

УДК 687.3

ТЕТЯНА ЛУЦКЕР, ІВАН ФРОЛОВ, АЛЛА
СТОЛБОВА, ЩЕРБАКОВА ВАЛЕНТИНА
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

РОЗРОБКА ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ СУБЛІМАЦІЙНОГО ДРУКУ

Мета. Розробка та виготовлення творчої колекції жіночого одягу на основі творчого джерела з використанням сублімаційної технології.

Ключові слова: біоніка, синтетичний атлас, колекція, сублімаційний друк на тканині.

Постановка завдання. Для розробки колекції жіночого одягу проаналізовано біонічні форми і кольори обраного творчого джерела та виконано його асоціативне перетворення. Використання сублімаційної технології при створенні сучасних моделей колекції жіночого одягу є актуальним і перспективним. Друк на тканині дозволяє виготовляти аутентичні і стильні вироби. В тому числі дає змогу дизайнерам висловити свою індивідуальність і творчий потенціал, а виробникам створити унікальні та привабливі вироби.

Методи досліджень. Використано теоретико-аналітичний та експериментальний методи дослідження, біонічний підхід.

Результати досліджень. Природа завжди була і залишається потужним джерелом, що надихає дизайнера на створення нових форм, кольору та образу в цілому. Використання біоніки, що вивчає застосування принципів дії живих систем і використання біологічних процесів для вирішення інженерних завдань, в індустрії моди активно надає дизайнерам можливість створювати свої колекції, заздалегідь надаючи своїм творінням ознаки джерела натхнення. Саме в результаті емоційного контакту з біоформами виникає творчий імпульс, який веде до створення нової естетично гармонійної форми одягу. Біонічний підхід в дизайні одягу дозволяє отримати неординарні рішення.

На створення творчої колекції жіночого одягу надихнув представник природного світу – черепаха, що є символом мудрості. Своім повільним темпом вона нагадує, що важливо не лише бігти до

мети, але й насолоджуватися самим шляхом. Краса і гармонія природних форм панциря черепахи, неповторність кольорових поєднань надихнули на створення принтів на тканині (рис.1). Розроблено варіанти принтів у форматі JPEG з роздільною здатністю 150 dpi. Макет для друку створений у кольоровому профілі СМΥК. Розмір зображення у реального розміру в масштабі 1:1.



Рис.1. Варіанти розроблених принтів для колекції « Черепашина мозаїка»

Проаналізовано існуючі способи перенесення зображення на тканину та обрано технологію непрямого сублімаційного друку, що дозволяє наносити його фотографічної якості на будь-яку тканину, у складі якої не менше 60% синтетичних волокон. З огляду на це обрано синтетичний атлас. Непрямий сублімаційний друк передбачає два етапи. На першому відбувається друк зображення в дзеркальному відображенні на проміжному носії (сублімаційному папері). На другому етапі здійснюється перенос зображення на тканину за допомогою термопресу, де під дією високої температури і тиску відбувається синтез барвника, нанесеного на папір з волокнами тканини. Технологія передбачає використання наступного обладнання – термопресу, струменевий принтер з системою безперервної подачі чорнила, а також матеріалів – сублімаційного чорнила, сублімаційного паперу, термостійка липка стрічка, заготовка під сублімацію.

Відповідність і взаємозалежність системи «тканина - форма-функція-декор», друк рисунку на тканині і формоутворення костюма використано як основний принцип дизайн-розробки для даної колекції. Естетичні складові матеріалів пластика, фактура, текстура, колір і рисунок визначили художньо-композиційні особливості нової колекції.

На основі аналізу творчого джерела, його біонічної структури, кольорових поєднань та композиційних рішень розроблено колекцію молодіжного жіночого одягу «Черепашина мозаїка» (рис.2)



Рис.2. Колекція жіночого одягу «Черепашина мозаїка»

Колекція відповідає сучасним тенденціям моди і поєднує у собі структурні та фактурні аспекти виробів, неповторність форми і кольорові рішення обраного джерела натхнення.

Колекція орієнтована на жінок молодшої вікової групи, які є енергійними, ініціативними, самостійними, впевненими в собі. Вони цінують одночасно естетичні та утилітарні функції одягу, потребують різноманітності, схильні до елегантності та витонченості.

Висновок. Застосування принципів біоніки і новітніх технологій в нанесенні принтів будь-якої складності дозволили відтворити авторський задум. Розроблено колекцію жіночого одягу «Черепашина мозаїка» із застосуванням технології сублімаційного друку. Виготовлену колекцію представлено на міжнародному конкурсі дизайнерів «Печерські Каштани» у 2024 році.

Література

1. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: навч. посібник. Київ. КНУТД, 2018.
2. Фролов І.В., Струмінська Т.В. Сучасні технології моделювання та художнього оздоблення виробів: конспект лекцій. Київ. КНУТД, 2024.
3. Друк на тканині та його види [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://kopibum.com>
4. Особливості друку на тканині [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://triada-m.com>