

УДК 7.05:687.01

ЧУПРИНА Н.В., ЯЦЕНКО Н.В.

Київський національний університет технологій та дизайну

ЕКЛЕКТИКА ЯК ФОРМУЮЧИЙ ПРИНЦИП СТВОРЕННЯ НОВИХ МОДЕЛЕЙ ОДЯГУ У СУЧАСНІЙ ІНДУСТРІЇ МОДИ

***Мета.** Дослідження історичних етапів формування еклектичного стилю в костюмі, матеріалізація еклектизму в нових поєднаннях одягу, а також огляд еклектичного стилю у творчості відомих дизайнерів і відомих діячів культурного і політичного життя.*

***Методика.** На основі ретроспективного аналізу культурно-соціальних чинників виникнення еклектики, запропонований сценарій розвитку еклектики з моменту її формування як стилю в одязі, та її еволюція до наших днів.*

***Результати.** В ході дослідження формування стилю еклектики і його впливу на сучасну індустрію моди, розглянуто творчість багатьох модних дизайнерів, досліджено соціально-культурні умови, які стали передумовою розвитку еклектики і сформовано певний хронологічний розвиток цього стилю у вигляді огляду кількох десятиріч і до нашого часу включно.*

***Наукова новизна.** Проведено аналіз розвитку еклектики як стилю в одязі, і відзначено ключові моменти його становлення і розповсюдження.*

***Практична значимість.** Досліджено, що саме спричинило виникнення еклектики в розвитку костюма, а також яким чином еклектика впливає на стан сучасної індустрії моди.*

***Ключові слова:** еклектика, кежуал, мода, дизайн модного одягу, стиль, індустрія моди, одяг.*

Вступ. В наш час важко простежити за кожним модним трендом або стильовим напрямом, але можна спробувати зрозуміти, що саме наштовхнуло їх творців саме на такі проектні рішення. На подіумах, в магазинах, в кіно, і просто на вулицях міста можна побачити, що чистота конкретних стилів набуває рідкості, на відміну від поєднання різних стильових напрямів. Ця суміш обґрунтована новим стилем в одязі, а саме еклектикою. Тобто, еклектика – це стиль, який поєднує декілька стилістичних напрямів .

Своє коріння стиль «еклектика» бере від середини 19 століття, коли поєднання різних стильових рішень почали з'являтися в архітектурі та дизайні інтер'єрів. Як не дивно, але покоління того часу сприймало такі стильові суміші недоброзичливо, вважаючи це несмаком. Саме тому, еклектичний стиль взяли до уваги ті народні маси, які не бажали коритися із загальним суспільним устроєм, класикою та набридлими стереотипами. Цей процес відбувався поступово, і вже в середині 20 століття стиль «еклектика» можна було простежити в одязі. [1]

Аналізуючи сучасні колекції провідних столиць світу, можна побачити, що еклектичні прийоми в індустрії моди набирають обертів. Spring 2015 Couture є яскравим тому підтвердженням.

Постановка завдання. За допомогою методу комбінаторики було виявлено принципи створення нових образів в еkleктиці. Ці принципи послуговували для формування певних схем формоутворення нових моделей, які свідчать про те, що комбінування різних елементів одягу або елементів костюму мають нескінченні варіації, що служить невичерпним джерелом натхнення. Більше того, еkleктика припускає принцип «суміщати несумісне» без певних обмежень, але враховуючи закони композиції і гармонії.

Результати дослідження. У 20 столітті відбулось те, що вважалося неможливим. Не дизайнери зі своїми колекціями трактували, що носити людям, а люди дизайнерам. Вулична мода почала захоплювати все більші і більші маси, тому дизайнерам не залишалось нічого іншого, як перенести вуличну моду на подіуми.

Можна сміливо стверджувати, що стильовий напрям “кежуал” є яскравою матеріалізацією еkleктики в одязі. Як підтвердження, слово «casual» перекладається з англійської мови як «випадковий». Цей стиль дозволяє поєднувати речі різні за стилем, формуючи свій гардероб на основі власних вподобань і смаків, а не за модними трендами. За цих умов цей стиль є актуальним і в наші часи. Крім цього, з’явилося декілька його напрямів: «Smart casual», «Street casual», «Sport casual». Кожний з них являє собою полегшений, комфортний, повсякденний одяг для офісу, прогулянок, а також для молоді і тих, хто багато подорожує. [2]

Але, якщо костюм є багатокомпонентним, то цей метод має припускати наявність хоча б одного сполучуваного елемента у різностильовому наборі. Це може бути форма, фактурне або декоративне оформлення, колорит, змістовий чинник. [3]

Враховуючи теорію композиції та закони гармонійності, головними принципами створення нових моделей одягу на основі наведених схем є: поєднання неpoєднуваного, гармонійне колористичне рішення, прийоми контрастів та нюансів, пропорційна врівноваженість значення кожного із задіяних стилів, змістовий чинник, доцільне поєднання різних фактур, декорування тощо. Також, не слід забувати про правило трикомпонентності та позначення композиційного центру (центрів).

Першими, хто почав використовувати еkleктику в одязі були хіпі. Їх філософія та концепція життя вимагала певного вираження своїх поглядів в одязі. «Діти квітів» виступали за мир в усьому світі і вираження любові до нього. Яскраві кольори в одязі сильно виділялись на фоні загальної маси. В їхньому випадку еkleктика стала своєрідним інструментом протесту суспільним стереотипам, способу життя та мисленню, які вважали еkleктику проявом несмаку та інакодумства, і цей стиль надав течії хіпі епатажності. Оригінальність, практичність та невичерпне комбінування елементів одягу зробило цей стиль актуальним. Тепер можна було сміливо поєднувати шкіру та шовк, жакети та джинси, ніжність та агресивність.

Еkleктику в одязі хіпі виражали через поєднання неpoєднаних речей, змішування у гардеробі різних етнічних образів, міксування рослинних орнаментів з геометричними, а також використання у своєму гардеробі речей з блошиних ринків та секонд-хендів, які апріорно продавали речі з різними стилістичними забарвленнями.

Цей стиль припав до душі багатьом музикантам того часу. Так, Джон Леннон ввів у моду хіпі прямий пробір, білий колір, а також круглі окуляри у дротовій оправі. Більше того,

еклектика дала початок іншим стильовим напрямам, таким як “кежуал” (casual), “етно” (ethno), “фьюжн” (fusion). [1]

В гардеробі хіпі можна було зустріти індійські сарі, індіанські пончо, циганські довгі спідниці, африканські прикраси, крупно в’язані светри та кардигани, а також спортивний одяг (кеди, майки, футболки). Всі ці речі просто і сміливо комбінувались, створюючи цікаві еkleктичні рішення у поєднанні не лише стильових напрямів, а й різних фактур, тканин, оздоблень.

Журналістка OrientalCat у своїй статті «Стиль хіпі в одязі» звертає увагу на те, що саме хіпі винайшли фасон джинсів-кльош. Клин внизу штанини з’явився завдяки тому, що малі за розміром джинси розрізали по боковому шву і вставляли клин з квітастої тканини, що розширювало об’єм і додавало ефектності. Такі штани сміливо комбінували із замшевими куртками і жилетами з бахромою, які нагадували одяг американських індіанців, або яскравими футболками, які були розмальовані в техніці «тай-дай».[4]

Така спрямованість на еkleктику в одязі призвела, до розвитку цього стилю в костюмі. Хіпі стали яскравим прикладом того, що еkleктика надає гардеробу більшої виразності, особливості та індивідуальності, є невичерпним джерелом образних експериментів та нової, оригінальної естетики.

Еkleктика супроводжувала стилі вісімдесятих років ХХ століття. В цей період змішались жіночність і мужність, утворивши стиль «унісекс», мілітаризм жіночих костюмів поєднали з романтичністю, а рок “приправили” гламуром.

Однією з ікон стилю цього десятиріччя була Мадонна. Вона відома частою зміною образів, що виражається у її сценічних костюмах та зачісках. Один з її образів тих часів поєднував у собі стиль панків з домішкою віяння сексуальної революції, а також релігійної тематики, де хрести були частиною її костюма. Такий еkleктизм став для неї візитівкою її сценічного образу, а аксесуари у вигляді хрестів вона використовує донині.

Іншою іконою стилю вісімдесятих років був король популярної музики Майкл Джексон. Свій індивідуальний стильний імідж він створював довгі роки, і в його основу був покладений стиль мілітарі, який він поєднав з гламуром, роком, і частково класикою. Його сценічні піджаки могли бути повністю прикрашені блискучими стразами, а білу сорочку він доповнював чорними шкіряними ремінцями на рукавах, що додавало екстравагантності. Поєднати стиль мілітарі і гламур запропонував Джексону американський дизайнер Білл Уіттен, який створив для Майкла його найзнаменитіші піджаки червоного та синього кольорів. Червоний піджак у стилі мілітарі був прикрашений блискітками та золотистими еполетами. В ньому співак був на церемонії American Music Awards в 1984 році. Після цього Біллом був створений ще більш вражаючий піджак синього кольору, також у стилі мілітарі, прикрашений блискітками. Цей піджак Майкл одягав на вручення премії Греммі, відкритті його іменної зірки на Алеї слави, а також при зустрічі з президентом Америки Рональдом Рейганом. [5]

Окрім музичних діячів, еkleктику у свій гардероб додали і представники політичної сфери. Так, Маргарет Тетчер, яка славилась своєю консервативністю, впродовж усього свого життя була вірна своєму стилю, який виражався у костюмах, де жакет мав акцентовану лінію плечей, а спідниця була пряма і довжиною нижче колін. Такі сугубо ділові костюми міссіс Тетчер любила доповнювати романтичними бантами на блузках, які зав’язувались на шиї.

Такий акцент додавав її образу жіночності і м'якості. Це зайвий раз довело, що еkleктизм не є прерогативою несмаку, а навпаки, може додати образу нових значень.

Більш яскраві поєднання романтизму і ділового стилю можна помітити у вбраннях принцеси Діани. Наприклад, на Канському кінофестивалі у Франції в 1987 році принцеса була одягнена в сукню в діагональну чорно-білу смужку, низ якої був оздоблений пишними, романтичними воланами, поверх якої вона одягнула білий двобортний жакет класичного крою.

Також леді Ді доповнювала класичний діловий стиль комірами-шаллями, бантами, рукавами-ліхтариками, пишними спідницями та жіночними капелюшками.

Принцеса не боялась використовувати у своєму гардеробі еkleктику, оскільки не мала намір слідувати всім монархічним канонам та традиціям у виборі одягу, адже її образ базувався на наближенні принцеси до народу, який не мав змоги і бажання притримуватись чистих стилів.

Образи і наряди принцеси Діани стали натхненням для багатьох дизайнерів, і створили романтичний напрям культури вісімдесятих років ХХ століття.

На тронну, або монархічну моду звернула увагу британський дизайнер Вів'єн Вествуд. У вісімдесятих роках її власний бутік, названий в її честь, представляв моделі, які поєднували у собі елементи історичного костюму і сучасних модних стильових тенденцій. Вона ввела в моду пишні спідниці і силует «пісочний годинник».

Наприклад, у її колекції «Buffalo Girls» 1982 року дизайнер сміливо поєднала довгі і пишні спідниці з капюшонами спортивного типу, а також форму історичного жіночого взуття з сукнею сучасної в'язки.

Різноманітність модних трендів дифузно впливала на мейнстрім, який створював з них нестандартні суміші. Це стало поштовхом для створення нових ідей і концепцій.

Наприкінці цього десятиріччя стрімко почала розвиватись концепція постмодерну, яка найповніше проявилась у дев'яностих роках.

Постмодерністи підтримували індивідуальний вибір на протигагу традиційності, відкриваючи естетичність у повсякденному житті, яке позиціонувалось як естетичне або культурне явище.

Одним із головних векторів розвитку суспільного життя дев'яностих років стала еkleктика, яка була спрямована на відображення дійсності у виборі одягу народними масами, створення нової естетики, пошуку найвдаліших поєднань різних стилів.

Така концепція привела до того, що дизайнери епохи постмодерну почали активніше змішувати різні стилі, інколи ризикуючи опинитись на грані несмаку.

Одним із дизайнерів дев'яностих років, який почав сміливо використовувати еkleктику у своїх колекціях, був Жан-Поль Готьє.

При створенні своїх моделей він почав звертатись до матеріалів, які вважались непристойними, а тому й недоречними в дизайні одягу. До таких матеріалів відносились гума, лакована та звичайна шкіра.

Так, на показі своєї колекції у 1998 році, Готьє продемонстрував публіці вечірню сукню, яку описано так: «поєднання непоєднуваного: тканина «камуфляж» в моделі вечірньої сукні, сильно декорованої вишивкою, стразами, бусинами і бісером.» [5]

Такі сміливі поєднання призвели до подальшої демократизації моди, а модні тенденції поступились індивідуальному смаку.

Технологічний розвиток дев'яностих років подарував світу нові текстильні ресурси, які поєднували різні за складом та щільністю матеріали, або були двошаровими, поєднуючи хутро і джинс, вельвет і плащову тканину. [5]

Таким чином, дифузність стилів почала відображатись у колекціях інших дизайнерів.

Доменіко Дольче і Стефано Габбана також не оминули увагою еkleктику, яка отримала чудові втілення у поєднанні рваних джинсів і класичних жакетів, штучних нашивних камінців і трикотажу, мережива і хутра.

Одним з найулюбленіших нетрадиційних матеріалів, який, здавалось би, важко з чимось поєднати, став грубий льон, який дуже нагадував мішковину. Так, на показі Spring Summer 1992 дизайнери представили коктейльну сукню з такого льону, оздоблену шрифтовими принтами і червоними стразами, яку демонструвала супермодель Сінді Кроуфорд. Ця сукня була доповнена чорними щільними панчолами і довгими чорними рукавицями.

Цей матеріал повторно був використаний дизайнерами на показі Spring Summer 2013 на Модному тижні в Мілані, де моделі дефілювали у спідницях і сарафанах "під мішковину".

Окрім модних показів, Доменіко і Стефано звернулись до стилю еkleптики, розроблюючи сценічні костюми для світового турне Мадонни у 1993 році. Еkleптика стала чудовим і невичерпним джерелом натхнення для дизайнерів, адже для виступів співачки треба було створити півтори тисячі костюмів.

Так, один зі сценічних образів Мадонни поєднав у собі спортивний стиль і циганську етнику. На співачці красувались квітчаста укорочена блуза з широкими рукавами, які розлітались при кожному русі її рук, і велюрові сині штани спортивного типу, які сильно обтягували стегна і були розширені до низу.

Візитною карткою бренду також стали звірині принти, які були представлені у їхній легендарній колекції «Animal Prints» у 1996 році. В ній можна було побачити сміливе поєднання класичних жіночих плащів зі звіриними текстурами під шкіру леопарда і тигра. Цей хід Доменіко і Стефано використовують у своїх колекціях ще не один раз, і його позичатимуть багато інших дизайнерів. [6]

Дольче і Габбана - яскраві приклади того, як можна сміливо і ефектно поєднувати різнофактурні матеріали і різнохарактерні орнаменти й принти.

Отже, технологічний прогрес у текстильній промисловості, незупинний розвиток нових стилів і модних тенденцій, домінування індивідуального вибору, а також вплив субкультурних течій і відомих діячів і дизайнерів стали потужним і родючим підґрунтям для процвітання еkleптики в костюмі.

У XXI столітті еkleптика стала невід'ємною частиною колекцій багатьох модних дизайнерів, зокрема, «...серед відомих Кутюрє кінця XX століття, що створюють колекції Високої моди, ушляхетнюючи принципи кітчю, необхідно назвати В. Вествуд, Ж.-П. Готьє, Т. Мюглера, а також Дж. Гальяно та А. МакКвіна». [3] Еkleптика глибоко вкоренилась в якості нескінченного джерела натхнення, завойовуючи все більше і більше прихильників, позбувшись статусу несмаку, даремного осуду і висміювань.

Прихильність до еkleктики виражали не лише світові дизайнери і музиканти, а також зірки кінематографу. Відома акторка Анжеліна Джолі, яка славилась бунтівним духом в молоді роки, надавала перевагу речам, які виражали її агресивну сексуальність. Її улюбленим матеріалом у одязі стала чорна шкіра. В її костюмах можна побачити сміливі та екстравагантні поєднання шкіряних спідниць чи брюк з класичними жіночими сорочками, або шкіряні жакети в ансамблі з діловими спідницями.

Не один раз акторка надавала перевагу вечірнім сукням, виготовленим з чорної шкіри, у поєднанні з чорним шифоном. Наприклад, одна з таких суконь була на Анжеліні для виходу на Червону доріжку у 2007 році.

Окрім реального життя, еkleктику в гардеробі акторки можна помітити у її образах у фільмі «Лара Крофт». Опіраючись на образ заможної, аристократичної, ерудованої найманки, яка досконало володіла мистецтвом бою, чудово зналася на зброї і всесвітній історії, стилісти комбінували такі стильові напрями як мілітарі, класику, спорт, з нотами сексуальності та аристократичності, розбавляючи це елементами костюмів різних культурних спадщин.

Вплив еkleктики позначився на образах однієї з найстильніших жінок ХХІ століття, а саме Вікторії Бекхем.

У 2003 році на врученні нагород «Гордість Великобританії», вона була одягнена у класичний, білий, брючний костюм, який вона поєднала з кокетливими рожевими підборами і яскравими прикрасами на шиї, які нагадували східний стиль. В повсякденному житті Вікторія поєднала зручні джинси і спортивну кофту з романтичними босоніжками на тонкій шпильці.

Еkleктика невпинно породжувала втілювати все нові і нові поєднання. В повсякденному житті люди стали сміливо одягати водночас джинси і класичний жакет, романтичні мереживні топи і спортивний одяг, суміщати трикотаж і в'язані светри з шифоном, атласом, шовком.

Надихаючись випадковими трендами еkleктики мейнстріму, і перероджуючись в горнилі високої моди, невпинно розвивалась легка промисловість.

Текстильні фабрики стали виготовляти такі тканини, які розширили межі творчого пошуку і експериментів. Наприклад, штучна шкіра набула еластичності, за рахунок розміщення характерної фактури на трикотажній основі; ворсинки велюру легко напилювались на шифон, гіпюр, костюмні тканини; набував популярності в якості матеріалу для одягу та аксесуарів силікон і вініл.

Наприклад, такі модні будинки як Valentino, Nina Ricci, Emilio Pucci, Versus використали вініл для створення прозорих плащів, які мають класичний крій. В свою чергу, Valentino, Burberry та багато інших модних брендів випустили серію вінілових і пластикових сумок. Такі матеріали надають класичним і гламурним речам спортивної і футуристичної суміші.

Окрім сфери високої моди еkleктика активно займає позиції у середовищі одягу середнього класу. Утилітарні і бюджетні бренди, такі як Zara, New Yorker, Bershka, Stradivarius, Pull&Bear пропонують споживачу такий асортимент одягу, який міг би підійти для спорту, повсякденного життя, ділових і світських зустрічей, вечірніх виходів. Уміщуючи у кожній своїй колекції одяг для різноцільового призначення, вони автоматично пропонують

споживачу поєднувати такий одяг між собою в рамках заданої колекції, натякаючи на актуальність і доцільність еkleктики.

Таким чином, у випадкову еkleктику мейнстріму, в той же самий мейнстрім вливається та ж сама еkleктика, яка вже підкоректована і «модно» спрямована популярним магазином.

Враховуючи те, що еkleктика на модні подіуми прийшла з вуличної моди, а потім, за принципом ліфта, пройшла фільтрацію, починаючи з кухні високої моди і закінчуючи бюджетними і масовими брендами, вона робить своєрідне коло, відроджуючись вже в якості повноцінного стилю, а не ряду випадкових поєднань.

Тим не менш, вулична мода і сьогодні задає тон взірцевих прикладів хорошого смаку і цікавих поєднань одягу, але тепер в якості матеріалу для стильових експериментів виступають речі відомих брендів і модних Будинків.

Одним з найяскравіших “трендсетерів” сучасності є стиліст Тейлор Томасі Хілл, яка стала улюбленицею нью-йоркських вуличних фотографів. Кожен новий “лук” у її виконанні не залишає байдужим, і цитування різних стилів в одному образі є основою формування її гардеробу для нового дня. Вона сміливо поєднує романтизм і спорт, брутальність і класику, ретро і футуризм. Вуличний мікс з відомих брендів у її виконанні виглядає сміливо, свіжо і ефектно. [7] Так, на ній можна побачити спортивний трикотажний жилет для гольфа, поєднаний зі спідницею в дусі “мілітарі”, оздобленою тафтою; або великий грубий светр синього кольору, одягнений з легкою спідницею з рисунком “у сердечко” і спортивні кеди (рис. 1).

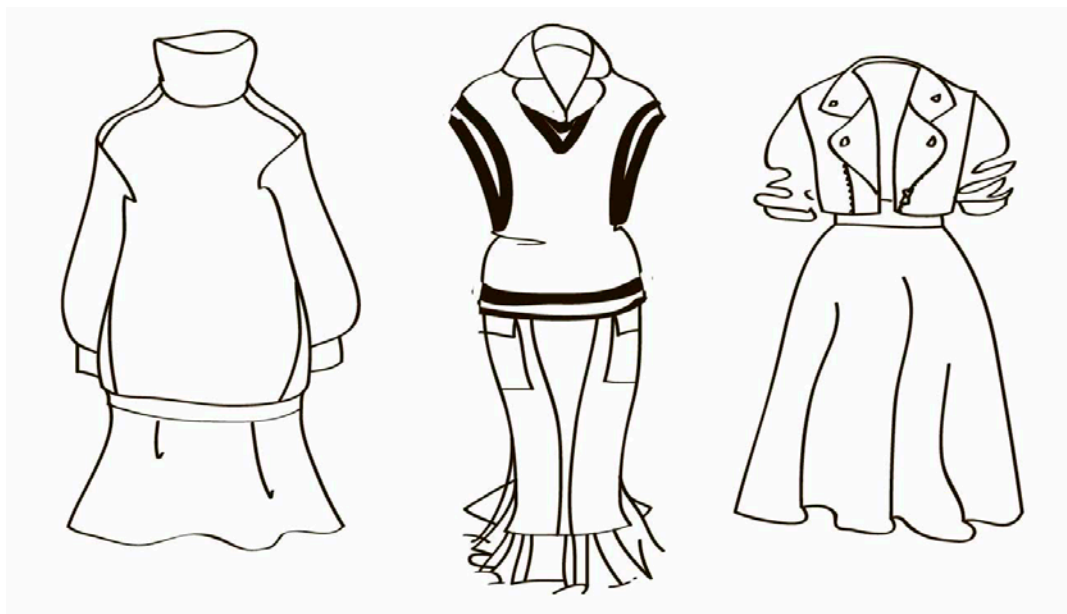


Рис. 1. Приклади образів Тейлор Томасі Хілл

Ще одним законодавцем брендової вуличної моди є модний консультант і московський журналіст Мирослава Дума. Як і Тейлор, вона полюбляє поєднувати в одному образі трикотажні спортивні светри з вечірніми сукнями, російські військові шапки-вушанки з романтичним вбранням, класичні костюми з гламурними топами.

Розвиток фотографії та мережевої комунікації призвів до швидкого обміну інформацією у всіх сферах людської діяльності, в тому числі і моді, що сьогодні відображується у електронних варіантах відомих журналів і модних форумах. Але найбільше це простежується у новоявленій особі блогера, в його іменному блозі.

Одним з найпопулярніших є блог модного редактора з Норвегії Хедвіг Опшауг, яка назвала його «Полярне сяйво», надихаючись атмосферою своєї рідної країни. Незважаючи на те, що її одяг витриманий в тренді мінімалізму, еkleктика все одно не оминає її образи. Стриману геометричну спідницю вона може одягнути з м'яким і пластичним светром і кросівками, джинсові шорти поєднати з картатою сорочкою в дусі кантрі і гламурними підборами, а джинсовий комбінезон в дусі «фермерського стилю» з рокерською курткою.

Серед українських блогерів, які шанують еkleктику, можна виділити Уму, яка підписує себе Umka Estebanovna. Її образи епатажні, шалені й інколи дикі, але в цілому це все перетворюється в оригінальну еkleктику, приправлену нотами кітчю. Так, вона сміливо одягає сукню у «колгоспному стилі» зі спортивним шкіряним жакетом, або одягає під діловий осінній плащ літні авангардні підбори.

Оскільки еkleктика являє собою невичерпне джерело натхнення для створення нових образів та конструкцій, вона стала невід'ємною частиною у модних колекціях за останній сезон у багатьох сучасних дизайнерів.

Оглядаючи матеріали «defile de press» колекцій Spring 2015 Couture, можна побачити, що елементи еkleктики і на далі присутні в колекціях багатьох кутюр'є.

Наприклад, Модний Будинок Bouchra Jagger у своїх моделях вдало поєднує класичний стиль з роком. Класичні твідові тканини проявляють себе доволі узгоджено у поєднанні з агресивним лаком, додаючи ноти консерватизму та стриманості. Такий одяг підійде як для прихильниць року, так і для студенток, або жінок, які, незважаючи на ділові справи, також не забувають про свою індивідуальність та стиль. [8]

Неймовірно елегантне поєднання японського духу, тонкості і стриманості разом з європейською класикою та гламуром можна побачити у колекції Armani Prive Spring 2015 Couture (рис.2). Таким чином еkleктика як стильовий напрям не перестає набувати модних значень і задавати нові тренди як у світі високої моди, так і серед народних мас і усіх проміжних соціальних модних течій та груп хоча б у найменшому своєму прояві.



Рис. 2. Зразки моделей одягу Armani Prive Spring 2015 Couture

Висновки. Таким чином, сьогодні роль еkleктики в індустрії моди можна відзначити як вкорінене і потужне джерело натхнення. Вона є невичерпним джерелом для створення нових костюмних рішень і стильових течій. На основі проведених досліджень представлено кілька варіантів прийомів еkleктики в костюмі як приклад для подальшого новоформування в інших варіантах.

Нині еkleктика набуває все більшої актуальності, і, можна сказати, стає домінуючим стильовим напрямом в сучасній індустрії моди. У подальшому еkleктика, без сумнівів, залишатиметься багатим творчим джерелом, що подарує світу нові стильові напрямки та костюмні рішення.

Список використаних джерел

1. Отличительные черты еkleктики как стиля [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://fashionologia.ru/moda-i-stil/stil-eklektika-v-odezhde.html>.
2. Стиль casual (кежуал) — мода без правил [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://fashionologia.ru/casual.html>.
3. Чупріна Н. В. Еkleктизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди / Н. В. Чупріна, Т. М. Остапенко // Вісник ХДАДМ. – 2014. – № 2. - С. 51-55.
4. Стиль хиппи в одязі [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://stylish.ru/2011/03/02/stil-xippi-v-odezhde/>.
5. Использование еkleктики и стиля фьюжн в одязі [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.irbis.vegu.ru/repos/12032/HTML/105.htm>.
6. Dolce & Gabbana [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://wiki.wildberries.ru/brands/dolcegabbana>.
7. Уличная мода: стиль Тейлор Тамаси Хилл [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://modagid.ru/articles/4242>.
8. Spring 2015 Couture [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.style.com/fashion-shows/spring-2015-couture>.

ЕКЛЕКТИКА ЯК ФОРМИРУЮЩИЙ ПРИНЦИП СОЗДАНИЯ НОВИХ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ ЭКЛЕКТИКА КАК В СОВРЕМЕННОЙ ИНДУСТРИИ МОДЫ

ЧУПРИНА Н. В., ЯЦЕНКО Н.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Исследование исторических этапов формирования эклектичного стиля в костюме, материализация эклектизма в новых сочетаниях одежды, а также обзор эклектичного стиля в творчестве известных дизайнеров и известных деятелей культурной и политической жизни.

Методика. На основе ретроспективного анализа культурно-социальных факторов возникновения эклектики, предложенный сценарий развития эклектики с момента ее формирования как стиля в одежде, и ее эволюция до наших дней.

Результаты. В ходе исследования формирования стиля эклектики и его влияния на современную индустрию моды, рассмотрено творчество многих модных дизайнеров, исследованы социально-культурные условия, которые стали предпосылкой развития эклектики и сформировано определенное хронологическое развитие этого стиля в виде обзора нескольких десятилетий и до нашего времени включительно.

Научная новизна. Был проведен анализ развития эклектики как стиля в одежде, и отмечено ключевые моменты его становления и распространения.

Практическая значимость. Доказано, что именно послужило причиной возникновения эклектики в развитии костюма, а также каким образом эклектика влияет на состояние современной индустрии моды.

Ключевые слова: эклектика, кэжуал, мода, дизайн модной одежды, стиль, индустрия моды, одежда.

ECLECTICISM AS A FORMING PRINCIPLE OF CREATION OF NEW MODELS OF CLOTHING IN MODERN FASHION INDUSTRY

CHOUPRINA N. V., YATSENKO N. V.

Kyiv National University of Technologies and Design

Purpose. The study of historical stages of forming an eclectic style, materialization of eclecticism in new combinations of clothing, and eclectic style review in the creations of famous designers and figures of cultural and political life.

Methodology. It's on the base of a retrospective analysis of cultural and social factors of eclectic, proposal scenario of eclectic since its formation as a style of clothing and its evolution to the present day.

Findings. During the exploration of the formation of eclectic style and its impact on modern fashion industry, the work of many fashion designers was considered, and also investigated the social and cultural conditions which became a prerequisite for the development of eclecticism and formed a chronological development of this style in a review of several decades and to this day, inclusive.

Originality. Was conducted an analysis of eclectic as a style of clothing, and observed the key points of its development and distribution.

Practical value. It is proved the cause of the emergence of eclecticism in costume, and how eclectic influences the condition of the fashion industry.

Keywords: eclectic, casual, fashion, fashion design, style, fashion industry, clothes.