні особливості користувачів, а також пропонуються інноваційні рішення, які сприяють творчому, соціальному та особистісному розвитку молодих людей.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати наукову літературу та нормативні матеріали за темою роботи.
2. Визначити типологічні особливості громадських приміщень для молоді.
3. Виявити особливості функціонально-планувальної структури та художньо-естетичних рішень центрів для молоді.
4. Провести порівняльний аналіз реалізованих проєктів молодіжних просторів в Україні та інших країнах
5. Проаналізувати вихідні данні для проєктування молодіжного центру в заданих умовах.
6. Сформулювати технічне завдання на проєктування та розробити концепцію дизайну інтер'єру молодіжного центру.
7. Створити дизайн-проєкт молодіжного центру на основі проведеного аналізу і отриманих результатів.

Об'єктом дослідження є інтер'єр молодіжного центру.

Предметом дослідження є сучасні підходи до дизайну інтер'єру таких приміщень, що включають функціонально-планувальні, об'ємно-просторові та художньо-естетичні рішення.

Методи дослідження: аналіз нормативних документів, фахової літератури, порівняльний аналіз реалізованих проєктів за темою, візуальне спостереження, синтез результатів дослідження, ескізування, комп'ютерне моделювання.

Інформаційна база дослідження включає: нормативні документи та стандарти проєктування, державні та міжнародні стандарти, наукову літературу за темою дизайну інтер'єру, рекомендації з проєктування, підручники та навчальні посібники, статті та публікації в професійних журналах, приклади з відкритих джерел, що висвітлюють сучасні тенденції в дизайні молодіжних центрів.

Наукова новизна. Новизна роботи полягає в комплексному підході до проектування молодіжного простору з урахуванням сучасних дизайнерських рішень, потреб цільової аудиторії та тенденцій у створенні багатофункціональних інтер'єрів для громадських просторів.

Практичне значення. Результати дослідження можуть бути використані при реальному проектуванні інтер'єру молодіжного центру, а також як приклад для розробки подібних просторів у навчальних чи культурних закладах.

Апробація результатів дослідження. Результати дослідження були апробовані під час участі у 2-й Міжнародній науково-практичній конференції “Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts”, яка відбулася 10–12 березня 2025 року в місті Неаполь, Італія.

Публікації. Матеріали дослідження були опубліковані у збірнику наукових праць за підсумками 2-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts”, 10–12 березня 2025 року, м. Неаполь, Італія.

Структура роботи. Кваліфікаційна робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу та загальний висновок, списку використаних джерел у кількості 45 джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ

1.1. Нормативні вимоги до проєктування інтер'єру молодіжного центру

Проектування інтер'єрів приміщень є важливим етапом у створенні комфортного, безпечного та функціонального простору. Особливо це актуально для молодіжних центрів, які мають бути адаптовані до потреб активної, креативної та різновікової аудиторії. Нормативні вимоги, визначені державними та міжнародними стандартами, спрямовані на забезпечення відповідності простору сучасним вимогам до ергономіки, безпеки, екологічності та інклюзивності.

Одним із ключових нормативів у проєктуванні інтер'єрів є ДБН В.2.29:2018 "Громадські будівлі та споруди" [6], який визначає загальні вимоги до проєктування громадських приміщень, включаючи освітлення, вентиляцію, шумозахист та інші аспекти. Для молодіжного центру особливе значення мають положення цього нормативу, що регламентують безпеку евакуації, максимальну кількість осіб у приміщенні, а також ергономічність розташування зон активності. Наприклад, у зонах відпочинку повинні бути передбачені місця для сидіння з мінімальними перешкодами для руху, а у приміщеннях для заходів – правильне освітлення та акустика.

Молодіжні центри повинні мати безбар'єрний доступ до всіх приміщень, пандуси, спеціальні туалетні кімнати, а також тактильні елементи та інформаційні покажчики для людей із порушеннями зору та слуху. Інклюзивність є не лише вимогою часу, але й важливою складовою суспільної інтеграції молоді [21].

Окрему увагу слід приділити сучасним тенденціям у проєктуванні інтер'єрів, які пов'язані із екологічністю. Згідно з ДСТУ ISO 14001:2015 [13], у процесі створення інтер'єру важливо враховувати екологічні стандарти, такі як використання матеріалів, що не шкодять довкіллю, ефективне використання енергоресурсів і впровадження технологій відновлюваної енергетики. Наприклад,

у молодіжному центрі доцільно використовувати енергоефективне LED-освітлення, меблі з екологічно сертифікованих матеріалів та системи рекуперації повітря [8].

Значущим аспектом є врахування змін у нормативних вимогах, адже сучасний дизайн інтер'єрів молодіжних центрів має відповідати не лише базовим вимогам, а й новітнім підходам до організації простору. Так, протягом останніх років були впроваджені оновлення до ДБН В.2.2-9:2018 [6], які стосуються зменшення енергоспоживання та оптимізації зонування приміщень. Наприклад, для зон активного відпочинку важливо передбачити мультимедійні системи, а для навчальних приміщень – модульні меблі, які можна легко адаптувати до різних форматів занять.

Дотримання нормативних вимог є запорукою створення якісного простору, який відповідатиме потребам молоді, сприятиме їхньому розвитку та соціалізації. Проектування інтер'єрів молодіжних центрів, орієнтованих на інноваційність і зручність, має ґрунтуватися на поєднанні нормативних стандартів, сучасних технологій та глибокого розуміння специфіки цільової аудиторії. Це дозволяє створити простір, який стане місцем натхнення, спілкування та реалізації ідей молоді.

1.2. Функціонально-планувальна організація приміщень

Функціонально-планова організація приміщень молодіжного центру вимагає ретельного підходу до розподілу простору та ефективного використання кожного квадратного метра. Враховуючи потреби різних груп відвідувачів, від учасників тренінгів та семінарів до тих, хто шукає місце для відпочинку, важливо не лише раціонально розташувати функціональні зони, а й забезпечити максимальний комфорт для всіх відвідувачів [36].

Перше, що потрібно врахувати, це чітке зонування простору. Тому для цього варто виділити кілька основних функціональних зон, зокрема:

- Зона навчання семінарів та тренінгів . Це має бути якомога більша за площею зона, що дозволить учасникам вільно пересуватися та зручно розташувати столи, стільці та проектор. Важливо враховувати зміну планування цієї зони залежно від типу заходу. Для зберігання матеріалів можна використовувати пересувні перегородки та переносні стелажі. Столи слід розташувати таким чином, щоб групові обговорення та презентації могли відбуватися легко та з хорошою видимістю для всіх учасників [43].

- Зона для відпочинку та неформальних зустрічей. Це місце, де молодь може розслабитися, поспілкуватися в неформальній атмосфері та взяти участь у таких активностях, як ігри та групові дискусії. У цій зоні важливо забезпечити зручні місця для сидіння. М'які дивани, крісла, пуфи та інші місця для сидіння, зручні як для груп, так і для окремих осіб. Зручний журнальний столик і невелика книжкова полиця роблять це місце ідеальним для неформальної зустрічі. Також варто подумати про те, щоб виділити зону для творчої майстерні, з великими столами та стільцями для роботи з матеріалами.

- Коворкінг-зона або простори для індивідуальної роботи. Сучасне молодіжне середовище вимагає простору для індивідуальної концентрації, роботи та навчання, тому ця зона має бути тихою та вільною від відволікаючих факторів. Ви можете забезпечити різноманітні простори, включаючи столи з ергономічними стільцями та достатньо місця для роботи за комп'ютером, невеликих проектів або групових обговорень [31]. Важливо, щоб цей простір був світлим і щоб освітлення можна було регулювати для комфортної роботи.

- Зона для фізичних активностей. Важливо, щоб молодіжні центри мали просторі приміщення для спортивних заходів, йоги, танців та інших спортивних активностей. Ці види діяльності зазвичай потребують більше місця та повинні бути вільними від зайвих меблів та обладнання, які можуть обмежувати рухи. Також можна використовувати портативне обладнання, яке займає менше місця. Хороша вентиляція та кондиціонування повітря також важливі для занять спортом, оскільки інтенсивні фізичні вправи вимагають комфортного середовища.

- Зона для зберігання речей. З огляду на очікувану велику кількість відвідувачів, важливо передбачити місце для зберігання верхнього одягу та речей, щоб уникнути їх в основній зоні. Слід забезпечити окрему шафу або відкриті вішалки, щоб учасники могли легко зберігати свої речі під час занять або зустрічей. Також варто звернути увагу на комунікаційні зони, де молоді люди можуть спілкуватися та обмінюватися ідеями. Ці зони повинні бути не лише комфортними, а й сприяти спільній активності. Тому важливо забезпечити можливості для невимушеного обговорення, кафе-бар, інформаційні стенди тощо, щоб стимулювати інтерес та взаємодію серед відвідувачів.

Психологічний комфорт кожної зони однаково важливий. Окрім ергономіки меблів та світильників, потрібно також враховувати колірну гаму, освітлення та акустику [1]. Наприклад, в освітніх та творчих зонах використовуються нейтральні кольори, щоб уникнути відволікання від роботи, тоді як у зонах відпочинку теплі, заспокійливі відтінки ефективні для створення відчуття спокою та комфорту. Також важливо забезпечити комфортний для очей рівень освітлення. Робочі зони повинні мати яскраве, але не сліпуче освітлення, тоді як зони відпочинку повинні мати м'яке, тепле світло.

Також слід звернути особливу увагу на акустичний комфорт. Цього можна досягти, встановивши звукоізоляційні перегородки в зонах відпочинку та тихих робочих місцях, а також декор, що знижує рівень шуму. Також важливо враховувати, що через відкриті простори в центрі неминуче виникне певне шумове забруднення. Ось чому важливо мати місця, де шум не заважатиме вашій концентрації.

Таким чином, функціональна та планова організація приміщень молодіжного центру повинна забезпечувати оптимальне поєднання гнучкості [22], комфорту та ефективного використання простору для задоволення різних потреб молоді. Використання пересувних меблів, швидка зміна зон, чітке зонування та психологічний комфорт користувачів – це основні фактори, які слід враховувати під час проєктування.

1.3. Вимоги до основних зон молодіжного центру

При проектуванні молодіжного простору важливо чітко визначити вимоги до основного простору. Оскільки ці зони забезпечують комфорт та функціональність для відвідувачів і ефективно виконують робочі процеси. Основний простір повинен відповідати певним стандартам щодо розміру, освітлення, вентиляції, акустики, енергоефективності та інших факторів, що впливають на його використання.

Одним з основних просторів буде робоча зона для молоді, яка має бути достатньо великою, щоб комфортно виконувати індивідуальну та групову роботу. Кімната повинна бути освітлена природним та штучним світлом, щоб запобігти напруженню очей та забезпечити рівномірне освітлення всіх робочих зон. Стандарти щодо освітлення вимагають, щоб рівень освітленості для робочих місць не був меншим за 300 люкс (мінімальний рівень освітленості, рекомендований для робочих поверхонь, наприклад, для столів або робочих місць) на поверхні столів і робочих поверхнях. Вентиляція приміщення повинна забезпечувати постійне надходження свіжого повітря без утворення протягів, що може бути досягнуто завдяки системам механічної або природної вентиляції

Акустичні вимоги також мають важливе значення. Зазначено, що рівень шуму в робочій зоні не повинен перевищувати 35-40 дБ, що сприяє створенню сприятливого середовища для навчання та концентрації. Для цього використовуються матеріали, які поглинають звук, а також організація простору, що дозволяє уникати відображення шуму від твердих поверхонь.

Ще одним важливим аспектом є стандарти щодо безпеки, зокрема вогнестійкості будівельних матеріалів та оргтехніки. Всі матеріали, які використовуються в основних приміщеннях, повинні відповідати вимогам пожежної безпеки та бути сертифікованими за відповідними стандартами, такими як ДБН В.2.5-23:2010 "Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення" [8] і ДСТУ EN 13501-1:2022 Пожежна класифікація будівельних виробів і будівельних конструкцій [15]

Для організації робочих місць працівників молодіжного простору важливо, щоб приміщення було обладнане відповідно до вимог санітарних норм і забезпечувало комфортну роботу. З розрахунку на одне робоче місце, обладнане ПК, встановлено такі норми: площа – не менше 6,0 кв. м; об'єм – не менше 20,0 куб., що відповідає стандартам санітарії для офісних приміщень. Крім того, для забезпечення конфіденційності та емоційної безпеки, необхідно передбачити спеціальні кімнати або зонування простору за допомогою мобільних перегородок для приватних консультацій чи інтерв'ю.

Важливим є також питання енергоефективності. Вимоги до енергоефективних будівель, зокрема для молодіжних просторів, прописані в національних стандартах, таких як ДСТУ Б EN 15251:2011 Параметри мікроклімату приміщень для проєктування і оцінки енергетичних характеристик будівель [6]. Вони включають використання сучасних енергозберігаючих технологій, таких як енергоощадні системи освітлення та опалення, а також правильне утеплення стін і покрівлі для запобігання енергетичних втрат. Всі ці стандарти сприяють створенню сталого і економічно ефективного простору.

Не менш важливими є також вимоги до доступності приміщень для людей з обмеженими можливостями. Всі основні приміщення повинні бути доступні для осіб з інвалідністю, що включає відповідні пандуси, двері шириною не менше 0,9 м, а також спеціально обладнані санітарні кімнати. Це забезпечує інклюзивність та рівні можливості для всіх користувачів.

Отже, основні приміщення молодіжного простору повинні відповідати вимогам стандартів щодо розмірів, освітлення, вентиляції, акустики, безпеки та енергоефективності, щоб забезпечити комфорт, функціональність і безпеку для користувачів.

1.4. Меблювання та обладнання приміщень молодіжного центру

Правильне обладнання та розташування меблів є важливими аспектами для створення функціонального та комфортного молодіжного центру. Меблі та обладнання повинні відповідати потребам користувачів та забезпечувати зручність користування приміщенням.

Перш за все, обладнання закладу повинно враховувати його функціональне призначення. Навчальні кімнати повинні бути обладнані ергономічними партами та стільцями, інтерактивними дошками, проєкторами, комп'ютерами та ноутбуками, книжковими полицями та стелажами, білими дошками та фліпчартами. Це забезпечує комфортне навчання та підвищує ефективність освітнього процесу[41].

Зокрема, робочі місця працівників повинні бути обладнані меблями та обладнанням, необхідним для ефективного виконання ними своєї роботи. Ключовими компонентами є столи та стільці, а також обладнання, необхідне для роботи, таке як комп'ютери, принтери, копіювальні апарати, сканери та аксесуари для офісного обладнання. Планування робочого місця повинно враховувати необхідність зберігання документів та обладнання та підтримувати порядок і ефективність.

Не менш важливим аспектом є зона відпочинку для молоді, де учасники можуть відпочити після напруженої роботи або під час участі в інших заходах. Рекомендується використовувати в цій зоні меблі, що трансформуються, такі як крісла-мішки, дивани, пуфи та інші зручні меблі, на яких можна відпочити. Також важливо передбачити місце для зберігання настільних ігор, книг та іншого приладдя, яке можна використовувати для особистої діяльності та саморозвитку молоді.

Оформляючи молодіжний простір, також потрібно враховувати емоційну атмосферу, яка безпосередньо впливає на настрій кімнати. Простір має бути комфортним та привабливим, а також забезпечувати можливості для

конфіденційних консультацій та розмов між молоддю та її лідерами. Важливо, щоб кімната була привабливою для молоді та надихала її на участь у різних заходах.

Творча студія потребує спеціалізованих меблів, таких як регульований стіл, стільці на коліщатах, робочі полиці для матеріалів, органайзери та шафи для зберігання матеріалів. Вам також потрібні спеціалізовані меблі для художнього класу, такі як мольберти та робочі столи, щоб кожен учень міг працювати над своїми творчими починаннями з максимальним комфортом.

Спортивні зали повинні бути обладнані безпечним покриттям для підлоги, сучасним тренажерами та спортивним інвентарем, таким як гантелі, м'ячі та скакалки. Також важливо забезпечити шафки та лавки для відпочинку, щоб користувачі могли комфортно готуватися до тренувань та відновлюватися після них.

Важливим аспектом меблів та обладнання для приміщень є використання безпечних та екологічно чистих матеріалів. Меблі повинні бути виготовлені з високоякісних, міцних матеріалів, щоб забезпечити довговічність та безпеку використання [32]. Використання екологічно чистих матеріалів сприяє створенню здорового середовища для молоді. Щоб досягти високого рівня комфорту та функціональності, важливо також враховувати дизайн меблів та обладнання. Меблі та обладнання повинні відповідати загальному дизайну інтер'єру приміщення, покращувати його естетику та створювати затишну атмосферу. Сучасні дизайнерські рішення дозволяють нам створювати стильні та функціональні простори, що покращують позитивний настрій молоді та заохочують її до активної участі в різних заходах.

Таким чином, наявність правильних меблів та обладнання у вашому молодіжному центрі є ключовим елементом у створенні комфортного, безпечного та функціонального простору. Врахування потреб користувачів та використання високоякісних матеріалів і сучасних дизайнерських рішень забезпечує високу ефективність використання приміщень та сприяє цілісному розвитку молоді.

1.5. Інклюзивність як основа доступного середовища

Інклюзивний дизайн приміщень передбачає створення середовища, яке доступне та комфортне для всіх.

Одним із основних аспектів інклюзивного дизайну є забезпечення доступу для осіб з порушенням опорно-рухового апарату. Для цього важливо передбачити пандуси, широкі двері та коридори, що дозволяють безперешкодно користуватися приміщенням людям на кріслах колісних. Наприклад, загальна ширина дверей і прорізів стін повинна бути більшою, ніж 0,9 м. Якщо глибина стінного прорізу перевищує 1,0 м, її ширину слід використовувати як ширину комунікаційного каналу. Не повинно бути різниці висоти порогів та підлоги. Ширина поворотної платформи повинна бути такою ж, як ширина сходів або пандуса, а глибина в горизонтальній частині повинна бути не менше 1,5 м.

Поручні слід встановлювати по обидва боки всіх сходів і пандусів та поблизу всіх місць, де перепад висот перевищує 0,45 м. Поручні всередині сходів повинні бути безперервними на всю висоту. Для надійнішого покриття діаметр поручня повинен бути 32-38 мм. Наявні поручні на пандусі на висоті 0,7 та 0,9 м. Мають продовження за край закінчення підйому на 30 см. Наявний пандус має бути нахилом 4,5°. Висота одного підйому не перевищує 0,8 м. Ширина одностороннього руху – 1,2 м. Сходи мають маркування першої та останньої сходинки шириною 10 см. Сходинок однакові за розмірами – 12х30 см, поручні на сходах на висоті 0,7 та 0,9 м [42].

Для осіб із порушення слуху та/або зору, інклюзивний дизайн також передбачає адаптацію простору. Це може включати встановлення візуальних сигналів для сповіщень та евакуаційних планів, які замінюють звукові. Використання спеціальних вивісок або табличок з чітким шрифтом та піктограмами допомагає людям з порушеннями слуху легко орієнтуватися в приміщеннях. Також важливо забезпечити достатнє освітлення, яке допомагає

людям із зниженим зором. Табличка про заклад у контрастному співвідношенні має бати на висоті 1,5 м та з дублюванням інформації шрифтом Брайля.

Для людей з когнітивними порушеннями, такими як порушення пам'яті чи сприйняття, необхідно враховувати простоту та логічність організації простору. Це означає, що зони та елементи інтер'єру повинні бути чітко позначені, з використанням зрозумілих та універсальних знаків чи кольорових маркерів для орієнтації. Кількість рівнів і перегородок у приміщенні повинна бути мінімальною, щоб не спричиняти плутанини у навігації. Важливо також, щоб меблі мали м'які кути та були безпечними для таких осіб.

Особливу увагу слід приділити вибору матеріалів та кольорів, які враховують потреби всіх користувачів. Використання тактильних поверхонь допомагає людям із порушенням зору орієнтуватися в просторі. Використання контрастних кольорів та тактильних маркувань покращує орієнтацію в приміщеннях.

Інклюзивний дизайн є важливою складовою архітектурної культури, що сприяє створенню доступних і комфортних середовищ для всіх, включаючи всі соціально вразливі групи. Це дозволяє кожному та кожній почуватися в безпеці та комфорті.. У свою чергу, такі підходи підвищують соціальну відповідальність та знижують дискримінацію, роблячи суспільство більш відкритим і рівноправним для всіх [1].

Проходи в приміщеннях повинні бути спроектовані таким чином, щоб забезпечити безперешкодний доступ для всіх категорій людей, включаючи осіб з інвалідністю. Це особливо важливо для створення інклюзивного середовища, яке дозволяє кожному пересуватися без труднощів. Один з основних аспектів доступності – це ширина проходів. Вона повинна бути не менше 90 см, що забезпечує достатній простір для пересування людей на кріслах колісних або тих, хто використовує допоміжні засоби пересування [26]. Широкі проходи також сприяють зручності пересування в приміщеннях, де необхідно забезпечити доступ для великої кількості людей одночасно. У середині приміщення наявність вільного

простору для людини на кріслі колісному має бути діаметром 1,5 м. Транзитна зона в коридорі – 1,8 м, мінімум – 1,2 м. Відсутні об'єкти, рослини на шляху руху.

Інклюзивний дизайн сприяє створенню середовища, де кожна людина може почуватися комфортно і впевнено. Він знижує соціальні бар'єри та сприяє взаєморозумінню між людьми з різними потребами, допомагаючи їхній інтеграції в суспільство [16]. Цей підхід забезпечує відповідність не лише законодавчим вимогам, а й реальним очікуванням користувачів, роблячи громадські простори справді доступними для всіх.

1.6. Інженерне обладнання приміщень молодіжного центру

Проектування інженерного обладнання приміщень у молодіжних центрах є ключовим аспектом, що забезпечує комфорт, безпеку та функціональність. Інженерні системи включають освітлення, вентиляцію та кондиціювання, водопостачання та каналізацію, а також інші системи, необхідні для ефективного функціонування приміщень.

Освітлення відіграє важливу роль у створенні комфортного середовища в молодіжному центрі. По-перше, необхідно забезпечити достатнє природне освітлення, встановивши великі вікна та використовуючи прозорі матеріали [10]. Для штучного освітлення рекомендується використовувати LED-лампи, які є енергоефективними та забезпечують яскраве, рівномірне освітлення. Також важливо мати можливість регулювати інтенсивність світла відповідно до потреб користувачів та створювати різноманітні атмосфери. Наприклад, ви можете забезпечити м'яке, розсіяне світло в зонах відпочинку та яскраве, рівномірне освітлення в навчальних зонах.

Для забезпечення комфортного мікроклімату в молодіжних центрах вкрай важливою є якісна вентиляція та кондиціювання повітря. Природну вентиляцію можна забезпечити, встановивши вікна, які легко відкриваються та закриваються, а також встановивши вентиляційні канали. Примусова подача повітря може бути

оснащена системою рекуперації тепла для економії енергії та зменшення витрат на опалення та охолодження [15]. Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря повинні враховувати сезонні коливання температури, щоб забезпечити підтримку оптимального рівня температури всередині будівлі протягом року.

Системи водопостачання та водовідведення повинні бути надійними та ефективними. Важливо забезпечити безперебійне постачання гарячої та холодної води та швидке відведення стічних вод. Для економії води слід встановлювати сучасні сантехнічні прилади з функціями водозбереження, такі як змішувачі з аераторами та душові лійки з низьким потоком. Каналізаційні системи повинні бути оснащені фільтрами для очищення стічних вод перед їх скиданням у загальну каналізацію. Безпека систем водопостачання та водовідведення забезпечується регулярним тестуванням води на наявність хімічних речовин, бактерій та інших забруднювачів. Втрати води мінімізуються завдяки герметизації трубопроводів та використанню сучасних технологій [12].

Важливими аспектами є також питання водозбереження та сталого використання ресурсів. Використання водозберігаючих пристроїв допомагає значно знизити споживання води. Системи збору дощової води можуть використовуватися для поливу зелених насаджень або технічних потреб, що також сприяє економії водних ресурсів. Використання відновлюваних матеріалів для внутрішнього оздоблення та застосування енергоефективних технологій є важливими складовими сталого дизайну інтер'єру [12].

Крім освітлення, вентиляції та водопостачання, молодіжні центри мають бути оснащені іншими важливими інженерними системами. Це включає системи пожежної безпеки, такі як димові датчики, спринклери та системи автоматичного пожежогасіння. Також важливо встановити системи безпеки, включаючи відеоспостереження та контроль доступу, що забезпечать безпеку користувачів та майна [15].

Всі ці аспекти інженерного обладнання повинні відповідати вимогам Державних будівельних норм (ДБН), зокрема:

- ДБН В.2.2-9-99 "Громадські будівлі та споруди": Цей документ визначає вимоги до планування, будівництва та експлуатації громадських будівель, зокрема молодіжних центрів [6].
- ДБН В.2.5-28-2006 "Природне і штучне освітлення": Визначає норми освітлення для забезпечення комфортних та безпечних умов праці та відпочинку [10].
- ДБН В.2.5-67-2012 "Внутрішній водопровід та каналізація": Регламентує вимоги до систем водопостачання та каналізації, забезпечуючи їхню безпеку та ефективність [7].
- ДБН В.2.5-23-2010 "Пожежна безпека об'єктів будівництва": Визначає вимоги до забезпечення пожежної безпеки у громадських будівлях [9].

Інженерне обладнання приміщень молодіжних центрів є ключовим фактором для забезпечення їхнього комфортного та безпечного функціонування. Врахування всіх аспектів, від освітлення до систем безпеки, дозволяє створити привабливе та функціональне середовище для молоді, сприяючи їхньому розвитку та активному проведенню часу.

1.7. Художньо-композиційні рішення інтер'єру приміщень

Композиція в дизайні інтер'єру стосується гармонійного поєднання різних елементів у просторі для створення збалансованого та привабливого середовища. Вона охоплює такі аспекти, як розміщення меблів, вибір кольорів, текстур та декоративних елементів, а також їх взаємодію в єдиній гармонійній системі.

Композиція включає в себе баланс, ритм, пропорцію та акценти. Баланс – це рівновага між різними елементами інтер'єру [25]. Він може бути симетричним, коли елементи рівномірно розподілені по обидві сторони від центральної осі, або асиметричним, коли елементи різного розміру і форми все одно створюють відчуття рівноваги. Ритм створюється за допомогою повторення елементів дизайну,

таких як кольори, форми або текстури, для створення візуальної гармонії. Пропорція стосується взаємного співвідношення розмірів різних елементів інтер'єру, що створює відчуття узгодженості та гармонії в приміщенні.

Акценти використовуються для привернення уваги та додавання індивідуальності простору.

Вибір кольорової палітри має велике значення, оскільки різні кольори можуть викликати різні емоції та настрої у користувачів. Наприклад, теплі кольори, такі як червоний, оранжевий та жовтий, створюють відчуття енергії та тепла, тоді як холодні кольори, як-от синій та зелений, сприяють спокою та релаксації. Вибір кольорів повинен відповідати концепції дизайну молодіжного центру, враховуючи специфіку діяльності та цільову аудиторію. Червоний колір сприяє підвищенню енергії, стимулює активність і підходить для зон, де проходять динамічні заходи. Синій викликає відчуття спокою та надійності, використовується у зонах відпочинку та навчання. Зелений асоціюється з природою, сприяє релаксації та відновленню, ідеально підходить для зон відпочинку. Жовтий сприяє підвищенню настрою та концентрації, використовується у творчих студіях та навчальних зонах [27].

Вибір матеріалів та текстур для підлоги, стін, стель та меблів також відіграє важливу роль у створенні гармонійного інтер'єру. Наприклад, використання натуральних матеріалів, таких як дерево або камінь, може додати приміщенню природної теплоти та затишку. Текстури також можуть створювати додатковий візуальний інтерес та тактильний комфорт. Підлога може бути зроблена з натурального дерева, ламінату або керамічної плитки, які повинні бути зносостійкими та легко очищається. Стіни можуть бути покриті фарбою, шпалерами або декоративною штукатуркою, використовуючи різні текстури для створення акцентних стін. Стеля може мати натяжні стелі, фарбування або підвісні конструкції, з можливістю використання декоративних елементів, таких як балки або ліпнина. Меблі з натуральних матеріалів, м'якими тканинами та зручними формами повинні враховувати ергономіку та функціональність.

Мистецькі об'єкти, декоративні деталі та акценти підкреслюють стиль інтер'єру та додають індивідуальності приміщенню. Це можуть бути картини, скульптури, фотопанно, живі рослини та інші елементи декору, що підкреслюють загальний стиль інтер'єру та створюють певний настрій. Картини та фотопанно використовуються для створення акцентів, а скульптури та декоративні елементи додають глибини та інтересу до простору. Живі рослини створюють приємну атмосферу та додають природної естетики [3].

Таким чином, художньо-композиційні рішення інтер'єру молодіжних центрів включають вибір кольорової палітри, матеріалів та текстур, мистецьких об'єктів та декоративних деталей. Врахування цих аспектів дозволяє створити естетично привабливий та гармонійний простір, що сприяє комфорту, творчості та активному проведенню часу молоді.

1.8. Оздоблення приміщень

Оздоблення приміщення є одним із ключових етапів у процесі створення комфортного, функціонального та естетично привабливого інтер'єру молодіжного центру. Саме оздоблювальні матеріали визначають фінальний вигляд простору, його атмосферу, а також впливають на довговічність і зручність експлуатації.

Вибір матеріалів залежить від функції кожної зони, очікуваного рівня навантаження, а також загальної стилістики інтер'єру. Основні вимоги до оздоблювальних матеріалів — зносостійкість, легкість у догляді, екологічність, відповідність концепції дизайну [2].

- Підлога. У молодіжному просторі важливо використовувати матеріали, що витримують інтенсивне використання, легко миються і не ковзають. Доцільно застосовувати вінілове покриття, ламінат, лінолеум або інженерну дошку зі зносостійким покриттям. У творчих зонах або подкаст-студії можна частково використовувати килимове покриття для кращої акустики.

- Стіни. Для стін рекомендуються фарби на водній основі, які легко мити й оновлювати, або декоративна штукатурка, що додає текстурності. У деяких зонах можна застосовувати панелі з фанери, МДФ чи деревини — це підкреслює стиль та створює теплу атмосферу. Акцентні стіни можуть бути оформлені постерами, графікою або крейдовими поверхнями для нотаток.
- Стеля. Для стелі зазвичай використовують фарбу білого кольору, що візуально збільшує простір. В окремих зонах можливе використання натяжних або підвісних конструкцій, які дозволяють приховати комунікації та інтегрувати освітлення.
- Текстиль. Штори, ролети, килими та декоративні подушки не лише пом'якшують візуальне сприйняття простору, але й покращують акустику. Текстиль має відповідати обраній кольоровій гамі, бути зносостійким і простим у догляді.
- Освітлення як елемент оздоблення. Крім технічної функції, освітлення виступає естетичним елементом. Комбінація загального, локального й декоративного світла дозволяє створити різні сценарії використання простору.
- Декор та аксесуари. Фінальні акценти — це декоративні елементи, фурнітура, меблеві ручки, вимикачі, живі рослини, що підсилюють індивідуальність простору.

Таким чином, правильне оздоблення — це не лише про красу, а про довговічність, зручність і відповідність характеру молодіжного простору. Вдалий підбір матеріалів і деталей підсилює ідею дизайну та сприяє формуванню комфортного середовища для розвитку та взаємодії [44].

1.9. Українські та світові приклади дизайну інтер'єру молодіжних центрів

Аналізуючи дизайн інтер'єру молодіжних центрів, важливо розглянути як український, так і світовий досвід. Це допоможе виявити кращі практики та інноваційні рішення, які можуть бути застосовані у створенні комфортних та функціональних просторів для молоді. Вивчення прикладів з різних країн також

дозволяє зрозуміти, як культурні, економічні та соціальні аспекти впливають на підхід до дизайну молодіжних центрів.

В Україні існує кілька добре організованих прикладів молодіжних центрів, які відзначаються своїм дизайном та функціональністю. Ці центри створюють простір для саморозвитку, навчання та соціалізації молоді, забезпечуючи комфортні умови для різних видів діяльності.

Комунальний заклад Київської обласної ради "Пластовий вишкільний центр". Центр являє собою окрему двоповерхову будівлю (рис.1.1): на 1-му поверсі передбачені аудиторії, адміністративні приміщення, тренажерний зал, їдальня, кухня, санітарно-побутові та господарські приміщення, на 2-му поверсі передбачені аудиторії, лекторій з книгами, кімнати для тимчасового розміщення учасників/ць на 45 спальних місць, санітарнопобутові приміщення. Також велика прилегла територія для активного відпочинку з футбольним полем та ватрою.



Рис.1.1 Будівля "Пластового вишкільного центру"

Особливістю дизайну приміщення є його інклюзивність. Простір всередині: наявність вільного простору для людини на кріслі колісному. Відчинені двері не

заважають транзитній зоні. Транзитна зона в коридорі - 1,6 м, відповідає нормі. Відсутні об'єкти, рослини та шляху.

Сходи: Ширина сходів відповідає нормам. На початку та після сходового маршу є вільна зона. Сходовий марш має 10 та 13 сходинок. Сходинки розміром 0,13×0,3 м (відповідає нормам). Сходи мають маркування першої та останньої сходинки. Наявні поручні на сходах.

Універсальна кабіна: Ширина прорізу дверей 0,9 м, відсутні пороги (відповідає нормам). Дверна ручка натискного типу. У приміщенні є вільний простір для розвороту на кріслі колісному. Диспенсер для туалетного паперу, санітаizers та кран змішувачу розміщені на висоті 0,9 м. (відповідає нормам). Сидіння унітаза розміщене на висоті 0,4 м. З одного боку унітаза наявний вільний простір для крісла колісного розмірами 75×105 см. Умивальник розміщується на висоті 80 см та має вільний простір для колін заввишки 70 см.

Підйомник: Наявні поручні з чотирьох сторін на висоті 0,7 та 1,1 м. Кнопки керування розміщені на висоті 1 м (відповідає нормам). Ширина відкритого прорізу 90 см (відповідає нормам).

У будівлі центру наявні сучасні комфортабельні спальні, які надаються учасникам заходів для комфортного перебування. В центрі є 45 місць для зручного розміщення учасників.

Центр забезпечений власною кухнею, забезпечуючи харчуванням людей, що перебуває в центрі.

Великий лекторій з книгами молодіжної, пластової, національно-патріотичної тематики, тренажерний зал, зони для відпочинку й мініхостел для учасників заходів, котрі приїжджають з інших міст – все поєднує двоповерхова будівля центру. На кожному поверсі центру наявні вбиральні, також є душові кімнати. На території знаходяться зони для активного відпочинку й таборування, мотузковий парк [19].



Рис. 1.2 Приміщення Лекторій



Рис. 1.3 Приміщення мініхостелу



Рис. 1.4 Приміщення кухні



Рис. 1.5 Приміщення тренажерної зали

Комунальний заклад Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат».

На 623 квадратних метрах розташувались одна велика зала і один лекторій, студія звукозапису, лабораторія з 3D-принтерами та мистецька галерея. Також «Квадрат» має невеличку, але з дуже цінними екземплярами бібліотеку.

Доступне приміщення: Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат» є повністю інклюзивний. Для людей з інвалідністю, які пересуваються на кріслах колісних, встановлено спеціальний підйомник на сходах, а в самому приміщенні є пандуси. Всередині «Квадрату» всі підлоги обладнані тактильними плитками.

Велика зала – має площу 237,8 м², розрахована на проведення заходів до 150 осіб, облаштована сучасним обладнанням: активним модулем лінійного масиву, сценічним монітором, радіосистемою, мультимедією, проектором, мікшерним пультом. У великій залі можна проводити тренінги, майстер-класи, концерти, форуми, конференції, ігрові клуби, вистави.

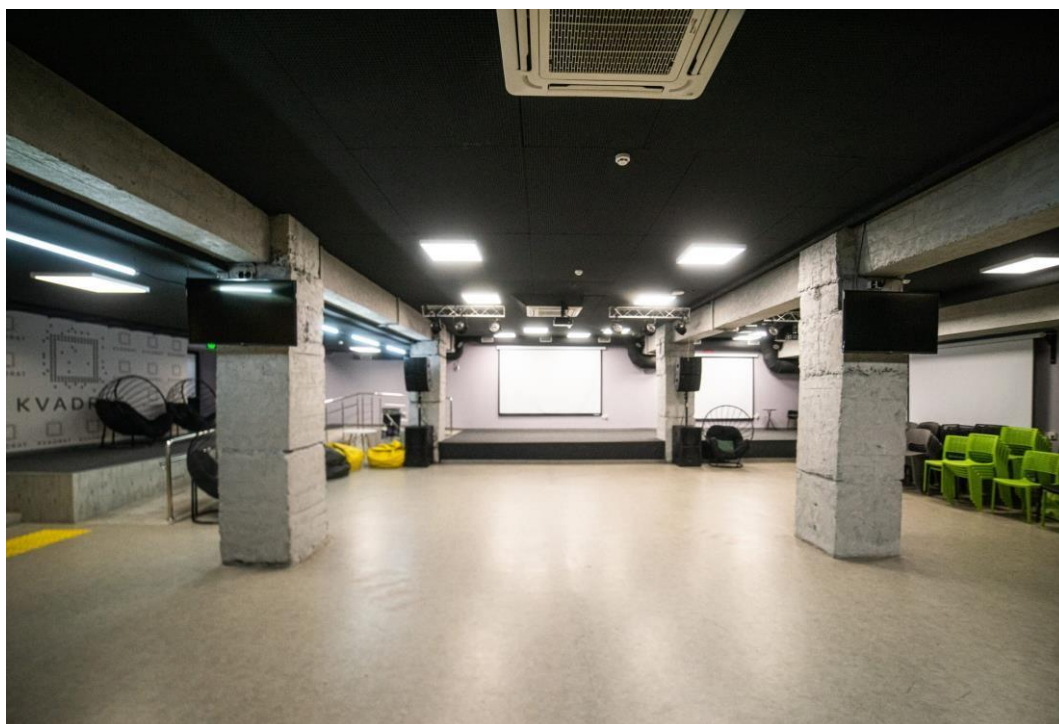


Рис. 1.6 Приміщення актової зали МЦ «Квадрат»

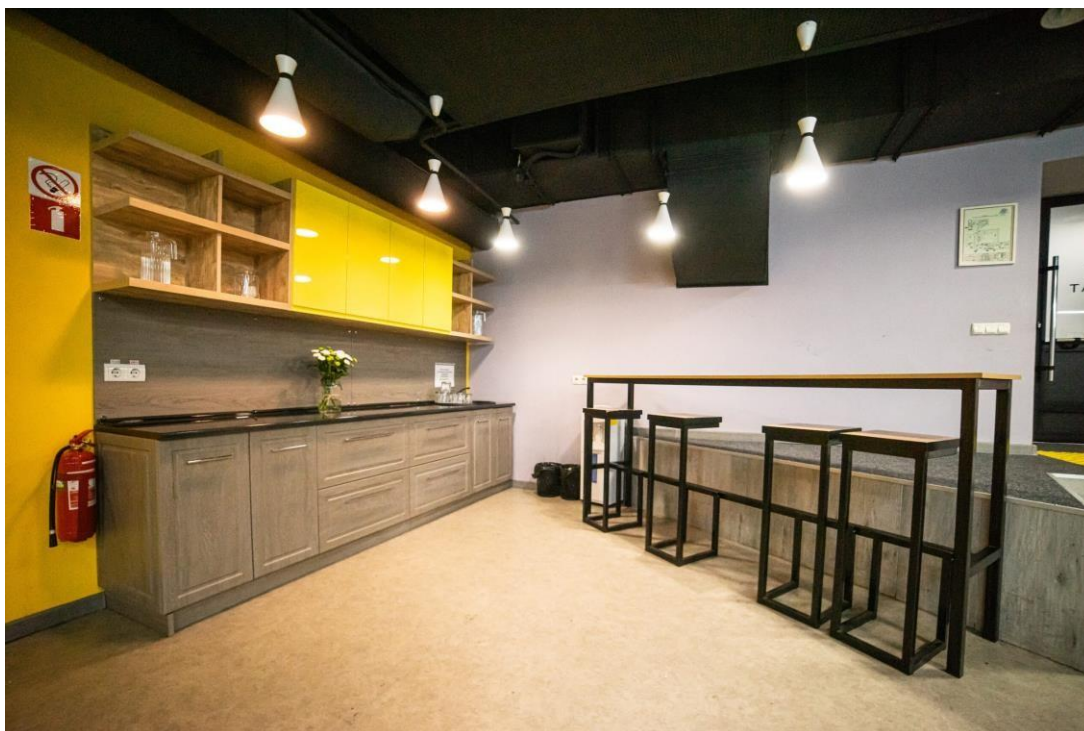


Рис. 1.7 Простір кухні МЦ “Квадрат”

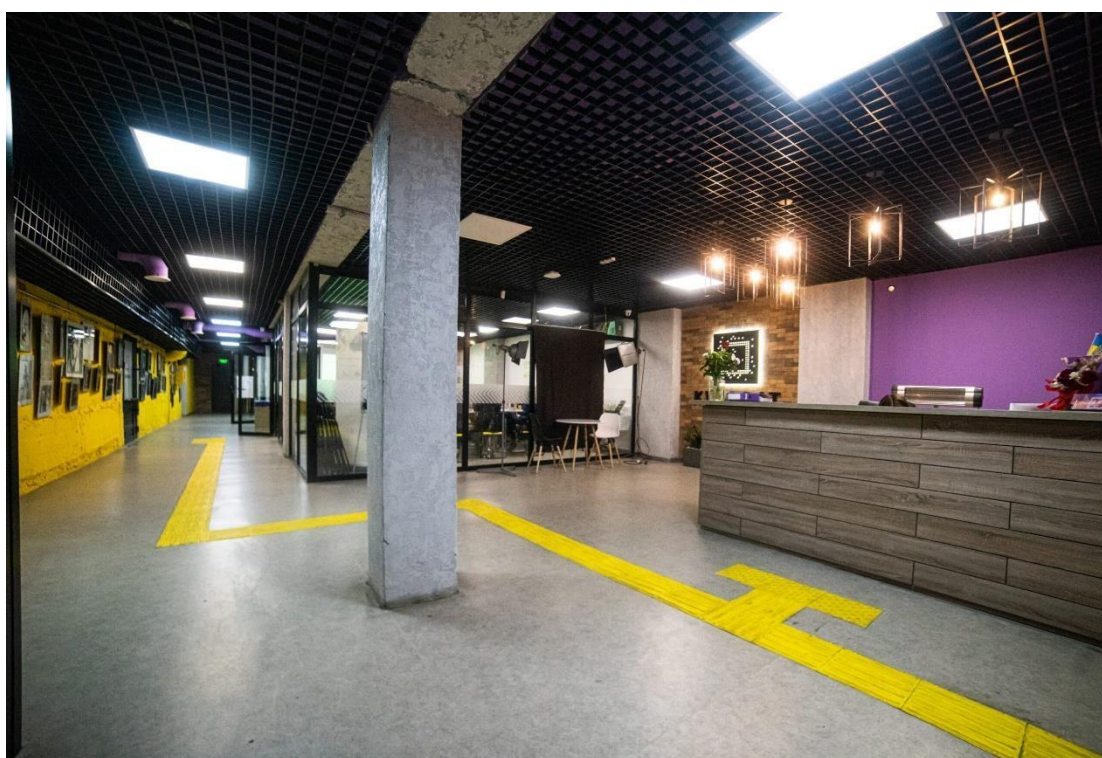


Рис. 1.8 Інтер'єр МЦ “Квадрат”

Мала зала (акваріум) – має площу 46,5 м², розрахована на проведення заходів до 25 осіб. У малій залі можна проводити: тренінги, навчання, зустрічі, майстер-класи.

Студія звукозапису – площа – 36,931 м². Обладнана сучасними мікрофонами, барабанною установкою, бас-гітарним підсилювачем, підсилювачем для навушників та іншим обладнанням. Сучасна студія звукозапису допоможе розвинути музичний талант молоді. Завдяки потужному та сучасному обладнанню в студії регулярно проводяться записи музичних гуртів, вокалістів, казки та проза письменників поетів, які адаптується в аудіо формат, які доступні людям із порушенням слуху.

Лабораторія FABLAB – обладнана пристроєм для 3D моделювання, лазерним гравером, плотером ріжучим. Має площу 23,5 м². Тут можна: друкувати на 3D принтері; навчатися 3D моделюванню; навчатися програмувати. ART галерея – виставковий коридор. Можливість організовувати виставки молодих художників, гончарів тощо [18].

Braga Youth Centre, PORTUGAL



Рис. 1.9 Будівля Braga Youth Centre

- Можливості для розміщення
- 26 спалень - до 105 осіб
- 4 навчальні кімнати - від 10 до 40 осіб
- 1 аудиторія - на 226 місць

Пристосованість спальних кімнат дозволяє розмістити від 52 осіб у двомісних номерах до 105 осіб у багатомісних номерах.

Навчальні кімнати обладнані проекторами, дошками та фліпчартами, а їх конфігурація може бути легко змінена відповідно до різних цілей та розмірів груп.

Аудиторія на 226 місць, 2 з яких призначені для людей з інвалідністю, може приймати конференції, зустрічі або культурні заходи.

Також є ресторан, пральня, загальна кухня, вітальня та тераса з садом.

Вся будівля легко доступна для людей з обмеженою рухливістю, включаючи одну пристосовану спальню [5].



Рис. 1.10 Дизайн інтер'єру Braga Youth Centre

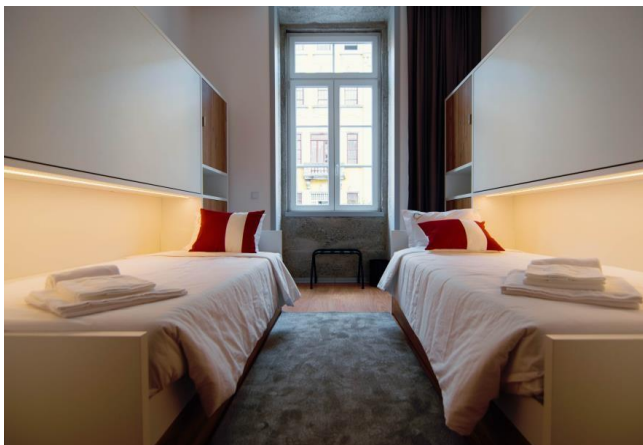


Рис. 1.11 Дизайн інтер'єру спальних приміщень Braga Youth Centre



Рис. 1.12 Дизайн інтер'єру Braga Youth Centre

Висновки до розділу 1

У першому розділі було розглянуто основні теоретичні й нормативні аспекти, що стосуються проєктування інтер'єру молодіжних просторів. Особливу увагу приділено вивченню чинних державних будівельних норм, санітарних вимог, а також положень, що стосуються інклюзивності та комфортного користування громадськими просторами.

Проведено аналіз фахової літератури, публікацій та сучасних досліджень у сфері дизайну інтер'єру, що дозволило сформулювати уявлення про актуальні підходи до створення простору для молоді. У результаті опрацювання джерел було

виявлено ключові принципи, які мають бути враховані під час проєктування: функціональність, гнучкість, візуальна привабливість, доступність для всіх категорій користувачів, зокрема осіб з інвалідністю.

Здійснено класифікацію приміщень, що можуть функціонувати як молодіжні центри, а також проаналізовано основні типи зон, які доцільно включати до структури таких закладів. Розглянуто сучасні приклади молодіжних просторів в Україні та за кордоном, що дало змогу оцінити переваги та недоліки вже реалізованих проєктів і виявити ефективні рішення для подальшого застосування у власній розробці.

Таким чином, у межах першого розділу було закладено теоретичну основу для подальшої проєктної діяльності: сформовано уявлення про вимоги до молодіжного простору, систематизовано знання про складові функціональної структури інтер'єру та визначено загальний підхід до стилістичного вирішення майбутнього проєкту.

Зараз будівля потребує функціонального переосмислення та дизайну інтер'єру. Вхід до приміщення здійснюється через один вхід, при цьому наявні сходи, але відсутній пандус для маломобільних груп населення. Цей недолік планується врахувати під час розробки дизайн-проекту, забезпечивши інклюзивність і зручність для всіх відвідувачів.

Мета проекту — створити багатофункціональний молодіжний простір, який буде використовуватися для неформального навчання, творчої діяльності, спілкування, відпочинку та культурних заходів. Завдяки гнучкому, відкритому плануванню та вигідному розташуванню, нерухомість має великий потенціал для перетворення на сучасний центр молодіжної активності.

2.3. Проблематика молодіжних просторів та роль дизайну в їх оновленні

У багатьох містах і громадах України створення молодіжних просторів залишається важливим, але часто складним завданням. Такі центри або зовсім відсутні, або функціонують у приміщеннях, які не були спочатку призначені для роботи з молоддю. Через це виникає чимало проблем, пов'язаних як із технічним станом, так і з дизайном середовища.

Найчастіше приміщення мають непристосоване планування — це або одна велика зала без зонування, або набір кімнат, що не працюють як єдиний простір. У таких місцях важко організувати паралельні активності, змінювати формат подій або просто зручно провести час. Молодь потребує гнучкого, адаптивного середовища, яке може "підлаштовуватись" під потреби користувачів — від тихої роботи за ноутбуком до публічних виступів чи арт-майстерок [30].

Ще одна проблема — відсутність виразної ідеї в інтер'єрі. Часто інтер'єр складається з випадкових елементів: залишених меблів, старих фарбованих стін, стандартного освітлення. Такий простір не викликає бажання залишатися довго, не створює атмосфери. Молодіжний центр має надихати, бути місцем, де хочеться творити, спілкуватись і повертатись знову.

Також в Україні досі не завжди враховується інклюзивність. Пандуси, зручні входи, продумане зонування, доступність інформації — все це часто залишається поза увагою. Наприклад, у розглядуваному об'єкті немає пандуса, хоча саме це — одна з базових умов зручного середовища.

Крім технічних питань, важливою є емоційна складова простору. Молодіжний центр — це не просто кімната, а середовище, яке має підтримувати, давати відчуття свободи й безпеки. Дизайн може це зробити через правильні кольори, форми, освітлення, меблі, деталі. І це — вже не просто оформлення, а інструмент комунікації з молоддю.

Отже, головне завдання полягає не тільки в оновленні приміщення, а у створенні простору з характером. Того, який дійсно "говорить" мовою молоді. І саме дизайн стає ключем до цього — як спосіб зробити місце зручним, красивим, емоційно близьким і зрозумілим

2.4. Технічне завдання на проєктування

Молодіжний центр, що проєктується, повинен відповідати сучасним уявленням про функціональний, комфортний і гнучкий простір для молоді. Основна мета — створити багатофункціональне середовище, яке сприятиме самореалізації, розвитку, спілкуванню та креативності молодих людей віком від 14 до 35 років. Простір має не лише задовольняти практичні потреби користувачів, але й формувати середовище, яке надихає та об'єднує.

Об'єкт проєктування — це окреме приміщення у місті Буча загальною площею близько 260 м². Планувальна структура будівлі — відкрита: велика зала з високими (приблизно 3,5 м) стелями та великою кількістю природного світла. Такий формат дозволяє ефективно реалізувати принципи гнучкого просторового зонування. Будівля має лише один вхід зі сходами, що не відповідає інклюзивним нормам, тому одним із обов'язкових пунктів технічного завдання є врахування потреб маломобільних груп населення — шляхом облаштування пандуса та безбар'єрного доступу до основних зон.

Завданням проєкту є функціональне переосмислення наявного простору та розробка нового інтер'єру, який буде водночас стильним, практичним і зручним для різних форматів діяльності. Простір має об'єднувати кілька функціональних напрямів: освітній, культурний, творчий, комунікаційний і відпочинковий.

До технічного завдання входять наступні основні вимоги:

- Організація логічного та гнучкого зонування з урахуванням всіх запланованих видів діяльності — робота, навчання, події, відпочинок, творчість;
- Можливість трансформації простору — завдяки використанню мобільних меблів, перегородок, гнучких світлових сценаріїв;
- Інклюзивність середовища — створення зручних умов для всіх категорій користувачів, у тому числі людей з інвалідністю;
- Екологічність та безпечність — використання натуральних, міцних та простих у догляді матеріалів;
- Якісне освітлення — як природне, так і штучне, з розподілом на робоче, загальне та декоративне;
- Оновлення стін та декоративне оформлення — застосування сучасних оздоблювальних матеріалів, кольорових акцентів, молодіжних елементів і графіки;
- Візуальна впізнаваність — створення унікальної атмосфери, що відповідає стилю молодіжної культури та сприяє формуванню ідентичності простору.

Таким чином, технічне завдання охоплює як функціональні й просторові аспекти, так і емоційну складову середовища. Розробка інтер'єру має базуватися на принципах адаптивності, простоти, відкритості та стилістичної цілісності, із врахуванням реальних потреб майбутніх користувачів.

2.5. Перелік функціональних приміщень

Обране приміщення молодіжного центру має відкритий план, що створює сприятливі умови для перепланування та ефективного зонування. Проєкт передбачає чіткий поділ простору на функціональні зони з одночасним збереженням їх взаємодії. Для цього використовуються мобільні перегородки і

гнучкі зони, які можна трансформувати відповідно до потреб — від індивідуальної роботи і навчання до великих заходів і творчих сесій. Такий підхід забезпечує максимальну ефективність використання площі та комфорт для користувачів.

До складу молодіжного центру входять такі основні приміщення з орієнтовною площею:

1. Коворкінг-зона та бібліотека (близько 50 кв.м)

Це простір для індивідуальної роботи, навчання та читання. Оснащений світлими дерев'яними столами, ергономічними кріслами, відкритими книжковими полицями. Великі вікна забезпечують природне освітлення, а стіни прикрашають графічні постери й дошки для нотаток. Передбачені також комфортні м'які сидіння для відпочинку під час читання [29].

2. Конференц-зала (близько 60 кв.м)

Велика зона для проведення лекцій, презентацій, майстер-класів і публічних подій. Оснащена рухомими перегородками та складними стільцями для гнучкого зонування. Стінові акценти — графіті у молодіжному стилі. Система LED-освітлення з можливістю зміни кольору створює необхідну атмосферу для різних форматів заходів.

3. Зона відпочинку (близько 30 кв.м)

Зона для неформального спілкування та відпочинку з м'якими пуфами, диванами пастельних відтінків, журнальними столиками. Стіну прикрашає стріт-арт панно або неонові цитати. Для розваг передбачені настільні ігри та інтерактивна дошка.

4. Офіс працівників з міні-кухнею (близько 20 кв.м)

Практичний робочий простір із лаконічними меблями з дерева та білого металу. Міні-кухня обладнана кавоваркою, холодильником і мікрохвильовою піччю. Загальна колірна гама світла, мінімум декору — максимум функціональності.

5. Подкаст-студія (близько 20 кв.м)
Простір із темною звукоізоляцією, меблями чорного кольору в поєднанні зі світлим деревом. Настінна панель з логотипом центру та LED-підсвітка навколо мікрофонів і робочого столу забезпечують професійний вигляд.
6. Творча майстерня (близько 30 кв.м)
Зона для творчих занять із світлими столами та відкритими полицями для матеріалів. Передбачена грифельна або магнітна стіна для малюнків і натхнення. Стіну прикрашають арт-постери на теми свободи і творчості.
7. Санвузол (близько 20 кв.м)
Простір із біло-сірим оздобленням і дерев'яними елементами, оснащений дзеркалами з підсвіткою. Санвузол адаптований для потреб людей з інвалідністю.

2.6. Стилiстичне спрямування та вiзуальна концепцiя

У процесі розробки дизайн-проекту молодіжного центру було обрано концепцію «Молодіжного мінімалізму», яка ґрунтується на поєднанні скандинавського стилю з елементами сучасної молодіжної культури. Такий підхід дозволяє сформувати інтер'єр, що водночас є простим, світлим і лаконічним, але при цьому живим, креативним і дружнім для молоді.

Скандинавський стиль: базові принципи та особливості. Скандинавський стиль зародився у 1950-х роках у північних країнах Європи — Швеції, Данії, Норвегії та Фінляндії — як реакція на потребу створення комфортного середовища в умовах обмеженого сонячного світла, тривалих зим і невеликих житлових площ. Він швидко набув популярності завдяки своїй універсальності, практичності й здатності створювати відчуття простору навіть у невеликих кімнатах [31].

Основні риси скандинавського стилю:

- Світла палітра кольорів — домінування білого, сірого, пастельних і природних відтінків, які допомагають візуально збільшити простір і зробити його легшим;

- Натуральні матеріали — активне використання дерева, льону, вовни, бавовни, металу й скла; поверхні часто матові або текстуровані;
- Прості форми — меблі й декор мають чітку геометрію, без надмірного декору чи орнаментів;
- Максимальна функціональність — кожен елемент простору має своє практичне призначення, що сприяє порядку та ефективності;
- Велика кількість природного світла — великі вікна, світлі поверхні, мінімум штор і перегородок для вільної циркуляції світла.

Такий стиль формує спокійне, збалансоване середовище, що позитивно впливає на психологічний стан, сприяє концентрації, відпочинку та комунікації. Саме ці характеристики є важливими для інтер'єру молодіжного центру, де важливо поєднати різні типи активностей в єдиному середовищі [33].

Молодіжні акценти в інтер'єрі:

Щоб інтер'єр відповідав сучасним культурним кодам молоді, до стриманої бази скандинавського стилю додаються яскраві, креативні елементи:

- Кольорові акценти — подушки, постери, оббивка меблів або частини стін можуть бути виконані у насичених відтінках: бірюзовому, теракотовому, жовтому тощо. Це надає простору енергії та візуальної динаміки. Графічний декор — молодіжна тематика представлена через постери з цитатами, зображеннями поп-культури, абстрактні картини та навіть мурали або стріт-арт-графіті на стінах.
- Інтерактивні елементи — магнітні стіни, дошки для нотаток, змінна навігація чи місця для власних повідомлень дозволяють користувачам залишати свій слід у просторі.
- Неонове чи LED-підсвічування — світлові елементи із сучасною айдентикою (наприклад, слова/гасла, логотипи, абстрактні контури) формують стиль і додають вечірньої атмосфери.

Для візуалізації стилістичного напрямку та передачі загального настрою інтер'єру було сформовано мудборд, який відображає основні колірні акценти, текстури, форми меблів, графіку й атмосферу простору:

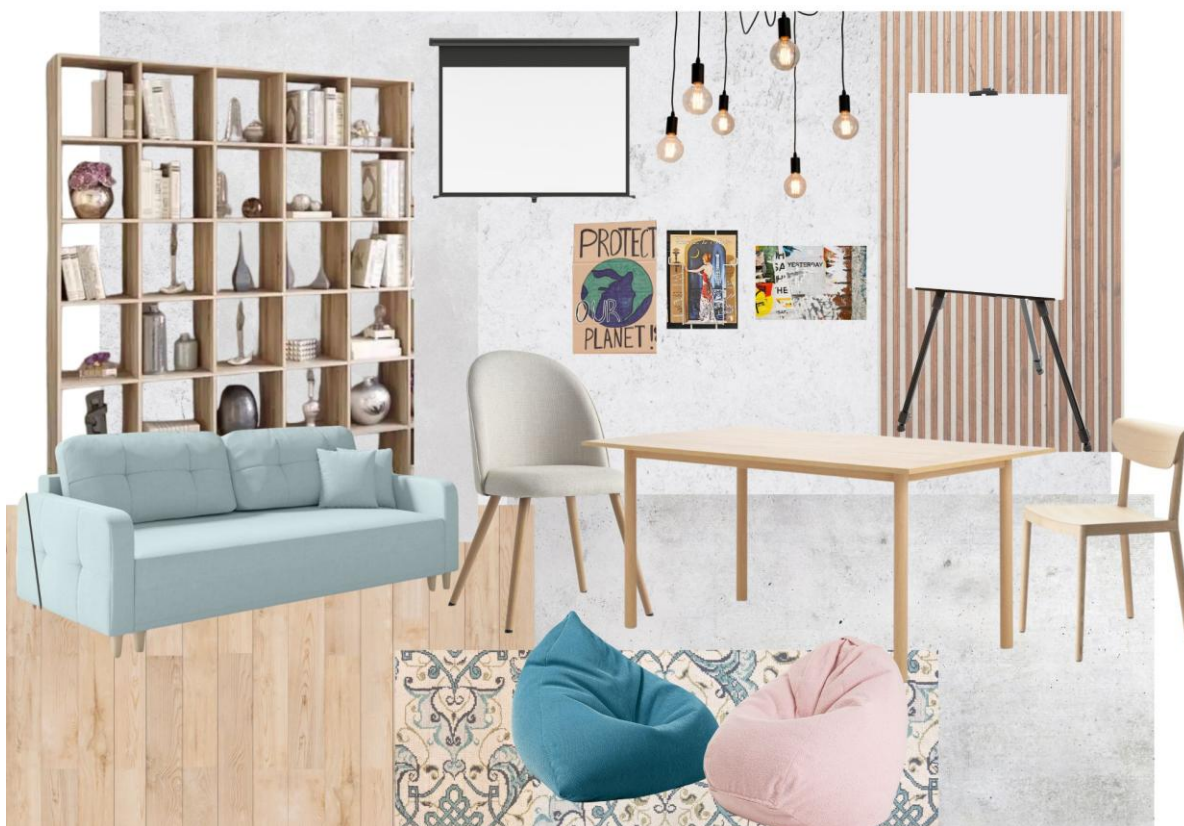


Рис. 2.3 Мудборд до проєкту

Концепція дизайн-проєкту. Завдяки такому поєднанню — лаконічної основи та сміливих візуальних вкраплень — інтер'єр залишається гнучким, адаптивним і привабливим для широкого кола користувачів. Він не перевантажений деталями, але має власний характер. Важливо, що простір легко змінюється, оновлюється, і дозволяє відвідувачам почуватися «як вдома», зберігаючи при цьому організовану й надихаючу атмосферу.

Концепція дизайн-проєкту сформована на основі попередніх досліджень об'єкта, аналізу середовища, потреб молодіжної аудиторії та типових проблем аналогічних просторів в Україні. У її центрі — ідея створення не просто функціонального інтер'єру, а середовища взаємодії, розвитку та підтримки молоді, де простір грає активну роль у формуванні досвіду користувача.

У сучасному суспільстві молодим людям часто не вистачає «свого місця» — безпечного, зручного, доступного, де можна бути собою, реалізовуватись, спілкуватися, вчитися і творити [25]. Цей молодіжний центр покликаний закрити цю потребу. Тому проєкт орієнтований не тільки на вирішення утилітарних задач (робота, навчання, події), а й на створення відчуття спільності, довіри та емоційної підтримки через просторові рішення.

Простір організовано так, щоби не диктувати поведінку, а давати можливості. Гнучкість і трансформація — одна з головних складових концепції. Користувач має сам обирати, як використовувати простір: змінювати планування, об'єднувати зони, створювати свої сценарії. Такий підхід стимулює активність, залучення, відповідальність за спільний простір.

Концепція також передбачає інтеграцію візуальних і сенсових кодів, зрозумілих молоді. Візуальне середовище формується як простір самовираження: інтер'єр «говорить» мовою, яка близька молодим людям — через кольори, постери, графіку, неформальний стиль, можливість залишати свій слід (наприклад, на дошках чи інтерактивних стінах). Такий підхід дозволяє формувати відчуття «це про нас».

На відміну від багатьох молодіжних просторів, які є або надто формальними, або надто імпровізованими, ця концепція базується на поєднанні продуманості та відкритості. Простір не завершений «раз і назавжди» — він адаптується, змінюється, зростає разом зі своїми користувачами.

Таким чином, концепція проєкту — це не просто стиль чи набір функцій. Це відповідь на запитання: яким має бути простір для молоді сьогодні, щоб підтримувати її розвиток, свободу, взаємодію та творчість. Дизайн у цьому проєкті виступає не як декор, а як інструмент соціального впливу і взаєморозуміння.

Висновок до розділу 2

У другому розділі було здійснено аналіз об'єкта проєктування та сформовано концептуальну ідею майбутнього інтер'єру молодіжного центру. На основі

вивчення існуючого простору встановлено, що будівля має сприятливі умови для трансформації завдяки відкритому плануванню, природному освітленню та зручному розташуванню у центрі міста. Водночас виявлено низку проблем, пов'язаних із недосконалим функціональним зонуванням, відсутністю інклюзивного доступу та морально застарілим виглядом простору.

У межах проекту було запропоновано чітку функціональну структуру інтер'єру, що включає десять основних зон, серед яких — актова зала, медіа кімната, коворкінг, арт-майстерня, офіс працівників, зона відпочинку, рецепція, бібліотека та інші. Розподіл приміщень обґрунтовано відповідно до потреб цільової аудиторії — молоді віком 14–35 років, яка потребує простору для самореалізації, навчання, комунікації та творчої діяльності.

Було визначено стилістичну основу проекту — скандинавський мінімалізм з молодіжними акцентами, що поєднує простоту, природні кольори та функціональність із динамічними й емоційно насиченими вкрапленнями у вигляді графіки, постерів, неонових елементів. Такий підхід дозволяє створити простір, який буде не тільки естетичним, але й психологічно комфортним для молоді. Концепція дизайн-проекту сформована як відповідь на актуальні потреби молодіжної аудиторії, ураховує вимоги до гнучкості, інклюзивності, атмосферності та багатофункціональності. Простір задумано як такий, що легко адаптується до змін і дозволяє користувачам створювати власні сценарії взаємодії, творчості та відпочинку.

У підсумку, у другому розділі було здійснено глибоке вивчення контексту та розроблено ідею оформлення інтер'єру, що є зручною, сучасною, візуально привабливою та цілком адаптованою до потреб молодого покоління.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНОГО ЦЕНТРУ

Після завершення етапу аналітичної роботи, що включав опрацювання нормативної документації, фахової літератури та прикладів з української та міжнародної практики, а також після вивчення об'єкта проєктування і формування загальної концепції, було здійснено наступний ключовий етап — розробка повноцінного дизайн-проєкту інтер'єру молодіжного центру.

У цьому розділі представлено результати практичного опрацювання простору. Для створення креслень та візуального супроводу було використано спеціалізоване програмне забезпечення: ArchiCAD— для побудови архітектурної моделі та креслень, а також 3ds Max із рендерингом у Corona Renderer — для створення фотореалістичних зображень.

3.1. Функціонально-планувальні та об'ємно-просторові рішення інтер'єру

У поточному стані приміщення не має чіткого функціонального поділу — це велика порожня зала з вільним доступом до всіх частин простору. Така структура з одного боку потребує переосмислення й розробки нового планувального сценарію, а з іншого — відкриває широкі можливості для адаптивного та інклюзивного дизайну.

На базі цієї вихідної ситуації далі в проєкті будуть запропоновані рішення щодо перепланування, зонування, меблювання та стилістичного оформлення приміщення з урахуванням потреб цільової аудиторії.

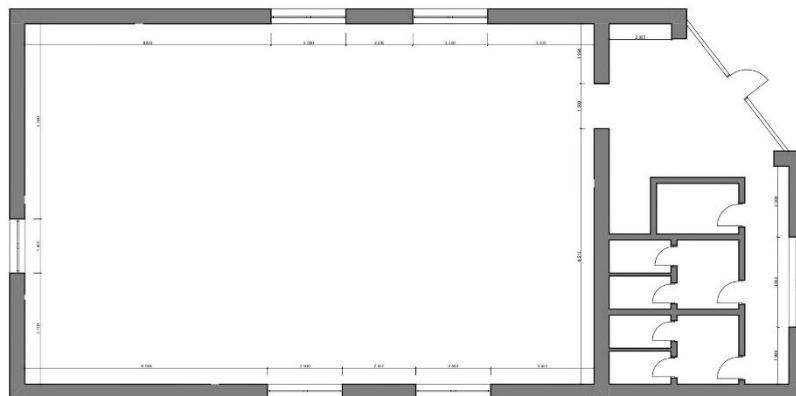


Рис. 3.1. Вихідне планування

В рамках перепланування інтер'єру молодіжного центру було запроєктовано нову організацію простору з урахуванням вимог функціонального зонування, ергономіки та інклюзивності. Оскільки вихідне приміщення являє собою майже повністю відкриту залу, більшість внутрішніх перегородок проєктуються з нуля, відповідно до потреб користувачів і логіки роботи центру.

На кресленні монтажного плану (рис.3.2) червоним кольором позначені нові перегородки, які заплановано звести в процесі реконструкції інтер'єру.

Усі нові перегородки проєктуються як легкі каркасні конструкції, що не потребують значного навантаження на перекриття. Висота перегородок — до стелі (приблизно 3,5 м), із можливістю прокладання внутрішніх комунікацій (освітлення, вентиляція, звук).

Завдяки новому переплануванню інтер'єр набуває структурованої, але відкритої логіки, в якій кожна зона виконує окрему функцію, але не ізольована від решти простору. Такий підхід забезпечує комфорт, ефективність, гнучкість і сприятливу атмосферу для молодіжної діяльності.

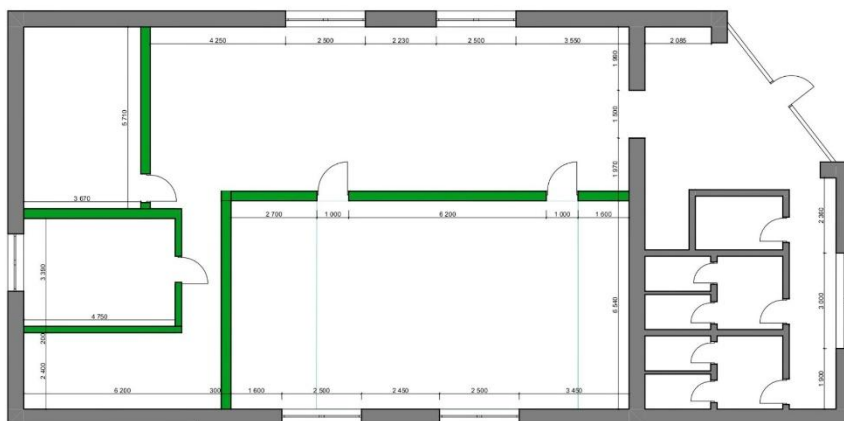


Рис. 3.2. План монтажу

Після визначення функціональних потреб і загальної концепції простору було сформовано нову планувальну схему

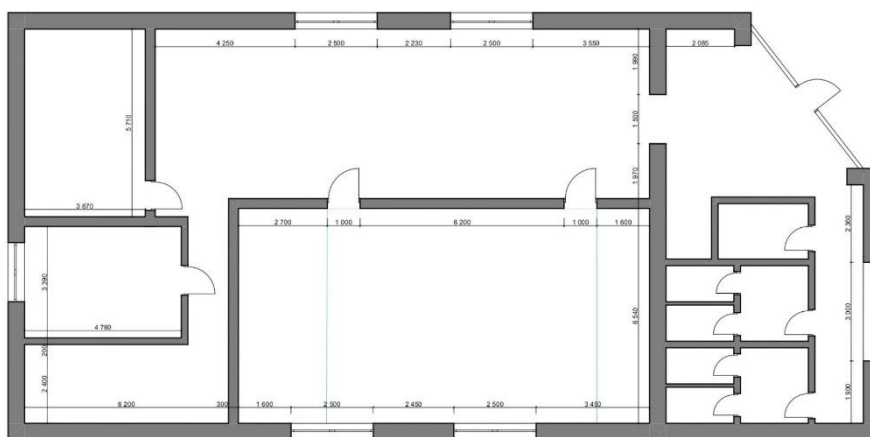


Рис. 3.3. План після перепланування

Функціональне зонування молодіжного центру розроблено таким чином, щоб задовольнити потреби молоді у навчанні, творчій роботі, відпочинку та спілкуванні. Простір поділено на десять основних зон, кожна з яких має свою

функцію і площу, що дозволяє створити комфортне й гнучке середовище для різних форматів активностей.

Зона 1 — Актова зала (81,7 м²) є головною подійною локацією центру. Тут планується проведення лекцій, воркшопів, показів, презентацій. Простір зали залишено відкритим, з можливістю трансформації завдяки мобільному меблюванню. Зона 2 — Медіа кімната (20,9 м²) призначена для створення відео- та аудіоконтенту. У ній буде облаштована студія для запису подкастів, інтерв'ю та інших форматів цифрової творчості. Зона 3 — Офісне приміщення (16,4 м²) відведене для адміністративної діяльності працівників центру. У ньому також розміщується міні-кухня для персоналу. Зона 4 — Арт майстерня (14,8 м²) — простір для проведення творчих занять: малювання, хендмейду, підготовки декору до подій. У приміщенні передбачено великі робочі поверхні та зберігання матеріалів. Зона 5 — Зона відпочинку (19,6 м²) створена для неформального спілкування, ігор, відновлення ресурсів. Тут розміщені м'які меблі, настільні ігри та візуальні акценти для затишної атмосфери. Зона 6 — Коворкінг + бібліотека (45,6 м²) — комфортне середовище для індивідуальної роботи, навчання та читання. Простір забезпечено освітленням, зручними столами, розетками та книжковими полицями. Зона 7 — Вхідна зона (25,2 м²) виконує функцію першого контакту з простором: гардероб, зона очікування, навігаційна інформація. Зона 8 — Вбиральня (28,5 м²) — облаштована відповідно до норм доступності, включає окрему кабінку для людей з інвалідністю. Зона 9 — Рецепція (13,4 м²) — місце, де відвідувачі отримують інформацію, можуть зареєструватися або поставити запитання. Зона 10 — Коридор об'єднує всі функціональні простори, дозволяючи зручно та логічно переміщуватись між ними.



Рис. 3.4. План зонування приміщення

3.2 Композиційно-просторові рішення

Розміщення меблів здійснювалося відповідно до функціонального зонування приміщення та з урахуванням сучасних норм ергономіки. Кожна зона була мебльована з урахуванням її призначення, з акцентом на зручність користування, гнучкість та практичність. Меблі підібрано так, щоб вони відповідали загальній стилістиці інтер'єру, а також були довговічними й зносостійкими в умовах активного використання.

Важливою умовою стало поєднання візуальної цілісності з функціональністю — тому використовувалися прості геометричні форми, натуральні матеріали, а також модульні елементи, які легко трансформуються залежно від потреб простору. У проєктуванні також враховано пропорції приміщень і загальну архітектуру будівлі, аби забезпечити комфортну та логічну організацію всього інтер'єру.

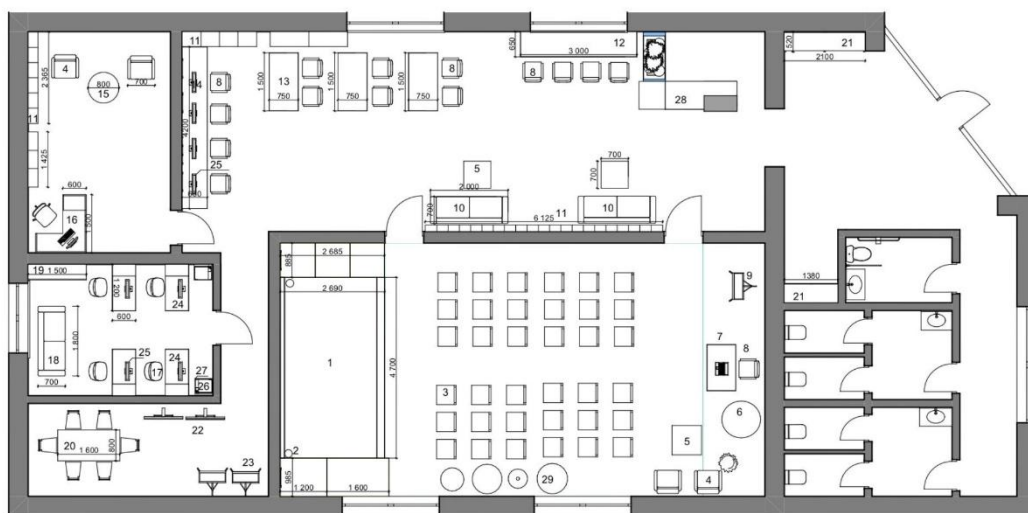


Рис. 3.5 План меблів

Підбір підлогових покриттів у межах дизайн-проекту здійснювався відповідно до функціонального призначення кожного простору, технічних вимог, інтенсивності експлуатації, а також естетичної відповідності загальній концепції інтер'єру.

Враховувалися чинні нормативні вимоги до внутрішніх оздоблювальних матеріалів у громадських просторах, особливо щодо зносостійкості, протиковзних властивостей, легкості в догляді, акустичного комфорту та пожежної безпеки.

В основних публічних зонах, зокрема в актовій залі, коворкінгу з бібліотекою та арт-майстерні, передбачене використання керамогранітної плитки з фактурою шліфованого бетону. Цей матеріал є оптимальним для просторів із високим навантаженням, оскільки має високі показники зносостійкості, стійкий до вологи та механічних впливів, не деформується, не втрачає зовнішній вигляд з часом. Його матова поверхня мінімізує відблиски та забезпечує безпечне пересування. Окрім функціональних переваг, керамограніт візуально підтримує загальний характер інтер'єру — сучасний, стриманий, з індустріальними нотками, властивими скандинавському мінімалізму.

У приміщенні медіа кімнати обрано ковролін як покриття, що виконує не лише декоративну, а й акустичну функцію. Завдяки своїй структурі ковролін

Розміщення електричних розеток (рис.3.6) спроектовано відповідно до функціонального зонування приміщення та технічних потреб кожної окремої зони. Основна мета — забезпечити доступ до електроживлення там, де це необхідно для щоденної роботи, подій і технічного оснащення, з дотриманням норм безпеки та ергономіки.

У коворкінгу й бібліотеці розетки розташовано біля кожної робочої зони — поряд зі столами та в стелажах, що дозволяє підключати ноутбуки, зарядні пристрої та настільні лампи. В актовій залі розетки винесено вздовж стін і в зону сцени — для підключення проєктора, звукової техніки чи освітлення під час заходів.

У медіа кімнаті передбачено окрему технічну групу розеток для роботи з комп'ютерами, мікрофонами, камерами та освітлювальним обладнанням. У творчій майстерні — розетки встановлено над робочими поверхнями для підключення ламп, інструментів або обладнання.

В офісі, на рецепції та в зоні відпочинку розетки розміщено стандартно — біля робочих столів, меблів або техніки. Усі розетки спроектовано на зручній висоті (в межах 300–500 мм від підлоги), з урахуванням доступності для людей з інвалідністю та можливості прихованого монтажу кабелів.

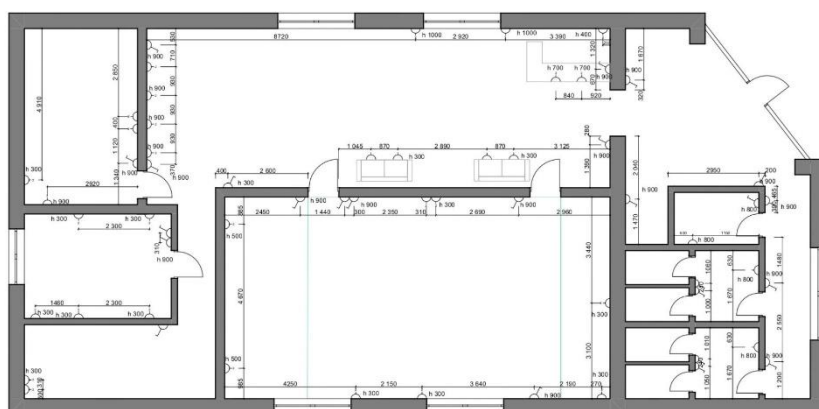


Рис. 3.7 План розташування розеток та вмикачів

Система освітлення розроблена відповідно до функціонального зонування приміщення та загальної концепції інтер'єру. Основним завданням стало створення комфортного, рівномірного та візуально приємного освітлення в кожній зоні, з урахуванням їхнього призначення, площі та рівня природного світла.

Освітлювальні прилади розміщені з урахуванням ергономіки, безпеки та зручності користування простором. Усі рішення спрямовані на забезпечення достатнього рівня світла для різних видів діяльності, як індивідуальної, так і групової. Розміщення світильників також враховує композиційну побудову простору, підтримуючи цілісність візуального сприйняття інтер'єру.

План передбачає зручну систему керування світлом — у межах окремих зон. Світлотехнічні рішення підібрані таким чином, щоб підкреслити атмосферу простору та не перевантажувати візуальну складову.

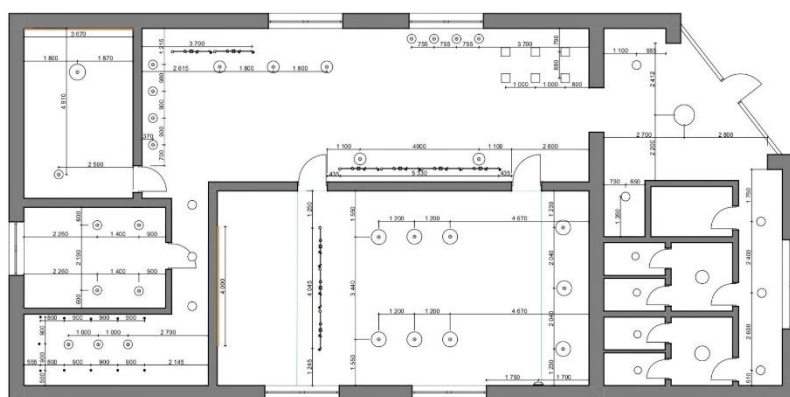


Рис. 3.8. План розміщення освітлювальних приладів

3.3 Візуалізації дизайн-проекту

Після визначення загальної концепції дизайн-проекту, зонування приміщення та підбору стилістичного напрямку, було створено візуалізації окремих зон інтер'єру. Вони допомагають наочно показати, як виглядатиме простір після реалізації проекту, і дають змогу краще передати атмосферу кожної функціональної зони.

У межах проєкту були візуалізовані три зони: актова зала, коворкінг із бібліотекою та офіс працівників. Саме ці простори обрані тому, що вони найбільш активно використовуються й найкраще відображають ідею всього молодіжного центру.

Актова зала виглядає світлою, просторою та зручною для проведення різних подій. Завдяки мінімалістичному оформленню, простору можна легко адаптувати під лекції, виступи чи перегляди. У дизайні використані спокійні кольори та матеріали з фактурою бетону.



Рис. 3.9 Візуалізація актової зали

Коворкінг із бібліотекою передає атмосферу тиші та зосередженості. Тут зручно працювати за комп'ютером, читати або навчатись. У візуалізації добре видно великі вікна, зручні столи й м'які сидіння для відпочинку.



Рис. 3.10 Візуалізація зони бібліотеки та коворкінг



Рис. 3.11 Візуалізація зони бібліотеки та коворкінг

Офіс працівників виглядає компактно, але функціонально. Є все необхідне для щоденної роботи — робочі столи, шафа для зберігання, а також міні-кухня. В інтер'єрі використано світлі меблі та натуральні матеріали, щоб простір виглядав затишно й практично.

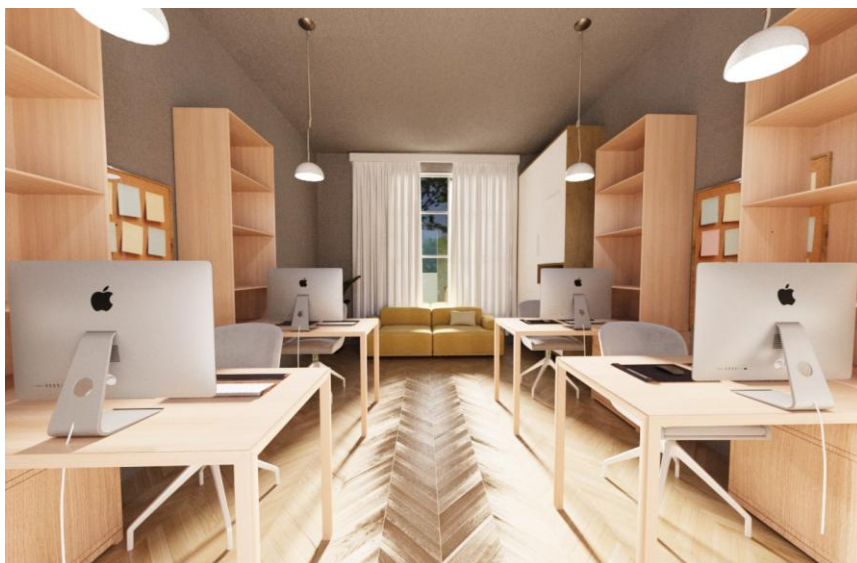


Рис. 3.12 Візуалізація офісу працівників



Рис. 3.13 Візуалізація офісу працівників

Висновки до розділу 3

У третьому розділі було реалізовано практичну частину — дизайн-проект інтер'єру молодіжного центру. Проект охоплює функціонально-планувальні,

композиційні та стилістичні рішення, створені з урахуванням потреб молоді, норм ергономіки, інклюзивності та вимог до публічних просторів.

У межах цього етапу виконано аналіз вихідного планування, розроблено демонтажний і монтажний плани, а також нову планувальну схему, що враховує потреби користувачів. Визначено та деталізовано десять функціональних зон, кожна з яких має чітке призначення, логічно пов'язане з іншими частинами простору. Це забезпечує зручність навігації, ефективність використання площі та комфорт у користуванні.

Проектування меблювання здійснено відповідно до зонування, з урахуванням специфіки кожного приміщення. Було підібрано меблі, що поєднують функціональність, довговічність і відповідність обраній стилістиці. Простір зберігає візуальну легкість і відкритість, при цьому залишається чітко структурованим і адаптивним до різних сценаріїв використання.

Особливу увагу приділено підбору оздоблювальних матеріалів — керамограніт, паркет, ковролін, плитка — які відповідають технічним вимогам до кожної зони, а також підтримують загальну естетику проекту. Опрацьовано схеми освітлення та розеток з урахуванням зручності користування, безпеки, гнучкості управління світлом і відповідності функціональним сценаріям у кожній зоні.

Для наочної демонстрації дизайнерських рішень були створені візуалізації трьох зон: актової зали, коворкінгу з бібліотекою та офісу працівників. Ці зони передають атмосферу простору, логіку матеріалів і кольорових рішень, а також підтверджують доцільність обраної концепції.

Таким чином, у межах третього розділу було реалізовано основну мету практичного етапу — створення сучасного дизайн-проекту молодіжного центру, що поєднує зручність, стиль і функціональність. Усі елементи розробки гармонійно взаємодіють між собою, формуючи цілісне середовище, що сприяє активності, комфорту та розвитку молоді.

ВИСНОВКИ

Проведене дослідження дозволило комплексно підійти до створення дизайн-проекту інтер'єру молодіжного центру та дати відповідь на актуальний суспільний запит — формування простору, що дійсно відповідає потребам сучасної молоді. У межах роботи було поєднано теоретичний аналіз, аналітичне вивчення об'єкта, формування концепції та практична реалізація дизайнерських рішень, що в сукупності дозволили досягти поставленої мети.

На першому етапі було опрацьовано чинні нормативні документи, фахову літературу та приклади реалізованих інтер'єрів, що дало змогу сформуванати чітке уявлення про вимоги до подібного типу громадських просторів. Зокрема, досліджено принципи ергономіки, інклюзивності, функціональності та естетики, які повинні бути закладені в основу проектування середовища для молоді. Окрема увага приділялась тому, як дизайн може впливати на залучення молоді до соціальної активності, творчості та освіти.

Аналіз об'єкта проектування дав змогу виявити потенціал і одночасно визначити низку проблем: відсутність чіткого зонування, інфраструктурної доступності та візуальної виразності. Це стало основою для формулювання конкретних дизайн-завдань і пошуку рішень, які були б не тільки естетично привабливими, а й реалістичними для впровадження.

Відповідно до потреб цільової аудиторії було сформовано концепцію інтер'єру, побудовану на поєднанні скандинавського мінімалізму з молодіжними акцентами. Такий підхід дозволив створити візуально легке, гнучке й адаптивне середовище, де кожна зона виконує свою функцію, а загальна атмосфера сприяє комфорту, відкритості та натхненню.

На завершальному етапі було створено дизайн-проект, що включає усі необхідні технічні та композиційні рішення: демонтажні й монтажні плани, нову планувальну схему, зонування, меблювання, електрику, підлогові покриття. Застосовано обґрунтований вибір матеріалів — зокрема керамограніт, паркет, ковролін, плитку — залежно від функціонального призначення зон. У проекті враховано також ергономіку, вимоги до інклюзивності, а також емоційне

сприйняття простору. Для трьох приміщень створено візуалізації, що наочно демонструють результат дизайнерського задуму.

Водночас у процесі роботи виявлено низку типових недоліків у формуванні молодіжних просторів в Україні, серед яких — недостатній рівень адаптації до сучасних стилістичних підходів, нехтування принципами доступності, а також відсутність цілісного дизайнерського бачення. Саме тому подібні проєкти залишаються актуальними не лише в межах навчального процесу, а й у практичному застосуванні. Розроблений дизайн-проєкт може стати основою для реального втілення або адаптуватися під інші подібні ініціативи в різних регіонах.

Таким чином, дипломна робота підтвердила важливість поєднання глибокого дослідження з творчим підходом у сфері дизайну середовища, продемонструвала здатність вирішувати комплексні проєктні завдання й стала прикладом реалізації сучасного молодіжного простору, що враховує не лише функціональні потреби, а й емоційний, культурний та соціальний контексти.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. 1. Abyzov, V. A., Balanenko, M. R., Volynets, T. V. Features of interior design of inclusive preschool institutions. *Art and Design*. Київ, 2021. С. 21–29. –29.
2. Антоненко І. В., Вишнеvsька О. В. Дизайн внутрішнього середовища. Будівельні та оздоблювальні матеріали : навч. посібник. Київ : КНУТД, 2019. 348 с.
3. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну : навч. посіб. Київ : ПАРАПАН, 2004. 45 с.
4. Бондар Л., Коваленко К. INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій. Київ : Creative Publishing, 2025. 217 с.
5. Braga Youth Centre. *Centrojuventudebraga*. URL: <https://www.centrojuventudebraga.pt/centre/about> (дата звернення: 30.05.2025).
6. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будівлі та споруди. Чинний від 28.09.2018. Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2018. 18 с.
7. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина І. Проектування. Частина ІІ. Будівництво. Чинний від 31.10.2012. Полтава : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2012. 6 с.
8. ДБН В.2.5-23:2010. Проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення. Чинний від 15.02.2010. Київ : Мінрегіонбуд України, 2012. 20 с.
9. ДБН В.1.1-7:2016. ПОЖЕЖНА БЕЗПЕКА ОБ'ЄКТІВ БУДІВНИЦТВА. Чинний від 11.11.2016. Київ : Мінрегіон України, 2016.
10. ДБН В.2.5-28:2006. Природне і штучне освітлення. Чинний від 21.05.2016. Київ : Мінбуд України, 2006.
11. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. Чинний від 25.01.2013. Київ : Мінрегіон України, 2013. – 152 с.

- 12.ДБН В.2.5-74:2013. Водопостачання. Основні положення проєктування. Чинний від 08.04.2013. Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2013. 14 с.
- 13.ДСТУ ISO 14001:2015. Системи екологічного управління. Вимоги та настанови щодо застосування. Чинний від 21.12.2015. Київ : Державне підприємство «Науково-дослідний інститут метрології вимірювальних і управляючих систем» , 2015. 37 с.
- 14.ДСТУ Б EN 15251:2011. Параметри мікроклімату приміщень для проєктування і оцінки енергетичних характеристик будівель. Чинний від 30.12.2011. Київ : Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України , 2011. 58 с.
- 15.ДСТУ EN 13501-1:2024. Пожежна класифікація будівельних виробів і будівельних конструкцій. Частина 1. Чинний від 28.03.2024. Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2024. 64 с.
- 16.Гнатюк Л., Шепелюк Х. Вплив дизайну інтер'єру закладів освіти на стан здоров'я учнів. *Теорія та практика дизайну*. 2020. С. 43–45.
- 17.Іденбург Ф., Суен Л. The Office of Good Intentions. Human(s) Work. Кельн : Taschen, 2023. 159 с.
- 18.Комунальний заклад Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат». URL: <https://www.kvadrat.vn.ua/> (дата звернення: 30.05.2024).
- 19.Комунальний заклад Київської обласної ради «Пластовий вишкільний центр». URL: <https://www.plastcentre.com/> (дата звернення: 30.05.2025).
- 20.Крейзер І. Історія архітектури, містобудування, мистецтва та дизайну Стародавнього світу : конспект лекцій. Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2023. 23 с.
- 21.Лаврентьева О. О. Ергономічний дизайн освітнього середовища в Новій українській школі. *«Екологія»*. С. 98–100.
- 22.Мацюк Н. Безбар'єрний фізичний простір. URL: https://bf.in.ua/wp-content/uploads/2021/04/barrier_free_guidelines.pdf (дата звернення: 30.11.2024).

- 23.Про затвердження Рекомендацій щодо організації роботи молодіжного простору : Наказ Міністерства молоді та спорту України від 12.12.2021, № 4798.
- 24.Нойфрет Е. Будівельне проектування. НОЙФЕРТ. Київ : Книжкова Літера, 2017. 212 с.
- 25.Олійник О. П. Теорії та концепції дизайну: навч. посібник. Київ : Університетська книга, 2020. 172 с.
- 26.Пелешко М. З., Башинський О. І., Бережанський Т. Г. Проблеми інклюзивності будівель та споруд в контексті безпечної евакуації. Львів: Львівський державний університет безпеки життєдіяльності, 2022. 54 с.
- 27.Прищенко С. В. Кольорознавство : навч. посіб. – Київ : Ліра-К, 2018. 120 с.
- 28.Приходько К. О. Дизайн інтер'єру коворкінг-центру. Інтер'єр коворкінг-центру як унікальний художній простір ХХІ століття: *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*. Київ: Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство», 2021. С. 29-33
- 29.Рамстедт Ф. Посібник з меблювання. Практичний poradnik з вибору комфортних меблів. Київ : ArtHuss, 2020, 256 с.
- 30.Розвиток молодіжних просторів: досвід і поради. *Українсько-данський молодіжний дім*. URL: <https://ua.theyouthhouse.org/stattja/rozvitok-molodizhnikh-khabiv-centriv-prostoriv-dosvid-i-poradi> (дата звернення: 30.05.2025).
- 31.Simon R., Lawson R. Scandi Rustic. London : Ryland Peters & Small, 2020. 176 р.
- 32.Сафронова О. О., Синицька М. О. Особливості дизайну коворкінгів залежно від типології. *Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення*, Київ, Україна, 18–19 квіт. 2019. Київ : КНУТД, 2019. С. 423–424.
- 33.Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн. Київ : Ліра-К, 2019. 104 с.
- 34.Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Київ: Ліра-К, 2019. 256 с.

- 35.Сьомкін В. В. Сучасні напрями розвитку дизайн-діяльності : навч. посібник. Київ : Альтерпрес, 2014. 49 с.
- 36.Сучасний скандинавський стиль в інтер'єрі. *Interior-doors.com.ua*. URL: <https://interior-doors.com.ua/ua/blog/post/skandinavskij-stil-v-interere.html> (дата звернення: 30.11.2024).
- 37.Сучасні тренди в дизайні інтер'єру 2025. *Архітектурне бюро ZIKZAK*. URL: <https://zikzakarchitects.com/trendy-v-dizajne-interjera-2025/> (дата звернення: 31.05.2025).
- 38.Стрілець В. Ф. Основні чинники формування й розвитку дизайну меблів. *Art and Design*. 2022. С. 117–128.
- 39.15. Творонович І., Кащенко О. Дизайн-проекування коворкінгів. *Актуальні проблеми сучасного дизайн*, Київ, Україна. Київ: КНУТД, 2021. С. 286–289.
- 40.Хавхун Г. М., Гук Л. Й. Дизайн-проекування громадського інтер'єру. Київ : Університет "Україна", 2023. 140 с.
- 41.Чернявський В. Формування дизайну інтер'єрів закладів соціальної сфери в сучасних умовах. Київ: КНУТД, 2018. С.224-228
- 42.Шкуро В. Інклюзивний дизайн як складова розвитку міст. Київ: Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2019. С. 55–57.
- 43.Шмельова О., Гаврильєва Т., Балкарей А., Потапенко А. Особливості застосування принципів гнучкого простору в дизайні інтер'єру громадського лекторію. Київ : КНУТД, 2022. 239-242 с.
- 44.Шмельова О., Майборода Я. М., Недей Є., Кошова К. Особливості дизайну інтер'єру сучасних освітніх просторів. *Art and Design*. Київ: КНУТД, 2022. С. 34–42.

ДОДАТКИ

Додаток А

Публікація у збірнику наукових праць за підсумками 2-ї Міжнародної науково-практичної конференції “Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts”, 10–12 березня 2025 року, м. Неаполь, Італія.

Proceedings of the 2nd International Scientific and Practical Conference
 “Scientific Innovation: Theoretical Insights and Practical Impacts”
 March 10-12, 2025
 Naples, Italy



максимальна потужність сумарно 6500Вт, але за електричними параметрами MPPT може бути й більшою, на сучасних панелях до 3500Вт на один MPPT.

Сервісні функції, виконання та інші моменти

Інвертор має РКІ дисплей із сенсорним керуванням, через дисплей проводяться всі налаштування, керування, встановлення конфігурації. WiFi модуль для підключення до хмарного сервісу моніторингу на базі SOLARMAN. Моніторинг дозволяє стежити за роботою системи, переглядати графіки за весь час експлуатації та практично за всіма електричними параметрами інвертора. [2]

Висновки

- Власна сонячна електростанція є гарною альтернативою для забезпечення безперебійного енергопостачання в індивідуальному житловому будинку. Вона може забезпечити постійне живлення критичних для проживання систем таких як освітлення, опалення охорона. Повністю знівелювати раптові відключення електроенергії («блекаути») і зробити проживання господарів набагато комфортнішим.

- Сонячна електростанція на базі гібридного інвертора Deye SUN-5K-SG03LP1-EU - прекрасне рішення для невеликих домогосподарств не тільки на період відключень електроенергії, а і для зменшення рахунків за комунальні послуги.

- Власна електростанція це шлях до енергетичної незалежності не тільки окремих будинків, а і держави в цілому.

Список використаних джерел

1. Deye in Ukraine [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://deye.com.ua/pro-nas/>
2. Helius – обладнання для альтернативної енергетики та сонячних електростанцій [Електронний ресурс]. – Режим доступу <https://www.helius.com.ua/product/hybrid-inverter-deye-sun-5k-sg03lp1-eu-wifi>

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ПРОЕКТУВАННІ ІНТЕР'ЄРУ МОЛОДІЖНИХ ЦЕНТРІВ З УРАХУВАННЯМ КОМФОРТУ, ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ ТА ЕСТЕТИКИ

Булгакова Тетяна

к.т.н., доцент

Клименко Катерина

здобувач вищої освіти

Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Анотація. У статті розглядаються сучасні тенденції у проектуванні інтер'єру молодіжних центрів, зосереджуючи увагу на трьох ключових аспектах: комфорті, функціональності та естетиці. Аналізуються нормативні вимоги,



ергономічні принципи, інноваційні дизайнерські рішення, що сприяють створенню багатофункціонального середовища для молоді.

Ключові слова: молодіжний центр, дизайн інтер'єру, комфорт, функціональність, естетика.

Введення. У сучасному світі молодіжні центри відіграють важливу роль у соціальному, культурному та освітньому розвитку молоді. Вони стають не лише місцем для дозвілля, а й платформою для самореалізації, навчання, обміну досвідом і розвитку творчих здібностей. У зв'язку з цим, питання проектування інтер'єру таких просторів набуває особливої актуальності. Сучасний молодіжний центр має відповідати найвищим стандартам комфорту, функціональності та естетики, враховуючи потреби широкого кола користувачів.

Дизайн інтер'єру молодіжних центрів базується на принципах ергономіки, багатофункціональності, адаптивності та інклюзивності. Він має забезпечувати сприятливе середовище для інтелектуального, соціального та фізичного розвитку відвідувачів. Особливого значення набуває використання екологічно безпечних матеріалів, ергономічних меблів, інноваційних освітлювальних та вентиляційних систем. Також важливим є створення зон з різними цілями використання: навчальні приміщення, простори для групової та індивідуальної роботи, зони відпочинку та комунікації.

Крім того, сучасні молодіжні центри повинні бути інклюзивними. Це означає доступність приміщень для всіх категорій відвідувачів, включаючи людей з інвалідністю. Важливою є організація безбар'єрного простору, наявність тактильних навігаційних елементів, контрастних кольорових рішень, а також зон для спокійного відпочинку та інтерактивних активностей.

Мета та задачі дослідження. Виявити сучасні підходи до дизайну інтер'єру молодіжних центрів. Визначити основні принципи ергономіки, зонування та меблювання, які забезпечують ефективне використання простору. Дослідити особливості інклюзивного дизайну. Проаналізувати приклади дизайну інтер'єру молодіжних центрів.

Результати дослідження і їх обговорення. Сучасний дизайн інтер'єру молодіжних центрів ґрунтується на поєднанні естетики, функціональності та ергономіки, що дозволяє створити комфортний простір для самореалізації, навчання, творчості та соціальної взаємодії молоді. Для проектування молодіжного центру необхідно застосовувати комплексний підхід, що включає сучасні архітектурні та дизайнерські рішення.

Функціонально-планувальна організація приміщень молодіжного центру є ключовим аспектом у створенні комфортного, естетичного та ефективного простору для різноманітних активностей. Вона визначає, як зони всередині приміщення взаємодіють одна з одною, як відвідувачі орієнтуються у просторі і наскільки зручно вони можуть використовувати його для роботи, навчання, відпочинку та комунікації.

Однією з вимог до функціонального зонування є чітке розмежування простору на кілька основних зон, кожна з яких виконує конкретну роль. Враховуючи потреби різних груп користувачів, молодіжний центр зазвичай



включає навчальні приміщення, зони для коворкінгу, простори для неформального спілкування, рекреаційні та творчі зони, а також технічні та адміністративні приміщення.

Ергономіка забезпечує комфорт, зручність і безпеку використання простору, сприяючи ефективній роботі, навчанню, творчості та відпочинку молоді. Вона передбачає правильну організацію приміщень, адаптацію меблів до фізичних потреб користувачів і раціональне розміщення обладнання. Оптимальна висота меблів, ширина проходів і рівень освітлення мають відповідати вимогам ергономіки. У навчальних зонах столи та стільці повинні бути регульованими, щоб підлаштовуватися під зріст користувачів, а робочі місця – оснащеними ергономічними стільцями, що підтримують спину та зменшують навантаження на хребет. Врахування основних принципів ергономіки дозволяє забезпечити оптимальні умови для різних видів діяльності, створюючи сприятливе середовище для навчання, роботи та відпочинку молоді.

Важливим аспектом також є організація простору з урахуванням ефективного руху та мінімізації фізичних зусиль. Важливо, щоб у молодіжному центрі не було тісних коридорів або бар'єрів, що ускладнюють пересування. Ширина проходів повинна відповідати нормам, щоб забезпечити вільний рух навіть при високій заповненості центру. Розташування зон повинно бути логічним: навчальні простори мають знаходитися у віддалених від шуму місцях, тоді як зони активного відпочинку – ближче до входу або ізольовані.

Створення безпечного та комфортного середовища визначає ключові параметри проектування інтер'єру молодіжних центрів. Відповідно до нормативних вимог, простір має бути функціональним, доступним для всіх категорій відвідувачів, а також відповідати сучасним стандартам енергоефективності та екологічності. Впровадження сучасних технологій, врахування принципів екологічності та інклюзивності, а також глибоке розуміння потреб цільової аудиторії дозволяють створювати інноваційні простори.

Окрему увагу варто приділити інклюзивному дизайну, що передбачає створення доступного простору для всіх соціальних груп. Інклюзивність приміщень є важливим аспектом проектування молодіжного центру, адже створення простору, доступного для всіх, сприяє рівним можливостям і комфортному перебуванню відвідувачів незалежно від їхніх фізичних можливостей. Сучасний молодіжний центр повинен відповідати принципам універсального дизайну, передбачаючи зручний доступ, адаптовані меблі, безбар'єрні комунікації та врахування особливих потреб людей із порушеннями зору, слуху або опорно-рухового апарату.

Одним із ключових аспектів інклюзивності є забезпечення безбар'єрного середовища. Усі приміщення молодіжного центру мають бути обладнані пандусами, широкими дверними прорізами та ліфтами, що дозволяють комфортно пересуватися людям на кріслах колісних. Вхід до будівлі повинен бути обладнаний низькими або похилими порогами, щоб уникнути фізичних перешкод. Ширина коридорів та дверних отворів має бути достатньою для безперешкодного



руху осіб із порушенням опорно-рухового апарату, а у зонах спільного користування варто передбачити спеціально обладнані місця для відпочинку.

Інклюзивність також проявляється у виборі меблів. Вони повинні бути зручними, з регульованою висотою, ергономічними та виготовленими з безпечних матеріалів. У навчальних аудиторіях важливо передбачити можливість для гнучкого розміщення стільців і столів, щоб забезпечити комфортне розташування всіх відвідувачів.

Ефективними моделями молодіжних центрів є гнучкі простори, що можуть адаптуватися до різних форматів заходів. Такий підхід дозволяє створювати багатофункціональні приміщення, які легко трансформуються залежно від потреб користувачів. Завдяки мобільним перегородкам, модульним меблям та зручному зонуванню можна швидко змінювати конфігурацію простору для проведення лекцій, тренінгів, мистецьких заходів, групових дискусій або неформальних зустрічей.

Гнучкість інтер'єру забезпечує максимальне використання площі, що особливо важливо для молодіжних центрів, де можуть одночасно відбуватися різні активності. Наприклад, у денний час приміщення може використовуватися для освітніх програм і коворкінгу, а ввечері – для культурних подій. Гнучкість молодіжного центру створює динамічне середовище, що підлаштовується під сучасні запити, забезпечуючи комфортне та інклюзивне перебування для всіх відвідувачів.

Давайте розглянемо кілька добре організованих прикладів молодіжних центрів, які відзначаються своїм дизайном та функціональністю, створюючи комфортні умови для різних видів діяльності:

Комунальний заклад Київської обласної ради "Пластовий вишкільний центр" ефективно використовує всі свої потужності, забезпечуючи вільний доступ для осіб з інвалідністю, зручні коридори, сходи з поручнями та спеціальні санітарно-побутові приміщення. Центр включає навчальні приміщення, тренажерний зал, комфортні спальні та зони для активного відпочинку, що відповідають стандартам комфорту і функціональності.

Вінницький обласний молодіжний центр "Квадрат" пропонує сучасні функціональні зони для навчання та творчості, з тактильними плитками на підлогах та спеціальними пандусами для осіб з інвалідністю. Центр обладнано сучасною технікою для різноманітних заходів, що робить його доступним та зручним для всіх.

Braga Youth Centre в Португалії поєднує комфорт і функціональність з можливістю розміщення до 105 осіб. Центр має великі спальні, лекторій для 226 учасників, різноманітні зони для відпочинку та простору для кухні, ресторану й тераси, а також є доступним для всіх.

Ці приклади демонструють, як сучасний дизайн молодіжних центрів може поєднувати комфорт, функціональність та естетику, створюючи простір, що відповідає потребам різних груп молоді. Врахування інклюзивності, зручність організації простору та оснащення сучасними технічними засобами дозволяє молодіжним центрам стати важливими осередками для розвитку, навчання та



соціалізації. Відтак, проектування таких центрів є ключовим етапом у формуванні середовища, яке сприяє розвитку молодіжних ініціатив та підтримує різноманітні потреби молоді в сучасному світі.

Висновки. Дослідження показало, що сучасний дизайн інтер'єрів молодіжних центрів базується на інтеграції естетики, функціональності та ергономіки, що дозволяє створити комфортні умови для самореалізації, навчання, творчості та соціальної взаємодії молоді. Важливими аспектами проектування є ефективне зонування простору, яке відповідає потребам різних груп користувачів, а також забезпечення доступності та інклюзивності. Ергономічні рішення, такі як регульовані меблі, правильне розташування освітлення та технічного обладнання, сприяють ефективному використанню простору і забезпеченню комфорту для всіх відвідувачів.

Проектування молодіжних центрів потребує комплексного підходу, який включає врахування сучасних архітектурних тенденцій та технологій, що відповідають стандартам енергоефективності та екологічності. Інклюзивний дизайн є особливо важливим для забезпечення рівних можливостей для всіх соціальних груп. Доступність і безбар'єрність простору, зокрема через використання пандусів, спеціально облаштованих меблів та технологій, створює середовище, де кожен може комфортно перебувати та брати участь у різноманітних активностях.

Список використаних джерел

1. Сьомка С. В., Антонович Є. А. (2019) Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання (К. : Ліра-К)
2. Творонович І., Кащенко О. (2021) Дизайн-проектування коворкінгів.
3. Сьомка С. В. (2019) Ергономіка та ергодизайн (К. : Ліра-К)



CERTIFICATE of participation

Kateryna Klymenko

took part in the 2nd International Scientific and Practical Conference

**«SCIENTIFIC INNOVATION: THEORETICAL INSIGHTS
AND PRACTICAL IMPACTS»**

12 Hours of Participation
(0,4 ECTS credits)



Head of the
organizing committee
Helen Volokitina



EOSS-25/0310-009

March 10-12, 2025, Naples, Italy



eoss-conf.com



Додаток Б

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

ARCHICAD EDUCATION VERSION

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

до кваліфікаційної роботи

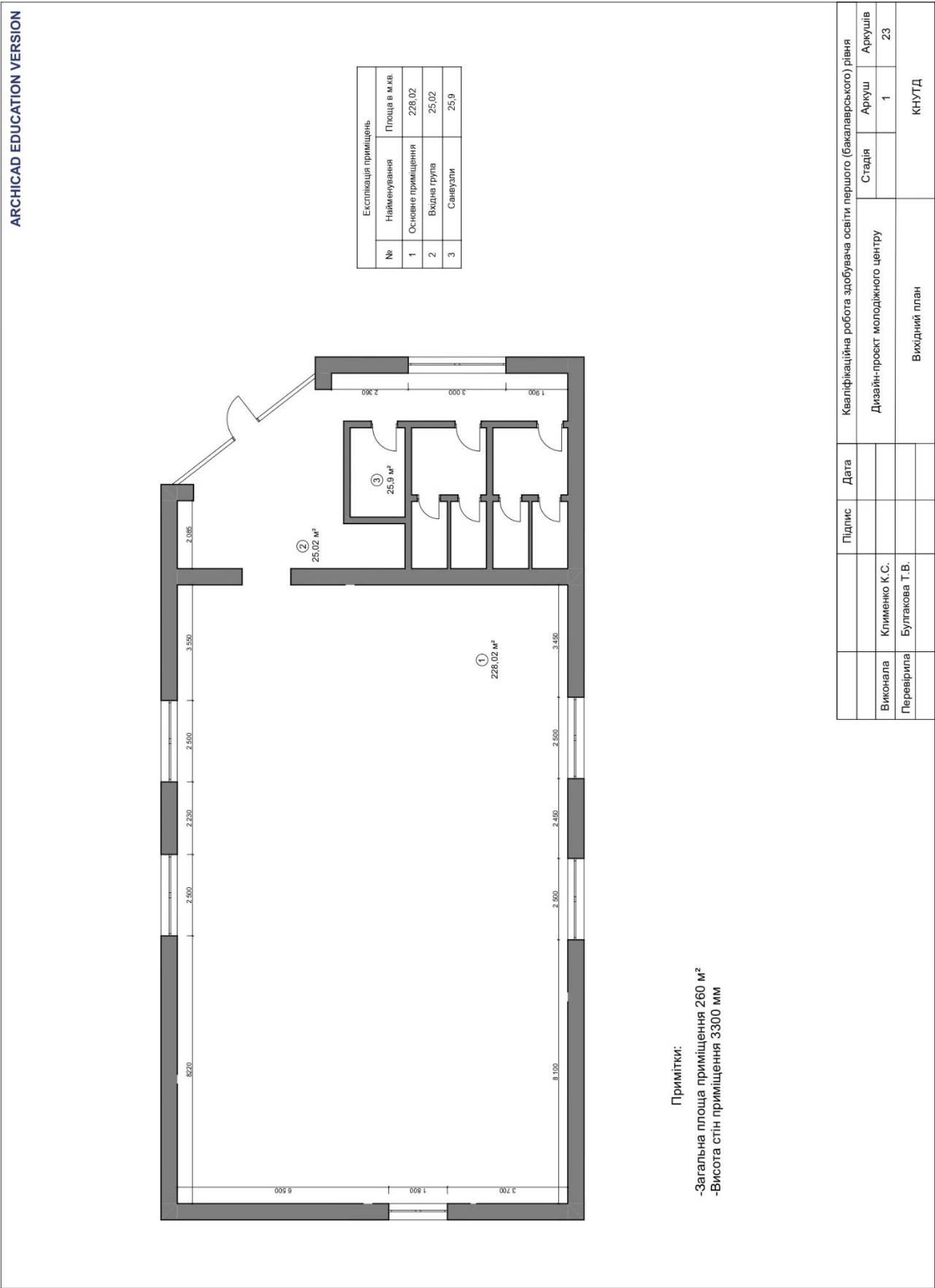
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня

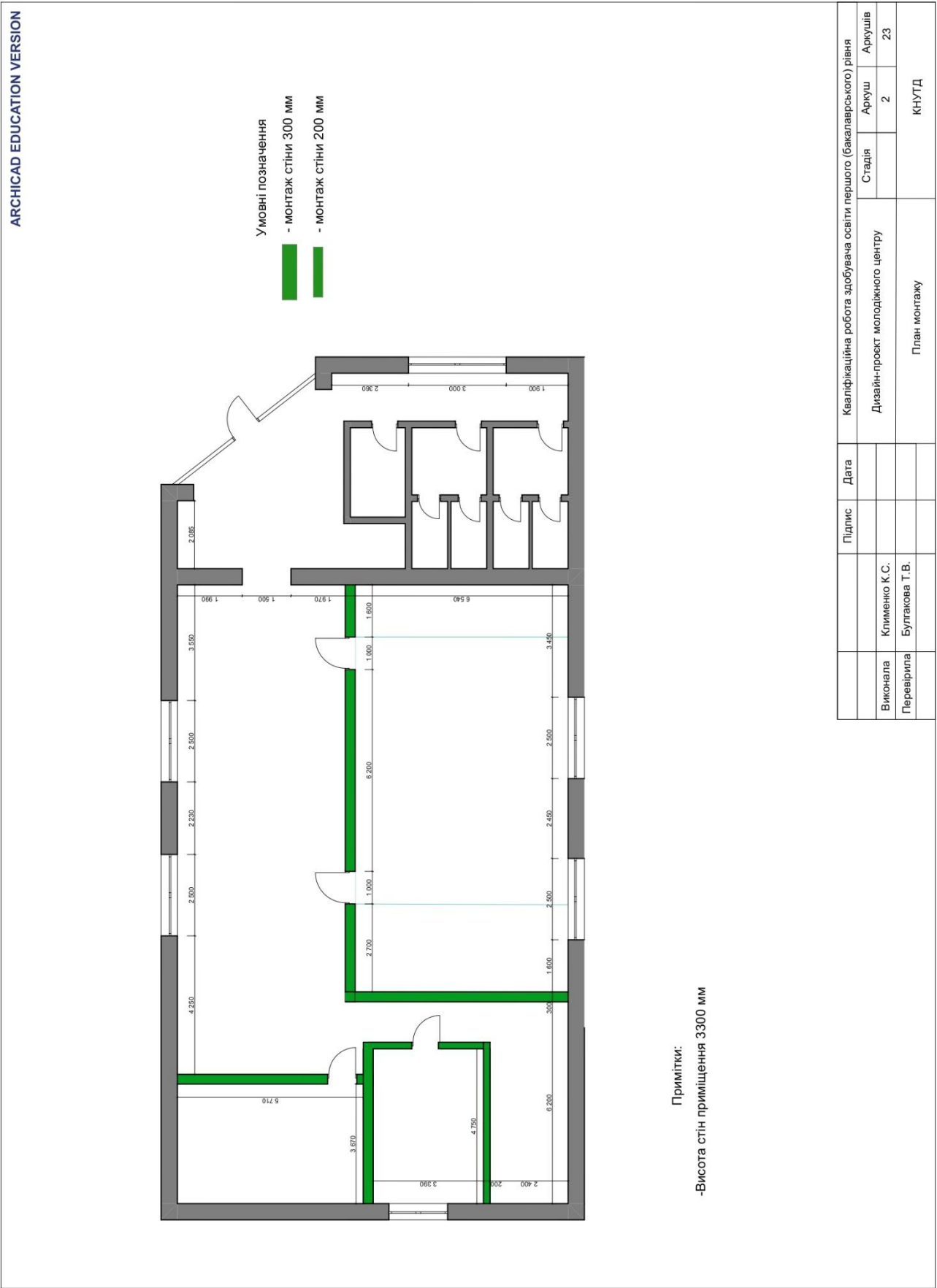
на тему "Дизайн-проект молодіжного центру"

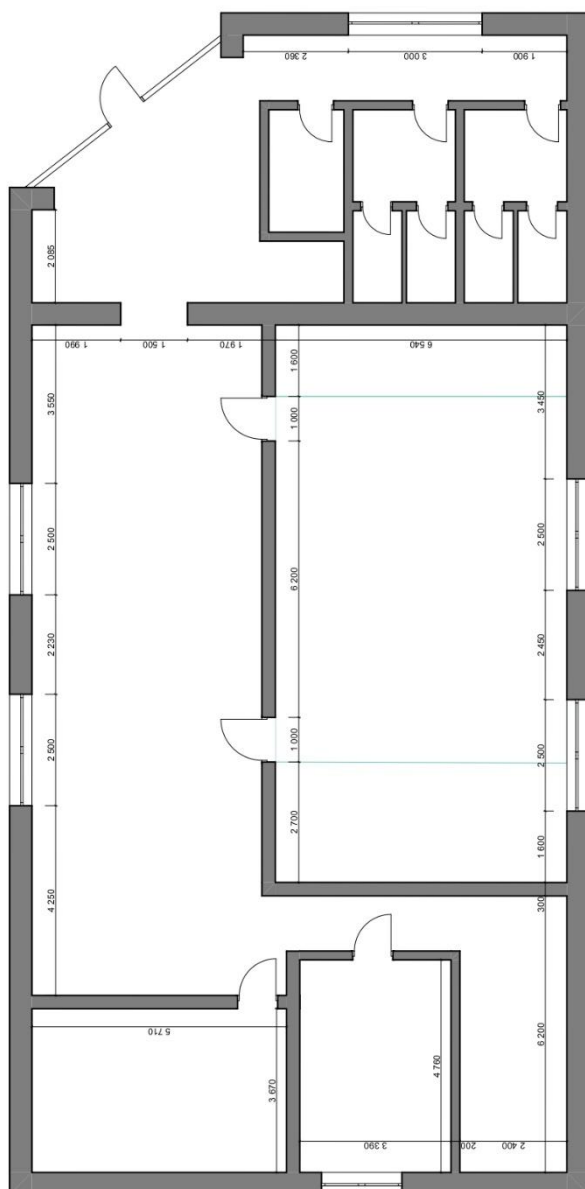
Виконала: студентка групи БДс2-21
Спеціальності 022 Дизайн
Освітньої програми Дизайн середовища
Катерина Клименко
Науковий керівник: к.т.н., доц. Тетяна Булакова

Київ 2025

Зміст	
№	Назва
1	Вихідний план
2	План монтажу
3	План після перепланування
4	План зонування
5	Асоціативний колаж
6	План розташування меблів та обладнання
7	План підлогового покриття
8	План стелі
9	План освітлення
10	План електрики
11	План керування освітленням
12	Розпортки актової зали
13	Розпортки зали 1
14	Розпортки офісного приміщення
15	Деталь рецепція
16	Специфікації меблів та обладнання
17	Візуалізація актової зали
18	Візуалізація актової зали
19	Візуалізація актової зали
20	Візуалізація зали 1
21	Візуалізація зали 1
22	Візуалізація зали 1
23	Візуалізація офісного приміщення







Примітки:

- Висота стін приміщення 3300 мм
- Висота монтажних стін 3300
- Нові перегородки виконуються з гіпсокартону на металевому каркасі

Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа в м.кв.
1	Актова зала	81,7
2	Медіа-кімната	20,9
3	Офісні приміщення	14,2
4	Арт-майстерня	17,3
5	Зала 1	78,6
6	Відна група	25,02
7	Санвузли	25,9

[illegible]





		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Стадія	Аркуш
Перевірила	Булгакова Т.В.			Асоціативний колаж			5
						КНУТД	
							23

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Експлікація меблів та обладнання		
№	Найменування	Кількість
1	Сцена	1
2	Акустична система	2
3	Стілець Дерев'яний розкладний	36
4	Крісло	4
5	Журнальний столик	2
6	Крісло м'яке	2
7	Стіл	1
8	Стілець	14
9	Екран для проєктора	1
10	Диван	2
11	Килимова підлога	2
12	Стіл робочий 1	1
13	Стіл робочий 2	3
14	Стіл робочий 3	1
15	Стіл журнальний	1
16	Стіл робочий 4	5
17	Стілець офісний	5
18	Диван	1
19	Шафа офісна	1
20	Конференц. стіл	1
21	Гардеробна шафа	2
22	Монітор	2
23	Фліпчарт	2
24	Стільниця в офіс	4
25	Комп'ютер	6
26	Принтер	2
27	Тумба	2
28	Реєстрація	1
29	Пуф	4

ПРИМІТКИ:

- Передбачено мобільні елементи меблювання, що дозволяє трансформувати простір під різні сценарії використання

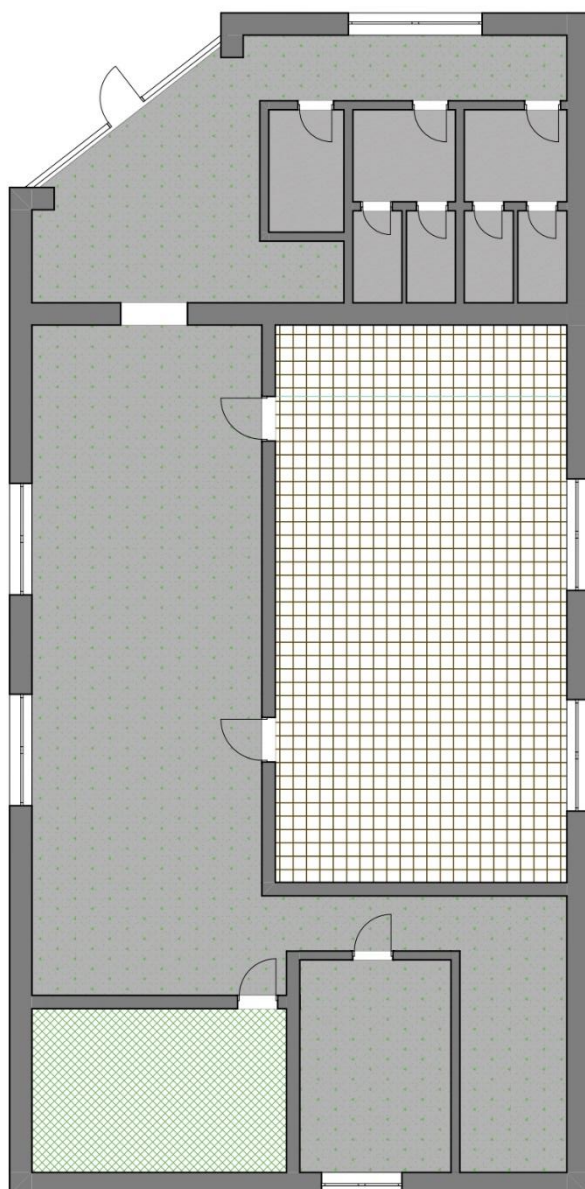
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру
Перевірила	Булгакова Т.В.			Стадія
				Архусів
				6
				23
				КНУГД



Специфікація підлогових покриттів				
№	Назва	Виробник	Зображення	Площа
1	Вінілова підлога	Vinilam		148.8
2	Паркетна дошка	Belag		33.4
3	Ковролін	BIG		20.9
4	Паркетна дошка	Shoghouse		36.2
5	Керамограніт	Golden Tile Ambra		28.5

Примітки:
- Перехід між різними видами підлоги виконано з урахуванням рівності підлогових площин (різниця висоти — не більше 5 мм)

	Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня		
			Дизайн-проект молодіжного центру		
Виконала	Клименко К.С.		Студія	Архус	Архусів
Перевірила	Булгакова Т.В.			7	23
			План підлогового покриття		
			КНУГД		



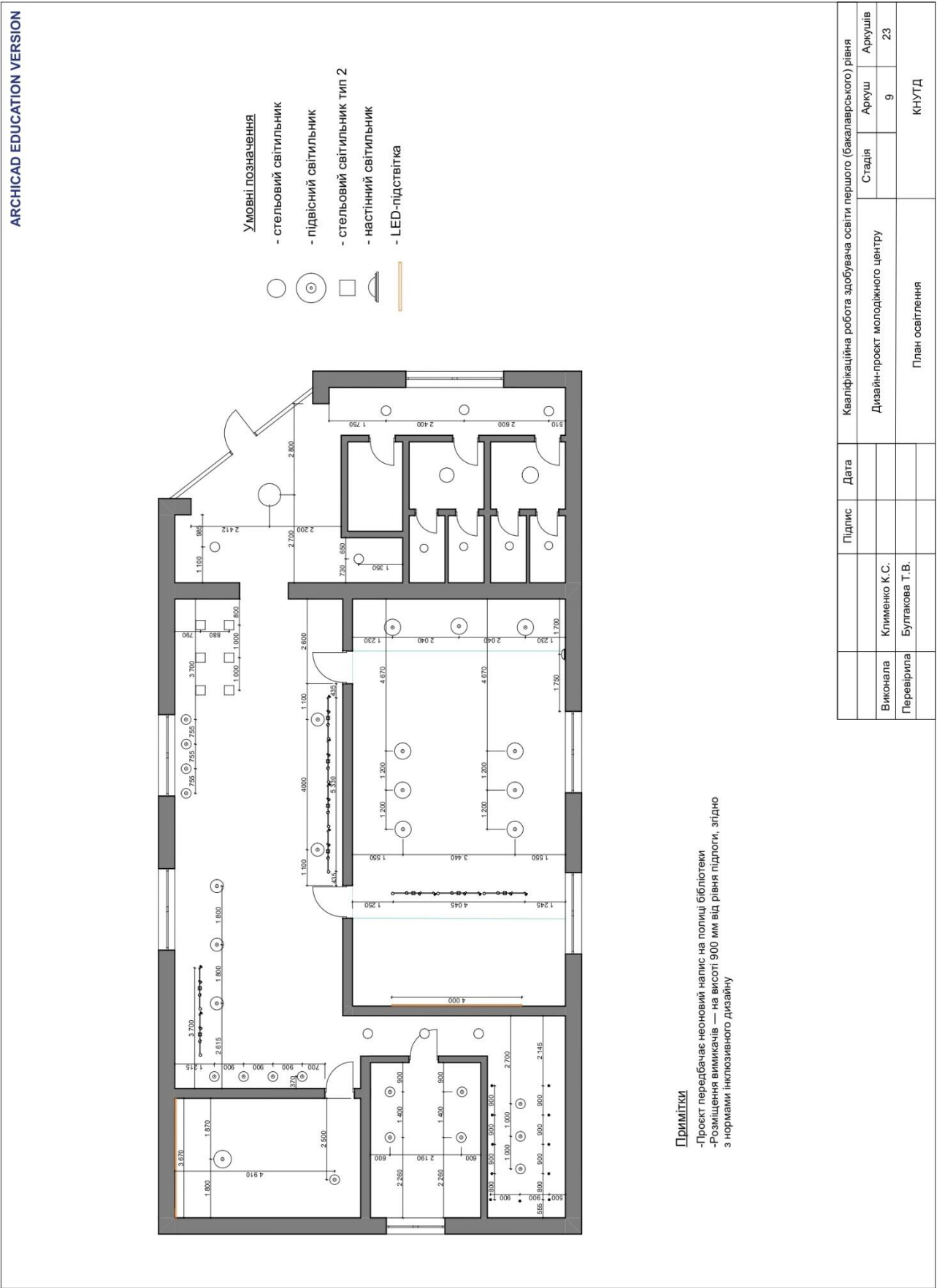
Умовні позначення

- Вініловий натяжний матеріал
- Акустична підвісна
- Акустична підвісна тип 2
- Натяжна ПВХ-стяга

Примітки

- В активній залі та медіа-кімнаті передбачено акустичні стелі для поглинання звуку та комфортного звучання
- У санвузлі передбачено вологостійку стелю, адаптовану до умов з підвищеною вологістю та конденсацією

[illegible]



ARCHICAD EDUCATION VERSION

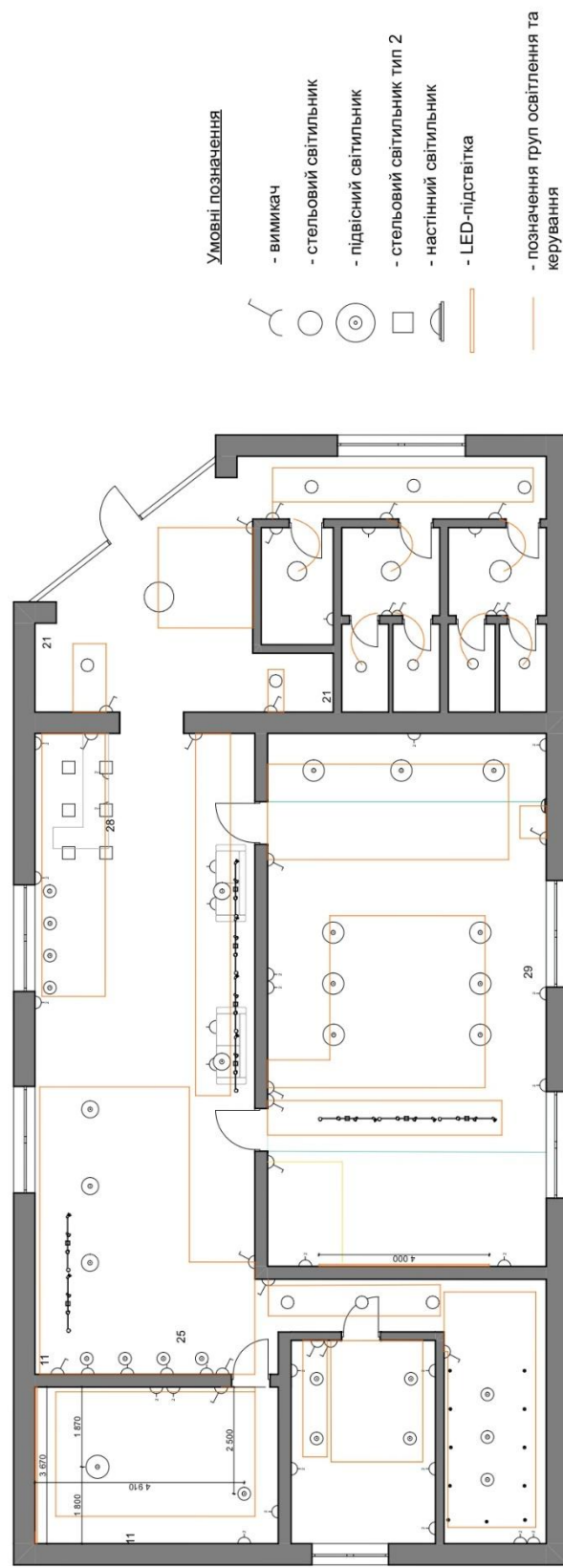
Умовні позначення

- розетка
- розетка подвійна
- вимикач

Примітки

- Розетки встановлено на висоті 300 мм від рівня чистої підлоги (якщо не зазначено інше).
- Розетки над робочими поверхнями (у кухоні, кухні, офісі) — на висоті 1100–1200 мм від підлоги.
- Вимикачі освітлення розміщено на висоті 800–900 мм від підлоги відповідно до норм ергономіки та індивідуального дизайну.
- У зонах з мобільними меблями передбачено додаткові розетки у підлозі або на меблевих елементах.

	Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
Виконала	Клименко К.С.		Стадія
Перевірила	Булгакова Т.В.		Аркус
			10
			23
			КНУД
			План електрики



	Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня		
Виконала	Клименко К.С.		Стадія	Аркус	Аркусів
Перевірила	Бугакова Т.В.			11	23
			План керування освітленням		
			КНУД		

ARCHICAD EDUCATION VERSION

[illegible]

ARCHICAD EDUCATION VERSION

The architectural drawings include a site plan at the top left showing the building's location within a larger context. Below it is a detailed floor plan of the room, showing furniture placement, lighting, and dimensions. To the right of the floor plan are two elevations, labeled A and B, showing the room's facade and interior details. Elevation A shows a large window with a view of the outdoors, while Elevation B shows a wall with a large mirror and a desk. The drawings are dimensioned in millimeters and meters.

Legend:

- Декоративна штукатурка Мраморно in Polvere Concrete Colorificio Veneziano
- Стінова панель АСТ унідекор 734 - білий шпак

Виконала	Клименко К.С.	Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
Перевірила	Булгакова Т.В.			Дизайн-проект молодіжного центру
				Стадія
				Аркуш
				13
				23
				КНУД
				Розгортки залу 1

ARCHICAD EDUCATION VERSION

Architectural floor plan of a room with dimensions 4.780 (width) and 3.300 (depth). The plan shows a central area with a sofa and two armchairs, flanked by two sets of built-in shelving units. Section lines A-B and Г-Д are indicated.

Detailed architectural floor plan of a room with dimensions 4.780 (width) and 3.300 (depth). The plan shows a central area with a sofa and two armchairs, flanked by two sets of built-in shelving units. Section lines A-B and Г-Д are indicated.

Detailed architectural floor plan of a room with dimensions 3.360 (width) and 3.300 (depth). The plan shows a central area with a sofa and two armchairs, flanked by two sets of built-in shelving units. Section lines A-B and Г-Д are indicated.

Detailed architectural floor plan of a room with dimensions 3.360 (width) and 3.300 (depth). The plan shows a central area with a sofa and two armchairs, flanked by two sets of built-in shelving units. Section lines A-B and Г-Д are indicated.

Detailed architectural floor plan of a room with dimensions 3.360 (width) and 3.300 (depth). The plan shows a central area with a sofa and two armchairs, flanked by two sets of built-in shelving units. Section lines A-B and Г-Д are indicated.

Декоративна шпатулька Версаль (Versailles)

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Стадія	Аркусів
Перевірила	Булгакова Т.В.			Розгортки офісу		14	23
				КНУТД			

№	Найменування	Виробник	Зображення	Кількість	№	Найменування	Виробник	Зображення	Кількість	№	Найменування	Виробник	Зображення	Кількість
1	Сидіння	На замовлення		1	11	Килимова полиця	На замовлення		2	21	Гардеробна шафа	mebius		2
2	Акустична система	HiFuture Wedge		2	12	Письмовий стіл	LAKKARTEN/ADILS		2	22	Машинка	ROSA Studio		2
3	Співачий розкладний	Maquet Collection		24	13	Стильовий	Scandi		3	23	Фліпчарт	SECTOR		2
4	Крісло	Kien		2	14	Оформлений письмовий стіл	Loft Details		1	24	Стильовий в офіс	MeliorMax		4
5	Журнальний столик	QUADRO		1	15	Журнальний стіл	larestim		1	25	Комп'ютер	Apple Mac		8
6	Крісло масажне	erfu		2	16	Стильовий	Loft Design		1	26	Принтер	Canon		2
7	Стиль	MConcept		1	17	Стильовий офісний	mebius		4	27	Тумба	tanta		2
8	Стиль	dZinterier		1	18	Диван	mebius		1	28	Регістрація	На замовлення		1
9	Екран для проєктора	Lumi ESDB118		1	19	Шкаф офісний	Concept		1	29	Пур	Joyf		4
10	Диван	На замовлення		2	20	Конференційний стіл	OFC		1					

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня		
Виконала	Клименко К.С.			Стадія	Аркус	Аркусів
Перевірила	Булгакова Т.В.				16	23
				Специфікації меблів та обладнання		
				КНУД		



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
				Дизайн-проект молодіжного центру		Стадія	Аркуш
Виконала	Клименко К.С.						Аркушів
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація актової зали			17 23
				КНУТД			



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Аркус	Аркусів
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація актової зали		18	23
				КНУТД			



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Студія	Архуш
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація актової зали			Архушів
							19
							23
						КНУТД	



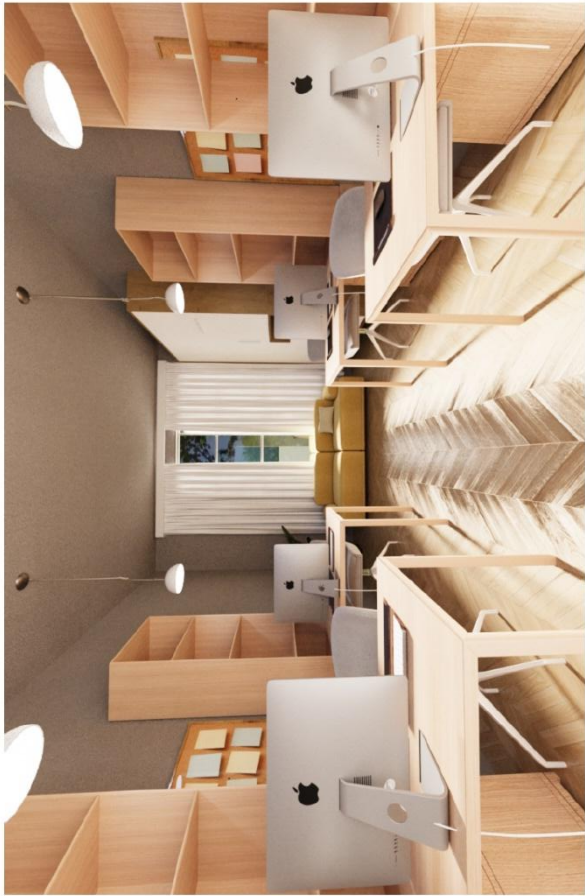
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
				Дизайн-проект молодіжного центру		Студія	Архуш
Виконала	Клименко К.С.						Архушів
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація зали 1			20 23
				КНУТД			



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Студія	Архуш
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація зали 1			21
						КНУТД	
						23	



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Студія	Архуш
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація зали 1		22	23
				КНУГД			



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня			
Виконала	Клименко К.С.			Дизайн-проект молодіжного центру		Стадія	Аркусів
Перевірила	Булгакова Т.В.			Візуалізація офісу		23	23
						КНУГД	