

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект інтер'єру тату студії

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс2-21

Цюк А. О.

Науковий керівник: д-р. філ., доц.

кафедри ДІМ Агліуллін Р.М.

Рецензент: завідувач кафедри ДІМ,

к. мист., доц. Косенко Д. Ю.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Цюк А. О. Дизайн-проект інтер'єру тату студії. – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

У кваліфікаційній роботі представлено результати дослідження питань дизайну інтер'єру тату-студій, акцентуючи увагу на створенні простору, який поєднує естетику, функціональність і комфорт. Доведено важливість організації зон, що сприяють творчій роботі майстрів, забезпечують зручність клієнтів і формують унікальну атмосферу студії.

У дослідженні проведено аналіз нормативної літератури, наукових праць, статей, публікацій та електронних джерел, щоб визначити актуальні та сучасні підходи до дизайн-проектування тату-студій. Особливу увагу приділено нормативним вимогам до планування та облаштування приміщень, зокрема зонування робочих і відпочинкових просторів, що забезпечує комфорт як для майстрів, так і для клієнтів. Розглянуто аспекти меблювання, вибору інженерного обладнання, освітлення, вентиляції та санітарно-гігієнічних стандартів.

Проаналізовано художньо-композиційні рішення, матеріали для оздоблення, використання кольорової палітри, що формує унікальну атмосферу студії та підкреслює її стиль. В результаті дослідження виявлено актуальні тенденції та інноваційні ідеї у сфері дизайну тату-студій, розроблено альбом робочих креслень та фотореалістичних візуалізацій інтер'єру.

Ключові слова: *тату-студія, дизайн інтер'єру, принципи проектування, організація простору, зонування приміщень, композиція.*

SUMMARY

Tsiuk A. O. Interior design project of a tattoo studio. – The manuscript.

Bachelor's degree project in specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

The qualification paper presents the results of the study of interior design issues of tattoo studios, focusing on creating a space that combines aesthetics, functionality and comfort. The importance of organizing zones that contribute to the creative work of masters, provide customer convenience and form a unique studio atmosphere has been proven.

The study analyzes normative literature, scientific papers, articles, publications and electronic sources in order to determine current and modern approaches to the design and design of tattoo studios. Particular attention is paid to the regulatory requirements for the planning and arrangement of premises, in particular the zoning of working and recreation spaces, which provides comfort for both masters and customers. Aspects of furnishing, selection of engineering equipment, lighting, ventilation and sanitary and hygienic standards are considered.

Artistic and compositional solutions, materials for decoration, the use of a color palette that forms a unique atmosphere of the studio and emphasizes its style are analyzed. The study revealed current trends and innovative ideas in the field of tattoo studio design, developed an album of working drawings and photorealistic visualizations of the interior.

Key words: *tattoo studio, interior design, design principles, space organization, zoning of premises, composition.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ТАТУ-СТУДІЙ	8
1.1. Об'ємно-планувальні рішення та функціональне зонування тату-студій ..	8
1.2. Вимоги до проєктування інтер'єрів приміщень тату-студій.....	10
1.3. Меблювання та обладнання приміщень тату-студій.....	17
1.4. Художньо-композиційні рішення інтер'єру приміщень тату-студій.....	20
Висновки до Розділу 1	23
РОЗДІЛ 2 ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ ОБ'ЄКТУ ПРОЄКТУВАННЯ.....	24
2.1. План передпроектного дослідження для підготовки технічного завдання	24
2.2. Підбір аналогів та аналіз досвіду проєктування тату-студій	25
2.3. Аналіз архітектурної ситуації та вихідних даних об'єкту проєктування .	32
2.4. Аналіз потреб та вимог користувачів об'єкту дизайну.....	35
2.5. Складання технічного завдання на проєктування об'єкту	37
Висновки до Розділу 2	40
РОЗДІЛ 3 ОПИС РЕАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ТАТУ-СТУДІЇ.....	41
3.1. Функціонально-планувальні рішення тату-студії	41
3.2. Художньо-стильове рішення тату-студії.....	43
3.3. Креслення до дизайн-проекту тату-студії	47
Висновки до Розділу 3	48
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50
ДОДАТКИ.....	56

ВСТУП

Актуальність теми. Наразі тату індустрія досягла значного рівня прогресу, виходячи на новий етап свого розвитку. Тату-студії перестали бути лише робочим місцем для майстрів – вони стали просторами, які відображають культуру, стиль і комфорт сучасного клієнта. У зв'язку з цим, дизайн інтер'єру значною мірою впливає на створення впізнаваної айдентики студії, формуванні її позитивного іміджу та залученні клієнтів.

Збільшення кількості тату-салонів зумовлює зростання конкуренції в цій сфері. У зв'язку з цим вкрай важливою стає естетична привабливість і комфортність інтер'єру. Вирішальне значення має створення продуманого, функціонального та візуально оригінального простору, здатного зацікавити відвідувачів і сформувати у них бажання повернутися знову [1].

Окрім естетичного аспекту, тату-студія повинна відповідати чинним нормам та стандартам, забезпечувати ергономіку робочого процесу та комфорт клієнтів. Варто дотримуватись правильного зонування приміщення, обирати безпечні матеріали для оздоблення, інтегрувати якісне освітлення та вентиляцію. В інтер'єрі варто враховувати безпеку та гігієнічність, адже це має бути пріоритетністю для тату-студії. Всі меблі та поверхні, за якими працює майстер, та до яких доторкається клієнт мають бути виконані з матеріалів, стійких до впливу професійної хімії, без проблем дезінфікуватися та очищуватися, при цьому не втрачаючи свій естетичний вигляд.

Розробка дизайн-проєкту тату-студії є актуальним завданням, що відповідає потребам та викликам сучасного ринку. Подібні проєкти сприяють розвитку тату-індустрії та допомагають у формуванні нових стандартів та рішень у проєктуванні спеціалізованих інтер'єрів.

Мета дослідження: визначення сучасних підходів та прийомів до дизайну інтер'єрів тату-студій.

Завдання дослідження:

- проаналізувати нормативні вимоги до проєктування інтер'єрів для тату-студій;
- дослідити функціонально-планувальні особливості тату-студій, включаючи зонування простору та організацію робочих зон;
- дослідити вимоги до основних приміщень для тату-студій;
- розглянути особливості меблювання та інженерного обладнання, необхідного для забезпечення комфорту й ефективності роботи майстрів і клієнтів;
- вивчити інклюзивні аспекти проєктування, забезпечуючи доступність приміщень для людей із різними потребами;
- дослідити прийоми створення художньо-композиційних та стилістичних рішень, які формують унікальний стиль і атмосферу тату-студії;
- проаналізувати світовий досвід проєктування об'єктів даного типу;
- запропонувати концептуальне рішення дизайну інтер'єру для тату-студії;
- розробити дизайн-проєкт.

Об'єкт дослідження: інтер'єр тату-студії.

Предмет дослідження: дизайн інтер'єру тату-студії.

Методи дослідження: аналіз фахової літератури, нормативних документів, статей, порівняльний аналіз планувальних рішень тату-студій, методи системного аналізу, методи комп'ютерного моделювання.

Елементи наукової новизни одержаних в результаті: на основі аналізу досвіду дизайну визначено основні тенденції та враховані сучасні підходи до дизайну інтер'єру тату-студій. Розроблено концепцію дизайну інтер'єру тату-студії.

Практичне значення одержаних результатів: розроблений дизайн-проєкт інтер'єру тату-студії може бути використаний дизайнерами інтер'єру та архітекторами в проєктуванні.

Апробація результатів дослідження: результати кваліфікаційної роботи впроваджено у розробці дизайну інтер'єру адміністративного блоку державної пожежно-рятувальної частини №6 на замовлення ГУ ДСНС у м. Києві. Дизайн-

проект було презентовано в експозиції КНУТД в рамках UDIW Design Hall (Київ, Мистецький арсенал, 03-04 травня 2025 року) (Додаток А). Участь у XXV Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» (І місце) (Додаток Б).

Структура та обсяг роботи: робота складається зі вступу, 3х розділів, висновків, списку використаних джерел (43 джерела), додатків. Загальний обсяг роботи становить 86 сторінок, кількість сторінок основного тексту – 46.

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ТАТУ-СТУДІЙ

Розділ присвячено аналізу особливостей планування та сучасних підходів до проєктування інтер'єрів тату-студій, що базуються на основі нормативних вимог, фаховій літературі та на розгляді планувальних та художньо-композиційних рішень, а також вимог та рекомендацій щодо меблювання та технічного обладнання даного типу закладів.

1.1. Об'ємно-планувальні рішення та функціональне зонування тату-студій

Ефективне об'ємно-планувальне рішення передбачає чітке розмежування простору на зони. Планувальна структура приміщення закладу громадського обслуговування формується відповідно до розташування та взаємодії основного композиційного центру – простору, що є ключовим за функціональним призначенням і масштабом – з іншими функціональними групами приміщень.

Незалежно від типу закладу, традиційно простір включає три основні функціональні зони: для персоналу, для допоміжного обслуговування відвідувачів (наприклад, вестибюлі, гардероби тощо), а також головну зону, що відповідає основному призначенню об'єкта (зали обслуговування, торговельні площі, глядацькі зали тощо). Кожна із зон вирізняється характерною просторовою організацією, візуальним образом, специфікою обладнання та декоративного оформлення [2].

При плануванні тату-студії слід зважати, що це специфічний заклад надання послуг, тому повинні враховуватись особливості діяльності студії, включаючи необхідність створення стерильного середовища, поділу приміщень на функціональні зони (робочі місця, стерилізаційні кімнати, зони очікування тощо) та зручного маршруту руху клієнтів і працівників.

Функціонально-планувальна організація приміщень тату-студій повинна відповідати вимогам організації сучасних закладів громадського обслуговування, базуватися на принципах чіткого зонування, забезпечення зручності для відвідувачів та працівників та адаптуватися до сучасних стандартів комфорту та гігієни [3].

Основні функціональні зони тату-студії:

- рецепція та зона очікування: місце для зустрічі клієнтів та комфортного очікування, розташовується при вході;
- робоча зона для майстрів: основна частина студії, призначена для роботи майстрів з клієнтами, повинна відповідати санітарно-гігієнічним стандартам згідно з ДБН В.2.2-10:2022 [4];
- зона для навчання: місце для навчання майбутніх тату-майстрів;
- консультаційна зона: призначена для обговорення дизайну та деталей татуювання;
- зона для стерилізації обладнання: окремий простір для обробки та стерилізації інструментів;
- складські приміщення: місце для зберігання витратних матеріалів;
- санітарна зона: туалетна кімната для забезпечення особистої гігієни працівників та клієнтів.

Зручність і комфорт приміщення напряду впливають на емоційний стан клієнтів та працівників, тому важливо враховувати, що робочі місця мають бути розташовані таким чином, щоб клієнти почувалися захищено та комфортно, без небажаної уваги; інтер'єр повинен викликати почуття довіри, спокою та комфорту. Привітна атмосфера допомагає клієнтам почуватися комфортно, створюючи позитивний досвід від тату-сеансів. Чітке зонування допоможе забезпечити злагоджений робочий процес та підвищити комфорт для відвідувачів [5].

Коректна функціонально-планувальна організація приміщення тату-студії передбачає раціональне зонування, оптимізацію простору та врахування ергономічних принципів. Головна ціль такого планувального підходу полягає в

забезпеченні комфортного обслуговування клієнтів, дотриманні санітарно-гігієнічних вимог і створенні умов для високої продуктивності роботи майстрів. Важливість функціонально-планувальної організації полягає у формуванні логічного і зрозумілого простору, який відповідає сучасним вимогам до дизайну інтер'єру та враховує специфіку роботи тату-студій.

1.2. Вимоги до проєктування інтер'єрів приміщень тату-студій

Дотримання нормативних вимог у процесі проєктування інтер'єрів тату-студій є невід'ємним для створення безпечного та функціонального середовища. Безпека та дотримання гігієнічних норм є одним із ключових пріоритетів у тату-студії. Просторове рішення має відповідати найвищим стандартам санітарії та гарантувати захищене середовище як для клієнтів, так і для майстрів [1]. Відповідність будівельним та санітарним нормам забезпечує безпечне середовище для перебування людей у ньому. Нормативні вимоги допомагають сформувати простір так, щоб зони були організовані ефективно та логічно.

Відповідно до положення ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення» [6], що є базовим для проєктування громадських приміщень, тату-студії як громадські приміщення мають відповідати вимогам безпеки, зручності та функціональності. Це включає організацію зонування приміщення, забезпечення санітарних норм і створення доступного середовища для всіх категорій відвідувачів, зокрема осіб з інвалідністю.

ДБН В.2.2-18:2007 «Будинки і споруди. Заклади соціального захисту населення» [7] – включає положення щодо планувальних рішень обслуговуючих приміщень, які можуть бути релевантними для місць, що забезпечують роботу з клієнтами, такі як тату-студії.

Тату-студії належать до приміщень спеціалізованого призначення, основна функція яких – надання послуг з нанесення татуювань та пов'язаних процедур. Оскільки надання таких послуг, потребує підвищеної уваги до гігієни та стерильності, важливим є врахування норм, викладених у ДБН В.2.2-10:2022

«Заклади охорони здоров'я. Будинки і споруди» [4]. Цей документ деталізує вимоги до гігієнічних умов, зокрема вентиляції, водопостачання та каналізації, які є ключовими для забезпечення санітарних стандартів у таких закладах.

Для більшого дотримання гігієнічних умов, згідно з ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація» [8], каналізаційні системи повинні бути організовані так, щоб виключити ризик забруднення робочих зон.

Інклюзивність приміщень

Проектований інтер'єр повинен бути доступним для всіх категорій користувачів, включаючи маломобільних осіб та людей з інвалідністю. Концепція інклюзивного дизайну виходить за рамки стандартних архітектурних рішень і враховує широкий спектр фізичних, сенсорних та когнітивних потреб.

Одним із ключових аспектів забезпечення доступності є грамотне проектування або адаптація простору та послуг. Ігнорування цих потреб є формою дискримінації, що суперечить Конвенції ООН про права осіб з інвалідністю і неприйнятне для України як європейської держави [9].

Під час проектування об'єктів, орієнтованих на потреби маломобільних груп населення (МГН), необхідно забезпечити як вільний доступ до основних функціональних зон, так і безперешкодне пересування в межах будівель та споруд.

Ширина дверного прорізу має бути щонайменше 90 см для забезпечення поїзду на кріслі колісному. Зовні двері повинні відкриватися у бік, протилежний від пандуса. Кут нахилу пандусу не повинен перевищувати 5% (1:20), згідно з ДБН В.2.2-40:2018 [10].

Щоб забезпечити зручний доступ до зони реєстрації для осіб, які користуються кріслами колісними, стільниця реєстрації повинна бути розташована на висоті від 0,75 м до 0,90 м над рівнем підлоги, при цьому її нижній край має бути не нижче 0,70 м. Під стільницею слід передбачити нішу для ніг глибиною щонайменше 0,60 м. Також важливо забезпечити вільний простір розміром не менше 1,50x1,50 м перед стійкою або столом для маневрування візка [11]. Реєстрація повинна бути обладнана м'яким загальним

освітленням та матеріалами, які поглинають шум та сприяють створенню затишної атмосфери згідно з ДБН В.1.1-31:2013 [12].

Відповідно до пункту 11.6 ДБН В.2.2-40:2018, універсальна туалетна кабіна загального користування повинна бути просторою, маючи розміри не менше 1,65 м завширшки та 1,8 м завглибшки. В середині цієї кабіни обов'язково має бути достатньо місця для зручного розташування крісла колісного поруч з унітазом. Для зручності користувачів, а також осіб з інвалідністю, передбачаються гачки для одягу, милиць та інших особистих речей. Універсальні кабіни та інші санітарно-гігієнічні приміщення, призначені для широкого загалу, включаючи людей з обмеженими можливостями, мають бути оснащені спеціальним обладнанням. Зокрема, йдеться про встановлення поручнів, штанг, а також поворотних або відкидних сидінь. Важливо також, що унітази повинні бути розміщені на висоті 45-50 см від підлоги, а для додаткової підтримки по боках мають бути передбачені поручні [10] (див. Рис. 1.1). Умивальники встановлюються на висоті 85-95 см.

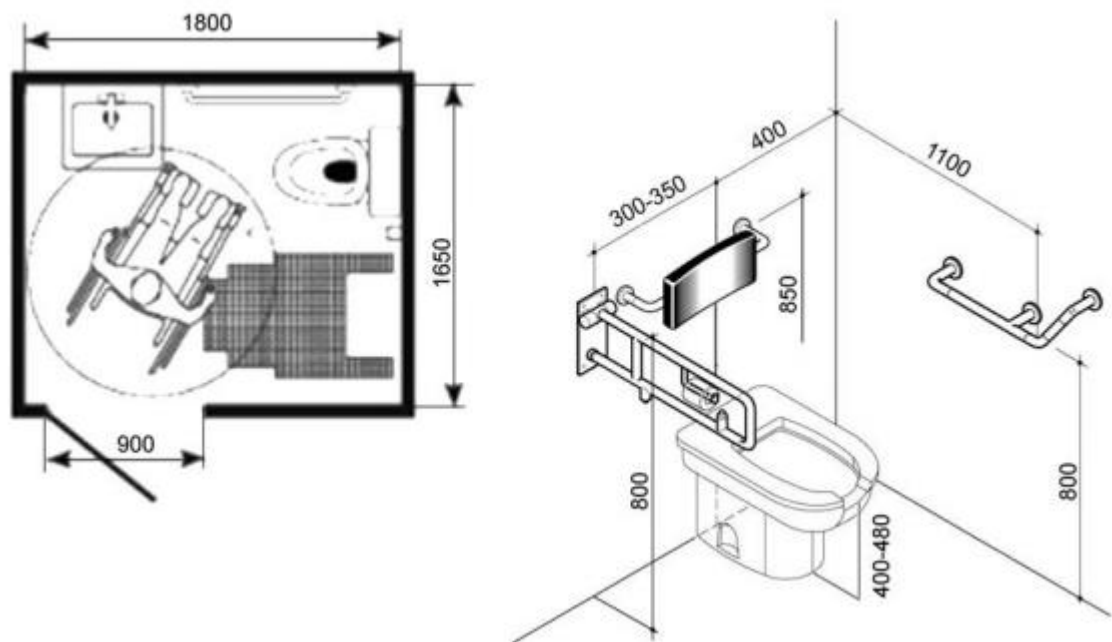


Рисунок 1.1 Обладнання універсальної кабіни. План, загальний вигляд

Особливу увагу варто приділити ергономіці, що включає розташування меблів з урахуванням вільного простору для пересування, регульовану висоту столів, крісел, обладнання та інших елементів.

Матеріали в інтер'єрі повинні бути екологічно чистими, безпечними для здоров'я та довговічними. Колірна палітра і текстури мають враховувати психологічний комфорт користувачів. Освітлення повинно бути комфортного рівня яскравості, без різких тіней. Варто мінімізувати сторонні шуми, та застосовувати звук, як додаткову можливість для отримання інформації.

Інклюзивний підхід до проєктування є важливим для соціальної інтеграції та добробуту всіх категорій користувачів. Приміщення повинні підходити для кожного відвідувача, забезпечуючи однаковий доступ до всіх зон. Раціональне врахування потреб усіх груп користувачів сприяє створенню гармонійного середовища, яке є комфортним, функціональним та доступним для кожного. Усі заходи, спрямовані на адаптацію приміщень, стають внеском у розбудову суспільства рівних можливостей.

Пожежна безпека

Забезпечення пожежної безпеки є невід'ємним фактором у проєктуванні будь-яких приміщень. Відповідно до ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» [13] необхідно враховувати вимоги до евакуаційних шляхів, використання вогнестійких матеріалів та обладнання студії системою пожежної сигналізації. Крім того, згідно з ДБН В.2.5-56:2014 «Системи протипожежного захисту» [14], у тату-студії мають бути встановлені засоби для локалізації можливих загорянь, такі як вогнегасники та система димовидалення. Такі заходи гарантують безпеку клієнтів та персоналу, відповідаючи всім стандартам.

Дотримання нормативних вимог є обов'язковим для отримання ліцензії на діяльність, уникнення штрафів або припинення роботи. А у процесі дизайну інтер'єру для тату-студій є ключовим для забезпечення безпеки, функціональності, юридичної відповідності та здобуття довіри клієнтів. Застосування актуальних норм і стандартів гарантує ефективне та безпечне функціонування студії.

Інженерне обладнання

Проектування інженерного обладнання для тату-студії є невід'ємною складовою для створення безпечного та функціонального приміщення. Інженерне обладнання включає в себе системи вентиляції, кондиціонування, водопостачання, водовідведення та електропостачання. Кожна з цих систем відіграє важливу роль у створенні простору, який відповідає всім необхідним стандартам, санітарним вимогам та вимогам до якості повітря.

Освітлення

Світло є ключовим композиційним елементом, який формує атмосферу, та візуальне сприйняття внутрішнього простору тату-студії. Сучасні технології освітлення громадських інтер'єрів стали необхідністю для створення комфортного та безпечного середовища життєдіяльності людини.

Світлодіодне (LED) освітлення – це оптимальне рішення для громадських закладів завдяки його високій енергоефективності, довговічності та універсальності. Використання LED-ламп не лише значно скорочує витрати на електроенергію, а й підвищує загальну ефективність та безпеку штучного освітлення, створюючи при цьому комфортну й привабливу атмосферу для відвідувачів.

Окрім традиційного світлодіодного освітлення, у закладах, таких як тату-студії, доцільно інтегрувати сучасніші системи. Наприклад, лампи, що реагують на рух тіла або жести рук, дають змогу вмикати чи вимикати світло, а також регулювати його яскравість без фізичного контакту з вимикачами. Керування освітленням може бути ще простішим завдяки лампам з голосовим управлінням, які інтегруються з пристроями розумних помічників, як-от Google Home, реагуючи на голосові команди. Також доступні розумні лампи, керовані через додаток на смартфоні. Це дозволяє не тільки вмикати/вимикати світло та налаштовувати яскравість і колір, але й встановлювати таймери та розклади роботи. Деякі моделі навіть пропонують додаткові функції, такі як синхронізація з музикою або створення різного настроєвого підсвічування. Впровадження таких інтелектуальних систем освітлення дозволяє майстрам легко регулювати

світло прямо зі свого робочого місця, не відволікаючись і не торкаючись зайвих предметів під час роботи [15].

Освітлення робочого місця майстра має бути комбінованим (загальне та локальне). Згідно з ДСТУ EN 12464-1:2016 «Світло та освітлення» [16], рівень освітленості робочої поверхні повинен становити не менше 500-750 лк. Світлотехнічні рішення мають бути розроблені так, щоб задовольняти вимоги до конкретного завдання чи зони енергоефективним способом.

Використання сучасних енергоефективних рішень дозволяє зменшити витрати на утримання студії та знизити негативний вплив на довкілля. Згідно з ДСТУ EN ISO 52000-1:2023 [17] необхідно передбачити всі аспекти та впровадження систем, що були перераховані вище.

Вентиляція та кондиціювання

Вентиляція приміщення є важливим фактором для підтримання здоров'я майстрів та клієнтів. Вентиляція повітря призначена забезпечувати найкращі умови для високопродуктивної праці та повноцінного відпочинку людей. Основна функція вентиляції в громадських будівлях полягає у забезпеченні здорового мікроклімату: вона видаляє забруднене або нагріте повітря та подає свіже.

Системи вентиляції для громадських будівель поділяють:

- за способом переміщення повітря – штучна (механічна), природня та комбінована (одночасно природня і штучна);
- за напрямком руху повітря – витяжна, припливна та припливно-витяжна;
- за місцем руху повітря – місцева, загально обмінна, комбінована [18].

У робочих приміщеннях повинна забезпечуватись вентиляція з кратністю повітрообміну не менше 2-3 разів на годину. Відповідно до ДБН В.2.5-67:2013 «Опалення, вентиляція та кондиціювання» [19] у приміщенні повинна бути передбачена система примусової вентиляції з застосуванням фільтрів для видалення пилу, бактерій та запахів. Вентиляційні системи повинні

забезпечувати поділ повітряних потоків між робочими зонами, санітарними приміщеннями та зонами відпочинку.

Окрім системи вентиляції у студії варто передбачити систему кондиціонування. Коректна температура та вологість у приміщенні сприяють продуктивному робочому процесу та комфорту клієнтів. Температура повітря повинна бути в межах +20-+24 °C; вологість повітря в межах 40-60%. При виборі кондиціонера варто віддати перевагу інверторним моделям, оскільки вони значно перевершують системи без регулювання потужності за кількома ключовими параметрами.

По-перше, термін служби інверторних кондиціонерів у два рази довший, ніж у їхніх аналогів. По-друге, вони значно економічніші у споживанні електроенергії: відсутність високих стартових струмів дозволяє заощадити до 70% електроенергії на рік порівняно з іншими типами. По-третє, інверторні системи працюють дуже тихо, генеруючи лише 20-22 дБ шуму.

Крім того, ці кондиціонери оснащені автоматичною системою управління, яка самостійно регулює потужність роботи для підтримання заданої температури. Важливо також, що в інверторних кондиціонерах використовуються екологічно безпечні холодоагенти R410A та R32, які не руйнують озоновий шар [20].

Водопостачання та каналізація

Відсутність підключення обладнання до систем водопостачання та каналізації може призвести до серйозних санітарних порушень, тому необхідно забезпечити правильне підключення обладнання до систем водопостачання та каналізації, дотримуючись усіх необхідних технологічних вимог та правил експлуатації.

У тату-студіях необхідно забезпечити безперебійний доступ до води для стерилізації обладнання та гігієни. Мінімальний тиск води повинен бути не нижче 2 атм для ефективної роботи змішувачів і обладнання. Щоб якість води була кращою, варто встановити фільтри для очищення води від домішок.

Для забезпечення ефективного відведення стічних вод та підтримання санітарно-гігієнічних умов у будівлях необхідно дотримуватися певних вимог. Зокрема, обов'язковою є установка сифонів на всіх сантехнічних приладах. Відповідно до будівельних норм ДБН В.2.5-64:2012 «Внутрішній водопровід та каналізація» [8], каналізаційні труби повинні мати мінімальний ухил 2% для забезпечення самопливу стічних вод та запобігання утворення засмічень.

Комплексне проєктування інженерного обладнання приміщень тату-студій дозволяє створити комфортний, безпечний та ефективний простір. Завдяки ретельному підходу до проєктування освітлення, вентиляції, кондиціонування та інших систем, створюються ідеальні умови для роботи майстра та знаходження у приміщенні клієнта. Такий підхід дозволяє створити не лише естетично привабливий, але й функціональний простір, який відповідає всім сучасним вимогам.

1.3. Меблювання та обладнання приміщень тату-студій

Функція та атмосфера приміщення визначається залежно від того, як меблі розміщені у внутрішньому просторі. Таким чином, меблі повинні додавати функціональний ефект для простору за допомогою дизайну, щоб підтримувати відповідний зв'язок між приміщенням і користувачами. Головне призначення внутрішнього простору – перетворити життя людини на більш ефективне та комфортне, шляхом одночасного задоволення функціональної практичності та естетичності форм [21].

Меблювання та технічне обладнання приміщень тату-студій відіграють одну з ключових ролей у забезпеченні комфорту клієнтів, ефективності роботи майстрів та загального функціонального використання простору. Важливо враховувати специфічні потреби кожної зони студії, обираючи меблі та обладнання, що відповідають санітарно-гігієнічним нормам, ергономічним стандартам, практичності у використанні і сучасним тенденціям дизайну.

Меблі та обладнання повинні бути виготовлені з міцних, довговічних і екологічно безпечних матеріалів. При облаштуванні простору необхідно обирати якісні матеріали та обладнання, що відповідають високим експлуатаційним, а також санітарно-гігієнічним нормам. Це забезпечить не тільки комфорт і безпеку для персоналу та клієнтів, але й гарантуватиме практичність і функціональність для ефективного виконання робіт [1].

Крім того, робоче місце кожного майстра повинно мати площу не менше 5 квадратних метрів. Такий розмір дозволить вільно пересуватися та зручно розташувати всі необхідні меблі. Важливо також, щоб поверхні були облицьовані матеріалами, стійкими до впливу професійної хімії та дезінфікуючих засобів. Це критично, оскільки після кожного клієнта необхідно проводити ретельне прибирання та дезінфекцію [22].

Робочий стілець майстра повинен мати можливість регулюватись по висоті, щоб зменшити навантаження на спину та ноги. До прикладу можна використовувати так званий стілець-сідло. Коли людина сидить на стільці-сідлі, її ноги широко розведені в сторони, спираючись на підлогу, що формує кут у 135° між ногою та хребтом, що зменшує тиск на стегна та знімає напругу з хребта (див. Рис. 1.2) [23].



Рисунок 1.2 Положення людини сидячи на стільці-сідлі

Робочий стіл майстра має бути оснащений системою органайзерів для зручного зберігання інструментів і витратних матеріалів. Інструменти й

апаратура повинні розташовуватись у легкодоступних місцях, щоб мінімізувати фізичне навантаження під час роботи.

Крісло-кушетка для клієнта повинно регулюватись по висоті, нахилу спинки та положення підлокітників. Матеріал повинен бути стійким до дезінфекції.

Зона стерилізації повинна включати обладнання для очищення та дезінфекції інструментів, такі як: сухожари, ультразвукові мийки тощо. Також кімната повинна мати шафи для зберігання стерильних, продезінфікованих матеріалів з поділом на різні секції для різних категорій обладнання.

Місце для навчання тату-майстрів повинно бути обладнаним ергономічними робочими місцями для студентів, що забезпечать комфортну роботу з можливістю розміщення на них всіх необхідних навчальних матеріалів. Для демонстрації навчального матеріалу бажано мати мультимедійне обладнання (екран, проєктор або інтерактивну дошку). Варто передбачити зону індивідуальної роботи, яка буде включати в себе всі стандартні меблі та обладнання, як у професійних тату-майстрів.

Площа рецепції та зони очікування повинна забезпечувати комфортне розташування меблів для очікування, такі як дивани, крісла, журнальні столики. Рекомендовано передбачити 1-1.5 м² на одного відвідувача. Щоб очікування не викликало психологічного дискомфорту, диван слід розташувати таким чином, щоб на ньому було зручно сидіти, не виникало потреби постійно змінювати позу та не перешкоджати вільному проходу. Стійка рецепції має включати робочу поверхню для адміністратора та місце для зберігання документації; 1,20 м – оптимальна довжина стійки, що дозволяє вільне і швидке пересування за нею і за її межами [24].

У тату-студіях обов'язково повинні бути обладнані туалетні кімнати для клієнтів і персоналу. Обладнання туалетних кімнат включає в себе умивальники, унітази, сушарки для рук, дозатори тощо.

Матеріали, що використовуються у тату-студіях, повинні мати сертифікати, що підтверджують їх екологічність та безпечність для здоров'я,

відповідати санітарно-гігієнічним нормам, бути стійкими до дезінфікуючих засобів.

Меблювання та обладнання приміщень тату-студій вимагають комплексного підходу з урахуванням функціональних потреб, ергономіки та сучасних стандартів. Правильний вибір меблів і технічного обладнання забезпечує комфортну атмосферу для клієнтів і ефективність роботи персоналу. Окрема увага до екологічності матеріалів сприяє сталому розвитку та підвищенню якості обслуговування.

1.4. Художньо-композиційні рішення інтер'єру приміщень тату-студій

Художньо-композиційні рішення є основою в інтер'єрі, ефективне використання кольорів, матеріалів та обладнання дозволяє створити як естетично привабливий, так і функціональний простір.

Естетичний вплив інтер'єру формується завдяки продуманому поєднанню його матеріальних складових — від функціональних елементів до декоративних деталей, а також освітлення, колористики та їхнього сприйняття під час руху та виконання різних завдань.

Композиційна співпідпорядкованість та домірність є основою художньої організації інтер'єру. Її суть полягає у розподілі всіх об'ємних, просторових та предметних компонентів на головні та другорядні ролі, а також у їхньому взаємозв'язку з характеристиками наявного простору. Структура композиції містить елементи різної значущості, такі як домінанти, акценти, тло та осі.

Домінанти – це елементи, які контрастно виділяються із загального оточення завдяки своїм розмірам, формі, кольору або іншим параметрам. Зазвичай домінанти несуть основне художнє навантаження, формуючи ключове дизайнерське враження від об'єкта в цілому. Прикладом може бути інсталяція, скульптура в центрі простору або група меблів.

Акценти – це частини композиції або її елементів, що виділяються із загального ряду об'єктів дизайну завдяки особливому вирішенню їхніх окремих художніх характеристик.

Тло – це основна маса поверхонь, які обмежують простір, створюючи загальне уявлення про об'єм, колір та матеріали.

Осі композиції – це умовні лінії, що позначають у структурі інтер'єрного середовища принципи взаємодії та поєднання його об'ємів і просторів [25].

Колір є надзвичайно важливим елементом людського середовища, адже все природне оточення є кольоровим, і його значення важко переоцінити у будь-якій сфері діяльності.

У кольорознавстві розрізняють:

- первинні кольори: червоний, синій та жовтий, які є основою для інших кольорів;
- вторинні кольори: утворюються шляхом змішування двох основних кольорів;
- третинні кольори: створюються при поєднанні одного основного та одного вторинного кольорів.

Колір в інтер'єрі відіграє вирішальну роль, адже він може як сприяти, так і перешкоджати функціональним процесам. Його головна мета – створити психофізичний комфорт, забезпечити емоційно-естетичний вплив та надати візуальну інформацію про навколишнє середовище [26].

Завдяки кольору також можна ефективно розмежовувати функціональні зони. Під час проєктування, колір, як один із ключових елементів середовища, підбирається з урахуванням конкретних умов, а також психофізіологічних, психологічних та естетичних аспектів. Наприклад, грамотне колірне рішення в громадському приміщенні здатне підвищити освітленість робочих місць, покращити настрій персоналу та, як наслідок, збільшити продуктивність праці [27].

Чорний і білий кольори часто використовують у інтер'єрах тату-студій, адже це класичний та мінімалістичний варіант, що підійде до більшості стилів і

в цілому до таких специфічних приміщень як тату-студії. Чорний колір створює контраст та підкреслює графічні елементи інтер'єру. Візуально чорний колір справляє враження глибини та масивності, він ніби звужує простір і надає йому статичності. Білий колір візуально розширює простір та створює відчуття чистоти та стерильності.

Також можна використати сірий колір, він додасть стриманості та нейтральності, сірий можна використовувати для зон, де потрібна концентрація. Його часто використовують як базовий колір, на тлі якого виділяються яскраві акценти.

Відштовхуючись від стилю інтер'єру можна обрати абсолютно різні кольори, які будуть підходити обраній стилістиці, наприклад: червоний (виразний, інтенсивний, динамічний), зелений (сприяє розслабленню, нейтральний, інертний, статичний), жовтий (насичений, променистий, жвавий), тощо.

Під час розробки колірної схеми інтер'єру важливо правильно підбирати та розподіляти кольори за їхніми відтінками й тональністю. Ця схема має не лише відповідати призначенню та стилю приміщення, а й обов'язково враховувати характер архітектури [26].

Загалом для оформлення тату-студії доцільно обирати природні, знайомі людському оку кольори, що сприяють створенню заспокійливої атмосфери. Адже процес нанесення татуювання не завжди є приємним для клієнта. Використання стриманої та гармонійної кольорової гами може позитивно впливати на емоційний стан відвідувача, сприяючи його розслабленню та зниженню рівня тривожності перед тату-сеансом.

Без меблів неможливо уявити гармонійний простір, який створюють дизайнери. Меблі та обладнання є найпростішим і найбільш гнучким способом поділу простору на зони, оскільки для цього не потрібні капітальні зміни планування.

З точки зору дизайну інтер'єру та композиційного рішення, меблі можна умовно розділити на два типи:

- вертикальні меблі зазвичай розташовуються вздовж стін і перегородок, вони допомагають розмежувати приміщення на певні функціональні зони, такі як зони очікування, рецепції, зони роботи з клієнтами тощо;
- горизонтальні меблі – це переважно елементи, що формують робочі поверхні та організовують загальний горизонтальний простір. До них належать стільці, крісла, дивани, столи тощо. Вони розміщуються нижче умовної лінії горизонту приміщення (на рівні погляду людини), яка зазвичай становить близько 1,5 метра [27].

Правильно підібрані художньо-композиційні рішення в інтер'єрі тату-студії створюють комфортний простір, та допомагають підкреслити індивідуальність студії.

Висновки до Розділу 1

У першому розділі було розглянуто ключові особливості проектування тату-студій з урахуванням нормативних вимог, функціонального зонування, ергономічних та естетичних аспектів. Було вивчено вимоги до організації простору закладів даного типу, зокрема визначено основні зони, необхідні для ефективного використання простору. Особливу увагу було приділено дотриманню будівельних, санітарно-гігієнічних і протипожежних норм, що забезпечують високу якість обслуговування. У результаті дослідження зроблено висновок, що сучасна тату-студія має бути не лише професійно обладнаним та спроектованим простором, а й місцем, яке враховує індивідуальні потреби різних відвідувачів та сприяє відчуттю безпеки, комфорту та довіри.

РОЗДІЛ 2

ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ ОБ'ЄКТУ ПРОЄКТУВАННЯ

2.1. План передпроектного дослідження для підготовки технічного завдання

Складання плану передпроектного дослідження є ключовим етапом підготовки до розробки дизайн-проекту тату-студії. На цьому етапі визначаються основні напрями аналізу, встановлюється логіка їх послідовного виконання, а також формулювання очікуваних результатів, що стануть базою для подальшої проектної роботи. У межах передпроектного дослідження можна виокремити такі основні етапи:

1. Перший етап передбачає збір інформації, аналіз та формування списку джерел спеціалізованої літератури, що стане теоретичною та методологічною основою дослідження.

2. На другому етапі проводиться дослідження існуючих аналогічних об'єктів. Аналізуються проектні рішення об'єктів-аналогів за критеріями функціонально-планувальної організації, меблювання та обладнання, оздоблення, художньо-стильового рішення. Складається докладний опис приміщень до обраної теми [28].

3. Третій етап передбачає аналіз розміщення об'єкта в структурі міста, комплексу, будівлі, переваги та недоліки. Аналіз охоплює функціонально-планувальну структуру будівлі, включаючи оцінку просторової організації приміщення. Також увага приділяється природньому освітленню, оскільки воно впливає на комфорт та енергоефективність приміщень [29]. Проводиться аналіз конструктивної структури будівлі, виявляються можливості перепланування та визначаються види ремонтних робіт. Використання сучасних методів структурного аналізу забезпечує точність у визначенні потенційних змін та їх впливу на загальну стабільність будівлі [30].

4. На четвертому етапі досліджується цільова аудиторія тату-студії. Визначається портрет потенційного клієнта, вивчаються вікові та соціальні групи, їхні вподобання, очікування. Для кращого розуміння поведінки та потреб користувачів створюється «персона» – образ представника потенційної аудиторії. Це дасть змогу точніше адаптувати простір тату-студії під запити клієнтів та сформувати комфортне середовище.

5. Заключний, п'ятий етап передбачає складання технічного завдання, розробку вимог до функціонально-планувальної структури об'єкта, меблювання, оснащення та декоративного оформлення. Також визначається художньо-стилістичне рішення, яке відповідатиме концепції студії.

Таким чином, передпроектне дослідження забезпечує комплексний підхід до проектування, створюючи міцну базу для реалізації ефективного, естетичного та функціонального дизайну тату-студії.

2.2. Підбір аналогів та аналіз досвіду проектування тату-студій

Дизайн інтер'єру це важлива частина будь-якого приміщення, особливо комерційного. Він може вплинути на враження від відвідування тату-студії та ефективність її функціонування. Безумовно, дизайн інтер'єру впливає на настрій людей, якісний та привабливий дизайн завжди залишає за собою приємні враження і бажання відвідати це місце ще раз. Тому було складено перелік аналогів, які демонструють успішне функціональне зонування та вдало сформовані стиль та концепцію тату-студій.

Аналіз функціональних та естетичних особливостей таких просторів дозволить визначити вдалі рішення, які можуть бути адаптовані при створенні власного дизайн-проекту. Огляд організації простору студій зі схожою концепцією та стилістикою сприятиме глибшому розумінню сучасних тенденцій у цій сфері.

6:19 Studio. Київ, Україна

Приміщення тату-студії розташоване на першому поверсі житлового будинку в історичному районі Києва – Подолі, та має загальну площу 111 м². Інтер'єр розроблений архітектурним бюро Balbek Bureau.

Архітектори створили інтер'єр в дусі сучасних художніх галерей. Дотримуючись концепції мінімалізму, чорно-біла колірна палітра дозволила розкрити просторовий потенціал об'єкта, перетворивши ключові елементи інтер'єру на візуально виразні акценти, що можуть розглядатись як предмети мистецтва.

Дверей у студії майже немає – відвідувачі заходять у просторий відкритий простір. Праворуч від входу розташована зона очікування, ліворуч – бетонний стіл з графіту, його краї формувалися вручну. Графітовий стіл представляє собою стійку реєстрації (адміністрації), а також може використовуватися як робоча поверхня для художників, які створюють тут свої ескізи.

Прямо навпроти входу розташована кімната відпочинку, де майстри можуть перепочити у вільний час. Цей простір поєднується з рештою студії завдяки високим прямокутним порталам. У кімнаті розміщені вінтажні крісла з чорної шкіри та хромованого металу, що є роботою дизайнера Марта Стама. Відповідно до концепції мінімалізму, яка вимагає бездоганного порядку, всі особисті речі майстрів зберігаються в металевих локерах (див. Рис. 2.1).



Рисунок 2.1 Кімната відпочинку тату-студії 6:19 Studio

Основний зал – це просторе та світле приміщення, обладнане мінімалістичними кушетками чорного кольору, розташованими по обидва боки. Усі інженерні комунікації, включаючи системи вентиляції, освітлення, пожежної та охоронної безпеки, інтегровані у стіни. Таке рішення дозволило зберегти візуальну цілісність, чистоту ліній і створити рівну, спокійну поверхню стелі (див. Рис. 2.2-3). Посередині залу, між стінами, розміщено чорний куб, у якому приховані гардероб, санвузол та примірочні для майстрів, і клієнтів.



Рисунок 2.2, 2.3 Інтер'єр тату-студії 6:19 Studio

У процесі будівельних робіт було проведено дослідження конструктивних особливостей будівлі, що дозволило виявити багат шарову структуру внутрішніх перегородок, які склались з цегли та піноблоку, а згори були обшиті гіпсокартоном. Тому перегородки було залишено частково відкритими, щоб продемонструвати цю багат шаровість та показати глибину історичного простору [31].

Інтер'єр студії є не лише середовищем для надання послуг, а й відображенням особистого стилю власниці, демонструючи її цінності і ставлення до простору як до форми самовираження.

Grand Street Atelier Eva. Нью-Йорк, США

Приміщення тату-студії Grand Street Atelier Eva розташоване на вулиці Гранд-стріт, його площа складає 280 м². Інтер'єр був розроблений архітектором Альпом Бозкуртом.

Будівля, в якій розташована тата-студія, датується 1895 роком, спочатку була побудована як господарський магазин, займаючи одноповерховий простір, який простягається на 115 футів від вуличного фасаду. Під час реконструкції були відновлені та підкреслені оригінальні архітектурні елементи, такі як великі ферми даху, мансардні вікна та цегляні стіни.

Для збереження історичної автентичності та створення теплої та заспокійливої атмосфери було використано стриману палітру індустриальних матеріалів, що зберігає оригінальний дух будівлі (див. Рис. 2.4).

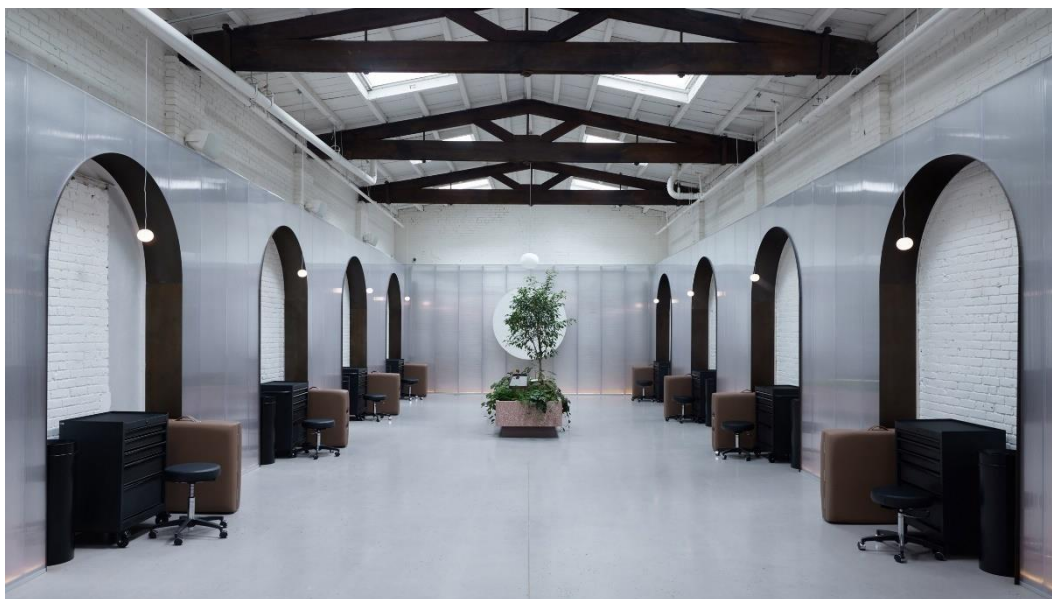


Рисунок 2.4 Інтер'єр тату-студії Grand Street Atelier Eva

Периметр простору окреслений напівпрозорими полікарбонатними панелями, які розташовані на кілька дюймів перед цегляною кладкою, об'єднуючи послідовність просторів. У фронтальній частині студії, поряд зі скляним фасадом, розміщено зону відпочинку, візуально акцентовану арковою конструкцією.

За стійкою реєстрації з рожевого бетону знаходиться консультаційна зона, відокремлена прозорою шторою, підвішеною до вигнутої металевої конструкції. Робочий простір майстрів розташовано в глибині приміщення, де кожне робоче місце узгоджена за композицією з архітектурними арками. Мобільні м'які столи, на яких можна лежати клієнтам, табуретки для майстрів і шафи для зберігання

обладнання – все це акуратно засувається в ніші, коли вони не використовуються [32].

Дизайн тату-студії на Гранд-стріт гармонійно поєднує історичну спадщину будівлі з сучасними функціональними рішеннями. Завдяки збереженню оригінальних архітектурних елементів, таких як цегляні стіни, мансардні вікна та масивні дерев'яні ферми, простір зберігає свій автентичний характер, водночас набуваючи сучасної естетики.

Bang Bang Tattoo. Нью-Йорк, США

Дворівневий магазин-тату-студія розташований на Гранд-стріт, в самому центрі Нью-Йоркського району Сохо. Інтер'єр розроблений дизайнером Джессі Макгоуеном.

Вражаюча дворівнева студія, облицьована мармуром, просякнута яскравим відчуттям чистоти та довговічності, пропонує новий підхід до формування уявлення про сучасну тату-майстерню (див. Рис. 2.5-6).



Рисунок 2.5, 2.6 Інтер'єр тату-студії Bang Bang Tattoo

Послідовність просторових рішень студії формує асоціації з релігійним досвідом. Після реєстрації на рецепції клієнти потрапляють до студії крізь чорний скляний тунель, що складається з екранів, на яких відображається захоплююча відеоінсталяція. Цей перехідний простір виконує функцію своєрідного ритуального проходу, який готує відвідувача до подальшого занурення у простір студії. Ефекти темряви, контрасту та візуальної динаміки

створюють атмосферу, подібну до медитативної або навіть церемоніальної, налаштовуючи клієнта на сприйняття татуювання як особистого й майже сакрального досвіду.

Сама тату-студія – це довгий, високий простір, по обидва боки якого розташовані робочі станції. Вони слугують майстрам як місця для створення ескізів і проведення консультацій.

Виготовлені на замовлення кутові робочі місця інтегровані у стіни; стільниці з чорного композитного матеріалу на основі паперу, просочені смолою, з вбудованими лайтбоксами для малювання та створення ескізів. Коли клієнт готовий до сеансу татуювання, майстри встановлюють необхідні меблі та обладнання у відкритому просторі.

Сходи з чорного перфорованого металу ведуть до підвалу, який виконує функції вітальні. Це місце для відпочинку співробітників і художників, а також місце для консультацій з клієнтами [33].

Дизайн дворівневої тату-студії демонструє новий підхід до організації простору майстерні татуювань, поєднуючи мінімалізм, естетику чистоти та функціональність. Інтер'єр створює унікальний досвід для клієнтів, перетворюючи звичайний процес татуювання на своєрідний ритуал. Дизайн студії не лише відповідає високим функціональним вимогам, а й формує унікальну атмосферу, що поєднує технології, архітектурну виразність та продуману організацію простору.

The first order tattoo. Ханой, В'єтнам

Тату-студія The First Order Tattoo & Piercing, розташована у в'єтнамському місті Ханой, вирізняється концептуально продуманим дизайном, що поєднує мінімалізм, індустріальну естетику, природні матеріали та футуристичні елементи. Основною ідеєю простору є баланс між брутальністю та природністю, що втілюється у виборі фактур, матеріалів та зонуванні.

Простір студії побудований за принципом планування open space, проте має візуально розмежовані зони для комфорту клієнтів. Основна робоча зона

організована таким чином, щоб майстри мали достатньо простору для роботи, а клієнти відчували приватність під час сеансів.

Дизайн студії базується на принципах бруталізму з азійським впливом, який простежується у використанні грубих текстур, відкритих бетонних поверхонь, натуральних матеріалів та лаконічних форм. Це створює атмосферу спокою та концентрації.

Колористична палітра інтер'єру побудована на поєднанні природних та монохромних відтінків: теплий сірий, який підкреслює текстуру бетону та каменю, гармонійно поєднується з білим, чорним і природними відтінками дерева. Додаткові акценти з чорного металу, необробленого каменю та м'яких пісочних тонів у текстилі підкреслюють загальну естетику простору та додають йому глибини й контрасту.

Матеріали, використані в інтер'єрі, відіграють неабияку роль у створенні атмосфери в студії. Бетон використаний у стінах, підлозі та стелі, додає простору грубої і водночас природньої текстури. Природний камінь, як декоративний елемент у вигляді прокладених доріжок та меблях, зокрема в адміністративній стійці, створює ефект природного моноліту. Чорний метал в інтер'єрі підкреслює графічну чіткість конструкцій, тоді як напівпрозорий полікарбонат, використаний у перегородках, забезпечує м'яке зонування без втрати відчуття відкритості (див. Рис. 2.7-8).



Рисунок 2.7, 2.8 Інтер'єр тату-студії The first order tattoo

Меблювання студії вирізняється мінімалізмом та чіткою геометрією, що відповідає загальному стилістичному рішення інтер'єру. Воно слугує не лише функціональною, а й композиційною частиною простору, підтримуючи естетичну стриманість і професійний характер студії [34].

Таким чином інтер'єр студії є прикладом вдалого поєднання архітектурної виразності з функціональністю, де матеріали, світло і форма створюють цілісну концепцію, що відповідає сучасним уявленням про тату-студію, як місце творчості, спокою, довіри та естетичного задоволення.

2.3. Аналіз архітектурної ситуації та вихідних даних об'єкту проєктування

Для реалізації дизайн-проєктування тату-студії обрано комерційне приміщення, розташоване на вулиці Тісній 2, в Залізничному районі Львова в межах мікрорайону Левандівка (див. Рис. 2.9-10). Мікрорайон Левандівка активно забудовується сучасними житловими комплексами та має підвищений попит серед інших районів Львова.

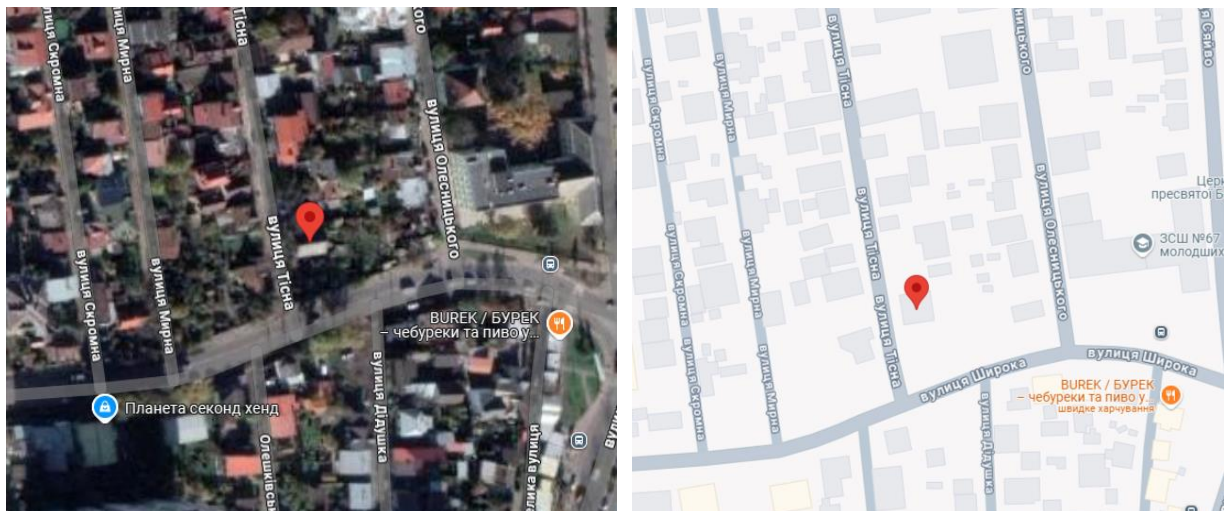


Рисунок 2.9,2.10 Місцезнаходження об'єкту проєктування

Від 2022 року поруч побудовано п'ять нових житлових комплексів – це 2516 нових квартир та ще більше нових мешканців. Територія характеризується розвиненою інфраструктурою: наявна зручна транспортна розв'язка, високий рівень пішохідного та автомобільного трафіку, зупинки громадського

транспорту, а також об'єкти соціальної інфраструктури – дві загальноосвітні школи, ліцей та сформоване комерційне середовище [35].

Будівля, в якій розміщується об'єкт проєктування, є сучасною двоповерховою спорудою з мінімалістичним фасадним рішенням та великою площею скління. Архітектурна концепція вирізняється вертикальними віконними прорізами, що формують динамічну композицію фасаду й забезпечують достатнє природнє освітлення впродовж дня. Монолітно-каркасна конструктивна схема забезпечує гнучкість у формуванні внутрішніх приміщень, дозволяючи здійснювати перепланування без ризику для несучих елементів будівлі (див. Рис. 2.11-12).



Рисунок 2.11, 2.12 Фасад будівлі

Територія навколо будівлі облагороджена відповідно до сучасних стандартів, що сприяє формуванню комфортного міського середовища для відвідувачів та мешканців району. Створено сучасний громадський простір, інтегрований в унікальний комерційний квартал, до складу якого вже входять функціонуючі об'єкти. Організовано зручний під'їзд до будівлі, також наявний паркінг, розрахований приблизно на 20 автомобілів. Конструктивні особливості під'їзних шляхів дозволяють безперешкодний доступ габаритного транспорту.

Приміщення, обране для проєктування, розміщується на другому поверсі будівлі, має загальну площу 290 кв. м. Простір дозволяє розробити вдаль планування формату open space. Висота стелі становить 4,3 м, що разом з панорамними вікнами створює відчуття простору та відкритості. Наявність великої кількості вікон забезпечує рівномірне розсіювання природнього світла,

що позитивно впливає на енергоефективність приміщення та комфорт відвідувачів та персоналу. Простір забезпечений центральним водопостачанням і каналізацією, електроживленням 80 кВт з можливістю збільшення, а також технічно підготований до встановлення теплового насоса чи кондиціонерів [35].

Конструктивні особливості та сучасний технічний стан об'єкта дозволяють реалізувати будь-які функціональні зони, включаючи рецепцію, робочі місця майстрів, санвузли та інше (див. Рис. 2.13-14).



Рисунок 2.13, 2.14 Фото обраного приміщення

До переваг обраного приміщення можна віднести сучасну архітектуру будівлі, велику кількість природного світла, транспортну доступність, можливість вільного зонування простору та те, що це новобудова з усіма підведеними комунікаціями.

Недоліками є відносна віддаленість від центральної частини міста, відсутність сформованої комерційної структури безпосередньо біля будівлі та відсутність ліфта в будівлі, що може обмежувати доступ для маломобільних груп населення.

Враховуючи всі вищезазначені характеристики, вибір даного приміщення є доволі вдалим рішенням для відкриття сучасної, інклюзивної тату-студії. Локація поєднує низку переваг, серед яких – активна житлова забудова з високою щільністю населення, сформоване комерційне середовище, розвинена інфраструктура та зручна транспортна доступність. Архітектурні та технічні параметри приміщення створюють сприятливі умови для реалізації унікального дизайн проекту, орієнтованого на комфорт клієнтів та функціональність

робочого процесу. Такий вибір забезпечує не лише привабливість для цільової аудиторії, а й стійкий потенціал подальшого розвитку бізнесу в умовах урбаністичного зростання району.

2.4. Аналіз потреб та вимог користувачів об'єкту дизайну

Цільова аудиторія – це група людей, які вже зацікавлені в продукті або можуть стати потенційними клієнтами. До першої категорії належать ті, хто вже здійснював покупку або планує це зробити, тоді як у другій – споживчий попит ще не сформований, проте користувачі проявляють інтерес до дотичних тем і можуть стати клієнтами в майбутньому за наявності належних умов [36].

Цільова аудиторія тату-студії є досить широкою та різноманітною, охоплюючи осіб різного віку, гендеру, соціального статусу та рівня досвіду у сфері татуювань. Ці групи об'єднані спільним інтересом до татуювань та прагненням до самовираження, що робить їх потенційними споживачами послуг студії. До цих груп належать як досвідчені поціновувачі татуювань, так і новачки, які лише формують своє бачення естетики тіла. Серед представників аудиторії можуть бути стереотипні байкери, що вже мають численні татуювання; підлітки, які лише обирають свої перші невеликі ескізи для тату; дорослі чоловіки та жінки, які прагнуть підкреслити індивідуальність за допомогою унікальних дизайнів або закарбувати важливі моменти життя на своєму тілі [37].

Основні сегменти аудиторії:

- молодь (18–25 років) – активні споживачі креативних послуг, люди, які прагнуть самовираження, вони виявляють власну особистість через татуювання, прикрашають своє тіло за допомогою татуювань. Вони часто обирають мінімалістичні, символічні або модні татуювання;
- досвідчені поціновувачі татуювань (25–40 років) – клієнти, які вже мають кілька татуювань. Їхні запити можуть включати складні та масштабні роботи, вони цінують високу якість виконання, художню складність та індивідуальність ескізів;

- клієнти 40+ років – клієнти, які хочуть закарбувати нагадування про важливі етапи чи значущі події у власному житті через татуювання;
- люди, що шукають естетичні або медичні татуювання – це можуть бути ті, хто хоче приховати шрами шляхом нанесення малюнку на своє тіло, або використовувати татуювання з терапевтичною метою [38].

Основні вимоги та очікування клієнтів тату-студії можна поділити на такі категорії:

- безпека та гігієна – у роботі повинні використовуватися тільки сертифіковані матеріали, вони повинні бути одноразового використання. Приміщення має бути стерильним і відповідати санітарним нормам [22];
- професіоналізм майстрів – кваліфіковані фахівці, які можуть працювати в різних стилях та надавати консультації;
- індивідуальний підхід – можливість комунікації з майстром щодо розробки індивідуальних ескізів, та адаптації дизайну відповідно до побажань клієнта;
- комфортний простір – зручні зони очікування, приватні зони для роботи з клієнтом, приємна атмосфера.

Портрет потенційного клієнта – це детальний опис ключових характеристик цільової аудиторії, що прямо чи опосередковано впливають на рішення про покупку. Він охоплює такі аспекти, як сімейний стан, вік, професія, рівень доходу, інтереси та інші важливі дані [39].

Для глибшого розуміння мотивацій та потреб користувачів була створена «персона» клієнта:

Ім'я: Анастасія, 21 рік.

Професія: дизайнерка інтер'єру.

Інтереси: творча особистість, слідує за тенденціями в мистецтві, любить подорожувати та самовиражатись через візуальні елементи.

Споживчі звички: шукає студії через соцмережі, читає відгуки, віддає перевагу студіям з чіткою візуальною айдентикою та комфортною атмосферою.

Мотивація-звернення до тату-студії: бажання зробити татуювання за індивідуальним ескізом, що відображає особисті цінності та естетичні вподобання. Очікує від студії індивідуальний підхід, безпеку та якість виконання.

Формування портрету потенційного клієнта дозволяє студії більш точно орієнтуватися на очікування клієнтів, адаптувати послуги під їхні потреби та будувати довгострокові відносини з відвідувачами. Також це надає можливість ефективно підлаштувати дизайн простору, стиль комунікації до потреб конкретної аудиторії. Це, у свою чергу, сприяє підвищенню рівня лояльності та задоволеності відвідувачів.

З огляду на все вище сказане, неодмінним фактором залучення клієнтів є простір тату-студії, дизайн інтер'єру та атмосфера в приміщенні. Ергономічність приміщення, комфортні умови для очікування та проведення процедур, естетична привабливість і відповідність стилю аудиторії формують перше враження та впливають на рівень довіри до закладу. Вдало спроектований інтер'єр не лише підкреслює професіоналізм майстрів, а й створює унікальну атмосферу, яка сприяє емоційному зв'язку з клієнтом, підвищує лояльність, формує довіру до закладу та сприяє формуванню позитивного іміджу студії.

2.5. Складання технічного завдання на проєктування об'єкту

Для дизайн-проєктування тату-студії обрано комерційне приміщення, розташоване на вулиці Тісній 2, в Залізничному районі Львова в межах мікрорайону Левандівка. Приміщення розміщується на другому поверсі будівлі, має загальну площу 290 кв. м, висота стелі становить 4,3 метри (див. Рис. 2.15).

Технічне завдання:

Метою є створення дизайн-проєкту тату-студії, який забезпечить комфортну та безпечну роботу майстрів, а також сприятиме формуванню затишної та естетично привабливої атмосфери для клієнтів. В дизайні повинні використовуватися якісні, зносостійкі та антибактеріальні матеріали. Особлива

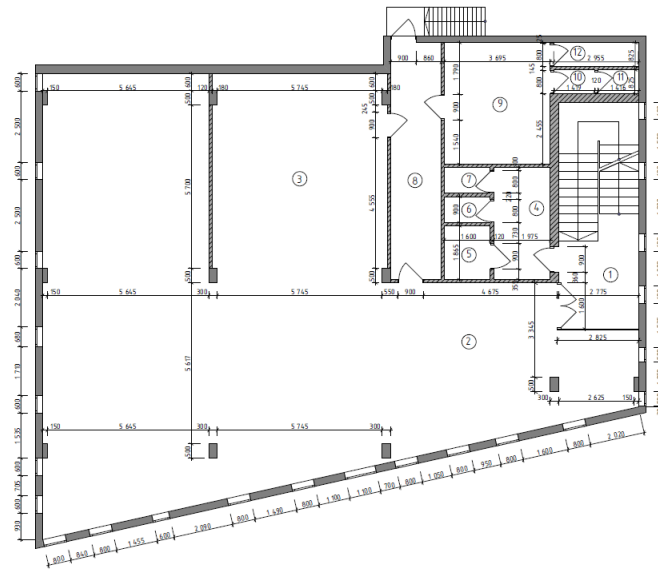


Рисунок 2.15 Обмірний план об'єкту проєктування

увага приділяється системам освітлення, вентиляції, кондиціонування та звукоізоляції, що забезпечать комфорт і безпеку під час роботи. Проєкт має бути естетично привабливим та відповідати сучасним вимогам ергономіки та функціональності.

Функціонально-планувальна організація об'єкта

При плануванні тату-студії слід зважати, що це специфічний заклад надання послуг, тому повинні враховуватись особливості діяльності студії, включаючи необхідність створення стерильного середовища, поділу приміщень на функціональні зони (робочі місця, стерилізаційні кімнати, зони очікування тощо) та зручного маршруту руху клієнтів і працівників.

Функціонально-планувальна організація приміщень тату-студій повинна відповідати вимогам організації сучасних закладів громадського обслуговування, базуватися на принципах чіткого зонування, забезпечення зручності для відвідувачів та працівників та адаптуватися до сучасних стандартів комфорту та гігієни [40].

Основні функціональні зони тату-студії:

- рецепція та зона очікування: стійка адміністратора, зручні місця для сидіння, стенди з інформаційними матеріалами;
- робоча зона майстрів: індивідуальні зони оснащені кріслами, столами, локальним освітленням;

- зона відпочинку: місця для сидіння, куточок для приготування кави та напоїв;
- санітарна зона: санвузол для персоналу та клієнтів, зона стерилізації;
- додаткові приміщення: комора для зберігання витратних матеріалів, місце для зберігання особистих речей.

Меблювання та матеріали

Меблювання та технічне обладнання приміщень тату-студій відіграють одну з ключових ролей у забезпеченні комфорту клієнтів, ефективності роботи майстрів та загального функціонального використання простору. Важливо враховувати специфічні потреби кожної зони студії, обираючи меблі та обладнання, що відповідають ергономічним стандартам, практичності у використанні і сучасним тенденціям дизайну. Що немало важливо, меблі мають бути візуально інтегрованими у загальну стилістику інтер'єру. Використані матеріали повинні відповідати санітарно-гігієнічним нормам та бути стійкими до дезінфікуючих засобів.

Інженерне обладнання:

- освітлення: стельові та локальні світильники;
- система вентиляції та очищення повітря;
- кондиціонування та опалення;
- сучасна електропроводка з урахуванням навантаження на обладнання.

Художньо-стилістичне рішення

Тату-студія буде втілювати концепцію мінімалістичного простору з акцентами на природні текстури та гру світла. Візуальна структура простору побудована на поєднанні природних текстур та контрасті між грубими і м'якими формами. Буде використано бетонні поверхні, відкриті комунікації, м'які органічні меблі та декоративні елементи. Білі стіни формуватимуть відчуття чистоти, та спокою, а вставки у вигляді природніх матеріалів, скла і графічних акцентів (у тому числі традиційні каліграфічні елементи й флористичні мотиви) додадуть виразності та глибини простору.

Використання живої рослинності, арт-об'єктів, природніх текстур, елементів, натхнених японськими садами, буде створювати баланс між урбаністичною естетикою та затишком. Освітлення у вигляді комбінації розсіяних і локальних джерел світла, буде формувати камерну атмосферу та додавати зручності для роботи майстрів.

Загалом інтер'єр студії повинен транслювати сучасний аскетизм, професіоналізм і творчу енергію, створюючи унікальну атмосферу сприятливу як для творчої роботи майстрів, так і для психологічного комфорту клієнтів. Проектування тату-студії націлене на створення комфортного та функціонального простору, що відповідає сучасним вимогам ергономіки, безпеки та естетики.

Висновки до Розділу 2

У другому розділі кваліфікаційної роботи було здійснено комплексний передпроектний аналіз об'єкту проектування – тату студії. Визначено етапи плану дослідження. Проведено аналіз дизайн рішень існуючих тату-студій, що дозволило виявити успішні функціонально-планувальні рішення та стилістичні концепції, які можуть бути враховані при розробці власного дизайн-проекту. Проаналізоване обране приміщення, виявлено його переваги та недоліки. Результатом проведеного аналізу стало формування технічного завдання, що є основою для подальшої розробки дизайн-проекту тату-студії.

РОЗДІЛ 3

ОПИС РЕАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ТАТУ-СТУДІЇ

Даний розділ присвячений опису та аналізу розробленого дизайнерського рішення тату-студії. У ньому розглянуто функціонально-планувальні аспекти простору і його організації. Окрему увагу приділено художньо-стильовому рішенню, яке визначає основну концепцію інтер'єру. Також у межах цього розділу подано опис креслень до дизайн-проєкту, які представляють технічну частину реалізації проєкту.

3.1. Функціонально-планувальні рішення тату-студії

Розміщення функціональних зон в приміщенні є одним із принципів формування сучасного інтер'єру, від правильного функціонального зонування залежить багато чинників, зокрема комфорт відвідувачів. Шляхом створення єдиного гнучкого внутрішнього простору забезпечуються умови для його універсального й різноманітного використання. При цьому функціональні зони формуються на основі різних прийомів організації внутрішнього простору [41].

Під час розробки функціонально-планувального рішення тату-студії основною метою було створення ергономічного, інклюзивного та естетично привабливого простору. Вихідне планування приміщення не відповідало концепції студії, тому вирішено було зробити перепланування простору, що дало змогу сформувати чітку функціональну структуру.

Основний простір студії організований за принципом open space та поділений на ключові функціональні зони.

Біля входу розташована рецепція, де адміністратор зустрічає клієнтів. За нею розміщено зону очікування з м'яким диваном, журнальним столиком і кріслом. Зонування за допомогою меблів дозволяє зберегти велику кількість природнього освітлення, та візуально відокремити простір.

Поряд із зоною очікування розташовано зону зі столом та стільцями для обговорення та створення ескізів для татуювань, індивідуальних консультацій з клієнтами, проведення навчальних заходів та неформального спілкування. Робоча поверхня столу, інтегрована в колону, плавно переходить у площину зони з напоями та снеками, формуючи єдиний візуальний об'єм. Зона з напоями та снеками виконує функцію своєрідного бару для клієнтів та майстрів. Тут можна зробити паузу під час сеансу, випити каву та перекусити.

Біля зони «бару» розташована фото-зона, що інтегрована у відкритий простір. Вона виконує як декоративну, так і функціональну роль. Така зона надає можливість зробити якісні фото виконаних майстрами робіт, а також формує позитивний досвід взаємодії клієнта з простором.

У центрі планування розміщено робочі місця для майстрів у відкритому просторі. Всі місця облаштовані з дотриманням ергономіки: кожен майстер має зручне місце для зберігання обладнання, індивідуальне мобільне джерело освітлення та достатню кількість простору для руху під час роботи. Таке середовище дозволяє підтримувати атмосферу співпраці, спілкування та обміну досвідом.

Окрема частина студії передбачає можливість роботи в ізольованих розсувними перегородками «кабінетах», що важливо для збереження інтимності процедури для клієнтів, які цього потребують. Ця зона зберігає візуальний зв'язок з основним простором через скляні елементи та можливість розсування перегородок за потреби.

Інша частина приміщення тату-студії відокремлена конструктивними стінами та включає в себе декілька важливих службових зон. Один із санвузлів розташований за межами студії, його вхід організовано з боку сходової клітки і він не належить до основного простору тату-студії. Натомість, у межах планувальної структури самої студії передбачено санвузол, адаптований для потреб маломобільних груп населення, який повністю відповідає чинним державним будівельним і санітарним нормам.

Поруч із санвузлом розміщено двері, що ведуть до службової зони, призначеної для персоналу. За цими дверима знаходиться коридор, який з'єднує технічний вихід на вулицю та складове приміщення з гардеробом для майстрів. У цій зоні зберігаються витратні матеріали, інструменти, засоби дезінфекції тощо. Також тут облаштовано індивідуальні шафи для одягу персоналу. Окремим приміщенням у складі службової частини виступає духова з санвузлом, що дозволяє працівникам дотримуватись високого рівня особистої гігієни.

Подібне функціональне зонування дозволяє розмежувати публічний простір студії та внутрішню технічну частину, забезпечуючи комфорт як для клієнтів, так і для персоналу. Така структура сприяє логічній послідовності руху клієнта від входу до виходу, не порушуючи приватності процесу створення татуювання.

3.2. Художньо-стильове рішення тату-студії

Оздоблення та стилістичні рішення відіграють ключову роль у створенні інтер'єру тату-студій, який повинен бути не лише естетично привабливим, а й функціональним. Такі простори, як тату-студії є унікальними через свій специфічний характер роботи: вони мають забезпечувати комфорт як клієнтам, так і майстрам, водночас передаючи унікальну концепцію та ідентичність студії. Вибір стилю, матеріалів, текстур, кольорової палітри й декоративних елементів є важливою складовою у формуванні атмосфери та айдентики тату-студії.

Представлений простір студії поєднує в собі риси мінімалізму, індустріального стилю та має азійський вплив на інтер'єр. Середовище вирізняється чистими, зрозумілими лініями, формами, нейтральною колірною палітрою та робить акцент на гладенькій, простій архітектурі. Це притаманно мінімалізму, він обраний як основа стилістика, адже забезпечує гнучкість у поєднанні з іншими стильовими напрямками та дозволяє створити спокійне середовище, в якому легко зосередитись та сконцентрувати увагу на деталях [42].

Індустріальний стиль проявляється у використанні металу, трохи грубих текстур і лаконічних меблів, додає простору строгості та технічності. У поєднанні з мінімалізмом це дозволяє створити середовище, яке відчувається сучасним, професійним та зібраним.

Азійський вплив присутній у вигляді елементів, що апелюють до легкості, природи та гармонії. Це камінці, що прокладені вздовж стін наче кам'яні стежки, з яких проростає очерет. Це хвилеподібні тканинні стельові інсталяції, що нагадують рух повітря чи хвиль. Азійський вплив це уважність до пустоти як до повноцінної частини композиції. Таке філософське розуміння простору дозволяє досягти не лише візуального, а й внутрішнього балансу.

У якості оздоблення використано натуральні матеріали – зокрема натуральний камінь. Він сприймається як елемент надійності та витонченості, за своєю природою натуральні камені довговічні, витримують випробування часом і дуже приємні в експлуатації. Кам'яна фактура підкреслює концептуальність інтер'єру [43].

Один з центральних об'єктів простору – великий стіл з каменю, який поєднує функціональність зі скульптурністю, виступаючи своєрідним арт-об'єктом (див. Рис. 3.1).



Рисунок 3.1 Візуалізація зони зі столом

Текстильні інсталяції на стелі – це не лише декор, це візуальний інструмент для пом'якшення просторової геометрії. Вони створюють ілюзію руху, змінюють ритм інтер'єру та формують додатковий рівень глибини. Вони інтегрують в інтер'єр символіку повітряності та швидкоплинності часу (див. Рис. 3.2-3).



Рисунок 3.2, 3.3 Візуалізації з текстильною інсталяцією

Окремої уваги заслуговує скляна стіна з живими рослинами, розміщена між закритою та відкритою робочими зонами. Вона виконує дві ключові функції: декоративну та екологічну. Як декоративний елемент, стіна вносить у простір своєрідну свіжість і контраст до стриманої кольорової палітри інтер'єру. Як екологічний, природний елемент – відновлює зв'язок з природою, підтримує мікроклімат, створює атмосферу циклічності життя. Введення живих рослин у композицію, це акцент на турботі та чутливості, що перегукується з цінностями тату-студії (див. Рис. 3.4-5).



Рисунок 3.4, 3.5 Візуалізації ракурсів з скляною стіною з рослинами

Робочі зони для нанесення татуювань, які поділяє скляна стіна з рослинами, відрізняються між собою відкритістю. У відкритій робочій зоні архітектурним акцентом слугує вікно, що відкриває огляд на коридор. Його витягнута прямокутна форма та рифлене скло, що нагадує хвилі, в поєднанні з освітленням проводять асоціацію з озером на заході сонця. Цей ефект підсилює декоративний елемент з каміння та комишів, розташована під вікном (див. Рис. 3.6-7).



Рисунок 3.6, 3.7 Візуалізації ракурсів з робочою зоною з вікном

Закрита робоча зона відокремлюється розсувними панелями з рельєфного скла, що зберігає прозорість та просторову легкість, при цьому забезпечують необхідний рівень приватності. Це дозволяє клієнту почуватись спокійно, не втрачаючи відчуття зв'язку з навколишнім середовищем.

Меблювання у студії підпорядковане функціональності та концепції простору. Кожен об'єкт має своє місце та обґрунтовану присутність, меблі доповнюють характер інтер'єру, залишаючись при цьому комфортними для відвідувачів. Пропорції узгоджені з масштабом простору, а їхня простота не відволікає, а навпаки підсилює загальну естетику стриманості.

Усі просторові рішення проекту спрямовані на підтримку професійної та ненав'язливої атмосфери. Тату-студія це гібридний простір, де важливі кожна деталь, лінія та сенси, які були закладені при проектуванні.

3.3. Креслення до дизайн-проекту тату-студії

Для реалізації дизайн-проекту був розроблений повноцінний пакет креслень. Загальна площа приміщення, представленого на вихідному плані становить 290,25 кв. м. Приміщення має відкриту структуру з кількома функціональними зонами та технічними кімнатами. Висота стелі – 4300 мм, що дає можливість для її ефективного використання.

У процесі створення дизайн-проекту були здійснені демонтажні та монтажні роботи відповідно до концепції тату-студії. На плані продемонстровано результат перепланування, включно з розташуванням меблів.

Виділено основні функціональні зони тату-студії:

- зона адміністратора (22,19 кв. м) – розміщена одразу біля входу в студію;
- зона очікування (33,90 кв. м) – знаходиться біля стійки адміністрації, облаштована зручними меблями;
- зона розробки та навчання (47,66 кв. м) – простір для навчання та обговорення ескізів;
- фотозона (34,11 кв. м) – місце для фіксації роботи та створення контенту;
- відкрита робоча зона майстрів (44 кв. м) – простір для роботи з клієнтами у форматі open space;
- закрита робоча зона майстрів (43,08 кв. м) – приватний простір для роботи з клієнтами;
- санвузол для маломобільних груп населення (3,91 кв. м), та окремі жіночий та чоловічий туалети (3,84 кв. м);
- склад та приміщення персоналу (15,63 кв. м) – передбачене для зберігання матеріалів та перебування працівників.
- душова та санвузол для персоналу (4,98 кв. м) – забезпечує дотримання гігієни працівників.

У основному приміщенні тату-студії передбачено єдине підлогове покриття – керамограніт розміром 1200x2780 мм. Керамогранітна поверхня, виконана під бетон у теплому відтінку, передає відчуття м'якості та глибини.

Стеля у приміщенні має достатню висоту, що дозволяє використовувати різнорівневі елементи. В основній зоні студії (рецепція, робоча та зона відпочинку), стеля опущена на 200 мм за допомогою гіпсокартонних конструкцій. Це дозволило створити декоративний елемент у вигляді променя, всередині якого вмонтовані гнучкі напрямні, до яких кріпиться тканина.

Завдяки великій кількості вікон та вдалому їх розміщенню, в тату-студії продумано практичне та рівномірне штучне освітлення. У робочій зоні майстрів встановлено трекові світильники з регульованими напрямками світла, вони дозволяють налаштувати напрям світла індивідуально. В інших зонах студії використані точкові світильники, які створюють комфортне загальне освітлення та зберігають чистоту стелі. Додатковий акцент створює LED-підсвітка, вона використовується як декоративне освітлення, яке додає глибини інтер'єру та підкреслює геометрію простору. З основними кресленнями дизайн-проєкту можна ознайомитись у Додатку В.

Висновки до Розділу 3

У третьому розділі представлено опис реалізації дизайн-проєкту тату-студії. Описано функціонально-планувальні рішення, які забезпечують ергономіку, інклюзивність та логічну організацію простору. Художньо-стильове рішення поєднує елементи індустріального стилю, мінімалізму та азійських мотивів, формуючи гармонійне, естетичне середовище. Також розглянуто технічну частину проєкту, зокрема креслення та конструктивні особливості. Усі елементи дизайн-рішення спрямовані на формування комфортного, професійного та впізнаваного простору студії.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В процесі виконання кваліфікаційної роботи було досягнуто поставлену мету – визначення сучасних підходів та прийомів до проєктування дизайну інтер'єрів тату-студій. Було досліджено основні нормативні документи та стандарти, що стосуються облаштування приміщень тату-студій. Розглянуто вимоги до вентиляції, освітлення та санітарно-гігієнічних умов.

Проведено комплексний аналіз просторової організації тату-студій. Визначено об'ємно-планувальні рішення та функціональне зонування, що включає в себе робочі зони для майстрів, зони очікування для клієнтів, технічні приміщення та приміщення для персоналу. Описано характеристики основних зон, зокрема їхнє функціональне призначення, оздоблення та підбір матеріалів, які забезпечують довговічність, зручність в експлуатації та естетичність.

Було розглянуто типи меблів та інженерних систем, що відповідають потребам тату-студій. Акцентовано увагу на функціональності, комфорті та відповідності санітарно-гігієнічним нормам. Проаналізовано принципи забезпечення доступності приміщень для людей із різними потребами. Запропоновано рішення для створення комфортних умов для всіх категорій клієнтів.

На етапі передпроектного аналізу вивчено приклади успішних реалізацій аналогічних об'єктів, а також сформовано технічне завдання з урахуванням потреб користувачів.

Досліджено естетичні аспекти створення інтер'єру, включаючи вибір стилю, кольорової палітри, текстур, освітлення та декоративних елементів. Продемонстровано, як дизайн сприяє формуванню унікального стилю студії та позитивного враження клієнтів.

У межах реалізації дизайн-проекту, було розроблено повний альбом креслень та створено візуалізації інтер'єру, які демонструють основну концепцію та атмосферу простору.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Булгакова Т., Сунцова В. Принципи дизайну інтер'єру тату-салонів. *Актуальні проблеми сучасного дизайну: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції* (Київ, 2023 р.). Київ: КНУТД, 2023. С. 187–189.
2. Маркович М. Й. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 75 с.
3. Чернявський В. Формування дизайну інтер'єрів закладів соціальної сфери в сучасних умовах. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : Міжнародна науково-практична конференція. Київ: КНУБА, 2018. С. 224–227.
4. ДБН В.2.2-10:2022. Заклади охорони здоров'я. Основні положення. На заміну ДБН В.2.2-10-2001 ; чинний від 2023-03-01. Вид. офіц. Київ, 2022. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3530025933949896110?doc_type=2 (дата звернення: 01.03.2025).
5. Soldy M. Designing the Future of Ink: Modern Tattoo Shop Interior Design Trends. *Wave Sold*. 2024. URL: https://www.wavesold.com/designing-the-future-of-ink-modern-tattoo-shop-interior-design-trends/?utm_source (дата звернення: 01.03.2025).
6. ДБН В.2.2-9:2018. Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Зі Зміною № 1. На заміну ДБН В.2.2-9-2009 ; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ, 2019. URL: https://e-construction.gov.ua/files/new_doc/3022082276805576102/2023-01-24/fa9a3e00-5004-46db-8b8b-e6dea58ac5f9.pdf (дата звернення: 01.03.2025).
7. ДБН В.2.2-18:2007. Будинки і споруди. Заклади соціального захисту населення. Зі Змінами № 1 та № 2. Чинний від 2020-05-01. Вид. офіц. Київ, 2007. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3653160379489453745?doc_type=2. (дата звернення: 01.03.2025).

8. ДБН В.2.5-64:2012. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина І. Проектування. Частина ІІ. Будівництво. Зі Зміною № 1. На заміну СНиП 2.04.01-85, СНиП 3.05.01-85 (у частині, що стосується водопроводу та каналізації) ; чинний від 2019-03-01. Вид. офіц. Київ, 2012. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3200385397578270089?doc_type=2 (дата звернення: 03.03.2025).
9. Конвенція про права осіб з інвалідністю : прийнята резолюцією 61/106 Генеральної Асамблеї ООН від 2006-12-13. ВР України ратифіковано Законом № 1767-VI від 2009-12-16. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text (дата звернення: 03.03.2025).
10. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. На заміну ДБН В.2.2-17:2006 ; чинний від 2019-04-01. Вид. офіц. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2 (дата звернення: 03.03.2025).
11. Чорненький М., Пелешко М. З. Інклюзивність простору в громадських будівлях. *Проблеми та перспективи розвитку системи безпеки життєдіяльності* : Збірник наукових праць XIX Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених, курсантів та студентів. Львів, 2024. С. 192–195. URL: <https://sci.ldubgd.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/13907/1/4.pdf> (дата звернення: 10.03.2025).
12. ДБН В.1.1-31:2013. Захист територій, будинків і споруд від шуму. На заміну СНиП ІІ-12-77 ; чинний від 2014-06-01. Вид. офіц. Київ, 2013. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3083626778627933844?doc_type=2 (дата звернення: 10.03.2025).
13. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. На заміну ДБН В.1.1-7-2002 ; чинний від 2017-06-01. Вид. офіц. Київ, 2016. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=68456 (дата звернення: 12.03.2025).

14. ДБН В.2.5-56:2014. Системи протипожежного захисту. Зі Зміною № 1. На заміну ДБН В.2.5-56:2010, СНиП 2.04.05-91 (розділи 5 та 22) ; чинний від 2019-11-01. Вид. офіц. Київ. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=59526 (дата звернення: 12.03.2025).
15. Булгакова Т., Ситник В. Сучасні технології освітлення інтер'єру громадських приміщень. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2023. С. 179-182.
16. ДСТУ EN 12464-1:2016. Світло та освітлення. Освітлення робочих місць. Частина 1. Внутрішні робочі місця (EN 12464-1:2011, IDT). Чинний від 2017-12-01. Вид. офіц. Київ, 2016. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=71838#:~:text=ДСТУ%20EN%2012464-1:2016,-1:2011,%20IDT) (дата звернення: 12.03.2025).
17. ДСТУ EN ISO 52000-1:2023. Енергоефективність будівель. Комплексне оцінювання енергоефективності будівель. Частина 1. Загальна структура та методики (EN ISO 52000-1:2017, IDT; ISO 52000-1:2017, IDT). На заміну ДСТУ Б EN 15603:2013 ; чинний від 2023-10-01. Вид. офіц. Київ, 2023. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=102509 (дата звернення: 14.03.2025).
18. Жуковський С. С., Возняк О. Т., Довбуш О. М., Люльчак З. С. Вентилювання приміщень. Львів, 2007. 475 с.
19. ДБН В.2.5-67:2013. Опалення, вентиляція та кондиціонування. На заміну СНиП 2.04.05-91 Опалення, вентиляція и кондиціонування. Крім розділу 5 та додатка 22 ; чинний від 2014-01-01. Вид. офіц. Київ, 2013. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074971619479783152 (дата звернення: 14.03.2025).

20. Інверторний кондиціонер – що це і як працює? *EXSYS*. URL: <https://exsys.com.ua/invertornyj-kondytsioner-shcho-tse-i-iaak-pratsiuie/> (дата звернення: 14.03.2025).
21. Baek J.-M., Bum-Pall H. A study on the interrelationship with interior space and furniture-focused on Peirce's theory. *The Journal of the Korean Institute of Interior Design*. 2011. № 20 (3). P. 127–134. URL: http://journal.auric.kr/jkiid/ArticleDetail/RD_R/248877 (дата звернення: 14.03.2025).
22. Правила тату салонів. *Національна асоціація майстрів тату, татуажу та пірсингу*. URL: <https://tattoo-association.com/informatsiya/pravila-tatu-saloniv> (дата звернення: 14.03.2025).
23. Як вибрати стілець сидло – ергономіка в роботі. *Baure's Medical Group*. 2021. URL: <https://bauersmedical.com.ua/blog/post/yak-vibrati-stilec-sidlo-ergonomika-v-roboti> (дата звернення: 14.03.2025).
24. Мирна О. В., Сердюк О. І. Ресепшн у просуванні корпоративного іміджу в офісному менеджменті. *Наукові праці Полтавської державної аграрної академії*. 2013. № 2 (7). С. 185–190.
25. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру. Київ, 2011. 161 с.
26. Новосельчук Н. Є. Дизайн інтер'єру: навч. посіб. Полтава, 2020. 165 с.
27. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання. Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. 400 с.
28. Чупріна Н. В., Струмінська Т. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. Київ: КНУТД, 2017. 416 с.
29. Zhen M., Du Y., Hong F., Bian G. Simulation analysis of natural lighting of residential buildings in Xi'an, China. *Sci Total Environ*. 2019. № 10 (690). P. 197-208. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2019.06.353>.
30. Step by step process of structural design of building. *TEJJY*. URL: <https://www.tejy.com/step-by-step-process-of-structural-design-of-building/> (дата звернення: 08.04.2025).

31. 6:19 Studio. *Balbek Bureau*. URL: <https://www.balbek.com/619-studio> (дата звернення: 27.02.2025).
32. Howarth D. Alp Bozkurt creates «calming» interior for Brooklyn tattoo parlour. *Dezeen*. 2023. URL: <https://www.dezeen.com/2023/10/01/atelier-eva-grand-street-tattoo-studio-brooklyn-alp-bozkurt/> (дата звернення: 27.02.2025).
33. Brillon J. Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. *Dezeen*. 2019. URL: <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/> (дата звернення: 27.02.2025).
34. Nguyen H. N. The first order tattoo. *Behance*. URL: https://www.behance.net/gallery/207636319/TATTOO-STUDIO-CONCEPT?tracking_source=search_projects%7Ctattoo+studio+design&l=30 (дата звернення: 27.02.2025).
35. Продаж унікального комерційного приміщення на вул. Тісній. *OLX*. URL: <https://www.olx.ua/d/uk/obyavlenie/prodazh-unkalnogo-komertsynogo-primschennya-na-vul-tsny-bez-koms-IDWNtC2.html?isPreviewActive=0&sliderIndex=16> (дата звернення: 09.05.2025).
36. Яресько А. П., Яловега Н. І. Дослідження портрету потенційної цільової аудиторії. Актуальні питання розвитку економіки, харчових технологій та товарознавства : тези доп. XLII Міжнар. наук. студент. конф. за підсумками н.-д. робіт студентів за 2018 р., м. Полтава, 26–27 берез. 2019 р. Полтава, 2019. С. 168–170. URL: <http://dspace.puet.edu.ua/handle/123456789/8729> (дата звернення: 03.05.2025).
37. Рогачова Є. К. Розробка айдентики тату салону української етніки «Мотанка». Запоріжжя: ЗНУ, 2024. С. 29-30.
38. Тату – мотивація, мода чи прояв індивідуальності. *Літера*. 2024. URL: <https://littera.zt.ua/all-news/tatu-motyvatsiya-moda-chy-proyav-indyvidualnosti> (дата звернення: 26.02.2025).

39. Гораль О., Бурліцька О. П. Рівні портрета цільової аудиторії. *Маркетингові технології підприємства в сучасному науково-технічному середовищі* : матеріали X регіональної науково-практичної конференції молодих вчених та студентів. Тернопіль, 2019. С. 111–112.
40. Чернявський В. Формування дизайну інтер'єрів закладів соціальної сфери в сучасних умовах. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУБА, 2018. С. 224–227.
41. Зиміна С. Б., Дикун Ж. Є. Засоби функціонального зонування громадського і житлового простору. *Архітектурний вісник КНУБА*. 2014. № 2. С. 232–242.
42. 12 популярних стилів у дизайні інтер'єру, які потрібно знати. *Vogue*. 2021. URL: <https://vogue.ua/article/culture/lifestyle/ot-minimalizma-do-boho-12-stiley-v-dizayne-interera-kotorye-nuzhno-znat-45355.html> (дата звернення: 20.05.2025).
43. Different Materials in Interior Design. *Gittie*. 2024. URL: <https://gitte.fi/blogs/articles/different-materials-in-interior-design/> (дата звернення: 20.05.2025).

ДОДАТКИ

Додаток А

Демонстраційний планшет інтер'єру адміністративного блоку державної пожежно-рятувальної частини №6 на замовлення ГУ ДСНС у м. Києві



Додаток Б

Диплом про участь у XXV Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів-
модельєрів «Печерські каштани»



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

ДИПЛОМ

XXV Міжнародний конкурс молодих дизайнерів-модельєрів

«ПЕЧЕРСЬКІ КАШТАНИ»

I МІСЦЕ

Номінація ІНТЕР'ЄР (МАКЕТ)
ТЕКСТИЛЬ

АННА ЦЮК



Ректор
Іван ГРИЩЕНКО



pecherski kashtany

2025

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

Міністерство освіти і науки України
Київський Національний Університет Технологій та Дизайну
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ
до кваліфікаційної роботи
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"

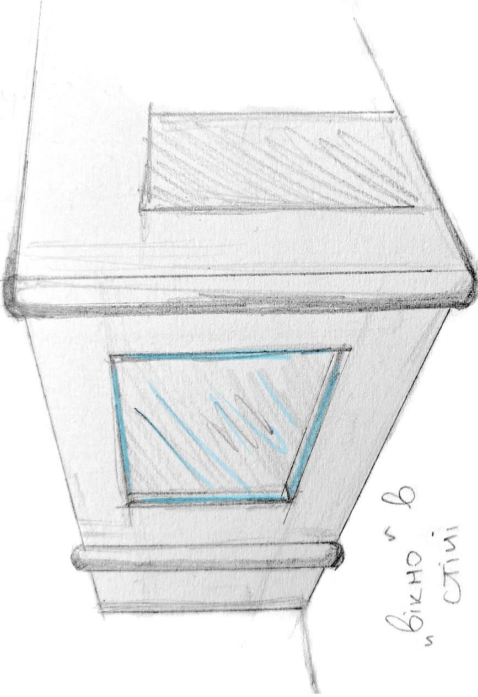
Виконала: здобувачка освіти групи БДс2-21
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Анна Цюк
Науковий керівник: д-р. філ. Руслан Азліуллін
Рецензент: к. мист., доц. Данило Косенко

Київ 2025

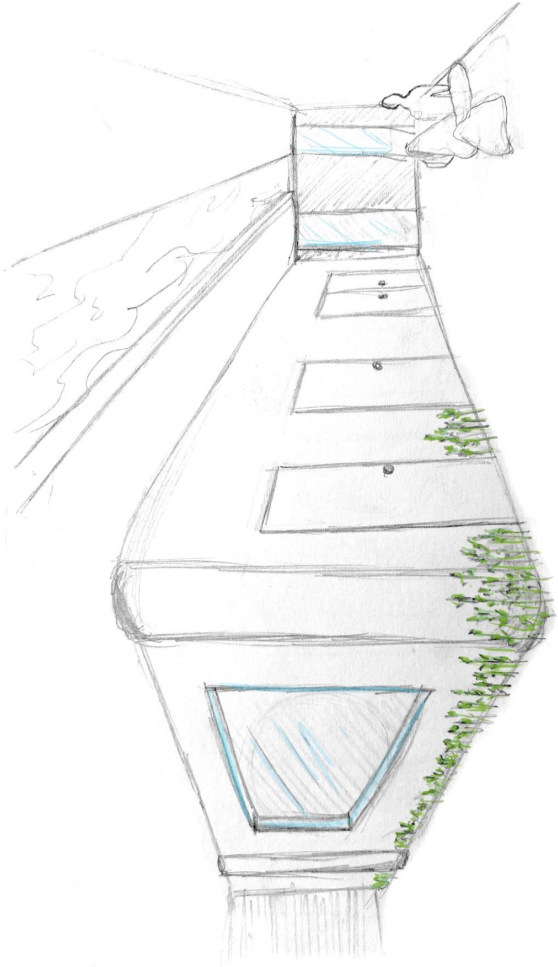
Перелік креслень		Назва креслення		Лист	Листів
Найменування		Перелік креслень проєкту		1	27
№	Титулка				
1	Перелік креслень проєкту				
2	Мудборт				
3	Фор-ескіз				
4	Одмірний план				
5	План демонтажу				
6	План монтажу				
7	План розташування меблів				
8	План підлоги				
9	План стелі				
10	План освітлення				
11	План груп освітлення				
12	План розташування розеток та вимикачів				
13	Креслення деталі стійка рецепції				
14	Розгортки приміщення				
15	Специфікація освітлення				
16	Специфікація меблів				
17	Візуалізація 1				
18	Візуалізація 2				
19	Візуалізація 3				
20	Візуалізація 4				
21	Візуалізація 5				
22	Візуалізація 6				
23	Візуалізація 7				
24	Візуалізація 8				
25	Візуалізація 9				
26	Візуалізація 10				
27	Візуалізація 11				
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проєкт інтер'єру та му студії"		Розробила Цук А. О. Перевірює Азгуллін Р. М.		БДС-21	КНУТД



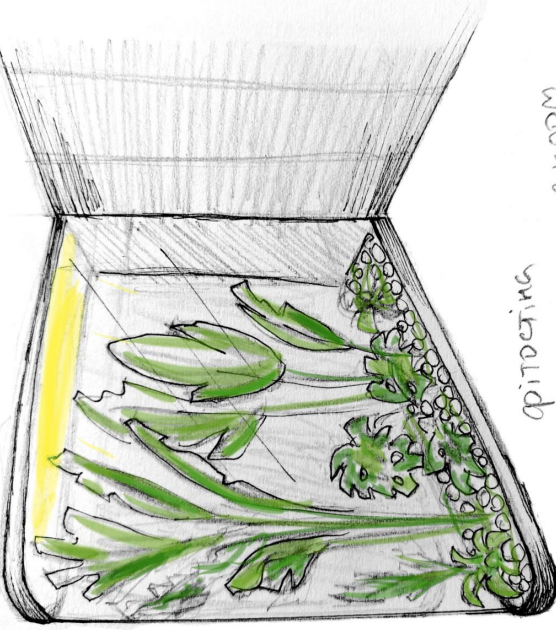
Назва креслення	Лист	Листів
Мудборд	2	27
Розробила Цюк А. О. Перевірює Агліуллін Р. М.		
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тапу студії"		
БДС-2-21 КНУТД		



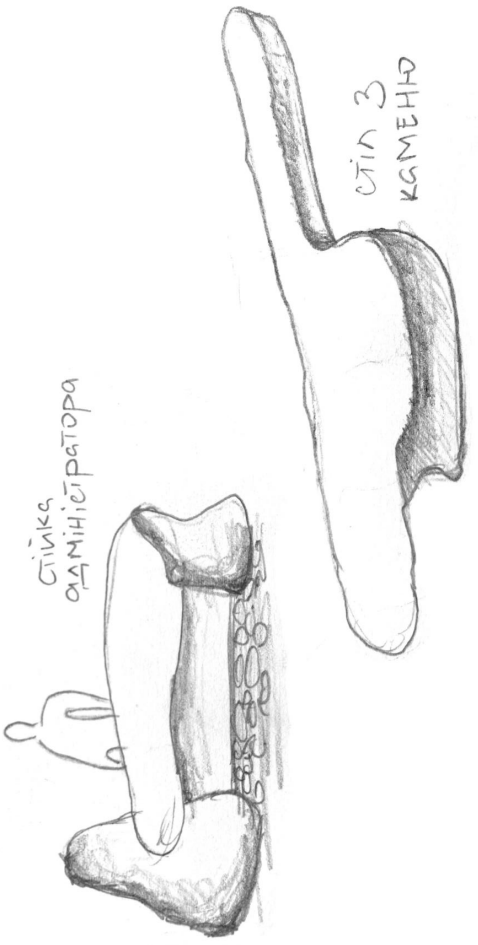
вікно в стіні



стілка адміністратора



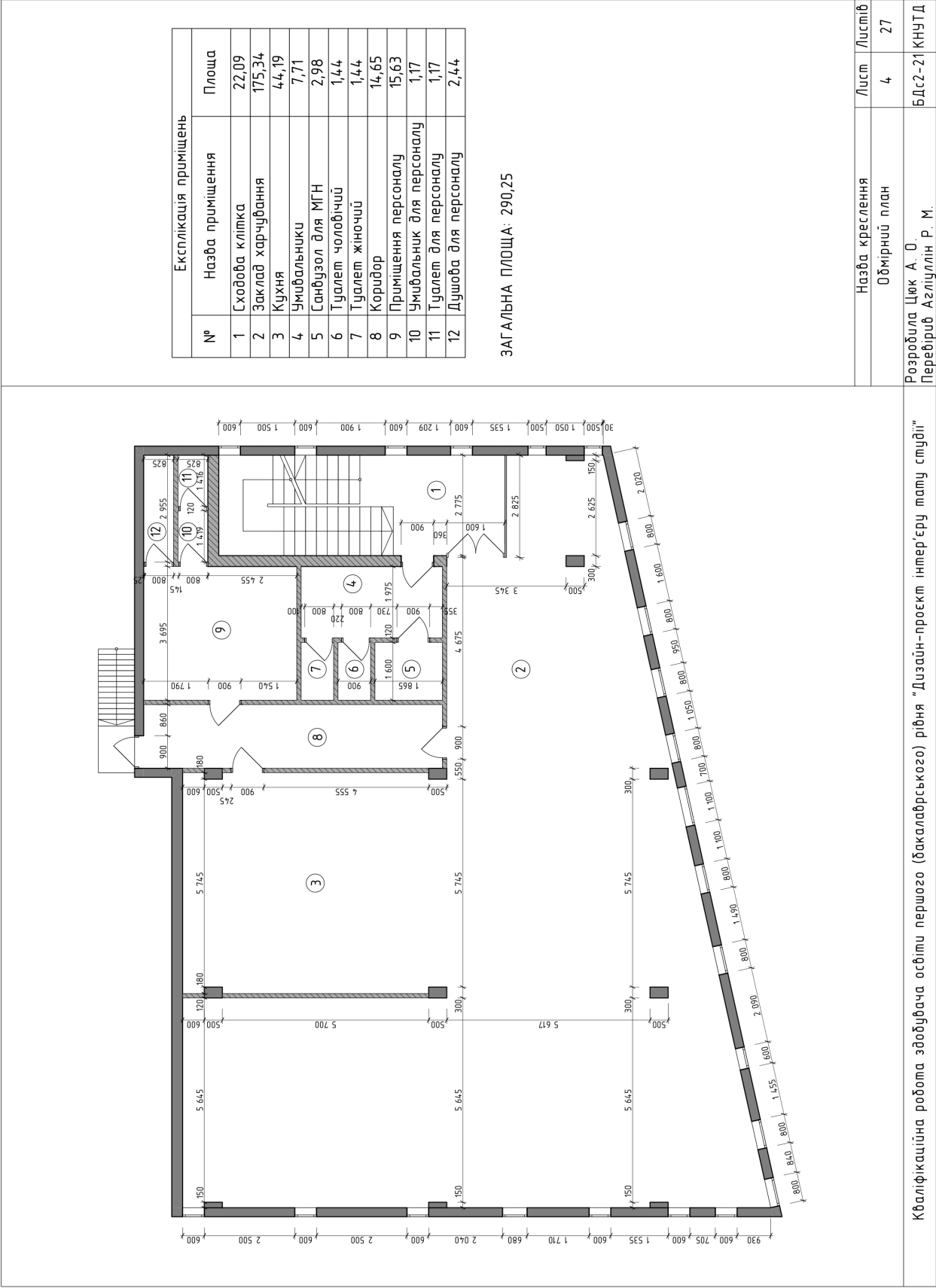
фітостіна
рослини за склом



стіл з каменю

Назва креслення	Лист	Листів
Форм-ескіз	3	27
Розробила Цук А. О. Перевірив Азгунлін Р. М.		

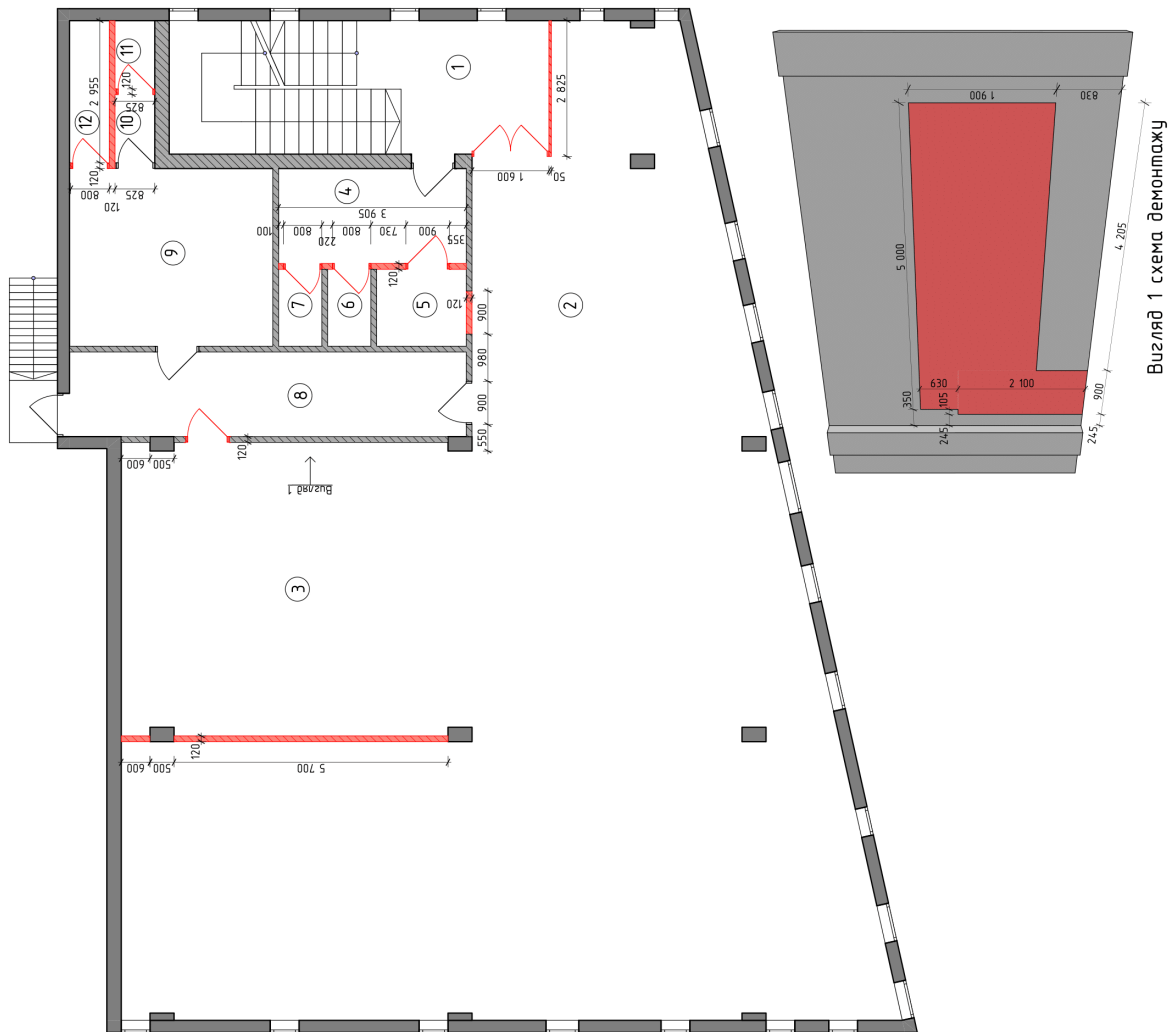
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тау студії"



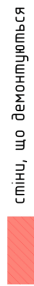
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру та/або студії"

Розробила Цюк А. О.
Перевірив Азгуллін Р. М.

БДС-21 КНЧТД



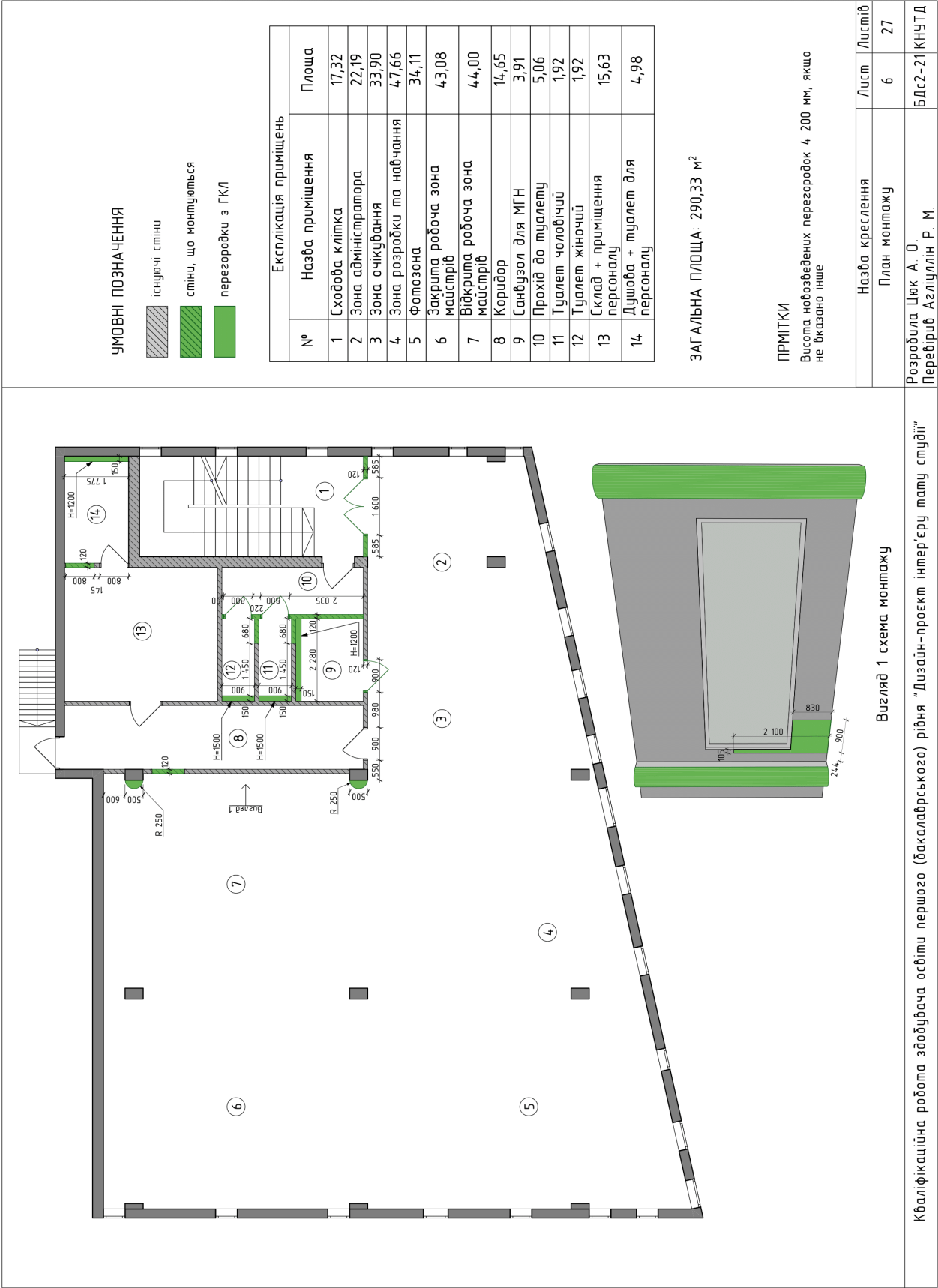
УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ

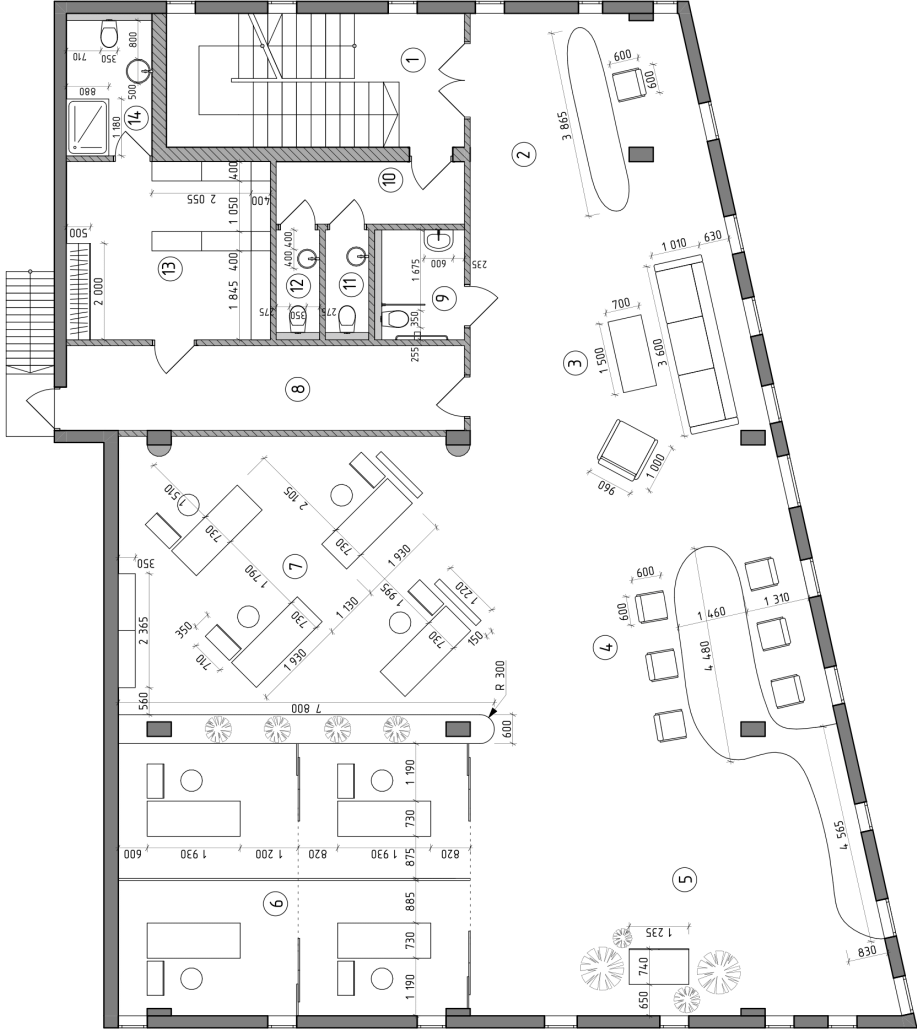


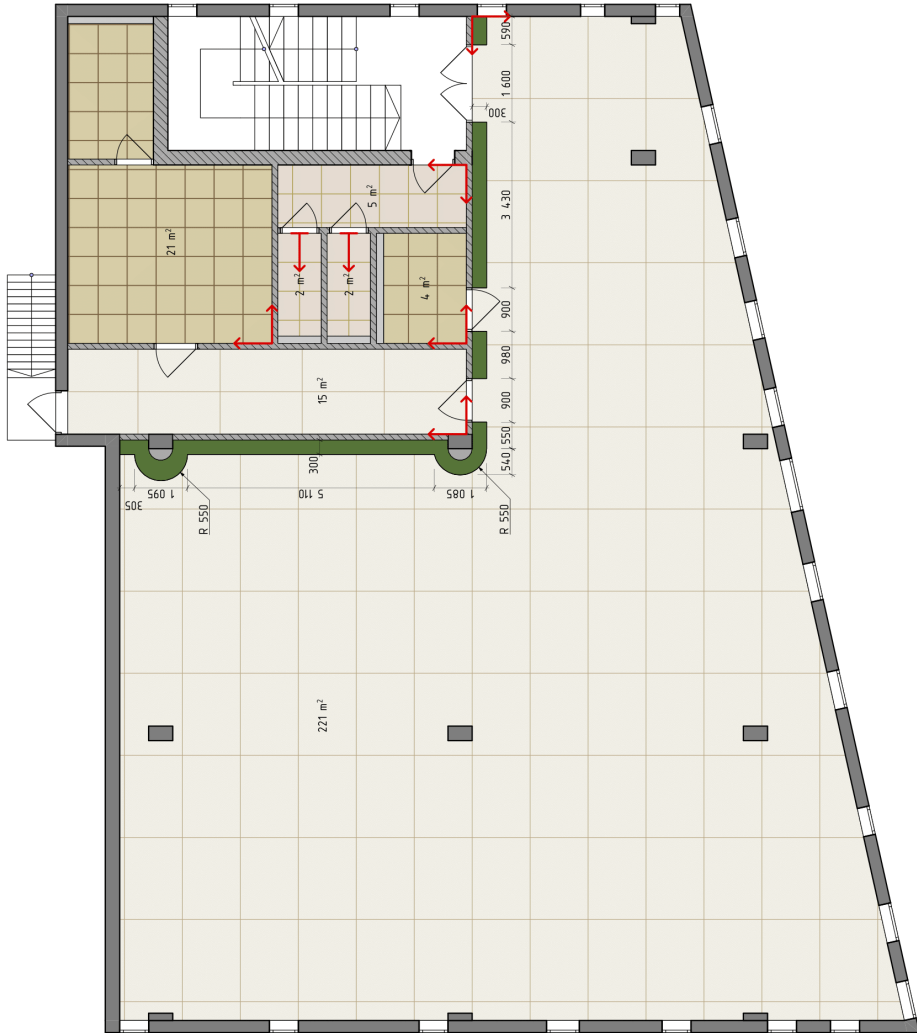
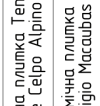
Експлікація приміщень		
№	Назва приміщення	Площа
1	Сховища клітки	22,09
2	Заклад харчування	175,34
3	Кухня	44,19
4	Умивальники	7,71
5	Санбузол для МГН	2,98
6	Туалет чоловічий	1,44
7	Туалет жіночий	1,44
8	Коридор	14,65
9	Приміщення персоналу	15,63
10	Умивальник для персоналу	1,17
11	Туалет для персоналу	1,17
12	Душова для персоналу	2,44

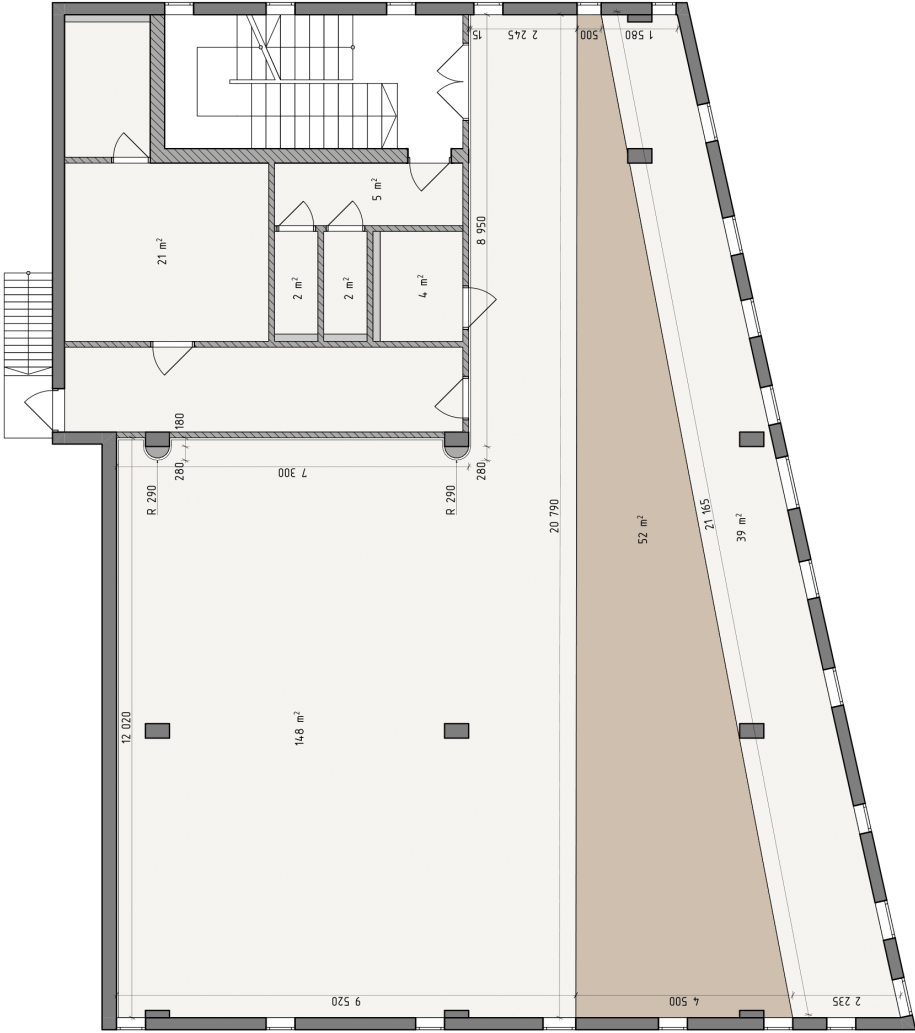
ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА: 290,25

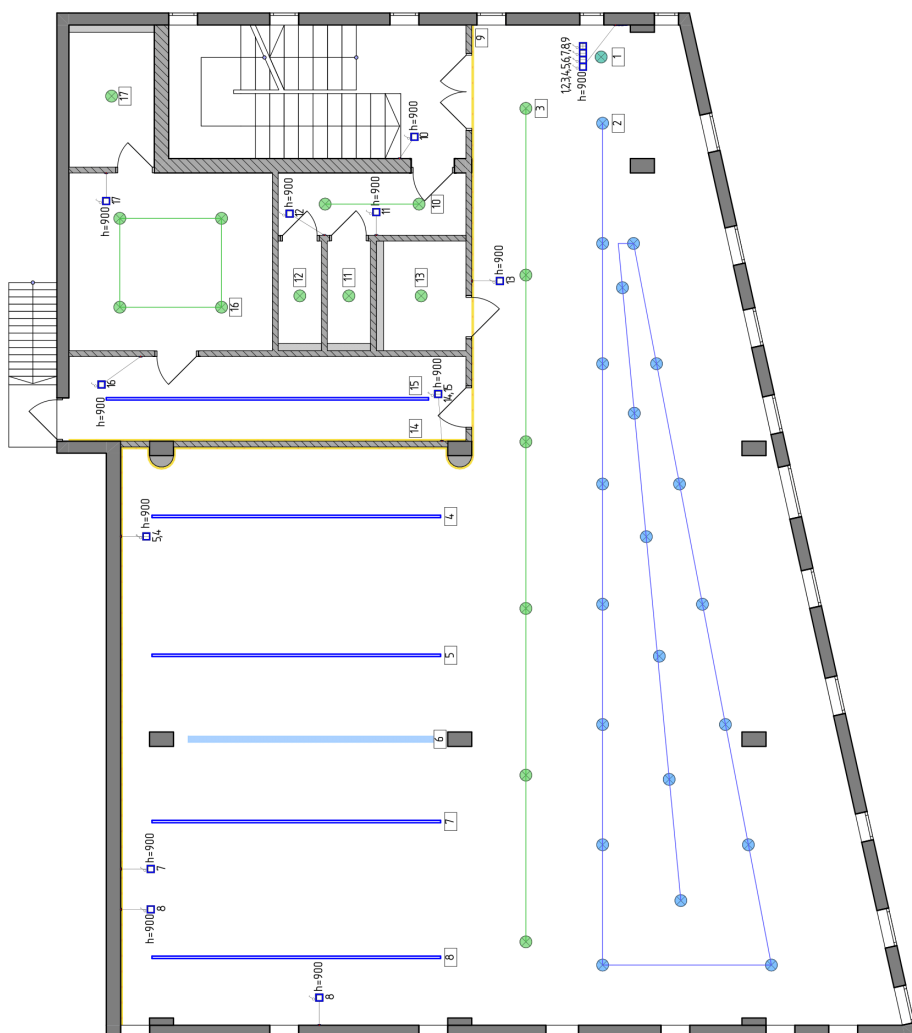
Назва креслення	Лист	Листів
План демонтажу	5	27
Розробила Цук А. О. Перевірив Агліуллін Р. М.	БДс2-21	КНУД

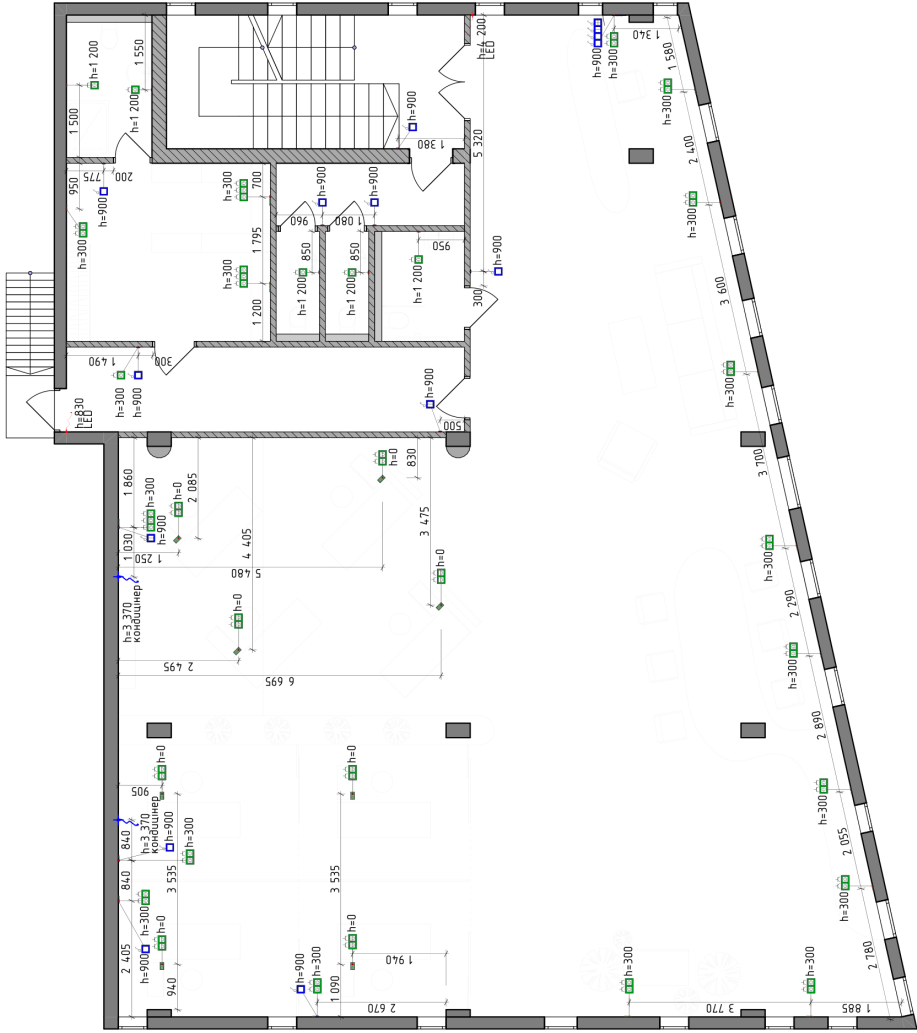


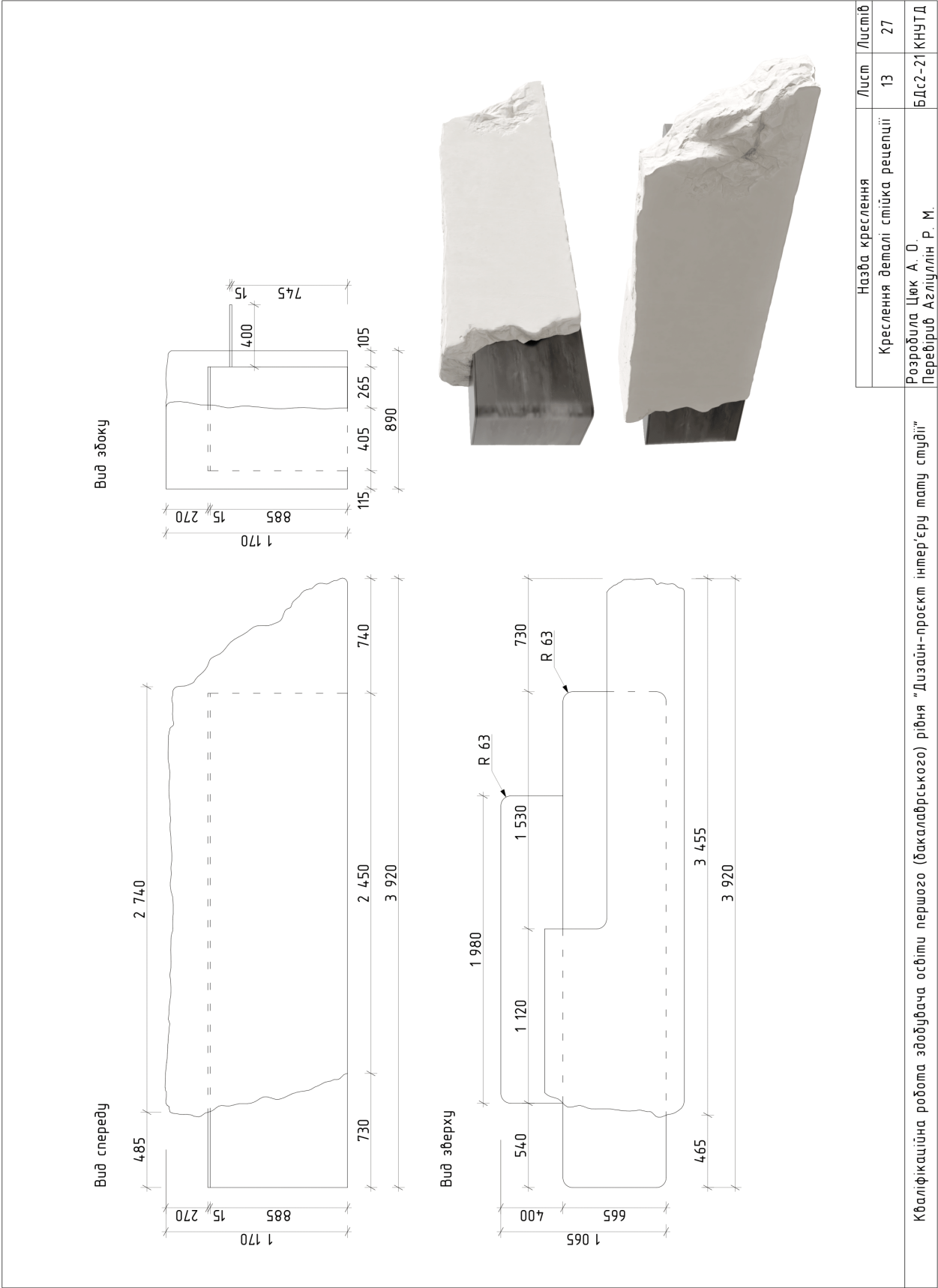
	Експлікація приміщень		
	№	Назва приміщення	Площа
	1	Схода квітка	17,32
	2	Зона адміністратора	22,19
	3	Зона очікування	33,90
	4	Зона розробки та навчання	47,66
	5	Фотозона	34,11
	6	Закрита робоча зона майстрів	43,08
	7	Відкрита робоча зона майстрів	44,00
	8	Коридор	14,65
	9	Санвузол для МГН	3,91
	10	Прохід до туалету	5,06
	11	Туалет чоловічий	1,92
	12	Туалет жіночий	1,92
	13	Склад + приміщення персоналу	15,63
	14	Душова + туалет для персоналу	4,98
ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА: 290,33 м²			
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення		Лист
	План розташування меблів		Листів
Розробила Цюк А. О. Перевірив Азліуллін Р. М.			7
			БДС-2-21 КНУТД

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ↑ початок розкладки плитки					
		ПРИМІТКИ Піднято рівень основної підлоги з керамограніту на 15 мм (за рахунок підкладки) в зоні, де вона перетинається з підлогою з епоксидної смоли. Вставка декоративне каміння та рослини заліпили прозорим епоксидною смолою (товщина закладки 10 мм). Фінішна поверхня брівень з покриттям з керамограніту.			
Специфікація підлогових покриттів		Умовне позначення	Назва	Площа, М²	Вигляд
			Керамічна плитка Cersaie Cooke	236	
			Керамічна плитка Tenke Riente Cerro Alpino	25	
			Керамічна плитка Prestigio Macaibas	9	
			Епоксидна смола Epoxy Art	4	-
Назва креслення		Лист	Листів		
План підлоги		8	27		
Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгуллін Р. М.		Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"		БДС2-21 КНУТД	

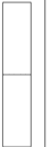
		УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ стеля з гіпсокартону рівень стелі +0,100, 269 м² стеля з гіпсокартону рівень стелі 0,000, 52 м² отвір для монтажу алюмінієвого профілю висотою 10 мм
---	--	--

	ПРИМІТКИ		
	Групи освітлення прив'язані до викивачів індексами та умовними лініями		
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тапу студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	План груп освітлення	11	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірів Аглюлін Р. М.		БДс2-21 КНУТД

		УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ	
Позначення	Назва	К-сть	
	Рамка на 1 позиції 220V	6	
	Рамка на 2 позиції 220V	14	
	Рамка на 2 позиції 220V з кришкою	8	
	Рамка на 3 позиції 220V	3	
	Вимикач одноклавішний	9	
	Вимикач двоклавішний	2	
	Рамка на 4 позиції: 2 одноклаб., двоклаб., чотирьоклаб. вимикачі	1	
	Вибір 220V	2	
	Вибір 12V	2	
Назва креслення		Лист	Листів
План розташування розеток та вимикачів		12	27
Розробила Цвк А. О. Перевірив Азгюллін Р. М.		БДС-2-21 КНУТД	



Специфікація освітлення							
Назва	К-сть	Довжина	Ширина	Висота	Виробник	Вебсайт	
Світильник трековий Led Pro G175	30	50	50	135	ProHouse	https://prohouse.com.ua/ua/p1428266558-trekovyj-svetilnik-led.html	
Точковий світильник. Модель MG-964	16	85	85	100	ProHouse	https://prohouse.com.ua/ua/p1287667903-tochecnyj-potolocnyj-svetilnik.html	
Точковий світильник. Модель QM-104	21	60	60	286	ProHouse	https://prohouse.com.ua/ua/p1186367737-tochecnyj-potolocnyj-svetilnik.html	
Підвісний світильник Hashiga Linear	1	1400	-	180	Audo	https://svetoria.ua/ru/svetilnik-podvesnoj-hashiga-linear-serij	
Світильник світлодіодна панель	8	595	595	30	ЕвроСвітло	https://evrosvet.com.ua/ua/product/svetilnik-svetlodiodnaya-panel-b2b-595-5000k-/	
Алюмінієвий світлодіодний профіль	1	-	15	10	ProHouse	https://prohouse.com.ua/ua/p1897230016-vstariyaemyj-aluminievij-profil.html	
Світлодіодна стрічка COB Light Belt Series AJ-E0021	1	-	-	-	ProHouse	https://prohouse.com.ua/ua/p1524374356-svetlodiodnaya-lenta-sov.html	
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"						Назва креслення	Лист
						Специфікація освітлення	Листів
						Розробила Цук А. О. Перевірив Азлуллін Р. М.	15 27 БДс2-21 КНУТД

Специфікація меблів						
Назва	Кількість	Довжина	Ширина	Висота	Позначення на плані	Виробник
Chair by Mart Stam & Marcel Breuer for Thonet, 1980s						
	7	600	600	800		Mart Stam
Диван Оптава Модуль						
	1	3 600	1 010	600		Frankof
Косметологічний візок чорний						
	8	710	350	900		Kumaï
Крісло Desiree Rito						
	1	960	1 000	800		Desiree
Крісло-Сідло Salli TripleFit						
	8	450	450	650		SALLI
Кuşетка для маму						
	8	730	1 930	700		Elikor
Спелаж металевий						
	1	3 695	400	1 800		Мемкас
	2	2 056	400	1 800		Мемкас
Унітаз підвісний Am Pm Spirit						
	4	350	560	330		AM PM
Шафа Breakfree						
	1	1 235	740	2 135		Panoptikum collections
Шафа локер						
	1	2 000	500	2 100		Ухл-маш
ПРІМІТКИ						
Меблі, що не вказані в специфікації, виконуються на замовлення						
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру маму студії"					Назва креслення	Лист
					Специфікація меблів	Листів
					Розробила Цюк А. О.	16
					Перевірив Азлуллін Р. М.	27
					БДс2-21 КНУТД	



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення		Лист	Листів
	Візуалізація 1		17	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгуллін Р. М.		БДС-21 КНЧТД	



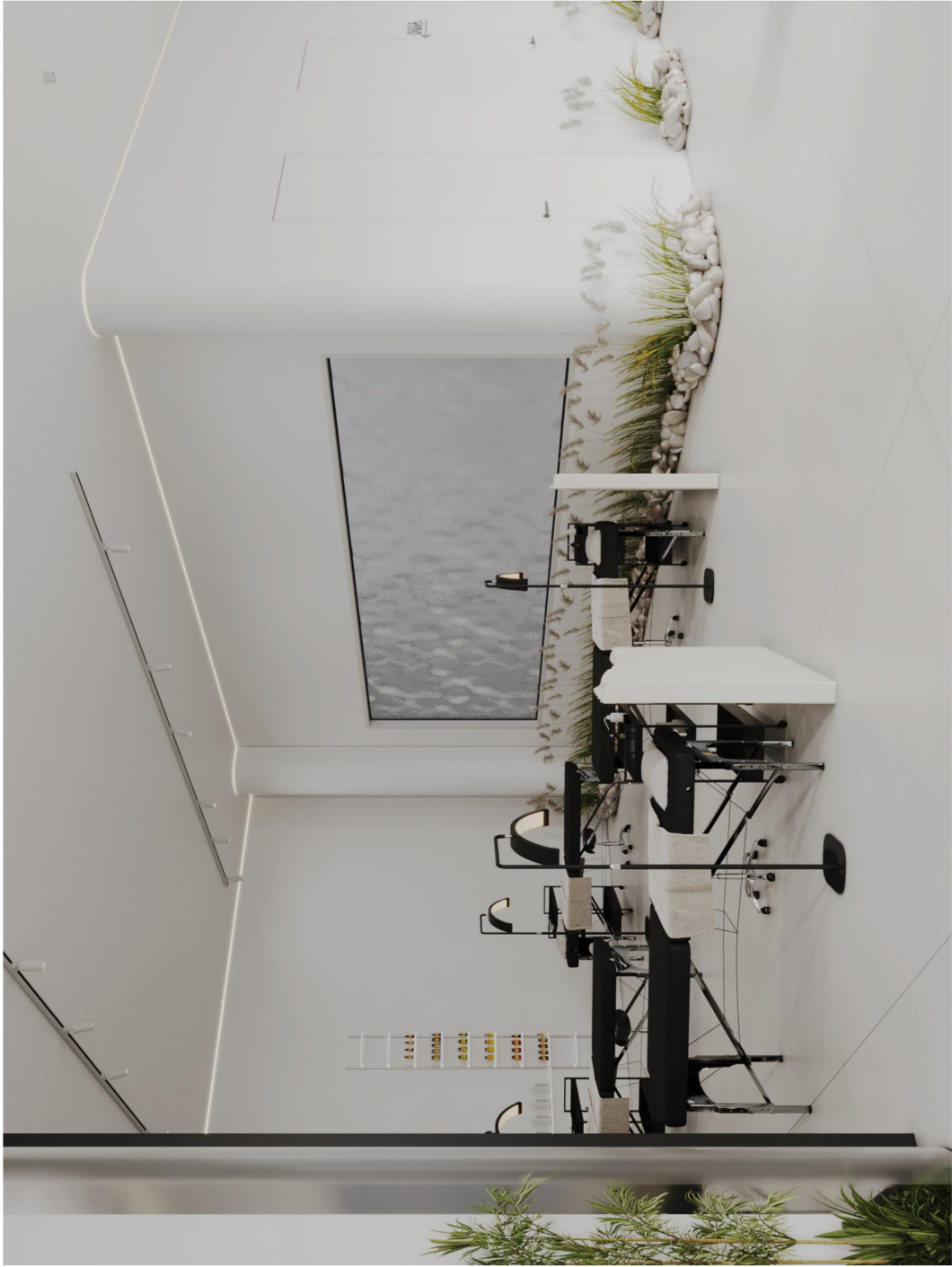
Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тау студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 2	18	27
Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгюллін Р. М. БДс2-21 КНУТД			



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тау студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 3	19	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгуллін Р. М.	БДС2-21	КНЧТД



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 4	20	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Аглицілін Р. М.	БДс2-21 КНЧТД	



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 5	21	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Аглицілін Р. М.	БДс2-21	КНЧТД



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тау студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 6	22	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Аглицілін Р. М.	БДс2-21 КНЧТД	



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 7	23	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгуллін Р. М.		



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру та студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 8	24	27
	Розробила Цюк А. О. Перевірив Азгюллін Р. М.	БДС2-21 КНУТД	



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тату студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 9	25	27
Розробила Цук А. О. Перевірив Азміуллін Р. М.			



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тапу студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 10	26	27
Розробила Цюк А. О. Перевірив Аглицілін Р. М.			
БДС-2-21 КНЧТД			



Кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня "Дизайн-проект інтер'єру тапу студії"	Назва креслення	Лист	Листів
	Візуалізація 11	27	27
	Розробила Цяк А. О. Перевірює Аглюлін Р. М.	БДс2-21 КНУТД	

Демонстраційний матеріал до захисту

Дизайн-проект інтер'єру тату студії



Виконала студентка групи БДС-21 Анна ЦЮК
Керівник д.р. філ. доц. Руслана АГЛУПІЛІН

КАТЕГОРІЯ РОБОТИ БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ОСВІТИ
Галузь знань: 05 - Мистецтво, дизайну
Спеціальність: 052 - Дизайн
Освітня програма: Дизайн середовища

