

УДК

687.016:687.12:
7.033.

ТЕТЯНА ЛУЦКЕР, ІВАН ФРОЛОВ, ЛІЯ МАЙСУРАДЗЕ
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ КОМПЛЕКТІВ НА ОСНОВІ ГОТИЧНОЇ СУБКУЛЬТУРИ

Мета. Розробка та виготовлення колекції комплектів жіночого одягу на основі готичної субкультури

Ключові слова: готика, модний дизайн, метод наколювання.

Постановка завдання. Узагальнення характерних рис готичної субкультури, виокремлення та їх трансформація надало підґрунтя для створення сучасної колекції комплектів жіночого одягу. Філософія готичної субкультури поєднує в собі стилістичні особливості та нові форми самовираження, що відтворено в образах колекції та є актуальним і перспективним на сьогоднішній час.

Методи досліджень. Застосовано системний підхід, метод узагальнення та структурного і морфологічного аналізу.

Результати досліджень. Готичний напрям виник у Європі в середньовіччі, є культурним і художнім феноменом. Його риси було відображено в багатьох сучасних напрямках мистецтва і моди, де вони передають ідеї таємничості, драматизму й емоційної глибини. Сучасна індустрія моди все частіше звертається до естетики альтернативних субкультур, що демонструють колекції багатьох провідних дизайнерів. Відомі з них Rick Owens, Alexander McQueen, Vetements, Comme des Garçons відтворюють готичні мотиви у своїх моделях, пропонуючи нові неординарні рішення щодо реалізації цього напрямку, що надихає на його впровадження при створенні авторського задуму колекції. Відомими художньо-композиційними особливостями готики є темна палітра, асиметрія, багатошаровість, декоративна складність та інше [1–3]. Сучасний готичний напрям характеризується переважно чорним кольором з відтінками бордо, фіолетовим та темно-зеленим, а також використанням оксамиту, шкіри, мережива й металевих деталей, які підкреслюють драматичність та аутентичність образу. Типовими образами в сучасній готичі є складні форми з акцентом на корсети, драпірування, об'ємні рукави та асиметричні деталі. Аксесуари, що посилюють виразність образу – шкіряні реміні, масивні прикраси й металеві елементи. Творчим джерелом для розробки авторської колекції

служувала готична субкультура, що спрямована на самовираження, індивідуальність та контрастність. При проектуванні всіх виробів використано метод наколювання. В результаті було створено п'ять комплектів, кожен з яких відрізняється кольором і асортиментом виробів в ньому, але загалом вони утворюють цілісний образ, що відображає розкутість, агресивну сексуальність (рис.1).



Рис. 1. Колекція жіночого одягу з використанням методу наколювання «Не ховайся від себе»

Серед асортименту виробів колекції є штани, шорти, топи, накидки, комбінезони. Головні убори надають образам войовничого вигляду, а драпірування і призборювання об'ємності та величі. Символізм кольорів в колекції відіграє важливу роль, де чорний – зв'язок із потойбічним світом, бордовий – кров, а бежевий – мудрість і спокій. Перевагу надано тканинам, таким як шифон, трикотажному полотну «дайвінг» і еко-шкірі. Використання еко-шкіри, підкреслює сучасність і екологічність матеріалів. Шифон із натурального шовку чорного, бордового та бежевого кольорів підсилює таємничість образів.

Висновок. Розроблено сучасну молодіжну колекцію на основі готичної субкультури «Не ховайся від себе» із натурального шифону, з використанням трикотажного полотна «дайвінг» та еко-шкіри. Розкрито історичні та образні аспекти її моделей. Виготовлену колекцію комплектів представлено на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські Каштани» у 2024 році.

Література

1. Колосніченко О.В., Кротова Т.Ф., Пашкевич К.Л. Sustainable fashion як тренд сучасності. Мистецтвознавство України. Інститут проблем сучасного мистецтва. Національна академія мистецтв України, 2021. 35-42 с.
2. Проектування творчої колекції моделей одягу: Методичні вказівки до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 7.091801 – Швейні виробы, усіх форм навчання /Упор.: М.В. Колосніченко, Л.М. Гайдук, Н.В. Остапенко, Т.О. Полька, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2010. 113 с.
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с