

УДК
677.027 :
687.124

СВІТЛАНА ЛОЗОВЕНКО, ЛАРИСА БІЛОЦЬКА,
ДІАНА ФОМЕНКО
Київський національний університет технологій та
дизайну, Україна

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІКИ РОЗПИСУ ТЕКСТИЛЮ ДЛЯ АПСАЙКЛІНГУ БЛУЗКИ ЖІНОЧОЇ

Мета. Дослідження можливостей декорування виробів сталої моди технікою авторського розпису на основі творчого джерела – каміння та флори Швеції.

Ключові слова: екологічна мода, апсайклінг, декорування виробів, розпис текстилю, каміння та флора Швеції.

Постановка завдання. Останнім часом все частіше піднімаються питання екології, відповідального споживання товарів, питання виробів «швидкої і сталої моди» [1-3]. До того ж, розвиток української системи поводження з вживаними речами і відходами знаходиться у незадовільному стані, що призводить до збільшення державних витрат на створення нових і нових сміттєвих полігонів. Короткий термін використання продукції є проблематичним з точки зору сталого розвитку, тому доцільним є вивчення можливих способів подовження строку експлуатації одягу шляхом удосконалення стилю і фактури моделей.

Методи досліджень. У роботі використовувались: метод аналізу та синтезу для дослідження досвіду європейців щодо споживання одягу і для вивчення способів нанесення рисунку на текстиль, а також методи спостереження та моделювання для створення рисунку авторського розпису виробу на основі активного вивчення природних форм Швеції.

Результати досліджень. Досвід європейської спільноти відповідального споживання продукції пропонує нам позитивну практику збирання та сортування вживаних речей для подальшої переробки та повторного використання.

Можливості декорування одягу для надання йому нового зовнішнього вигляду є безмежними. З цією метою використовують різноманітні техніки: оздоблення виробів шнурками, бахромою,

печворк, аплікація, використання штучних квітів, додавання до виробу рюшів, воланів, шлярок, в'язаних гачком елементів і т. п. [2-3].

Нами досліджено можливості надання одягу «другого життя» шляхом нанесення авторських рисунків і візерунків на поверхню вживаного одягу.

Існують різноманітні способи нанесення зображень на текстильні матеріали та готові швейні вироби: ручний, цифровий, трафаретний, аерографний, сублімаційний, трансферний (перевідний або термоаплікація) та ін. Кожен вид нанесення має свої особливості, переваги та недоліки [4].

Особливе місце серед зазначених технік посідає ручний розпис тканин, який в свою чергу може виконуватись у різний спосіб. Деякі види ручного розпису: вільний розпис, розпис зі солями та згустками, «гарячий батік» (класичний), «холодний батік», «плангі» («трітік», «tie-dye») і т. п., а також різноманітні комбіновані техніки розпису.

Втілення творчого задуму. У роботі використаний реальний досвід одного із співавторів статті, Діани Фоменко, здобутий під час перебування у Швеції. Споглядання природних форм розкиданого каміння та сукулентів, що ростуть у лісах (рис. 1), підштовхнуло її на стилізацію рослинного світу і створення рисунку для оновлення дизайну виробу, який вже був у вжитку. У якості полотна для створення картини обрано готовий виріб – блузку жіночу чорного кольору (рис. 2). Нанесення рисунку виконано у техніці вільного розпису текстильною акриловою фарбою (рис. 3). Роботу виконано у рамках роботи студентського наукового гуртка «Креативне проєктування та інноваційні технології виготовлення швейних виробів».



Рис. 1. Джерело натхнення



Рис. 2. Готовий виріб з нанесеним рисунком

Композиція для розпису має назву «Життя». В середині рисунка червоними плямами позначені сукуленти, що ростуть на камінцях без доступу до води. Вони символізують джерело енергії, що

споживається живим організмом. Його контури, позначені білими лініями, відповідають природному рисунку камінців. Розпис «Життя» символізує організм, який споживає енергію для розвитку та зростання. Рисунок складається з елементів, таких як, енергія та організм, які перетікають один в один та контактують між собою. Символ організму повільно захоплює червоні частинки, створюючи свою маленьку копію.



Рис. 3. Інструменти та матеріали для нанесення рисунку

Висновок. Досліджено методи декорування предметів гардеробу, що були у вжитку. Запропоновано авторський рисунок під назвою «Життя» на основі творчого джерела – каміння та флори Швеції. Виконано оздоблення готового виробу, блузки жіночої, ручним розписом.

Література

1. Chouprina N.V. Characteristics of «fast fashion» concept in fashion industry. (2014) Vlakna a Textil, 21(1), pp. 31-36.
2. Лозовенко С., Білоцька Л. Печворк, як вид апсайклінгу в творчих роботах студентів // Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції «Взаємодія науки та техніки в умовах сьогодення», 3-4 листопада 2022 року, м. Рига, Латвійська Республіка. С. 87-91.
3. Кажукало Я., Лозовенко С., Білоцька Л. Використання в'язального мистецтва гачком для виготовлення одягу циркулярного дизайну // Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference "Progressive research in the modern world", November 2-4, 2022. BoScience Publisher. Boston, USA. 2022. Pp. 121-125.
4. Жмурак Т.А. Дослідження зносостійкості малюнків, нанесених на трикотажні полотна різними способами друку / Т.А. Жмурак, Л.Б. Білоцька, Ю.М. Харченко, С.Ю. Лозовенко // Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія: Технічні науки. 2019. № 2 (132). С. 74-86.
5. Журавель-Змєєва Л. С. Історичні трансформації художнього текстилю у ключі сучасного концептуального мистецтва // Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU : Collective monograph. Riga: Izdevniecība «Baltija Publishing», 2020. 532 p.