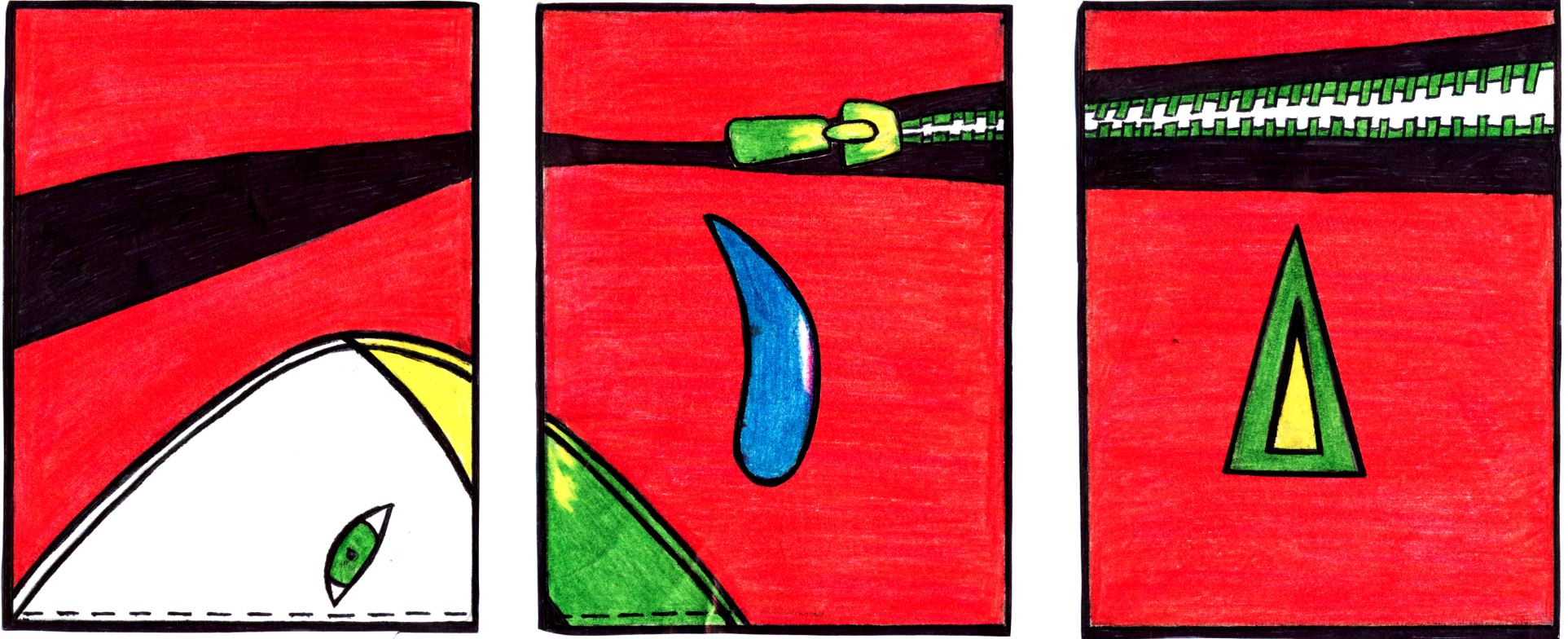


Висоцька Вікторія Вікторівна



Триптих створено за мотивами елементів картини Пабло Пікассо «Герніка» 1937 р. [1] в авторській інтерпретації та кольоровій модифікації

РОЗРОБКА ЕСКІЗІВ НАКЛАДНИХ З'ЄМНИХ КИШЕНЬ НА БЛИСКАВЦІ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ АПСАЙКЛІНГ

здобувачки наукового ступеню PhD «доктор філософії» за спеціальністю 022 «Дизайн»

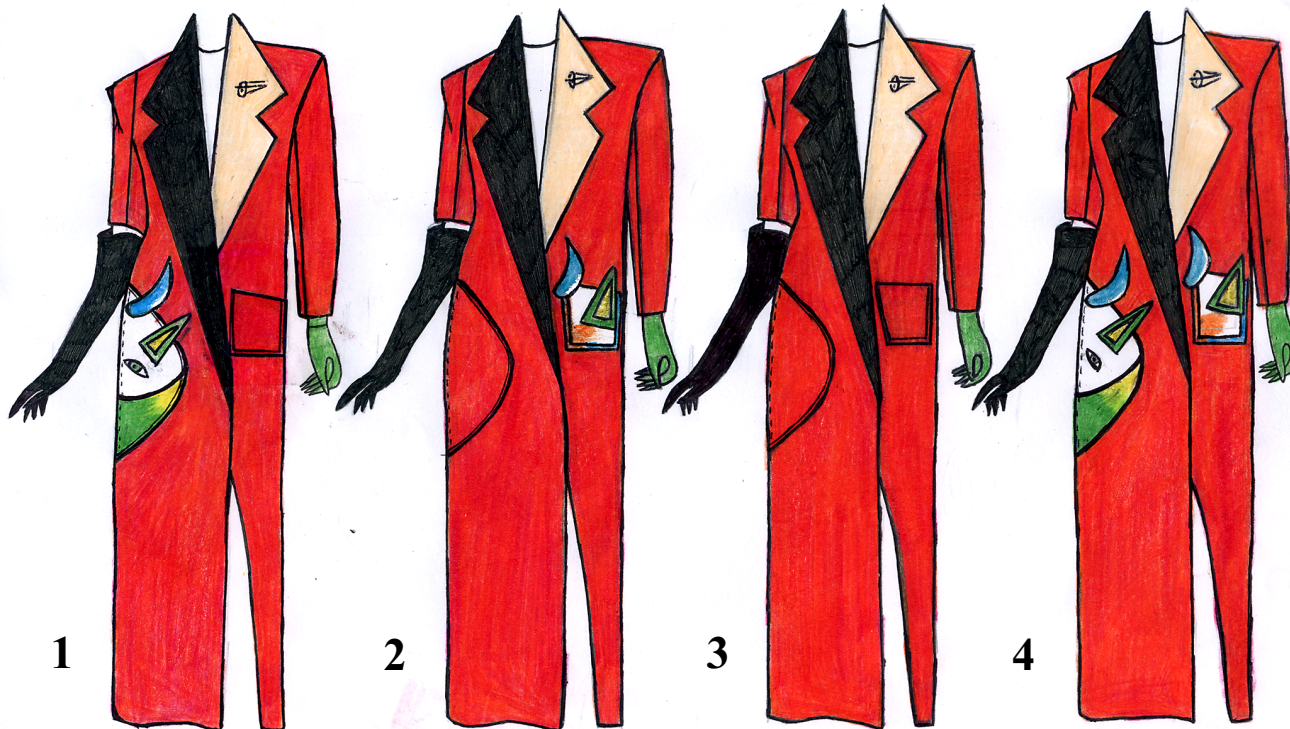
Київ - 2024

Висоцька Вікторія Вікторівна

Розробка ескізів накладних з'ємних кишень на блискавці із використанням техніки апсайклінг / Висоцька В. В. – Київ, 2024. – 8 с. : іл.

В роботі описано і представлено ескізи чотирьох моделей пальто та накладних з'ємних кишень на блискавці за мотивами картини Пабло Пікассо «Герніка» 1937 року: процес трансформації елементів картини у деталі аксесуарів та накладних з'ємних кишень; авторська кольорова гама – Pantone. Розв'язано задачу зображення чотирьох різновидів накладних з'ємних кишень на блискавці під час створення жіночого пальто: двох однотонних (чотирикутної та напівкруглої кишені) та аналогічних, але з наявністю аплікацій у вигляді (фрагменту голови бика, рогів, очей та трикутника). Передбачається, що елементи аплікації можуть бути виготовлені із матеріалів вторинного вжитку. Наочно пояснено, що результат – зображення ескізу, дає змогу змінювати дизайн кишень готового виробу за бажанням споживача у будь який момент і мати при цьому унікальний новий виріб.





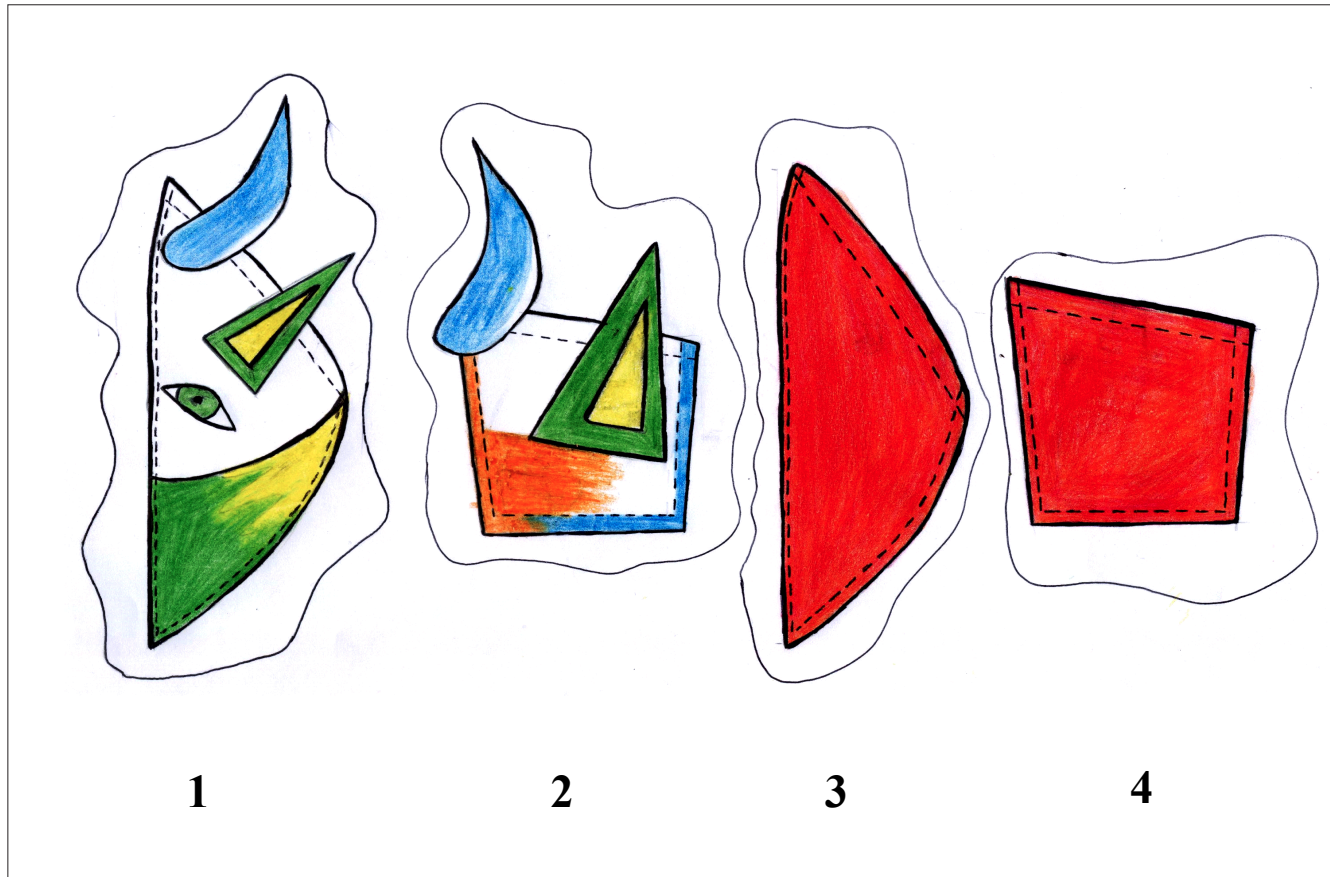
Автор: Висоцька Вікторія Вікторівна

Представлено чотири авторські моделі жіночого пальто в основному червоному кольорі за мотивами картини Пабло Пікассо «Герніка» 1937 р. [1]. Розв'язано задачу зображення чотирьох різновидів накладних з'ємних кишень на блискавці для створення верхнього жіночого виробу: двох однотонних (чотирикутної та напівкруглої кишені) які представлено на ескізах № 1, № 2, № 3 та аналогічних, але з наявністю аплікацій (див. фрагмент голови бика, рогу, очей і геометричної фігури – трикутника) ескізи № 1, № 2, № 4. Особливу увагу приділено чотирьом з'ємним кишеням на блискавці. Це пов'язано з тим, що кишені мають бути функціональними та водночас мати естетичний вигляд.

Таким чином, кінцевий результат роботи відображає ескізи накладних з'ємних кишень на блискавці, що надає змогу урізноманітнювати загальний вигляд моделі жіночого верхнього одягу – червоного пальто, завдяки можливості вибору одного із чотирьох пропонованих варіантів кишень і мати при цьому унікальний, ексклюзивний, новий виріб. Для всіх чотирьох моделей передбачено наявність авторського аксесуару – брошки у вигляді людського ока, що може бути виготовлена з металу, пластмаси у технологіях мокрого та сухого валяння вовни.

**РОЗРОБКА ЕСКІЗУ НАКЛАДНИХ З'ЄМНИХ
КИШЕНЬ НА БЛИСКАВЦІ ІЗ
ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ АПСАЙКЛІНГ
У ЗБІЛЬШЕНОМУ МАСШТАБІ**

Представлено чотири моделі з'ємних кишень на блискавці у збільшеному масштабі: двох однотонних (чотирикутної та напівкруглої кишень), ескізи № 3, № 4 та аналогічних, але з наявністю аплікацій у вигляді (див. фрагмент голови бика, рогу, очей і геометричної фігури – трикутника) ескізи № 1, № 2. Означені авторські фрагменти аплікації під номерами № 1 та № 2 було створено за мотивами картини Пабло Пікассо «Герніка» 1937 р. [1] в авторській інтерпретації та кольоровій модифікації.



Для вирішення задачі щодо розробки та виготовлення чотирьох різновидів пропонованих моделей з'ємних накладних кишень на блискавці, необхідно обрати виключно цупкі тканини. Такий вибір обґрунтовано тим, що пришта блискавка не повинна відтягувати кишені та деформувати виріб. Перша частина блискавки пришивається з виворітної сторони накладної кишені (по краях двох бокових сторін та низу), друга частина блискавки пришивається на попередньо намічені лінії розташування кишені на пальто. Таким чином, накладні кишені кожен день можна змінювати. Для реалізації ескізів пальто та чотирьох з'ємних кишень на блискавці у матеріалі передбачається наявність речей, що є придатними для повторного перешивання у техніці апсайклінг.

Кольорова гама ескізів жіночого червоного пальто та накладних з'ємних кишень на блискавці

 PANTONE 2448 C CMYK: 0 / 89 / 100 / 0 RGB: 230 / 88 / 68 HTML: #E65844	 PANTONE 2190 C CMYK: 72 / 7 / 0 / 0 RGB: 30 / 186 / 243 HTML: #1EBAF3
 PANTONE 143 C CMYK: 1 / 31 / 100 / 0 RGB: 249 / 174 / 49 HTML: #F9AE31	 PANTONE 7506 C CMYK: 0 / 7 / 16 / 0 RGB: 255 / 234 / 210 HTML: #FFEAD2
 PANTONE Yellow 012 C CMYK: 0 / 2 / 98 / 0 RGB: 255 / 215 / 0 HTML: #ffd700	 PANTONE Trans. White CMYK: 0 / 0 / 0 / 0 RGB: 255 / 255 / 255 HTML: #FFFFFF
 PANTONE 3539 C CMYK: 87 / 5 / 100 / 5 RGB: 47 / 151 / 56 HTML: #2F9738	 PANTONE 419 C CMYK: 57 / 45 / 50 / 95 RGB: 36 / 36 / 36 HTML: #242424



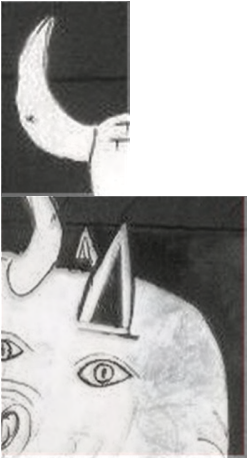
Пабло Пікассо «Герніка» 1937 р. [1]. Картина знаходиться в музеї королеви Софії в Мадриді, Іспанія.

Офіційний сайт: <https://www.museoreinasofia.es/en>

У червоних квадратах на оригінальному зображенні картини в первинних кольорах представлено елементи, за мотивами яких було розроблено накладні з'ємні кишені на блискавці № 1, № 2, № 3, № 4 та брошку із авторською зміною кольорової гамаи та розробкою конструктивної технології видозміни кишень на жіночому верхньому одязі – пальто червоного кольору.

Процес трансформації елементів картини Пабло Пікассо у деталі аксесуарів та накладних з'ємних кишень на блискавці

Таблиця 1

Картина	Елемент	Процес трансформації у деталі з'ємних кишень на блискавці
 Пабло Пікассо картина «Герніка» 1937 р. [1]		 Ескізи № 1 - № 4 Трансформація чоловічого ока у авторський аксесуар – брошки, яка причеплюється до коміру.
		 Ескізи № 1; № 2; № 4 Трансформація фрагментів голови бика у нову форму карману. Трансформація трикутника, рогу та очей у аплікації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso). Guernica. «Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía». URL: <https://www.museoreinasofia.es/en/collection/artwork/guernica> (дата звернення 22.12.23).