

УДК 687.1

ТЕТЯНА ДЗИКОВИЧ, МАРІЯ ВАСИЛЕНКО,
ТЕТЯНА МАХІНЯ

Київський національний університет технології та дизайну,
Україна

БУДИНОК МОДИ – СТИЛЬ ШАНЕЛЬ

Мета. Дослідження впливу авторського стилю Chanel на трансформацію жіночого одягу та модну індустрію XX століття.

Ключові слова: Chanel, стиль, мода, одяг, інновації.

Постановка завдання. Метою дослідження є вивчення впливу новаторських рішень Коко Шанель на жіночу моду, а саме поєднання мінімалізму та розкоші у дизайні композиції костюмів завдяки спрощенню силуетних, конструктивних, декоративних ліній одягу, використання чорних, білих кольорів, впровадженню нових матеріалів, зокрема трикотажних полотен. Дослідження базується на аналізі трансформації жіночого гардероба.

Методи досліджень. На основі історико-порівняльного аналізу архівних матеріалів і сучасних фото, огляду наукових і публіцистичних праць з історії моди, дослідження колекцій бренду, аналізу тенденцій у сучасній моді, відгуків і інтерв'ю сучасних дизайнерів, які продовжують ідеї Коко Шанель у своїх колекціях дозволило простежити еволюцію жіночого одягу та вплив на модну індустрію сьогодення новаторських рішень Шанель [1].

Результати досліджень. Модний дім Chanel став одним із символів трансформації жіночого одягу в XX столітті завдяки новаторському підходу Коко Шанель. Дизайнерські інновації в одязі спростили жіночий костюм, відмовившись від корсетів, довгих спідниць, складних ліній та обтягуючих форм, замінивши їх зручними, практичними та елегантними рішеннями. Простота та функціональність надала жінкам не лише свободу руху, а й можливість самовираження. Перехід від обмежень до свободи, від традиційних до сучасних поглядів відобразило еволюцію жіночої ролі у суспільстві. Зміни в суспільному сприйнятті ролі жінки в XX столітті призвели до радикальних перетворень у моді.

Основні новаторські риси стилю Шанель, це відомі твідові костюми, які стали символом елегантності та впевненості, також одним із найбільш впізнаваних елементів стилю є «маленька чорна сукня», яка увійшла в історію моди як універсальний і невідмінний

елемент гардероба будь-якої жінки, важливими також є підходи до аксесуарів – великі намиста, багатошарові перли та капелюшки, які стали культовими (табл. 1).

Інновації Коко Шанель охоплювали як зовнішній вигляд, так і матеріали, що використовувалися для створення одягу, завдяки чому бренд став піонером у поєднанні комфорту та краси.

Таблиця 1 – Офіційний стиль Шанель

1. Твідові костюми (1995-2024) [2, 3]			
2. Маленька чорна сукня [4]			
3. Аксесуари та біжутерія [5]			

Трикотажні полотна, які Шанель ввела в жіночий одяг, стали основою для повсякденних і спортивних костюмів, які до сьогодні залишаються популярними. Впровадження трикотажних полотен, що не було традиційним вибором для жіночого одягу, забезпечувало комфорт і свободу руху. Це рішення перевернуло уявлення про жіночий одяг, зробивши його більш демократичним і доступним для широкого кола жінок. Інновації Шанель в костюмах, особливо у використанні простих, але вишуканих матеріалів, назавжди змінили моду, роблячи акцент на поєднанні стилю та практичності [6].

Висновок. Таким чином, Шанель створила стиль, впровадивши комфорт, мінімалізм та функціональність у традиційний жіночий гардероб, який назавжди змінив світ моди, запропонувавши жінкам не тільки нові силуети, а й зміну уявлення про жіночий образ, зробивши його сильним, незалежним і водночас витонченим. Її інновації, такі як застосування трикотажних полотен, демократизували моду, дозволивши жінкам рухатися вільно, без обмежень, але залишатися елегантними.

Коко Шанель вдалося створити стиль, який не втрачає актуальності й до сьогодні, служачи натхненням для дизайнерів у всьому світі. Будинок моди – стиль Chanel продовжує втілювати філософію своєї засновниці в сучасних колекціях, зберігаючи традиції будинку моди, поєднуючи мінімалізм, елегантність і інновації.

З розвитком суспільства жіночий гардероб продовжує еволюціонувати, але основний принцип залишається незмінним: мода повинна слугувати жінкам, підкреслювати їхню індивідуальність і забезпечувати комфорт у повсякденному житті.

Література

1. Koda Harold, Bolton Andrew. *Chanel*. Metropolitan Museum of Art, 2005.
2. 2024/25 Métiers d'art show chanel Hangzhou. Офіційний сайт *Chanel*. URL <https://www.chanel.com/gb/fashion/collection/metiers-art-2024-25/>
3. 1995 Chanel Suit with Sequins Documented. URL https://www.1stdibs.com/fashion/clothing/suits-outfits-ensembles/1995-chanel-suit-sequins-documented/id-v_370292/
4. Історія однієї речі: маленька чорна сукня. Офіційний сайт *Vogue UA*. URL <http://surl.li/waxmvm>
5. Chanel Necklace/Pendant Double Coco Mark CC Rhinestone White. URL <https://www.jolicloset.com/en/designers-other/chanel/decoration/misc/chanel-necklacependant-double-coco-mark-cc-rhinestone--1649545>
6. Словник-енциклопедія, універсальний. Гол. ред. М. Попович. К.: ТЕКА, 2006.