

УДК
687.03

МАРИНА ГРИЖУК

Чернівецький фаховий коледж технологій та дизайну,
Україна

ХАРАКТЕРИСТИКА ТА ОСОБЛИВОСТІ ОБОБКИ КИШЕНЬ ДЛЯ ЛЕГКОГО АСОРТИМЕНТУ

Мета. Основна мета моди – всеосяжне панування, та застосування декоративних деталей в одязі.

Ключові слова: кишені, одяг, колекція.

Постановка завдання. Постановка завдання включає правильне використання декоративно-конструктивних елементів в колекціях одягу та дає змогу виражати свої ідеї та втілювати їх у життя.

Методи досліджень. Для виконання поставленого завдання використано ряд джерел літератури, опрацьовано інтернет джерела для визначення проблем та способів їх вирішення.

Результати досліджень. Кишені бувають прорізні, накладні або в швах виробів, відповідно до моделі одягу. Кишеня у шві рельєфу, кокетки, підрізу може бути горизонтальною, вертикальною, нахиленою, з клапанами, з листочками, з відворотами або без них.

Технологія обробки жіночого легкого одягу в сучасному світі досить різноманітна. Одяг виконує утилітарну та естетичні функції. У перекладі з французької мови «одяг» - це покрив, під яким існує людина і який захищає її від сторонніх очей, несприятливих умов навколишнього середовища. Одяг є своєрідним проявом індивідуальності людини. Функція одягу досить різноманітна і визначається призначенням виробів.

Мода згідно історії нерозривно пов'язана з розвитком самого одягу, проте її не можна ототожнювати, оскільки виникнення моди як соціального явища мистецтвознавці датують лише епохою пізнього середньовіччя. Кожна мода так чи інакше є дзеркалом свого часу, відображаючи суспільне-політичне життя суспільства, рівень і характер розвитку продуктивних сил, найбільш яскраві події епохи, найважливіші культурні і наукові досягнення, звички і психологією сучасної людини, її уявлення про естетичний ідеал. Таким чином, основна мета моди – всеосяжне панування – містить і її занепад.

Функції сучасного одягу досить різноманітні. Відповідно до призначення, одяг виконує різноманітні функції та відповідає певним вимогам.

Важливою деталлю для функціонування одягу є кишені. Кишеня з (польського – шлунок) – деталь швейного виробу. З XIII по XVI ст. кишеня була самостійним виробом - тканим чи шкіряним гаманцем, який кріпився до поясу. На кишеню пришивали клапан, а необхідні предмети лежали у потайній кишені, яку вшивали в одну із задніх половинок каптана. Кишені бувають прорізні, накладні або в швах виробів, відповідно до моделі одягу. Кишеня у шві рельєфу, кокетки, підрізу може бути горизонтальною, вертикальною, нахиленою, з клапанами, з листочками, з відворотами або без них.

Розташовують кишені на пілочки, передніх та задніх половинках штанів, передньому і задньому полотнищах спідниці, на рукавах. Залежно від місця розташування кишеня може бути нагрудною, бічною, а також внутрішньою.

Для застібання кишень, як функціональні елементи використовують гудзики, кнопки, застібки-блискавки, гачки, текстильні зав'язки.

Також застосовують об'ємні кишені: кишеню-портфель, кишеню-карго з клапаном, кишеню з відворотом із застібкою або без них.

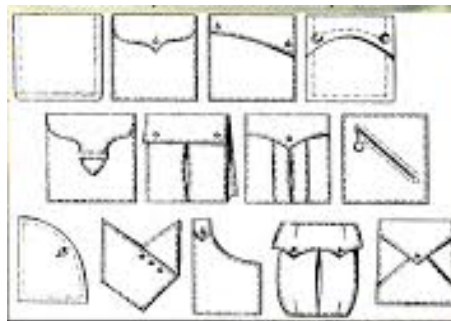


Рис.1. Об'ємні накладні кишені

Є також фантазійні кишені, які поєднують ознаки кількох різновидів кишень

Для оздоблення кишень також застосовують різноманітну фурнітуру, оздоблювальну строчку, зборку, защіпи.

В залежності від того, які конструктивно-декоративні елементи використовуються в одязі, можна зробити висновки про людину, її естетичні смаки, уподобання та потреби. Кожна людина це

особистість, яка має свій характер, особливу думку, особливості фігури



Рис. 1. Кишені в колекціях одягу

та вподобання, тому дуже важливим завданням техника-конструктора є правильність підбору кишень з урахуванням всіх особливостей людини.

Висновок. В сучасному одязі широко використовуються різноманітні декоративні деталі, які застосовується для надання об'ємної форми, створення силуетів та підкреслення особливостей фігури сучасної жінки.

Література

1. Л.Ф. Першина, С.В. Петрова «Технологія швейного виробництва», М. Легпромобутвидат, 1991.
2. А.І. Назарова, І.А. Кулікова, А.В. Савостицький «Технологія швейних виробів за індивідуальними замовленнями», М. «Легка індустрія», 1975.
3. Г.Г. Білоусова, М.В. Колосніченко, Л.О. Масловська, А.В. Курганський «Методи обробки швейних виробів», Київ, 2007.