

УДК 687.076

АЛЛА РУБАНКА, ІВАН ФРОЛОВ, ГАЛИНА ОЛІЙНИК,
ВЛАДИСЛАВА БОНДАЛЕТОВА

Київський національний університет технології та дизайну,
Україна

ЕВОЛЮЦІЯ РОЗВИТКУ ТА ВИКОРИСТАННЯ РЕГІЛІНУ У ЖІНОЧОМУ ОДЯЗІ

Мета. Проаналізувати властивості регіліну та на основі отриманих даних ефективно використати його при розробці та створенні нових моделей одягу з певним функціональним призначенням.

Ключові слова: регілін, форма, жіночий одяг.

Постановка завдання. При створенні сучасного одягу використовується безліч різноманітних матеріалів. Деякі з них використовувалися тільки при виготовленні певного асортименту одягу, а саме бальних суконь та корсетів, однак зараз стають частиною повсякденного одягу. Наприклад, регілін, який в деяких країнах називають «реджилін». Також його називають жорсткою синтетичною стрічкою.

Методи досліджень. У процесі виконання даної роботи використано методи аналізу та узагальнення науково-технічної інформації про історію формування та характеристики існуючих матеріалів.

Результати досліджень. Відомо, що регілін – це жорстка синтетична стрічка. Спочатку він мав щільну структуру бавовни, льону або кінського волосу. З'явився в XVIII столітті у вигляді аналога природного матеріалу – криноліну (твердого матеріалу з китового вуса або кінського волоса), надзвичайно важливого при пошитті корсетів (рис. 1б) та кілець для пишних спідниць (рис. 1а), що допомогло їм зберігати форму.

На сьогодні замість натуральних компонентів матеріалів використовуються синтетичні волокна, що дозволяє знизити витрати і полегшити догляд за виробом. Головна відмінність регіліну порівняно з криноліном полягає в тому, що регілін може бути м'якішим. Відносно нещодавно його використовували виключно для пошиття театральних і танцювальних костюмів, однак все частіше цей матеріал почав з'являтися на модних показах.

В сучасному світі існує безліч видів регіліну. Від плоского до трубчастого, від тонкого до широкого. Є жорсткі, які зберігають конкретну форму, та м'які, завдяки яким можна створити ефект «вигнутості» по низу або на воланах. У таблиці 1 наведено основні

види та особливості регіліну. Існує закономірність: чим тонше тканина виробу, тим м'якшим потрібно застосовувати регілін.

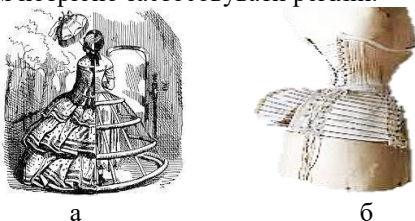


Рис. 1 – Люстрації застосування регіліну в одязі: а – нижня спідниця з кільцями; б – корсет.

В даний час існує безліч варіантів пришивання регіліну до виробу. Найбільш відомі: закрита обробка (вшитий між основним шаром матеріалу та підкладковим), регілін у підвороті (також називають «кучерявий», зустрічається по низу танцювальних суконь та спідниць-пачці), відкрита обробка (зазвичай не обробляють на обметувальній машині, оскільки зріз залишається закритим; підходить для невеликої форми у виробі, матеріал переважно сітчастий), тощо. «Жорсткий» трубчастий по низу трикотажного виробу дозволяє створювати химерні, густі, переплетені хвилі. Широка стрічка регіліну підходить для ущільнення низу спідниці «дзвону» або спідниці «сонце».

Регілін частіш за все застосовується в костюмах для бальних танців (для більшої динамічності та ефектності під час танцю), корсетів, театральних костюмів, капелюхів. Також його можна зустріти в сукнях на урочистих подіях (випускні, виступи на сцені, весілля). І все частіше він зустрічається в повсякденному одязі.

Таблиця 1 – Систематизація регіліну за існуючими видами

Вид	Характеристика виду
Корсетний крінолін (1830х р.)	«Китовий вус». Цупка тканина з льону чи бавовни з додаванням кінського волосся. Застосовується для виготовлення жорстких конструкцій по типу клітки (нижня спідниця).
Стрічковий регілін м'який (20 ст.)	Стрічка сплетена з синтетичних волокон. Буває різної ширини від 1,6 см до 15 см. Застосовується для утворення легкої хвилі на виробі.
Гофра-регілін м'який	Теж саме, що і стрічковий, тільки з додаванням люрексу. На такому регіліні утворюється малюнок по типу арглайл.
Трубчастий регілін	Більш жорсткий матеріал в порівнянні з стрічковим регіліном. Використовується під час пошиття виробів з важких і щільних тканин, та створення каркасу.

На основі інформації про регілін та його властивості розроблено одиничну модель із застосуванням стрічкового м'якого регіліну. Його застосовано у з'ємній спідниці для м'яких легких хвиль по низу виробу (рис. 2). За рахунок використання регіліну отримано вільну форму, що не сковує рухи. За рахунок того, що спідниця не з'єднана з однієї сторони, регілін «схований» в основному матеріалі. При виготовленні обрано метод обробки низу регіліну у підгині низу, але кінці не з'єднані між собою, а закриті в кутах по окремісті.

Висновок. Спочатку регілін був аналогом криноліну, але згодом став самостійним матеріалом, досить популярним в наш час. Різновид регіліну залежав від необхідності його застосовувати для конкретних видів одягу. Порівняно різні види регіліну, наведено їх характеристики. На основі проведеного аналізу запропоновано модель сукні жіночої.



Рис. 2 – Ілюстрації одиничної моделі з стрічковим регіліном: а – ескіз моделі; б – відшита одиниця на моделі

Література

1. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу – навчальний посібник. Колосніченко М. В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л., та інші. – К. : ПП, НВЦ Профі, 2014. – 386 с.
2. Поговоримо про регілін: ще це таке і де його застосувати. Електронний ресурс. – Режим доступу: publish.com.ua/nashi-dni/pogovorimo-pro-regilin-shcho-tse-take-i-de-jogo-zastosuvati.html#google_vignette
3. Що таке регілін та корсетна стрічка? Що таке м'який регілін? Електронний ресурс. – Режим доступу: https://uk.cuturie.com.ua/shite-obshie-voprosi/chto-takoe-regilin-i-korsetnaya-lenta.html#google_vignette
4. Що таке регілін і як з ним працювати з регіліновою стрічкою. Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://helpmasterservice.com.ua/chto-takoe-regilin-i-kak-s-nim-rabotat-s-regilinovoj-lentoj/>
5. Особливості дизайн-проектування дитячих суконь для бально-спортивних танців – А.І. Рубанка, С.В. Сінянська, М.М. Рубанка, Н.В. Остапенко. – Art and Design. 2018. – №2 (02). – С. 74-81.