

застосуванню спеціальних засобів — ортопедичного взуття, індивідуальних устілок, ретельного догляду за стопами. Правильне взуття знижує тиск на вразливі ділянки, запобігає травмам і покращує якість життя вагітних. Поєднання системного моніторингу діабету та профілактики ортопедичних ускладнень дозволяє зменшити ризики як для матері, так і для дитини, що є важливим завданням сучасної медичної практики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

1. Дубоссарська З. М., Нагорнюк В. Т. Цукровий діабет і вагітність. Медичні аспекти здоров'я жінки. 2019. № 4–5 (125–126). С. 5–12.
2. Ляпіс М. О., Герасимчук П. О. Синдром стопи діабетика. Тернопіль : Укрмедкнига, 2001. 276 с.
3. Кузіна Н. В. та ін. Вплив форморозмірів стопи в період вагітності жінок на дизайн та конструкцію взуття : тези доп. конф. Хмельницький, 2024. С. 45–48. URL: <http://er.knutd.edu.ua> (дата звернення: 02.09.2025).
4. Ортокомфорт. Ортопедичне взуття dw active для хворих на цукровий діабет leather Inspo BW [Електронний ресурс]. URL: <https://ortocomfort.ua/ua/catalog/product/5602/>
5. Шубенок О. С., Омельченко, Н. М. Коновал, В. П. Ортопедичні пристосування до взуття вагітних жінок [Текст] / О. С. Шубенок, Н. М. Омельченко, В. П. Коновал // Легка промисловість. - 2005. - № 4. - С. 58- 59.

УДК 746:687.1

АПСАЙКЛІНГ ПРИ ПРОЄКТУВАННІ МОЛОДІЖНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ, ВЗУТТЯ ТА АКСЕСУАРІВ У ВУЛИЧНОМУ СТИЛІ

Хоролова М. Г., Водзінська О. І.

Київський національний університет технологій та дизайну

Апсайклінг передбачає творче перетворення старих та непотрібних речей на нові вироби, більш якісні та цінні. На відміну від ресайклінгу, де матеріал перетворюється на сировину, апсайклінг зберігає цілісність речі або її частин, переосмислюючи лише функціональне застосування та естетичну складову. Ця практика стала частиною [свідомої моди](#) sustainable fashion, яка зменшує вплив на навколишнє середовище, заощаджує природні ресурси та створює унікальний та ексклюзивний одяг з власною історією [1, 2].

Усвідомлене відношення до моди, так звана «стала мода» більш поширена у країнах Європи і є досить новим напрямом діяльності для українців. Проте поступово з'являються українські дизайнери та торгові марки, зокрема, RCR, Gorohova Atelier, Khomenko, REVICLO, Bettter, Леся Патока, KSENIA SCHNAIDER, Oversized Studio, BEVZA тощо, які активно втілюють у життя принципи sustainable fashion [3-6]. Тому мета роботи – проєктування колекції молодіжного одягу із застосуванням принципів сталої моди, а також популяризація цих принципів серед української молоді, як рушійної сили суспільства, є актуальною задачею.

Вуличний стиль в одязі або [streetwear](#) – це повсякденний стиль, який є поєднанням зручності, комфорту, свободи самовираження та ексклюзивності. Він виник у США в 1970-х роках під впливом таких субкультур, як хіп-хоп та скейтбординг. Особливостями цього стилю є оверсайз-речі, спортивний одяг, яскраві кольори, комфортне взуття та аксесуари. Основною ідеєю цього напрямку є індивідуальність, креативність, яскравість, рух наперекір жорстким модним правилам [7]. Вуличний стиль притаманний підліткам та особам молодшої вікової групи, тому запропонована колекція одягу, взуття та аксесуарів призначена саме для цієї вікової категорії споживачів.

При проєктуванні колекції авторами втілено у життя ідею повторного використання в одязі, взутті та аксесуарах механізмів відкривання алюмінієвих бляшанок. Запропоновано використовувати їх як елементи оздоблення виробів (рис. 1). Слід зазначити, що алюмінієві бляшанки після використання піддають повторній переробці. З них також виготовляють арт-об'єкти, інсталяції тощо.



Рисунок 1 – Механізм відкривання алюмінієвої бляшанки для декорування виробів колекції

Використання елементів бляшанок у колекції виробів індустрії моди не є традиційним та надає цим речам унікальності. Творчі ескізи моделей колекції одягу, взуття та аксесуарів з елементами алюмінієвих бляшанок представлено на рис. 2 та 3.



Рисунок 2 – Творчі ескізи колекції одягу у вуличному стилі (авторка М. Хоролова)



Рисунок 3 – Творчі ескізи колекції взуття та аксесуарів у вуличному стилі
(авторка М. Хоролова)

В певних моделях одягу елементи бляшанок використовуються як оздоблення-«зірки» на колінах та по низу штанів, у інших – як ажурна смужка-вставка в зоні грудей та елементи логотипу на фуфайці. Також запропоновано виготовлення з них поясу типу ремінь для штанів. Найбільш зухвалою видається ідея створення суцільного металічного виробу – блузки з довгим рукавом – з елементів бляшанок, а також суцільного «полотна» для вставних деталей по низу штанів. В якості оздоблення моделей взуття та сумки запропоновано використання механізмів відкривання бляшанок у вигляді ланцюжків.

Запропоновано технологію кріплення механізмів відкривання алюмінієвих бляшанок до деталей швейних виробів та між собою, яка полягає у використанні спеціальних металевих кілець, блочок та шнура (рис. 4). З'єднання деталей виконується в ручному режимі, що робить вироби ексклюзивними.

Перевагами застосування механізмів відкривання алюмінієвих бляшанок у виробках колекції є унікальність запропонованих моделей, ефектний зовнішній вигляд, дешевизна використаних матеріалів, легкість конструкції оздоблення, забезпечення додаткової повітропроникності виробів. Серед недоліків запропонованого виду оздоблення можна виділити такі: значна трудомісткість виготовлення оздоблення; безпосередній контакт металічних елементів з тілом людини; певна жорсткість конструкції, що дозволяє використовувати її у місцях, де немає згинів виробу або у моделях вільного силуету.



Рисунок 4 – Вироби колекції, виконані в матеріалі

Висновки. Апсайклінг, як спосіб повторного використання речей, є перспективним видом діяльності, особливо для індивідуального виробництва одягу, взуття та аксесуарів. Повторний переробці та застосуванню в індустрії моди можуть підлягати не лише

текстильні матеріали, але й речі, на перший погляд не пов'язані з виробами фешн індустрії. Популяризація виготовлення такого одягу із застосуванням перероблених матеріалів та принципів сталої моди серед української молоді сприятиме поширенню усвідомленого ставлення споживачів до моди та одягу, поступовому переходу населення України від швидкої моди до усвідомленої та сталої.

ЛІТЕРАТУРА

1. Литвиненко, Н., Вороніна, М., & Лавренюк, О. (2022). Вторинне використання матеріалів у дизайні одягу. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 47, 177-185. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269635>
2. Чупріна Н. В., Сусук М. Б. Апсайклінг та його визначення як напряму екодизайну в сучасній індустрії моди. Вісник ХДАДМ. 2014. № 3. С. 38-41.
3. Водзінська О. І., Паукова В. Т. Апсайклінг у проєктуванні колекції одягу. Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 256-258. https://ibn.idsi.md/sites/default/files/imag_file/_%D0%94%D0%
4. Корякіна А. А., Пашкевич К. Л., Герасименко О. Д., Чень Чень (2024). Sustainable fashion в творчості українських та закордонних брендів одягу. *Theory and practice of design. Culture and art.* 2(32). Р. 94–106. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.12>
5. Чупріна Н., Хоменко В., Григоревська О. Проєктні практики екодизайну в розробці одягу та текстильних виробів. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 77, том 3, 2024. С. 132-142. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/77-3-18>
6. Водзінська О. І., Макаренко О. А. Технології апсайклінгу одягу як спосіб популяризації усвідомленого споживання. Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 24-26 квітня 2024 року. У 3-х т. Т. 3. Одеса : Олді+, 2024. С. 171-175. URL: <https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/29296/>
7. Streetwear – що це за стиль? Найважливіші елементи вуличної моди. URL : <https://blog.evzuttya.com.ua/streetwear-%D1%89%D0%BE-%D1%86%D0%B5>

УДК 004.89.655

МОДЕЛЮВАННЯ ФАКТОРІВ ЯКОСТІ DTF-ДРУКУ ДЛЯ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ НЕЧІТКОЇ ЛОГІКИ

Петрів Ю.І., Шукост П.І.

Національний університет «Львівська політехніка»

DTF-друк (Direct-to-Film) забезпечує високу якість відтворення графічної деталізації та універсальність застосування на різних видах тканин. Проте кінцева якість продукції істотно залежить від багатьох взаємопов'язаних етапів технологічного процесу: підготовки макету, друку на плівці, нанесення та фіксації клею, а також трансферу на текстиль [1]. Проблемою залишається числове прогнозування параметрів (температура, тиск, час, тип чорнил, режими сушіння тощо), які б апіорі гарантували необхідний рівень якості. При цьому основна складність полягає у відсутності чіткої залежності між параметрами технологічного процесу та якістю готового виробу. Наприклад, навіть за однакових температурних режимів результати можуть відрізнятися через варіації у складі чорнил, товщині плівки чи рівномірності нанесення клею. Це робить класичні моделі