

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра моди та стилю

**КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ**

на тему

Розробка авторської колекції моделей жіночого одягу

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

Виконала: студентка групи МгЗШ-23

Віталіна Сугак

---

(прізвище та ініціали)

Науковий керівник к.т.н., доц. Тетяна ЛУЦКЕР

(прізвище та ініціали)

Рецензент д.т.н., проф. Наталія ОСТАПЕНКО

(прізвище та ініціали)

Київ 2024

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра моди та стилю

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Конструювання та технології швейних виробів

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри МС

Тетяна

СТРУМІНСЬКА

(підпис)

«05» серпня 2024 року

## **ЗАВДАННЯ**

### **НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ**

Сугак Віталіні Вікторівні

1. Тема проєкту: Розробка авторської колекції моделей жіночого одягу  
Науковий керівник проєкту Луцкер Тетяна Валентинівна, д.т.н., доцент.  
затверджені наказом закладу вищої освіти від 03.09.2024 р. № 188-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проєкту: конструкторсько-технологічна документація на виготовлення колекції моделей жіночого одягу в умовах ПрАТ ФОП Назаренко Н.А., нормативна документація, інформація про напрямок розвитку моди, споживачів, новітні матеріали та технології.

3. Зміст кваліфікаційної роботи (проєкту) (перелік питань, які потрібно опрацювати):

Вступ, Розділ 1 Допроєктні дослідження, Розділ 2 Графічна композиція колекції, Розділ 3 Конструкторський, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4. Дата видачі завдання 05 серпня 2024 року

## 5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Тетяна Луцкер к.т.н., доц.		
Розділ 1	Тетяна Луцкер д.т.н., доц.		
Розділ 2	Тетяна Луцкер д.т.н., доц.		
Розділ 3	Галина Олійник д.філ., доц.		
Розділ 4	Галина Олійник д.філ., доц.		
Висновки	Тетяна Луцкер д.т.н., доц.		

7. Дата видачі завдання 5 серпня 2024 р.

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	серпень 2024 р.	
2	Розділ 1 Допроєктні дослідження	серпень-вересень 2024 р.	
3	Розділ 2 Графічна композиція колекції	вересень-жовтень 2024 р.	
4	Розділ 3 Конструкторський	жовтень 2024 р.	
5	Розділ 4 Технологічний	жовтень 2024 р.	
6	Висновки	листопад 2024 р.	
7	Оформлення (чистовий варіант)	листопад 2024 р.	
8	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) науковому керівнику для відгуків	листопад 2024 р.	
9	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) для рецензування (за 14 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
10	Перевірка кваліфікаційної роботи (проєкту) на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
11	Подання кваліфікаційної роботи (проєкту) на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	листопад 2024 р.	

З завданням ознайомлений:

Студент

Віталіна СУГАК

Науковий керівник проєкту

Тетяна ЛУЦКЕР

## АНОТАЦІЯ

Сугак В.В. Розробка авторської колекції моделей жіночого одягу. Рукопис.  
Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньої програми «Конструювання та технології швейних виробів» - Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

В дипломному проєкті розроблено творчу колекцію моделей суконь для жінок молодшої та середньої вікової групи. Базову модель розроблено на типову фігуру розміру 170-88-92. Було визначено групу споживача, опрацьовано модні тенденції, вивчено нові матеріали, методи обробки та оздоблення. Обрано творчу концепцію, розроблено колажі художнього образу споживача та творчого джерела, створено ескізи проєктованих моделей колекцій. За допомогою професійного програмного забезпечення для графічного дизайну та векторної графіки Corel DRAW – було розроблено базову конструкцію креслень сукні, рукава, спідниці та брюк, виконано моделювання нових моделей. Обґрунтовано параметри виготовлення базової моделі сукні жіночої та представлено технічний рисунок з позначенням типів стібків на універсальному та спеціальному обладнанні. Здійснено підбір методів обробки виробів, обрано обладнання та створено технологічну послідовність виготовлення на базову модель.

*Ключові слова: колекція жіночого одягу, класичний стиль, джерело натхнення, біфлекс, стрейч-сітка з камінням Swarovski, ескізи.*

## SUMMARY

Suhak V.V. Development of an original collection of women's clothing models - Manuscript.

Master's Diploma Project in the specialty 182 Technologies of Light Industry, educational program "Garment Design and Technology" - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2024.



The diploma project focuses on the development of a creative collection of dresses for women in younger and middle age groups. The base model was designed for a standard body type with measurements 170-88-92. The project identified the target consumer group, analyzed fashion trends, and studied new materials, processing methods, and decorative techniques. A creative concept was chosen, artistic collages of the consumer's image and the creative source were created, and sketches of the collection models were developed.

Using professional graphic design and vector software CorelDRAW, a base construction was created, including patterns for dresses, sleeves, skirts, and trousers, and new models were simulated. The parameters for creating the base model of a women's dress were justified, and a technical drawing indicating the types of stitches on universal and specialized equipment was presented. Processing methods were selected, equipment was chosen, and a technological sequence for manufacturing the base model was developed.

*Keywords: women's clothing collection, classic style, source of inspiration, biflex, stretch mesh with Swarovski crystals, sketches.*

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1. ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	11
1.1 Характеристика процесу проєктування творчої колекції моделей одягу .....	11
1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування.....	14
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проєктування. Визначення споживчих вимог до одягу.....	18
1.4 Технологічний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу.....	20
1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди .....	24
Висновки до розділу 1 .....	31
РОЗДІЛ 2. ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ.....	32
2.1 Розробка творчої концепції колекції.....	32
2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції .....	37
2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.....	39
2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції.....	41
2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів .....	43
Висновки до розділу 2 .....	49
РОЗДІЛ 3. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ.....	50
3.1. Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	50
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції.....	51
3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції.....	63
3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції .....	89

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції.....	92
Висновки до розділу 3 .....	93
РОЗДІЛ 4. ТЕХНОЛОГІЧНИЙ.....	94
4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жіночої колекції.....	94
4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі жіночої сукні БМ.....	104
Висновки до розділу 4 .....	107
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	108
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	110

## ВСТУП

Світ моди є постійно змінюваною сценою, де кожен сезон приносить нові ідеї та концепції. Розуміння цих тенденцій та їх впливу на сучасну культуру та суспільство є важливим завданням для фахівців у галузі моди. Особливо це стосується вибору кольорів та матеріалів, які використовуються в проєктуванні та створенні модного одягу. У цьому важливому сегменті культурного життя сучасності, розгляд моди як суспільного феномену та мистецтва має вирішальне значення. За останні десятиліття мода пройшла шлях від простих образів до складних концептуальних ідей, відображаючи тим самим динаміку і розвиток суспільства [1]. Одним із найстабільніших і найвпливовіших елементів сучасної моди є використання чорного кольору в колекціях провідних дизайнерів. Чорний колір став універсальним символом елегантності, строгості та сучасності, що дозволяє створювати як класичні, так і авангардні образи. Його глибина та нейтральність надають безмежні можливості для творчого переосмислення, роблячи його незамінним у модній індустрії.

**Актуальність теми.** У сучасній моді кожна колекція не лише демонструє креативний потенціал дизайнерів, але й відображає актуальні тенденції, суспільні настрої та культурні ідеали [2]. У 2024 році чітко простежується тенденція до використання чорного кольору в поєднанні з блискучими елементами, які символізують елегантність, силу та розкіш.

Чорний колір вже давно займає особливе місце у світі моди, адже він є універсальним вибором, що здатний підкреслити як стриманість, так і драматичність образу. Додавання блискучих деталей, таких як каміння Swarovski, дозволяє створити відчуття святковості та унікальності, що робить такі вироби особливо привабливими для вечірніх заходів і світських подій. Окрім естетичних переваг, популярність чорного кольору також зумовлена його функціональністю у створенні витончених, візуально збалансованих образів. Вибір матеріалів із гладкими та блискучими текстурами додає моделі глибини, розкриваючи сучасний підхід до дизайну.

Останнім часом провідні модні бренди, такі як Saint Laurent, Balmain і Gucci, активно використовують чорний колір у своїх колекціях, доповнюючи його складними декоративними рішеннями. Ця тенденція підкреслює універсальність і актуальність чорного кольору, адаптуючи його для потреб сучасної аудиторії, яка прагне поєднання стилю, індивідуальності та впевненості у своєму виборі.

Метою роботи є дослідження образу граційної пантери, як джерело творчого натхнення, трансформація якого відбувається шляхом вибору матеріалу який вдало відтворює плавність рухів, блиск та елегантність.

У процесі виконання роботи було визначено та вирішено такі завдання:

- проведено визначення та дослідження групи споживачів;
- визначено асортимент виробів, які підлягають проектуванню;
- надано характеристику існуючого та потенційного асортименту виробів;
- визначено групу виробів як об'єкт проектування;
- визначено споживчі та виробничі характеристики виробів, використовуючи інноваційні технології та матеріали;
- досліджено функціональні аспекти виробів у сферах їх виробництва, торгівлі, споживання та проектування.

**Об'єкт дослідження** – проектування жіночого одягу.

**Предмет дослідження** – розробка авторської колекції моделей жіночого одягу

**Методи досліджень.** Основою дослідження є системний підхід із творчим пошуком. У процесі роботи застосовано методи системно-структурного та композиційно-конструктивного аналізу, що дозволили опрацювати художньо-композиційні рішення. Серед ключових методів дослідження були: аналіз сучасних модних тенденцій; дослідження цільової аудиторії; аналіз конкурентного середовища; вивчення новітніх текстильних матеріалів та технологій обробки.

Візуалізація ідей та концепцій колекції здійснювалася за допомогою графічного редактора Photoshop, що дозволило створити колажі та ілюстрації для зображення

художнього образу. Для розробки базових конструкцій, моделювання та технічних зображень використовувалася програма CorelDraw, яка забезпечила точність розробки конструктивних рішень. Такий метод забезпечує цілісність концепції та її відповідність актуальним вимогам модної індустрії.

**Наукова новизна проєкту.** Елементи наукової новизни полягають у встановленні зв'язку між художньо-естетичними характеристиками моделей жіночого одягу та їх конструктивно-композиційними рішеннями, з урахуванням сучасних модних тенденцій і раціонального використання інноваційних матеріалів.

**Практична значимість проєкту** полягає у створенні унікальної колекції жіночого одягу, яка поєднує підвищені ергономічні та естетичні характеристики завдяки використанню інноваційних текстильних матеріалів та сучасних методів, що відповідають сучасним модним тенденціям.

**Апробація результатів дослідження.** Результатом розробки колекції моделей жіночого одягу є її реалізація та виготовлення під назвою «Northern star». Колекцію представлено на таких професійних конкурсах, як «Печерські каштани», «Барви Поділля» та «Сузір'я «Каштан»» у 2024 році. За результатами міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», колекцію було обрано для показу на всеукраїнському форумі легкої промисловості «Легка Конфа V 2.0». Творчу ідею було реалізовано в тандемі з відомим брендом жіночого одягу «GEPUR».

**Публікації.** Основні результати магістерського дипломного проєкту представлені в статті, яку подано до фахового видання Віснику Хмельницького національного університету. Серія: Технічні науки № 6 (2024 р).

**Обсяг і структура дипломної роботи.** Дипломна робота викладена на 115 сторінках комп'ютерного тексту (без додатків) складається зі вступу, чотирьох розділів, включає 19 табл., 47 рис., список використаних джерел містить 51 найменування.

## **РОЗДІЛ 1**

### **ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ**

Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу в класичному стилі, яке базується на використанні інноваційних матеріалів, таких як стрейч-сітка з камінням Swarovski та чорний біфлекс, потребує детального дослідження сучасних тенденцій моди та аналізу технічних властивостей матеріалів. Це дозволяє глибше зрозуміти можливості застосування цих тканин у створенні унікальних дизайнерських рішень, що поєднують комфорт, естетику та функціональність.

У рамках дослідження буде проведено аналіз текстильних матеріалів, стрейч-сітки прикрашеної камінням. Такий підхід дасть змогу визначити ключові властивості стрейч-сітки, а також дослідити вплив каміння Swarovski на естетику та міцність виробів. Дослідження покаже, що використання стрейч-сітки з камінням Swarovski може слугувати гарним матеріалом для створення творчих колекцій та майбутніх унікальних капсул, де застосування інноваційних матеріалів і технологій відкриває нові можливості для модного дизайну.

#### **1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу**

Одяг, крім своєї функціональності, є важливим елементом виразності та самовираження. Процес проектування творчої колекції моделей одягу вимагає глибокого розуміння не лише технічних аспектів виробництва, але й сенсу стилю та виразності [3]. Історія одягу свідчить про постійний розвиток та зміну стилів на протязі століть. Від давніх часів до сучасності, мода відображає культурні та соціальні зміни, а також індивідуальні уподобання.

Колись у віддалених краях світу, де час розтікається повільно, а культурні обряди передаються у спадок, одяг відігравав особливу роль. Сплетений з натуральних волокон та прикрашений різноманітними мотивами, він відображав не

лише кліматичні умови, але й духовність та традиції народу. З плином часу цей простий і практичний одяг перетворився на щось більше, ніж лише захист від негоди. Він став виразом статусу, смаку та індивідуальності.

Що ж таке мода? Мода (від фр. mode, нім. mode - мода, від лат. modus - міра, правило, розпорядження, спосіб, образ) - це сукупність смаків і поглядів, що панують у визначеному середовищі у визначений, зазвичай нетривалий час [4].

З появою нових технологій та зближенням світу, мода почала розвиватися на швидкому темпі. Виникло багато фабрик та ательє, де тисячі рук працювали над створенням модних вбрань. Від класичних силуетів до експериментів з формами та матеріалами, мода стала джерелом нескінченної інспірації та творчості.

Кожна мода так чи інакше є дзеркалом свого часу, відображаючи суспільно-політичне життя суспільства, рівень і характер розвитку продуктивних сил, найбільш яскраві події епохи, найважливіші культурні і наукові досягнення, звички і психологію сучасної людини, її уявлення про естетичний ідеал [4].

Сьогоднішній процес проєктування модної колекції включає в себе багато аспектів: від аналізу ринку та модних тенденцій до використання новаторських матеріалів та технологій. Дизайнери створюють унікальні моделі, які не лише відображають сучасний стиль, але й надихають та вражають.

Одяг є виразом індивідуальності та креативності, що поєднує в собі культурні та соціальні аспекти сучасності. Процес проєктування - це постійний пошук нових ідей та способів виразності, що робить моду такою захопливою та непередбачуваною.

Ключовою особливістю колекції є її унікальність, яка додає відчуття цілісності та гармонії, роблячи її відмінною від звичайного набору різнорідних моделей. Ця цілісність виявляється в єдності стилю, творчого підходу, колориту, структурі матеріалів та формі моделей, що допомагає створити єдиний образ колекції. Крім того, важливим аспектом розробленої колекції є її динаміка, яка передається через розвиток творчої концепції. Ця динаміка відтіняє кожен нову модель колекції, роблячи кожен предмет унікальним і неповторним.



Авторська (творча) колекція виражає індивідуальну творчу концепцію дизайнера, його бачення перспектив розвитку моди, передбачає створення нових образних рішень з використанням засобів максимальної художньої виразності, таких, як стилізація, гротеск, контраст, епатаж тощо. Авторськими колекціями можуть бути як колекції високої моди, так і колекції класу «прет-а-порте», представлені визнаними майстрами світу моди [5].

Авторська концепція народжується під час дослідження асортименту, форми одягу, використання матеріалів, палітри кольорів, а також експлуатації аксесуарів та інших модних елементів.

Сучасний світ моди переповнений різноманітністю стилів та напрямків, які відображають сучасні тенденції та індивідуальність кожної людини. Серед найпопулярніших стилів можна виділити класичний, кежуал, вуличний, спортивний, етно, романтичний стиль та багато інших. Кожен з них має свої характеристики та особливості, які відображають внутрішній світ та смак його носіїв.

Проте, саме класичний стиль у моді втілює в собі стриманість, елегантність і позачасову витонченість. Він характеризується використанням якісних тканин, що забезпечують довговічність і комфорт виробів. Класичний стиль відзначається мінімалістичністю в деталях та увагою до пропорцій і силуетів, які підкреслюють природну красу фігури.

Основними кольорами класичного стилю є нейтральні відтінки – чорний, білий, сірий, бежевий, темно-синій, що створюють універсальну базу гардеробу. Вишуканість класичного одягу досягається за рахунок чітких ліній крою, якісної обробки швів і відсутності надмірного декору. Лаконічність дизайну доповнюється делікатними акцентами, такими як перли, стримана вишивка або металеві елементи у вигляді гудзиків чи застібок.

Класичний стиль передбачає створення одягу, який підходить для різних життєвих ситуацій, від формальних заходів до повсякденного носіння [6]. Він є символом гарного смаку та статусу, завжди залишається актуальним і легко

адаптується до сучасних трендів завдяки використанню інноваційних матеріалів і технологій.

Сучасні тенденції в класичному стилі можуть включати експерименти з поєднанням розкішних тканин та сучасних елементів, таких як асиметричні вирізи, акцент на плечах чи ногах, а також гра з прозорими матеріалами та візерунками. Створення ефекту блиску та розкоші досягається через майстерне використання текстур і матеріалів.

Цей стиль ідеально підходить для тих, хто бажає виглядати впевнено, розкішно та вражаюче, будь то на вечірньому заході, святковій події або для кожного дня. Сучасні дизайнери активно впроваджують елементи класичного стилю у свої авторські колекції, додаючи розкоші та блиску до характерних фасонів, завдяки чому їхні моделі стають справжніми витворами мистецтва.

Класичний стиль залишається невід'ємною частиною модних колекцій, що не лише демонструють красу та розкіш, а й підкреслюють унікальність та стиль кожної жінки.

## **1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування**

Колекція завжди розробляється для певної групи споживачів одягу певної статі, віку, будови тіла, професії, місця проживання, рівня достатку тощо. Художній образ людини у костюмі – це проєктний образ, який визначається призначенням і ситуацією використання. За визначенням, проєктний образ - це художня модель, яка відображає реальний світ; цілісна, свідомо і завершена у своїй будові художня форма, яка має предметно вразливий зміст [7]. Аналіз фігур жіночого населення з метою проектування одягу передбачає систематизацію в чотири основні групи, визначених в швейній галузі. Кожну групу поділено на підгрупи за різними обхватами грудей, щоб врахувати різноманіття фігур. При цьому враховуються різні вікові категорії для

точного визначення: молодша (18-29 років), середня (30-44 років) та старша (більше 45 років). Біосоціальна характеристика споживачів є складною мозаїкою типологічних особливостей, що охоплюють багато аспектів. Серед них - стать, вік, фізичні параметри, такі як розмір та зріст, а також належність до певної повнотної групи тощо. Проте вона також залежить від їх модних уподобань, рівня доходів та того, яку частку своїх фінансів вони витрачають на одяг та інші модні вироби. Для створення портрета цільової аудиторії, необхідно враховувати ряд ключових ознак, які будуть визначальними при проектуванні майбутньої колекції. З цією метою була розроблена спеціальна матриця ознак, що представлена в таблиці 1.1.

Таблиця 1.1

## Біосоціальна характеристика типологічних особливостей споживача

№	Група ознак	Назва ознаки	Характеристика типу
1	2	3	4
1.	<i>Антропоморфологічні ознаки</i>	Стать	Жіноча
		Вікова група	18 - 44 років (молодша та середня)
		Розміро-зріст	164-174 см
		Обхват грудей третій	88 см
		Обхват стегон	92 см
		Повнотна група	I
		Тип пропорції тіла	Мезоморфний
		Тип фігури	Пісочний годинник
		Постава	Нормальна
		Тип м'язової рельєфності	Тонка, граціозна, скульптурна
		Довжина шиї	Нормальна
		Висота плечей	Нормальна
		Ширина плечей	Нормальна
		Довжина рук	Нормальна

Продовження табл.1.1

2.	<i>Емоційно-психологічні ознаки</i>	Рівень індивідуалізму	Високий
		Рівень емоційної стійкості	Середній
		Погляди на споживацькі цінності	Самореалізація, соціальність, екологічна свідомість, естетика, високий рівень цінування речей
		Характер	Амбівертний, нейтральний
		Темперамент	Сангвінік, флегматик
3.	<i>Соціально-демографічні</i>	Місце проживання	Столиця, місто
		Рівень достатку	Середній-високий
		відсоток витрат на одяг	25-35%
		Тривалість робочого дня	8 год.
		Вид діяльності	Соціальна, комунікативна художньо-творча
		Ставлення до моди	Помірне
		Вплив соціальних мереж та відгуки спільнот	Середній
		Сприйняття етичної та сталої моди	Високе

Згідно з отриманим габітусом типу споживача, можна скласти такий опис:

Жінка віком від 18 до 44 років. Її зріст коливається від 164 до 174 см. Обхват грудей у розмірі 88 см та обхватом стегон 92 см. Вона відноситься до середньої повноти, а тип її фігури – пісочний годинник, що характеризується виразними формами. Вона відноситься до мезоморфного типу, а тип м'язової рельєфності описується як тонкий, граціозний та скульптурний. З усіх фізичних параметрів, таких як довжина шиї, висота та ширина плечей, довжина рук, вона відповідає нормі. Рівень індивідуалізму та емоційної стійкості у неї вище середнього. Свої погляди на споживацькі цінності вона спрямовує на самореалізацію, соціальність, естетику та

високе цінування речей. У її характері простежується амбівертний тип, а також нейтральні риси. Щодо темпераменту, вона поєднує в собі риси сангвініка та флегматика. Живе у столиці або великому місті, має середньо-високий рівень достатку, витрати на одяг відносно помірні. Вона активно користується соціальними мережами та враховує відгуки спільноти. Сприймає етичну та сталу моду на високому рівні.

Дослідження також ставить перед собою завдання визначення орієнтовної вартості майбутніх виробів та визначення концепції творчої колекції (табл. 1.2), що відповідає потребам та уподобанням сучасного споживача.

Таблиця 1.2

## Визначення виду одягу для проєктування

№	Ознаки	Варіанти ознак
1	2	3
1.	Сезон кліматична зона	Сезон весна-літо. Місто Київ, помірна кліматична зона
2.	Статус споживача	Споживча та творча діяльність
3.	Ситуація використання	Фотосесії, вечірки, урочисті виходи, відвідування мистецьких галерей, участь у фешн-подіях, відвідування модних шоу та презентацій відомих дизайнерів.
4.	Призначення	Колекція святково-сценічного одягу в класичному стилі
5.	Асортимент одягу	Сукні, брюки, спідниці, топи, та ін.

Одягнена в чорну колекцію з камінням Swarovski, наша модна споживачка проживає в місті Києві, яке належить до помірної кліматичної зони. Вона представляє молодий споживацький та творчий клас. Споживачка часто знаходиться в ситуаціях, де необхідно виглядати елегантно та захоплююче, таких як фотосесії, романтичні побачення, урочисті події та вечірки. Також вона бере участь у різноманітних заходах, таких як модні шоу, дні народження, вечірки та галереї сучасного мистецтва. Відповідно до даного визначення одягу проєктована колекція святково-сценічного одягу в класичному стилі, включає в себе сукні, брюки, спідниці, топи, та ін.

**1.3 Функціональний аналіз об'єкту проєктування. Визначення споживчих вимог до одягу**

Метою дослідження у галузі споживання є не лише отримання даних про різноманітні споживчі групи та їхні вимоги до одягу, але й аналіз асортименту виробів, що підлягають проєктуванню (табл. 1.3).

Індивідуальність людини характеризується особливостями зовнішнього вигляду (колірним типом зовнішності, формою тіла) і емоційно-психологічними особливостями особистості. На формування гардеробу людини і проєктування окремого виробу впливають характеристики навколишнього середовища: природної, соціальної і професійної. Вплив природних факторів (сезон, погодні умови) визначає склад гардеробу, рівень захисних властивостей одягу [8]. Професійне середовище визначає свої вимоги до захисних, гігієнічних та інформаційно-естетичних властивостей одягу [9].

Проєктована колекція призначена для втілення концепції стійкої моди, яка поєднує в собі естетичність, практичність та привабливість. Ця колекція створюється з урахуванням потреб сучасної жінки, яка цінує якість, елегантність та стиль. Використання чорного кольору, каміння SWAROVSKI та біфлексу в колекції сприяє створенню неповторних, витончених образів, які підкреслюють жіночність та індивідуальність. Кожна модель має виражену естетику та відображає сучасні тенденції в модному світі, а також враховує потреби й переваги різних типів споживачів.

Таблиця 1.3

Споживчі вимоги до проєктованої колекції жіночого одягу в романтичному стилі

Функції одягу	Вимоги до одягу	Властивості
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>1. Естетичні</i>	<i>Відповідність сучасному стилю та моді:</i>	

Продовження табл. 1.3

1	2	3
	Стиль Силует Форма Об'єм Кольорове рішення Фактура матеріалів	Класичний стиль Х-силует, трапеція Прилегла, напівприлегла М'який Темні відтінки, чорний. Гладка, напівблискуча,
	Досконалість композиційного рішення	пропорційність
	Художньо-декоративне оздоблення	Каміння SWAROVSKI
	Конструктивно-декоративне оздоблення	Виточки, фігурні вирізи.
2. Функціональні	Найважливіші рухи при експлуатації	Ходіння, сидіння, присідання
	Призначення	Святкове, сценічне
3. Ергономічні:		
3.1 Психофізіологічні	Маса виробу	2,5-3,5 кг
	Функціонально необхідні КДЕ	Застібки з шнурівкою
	Зручність користування КДЕ	Висока
3.2 Антропометричні	Розміро-зріст	84-92-175
3.3 Гігієнічні	Матеріал	Сітка, біфлекс
	Повітропроникність	Висока
	Вентиляція виробу	Висока
Експлуатаційні	<i>Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:</i> Стійкість кольору матеріалів Стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень Вид догляду	Висока  Середня  ВТО, прання 30-40°

## Продовження табл. 1.3

1	2	3
	Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень	Пройма спинки, Середній шов брюк, верхня ділянка крокового шва брюк, рельєфні шви корсетів
<i>Соціальні</i>	Товарний вигляд виробу	Вишуканий та витончений
	Приблизна ціна виробу	300 доларів

Згідно з вимогами споживачів, виріб має класичний стиль та виразний силует у формі X або трапеції. Його об'єм є м'яким, надаючи відчуття комфорту. Кольорове рішення включає темні відтінки, а саме чорний, що надає виробу елегантності та вишуканості. Фактура матеріалів – напівблискуча та блискуча, а художньо-декоративне оздоблення виконане у вигляді каміння SWAROVSKI. Конструктивно-декоративне оздоблення включає виточки та фігурні вирізи, доповнюючи вигляд виробу.

Відповідно до розміру – зростового відношення 88-92-170, виріб виготовлений з сітки та біфлексу. Забезпечується також висока повітропроникність та вентиляція, а матеріали мають стійкість кольору та середню стійкість до розривних навантажень. Виріб має вишуканий та витончений товарний вигляд і призначений як для святкового, так і для сценічного використання. Орієнтовна ціна складає 300 доларів.

#### **1.4 Технологічний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу**

У сучасній моді важливо не тільки враховувати естетичні аспекти дизайну, але й постійно досліджувати нові можливості, що відкриваються завдяки розвитку технологій і матеріалів. Кожен дизайнер прагне створити вироби, які не тільки вважатимуть своїм зовнішнім виглядом, але й будуть комфортними, довговічними та



функціональними. Використання інноваційних матеріалів у розробці одягу є ключовим фактором успіху сучасних модних колекцій, особливо коли йдеться про створення образів у гламурному стилі.

Класичний стиль завжди відрізнявся своєю здатністю привертати увагу до деталей та високій якості матеріалів. Однак нові тенденції моди виходять за межі звичайних уявлень, поєднуючи в собі не лише естетичну привабливість, але й технологічні інновації. Сучасні матеріали пропонують набагато більше, ніж просто візуальні ефекти — вони додають функціональність та інтерактивність до одягу, що раніше було неможливо.

У цьому контексті важливим є пошук балансів між традиційними та новітніми підходами до вибору матеріалів. З одного боку, класичні тканини, такі як оксамит чи шовк, продовжують бути популярними в розробці гламурних образів завдяки своїм властивостям.

З іншого боку, нові матеріали, що з'являються завдяки технологічним інноваціям, дають можливість експериментувати з текстурами, формами та навіть інтерактивними елементами в одязі. Потреба створювати унікальні вироби, що підкреслюють індивідуальність клієнта, стає головним драйвером використання інноваційних матеріалів.

Впровадження нових технологій у виробництво тканин дозволяє дизайнерам пропонувати не просто одяг, а вироби, що змінюються залежно від умов, взаємодіють зі світлом, температурою або навіть реагують на рух.

Використання цих матеріалів (табл. 1.4) дає можливість створити вироби, що не просто відповідають модним тенденціям, але й формують їх, приносячи у класичний стиль нові функціональні та естетичні якості.

Таблиця 1.4

## Характеристика новітніх матеріалів

Назва <i>1</i>	Характеристика <i>2</i>	Зображення <i>3</i>
Біоломінесцентні тканини	Матеріал світяться у темряві завдяки реакції з біологічними елементами.	
Розумні тканини з LED-освітленням	Вбудовані LED-світлодіоди, що можна контролювати через мобільні додатки.	
Стрейч-сітка з камінням SWAROVSKI	Еластичний, блискучий матеріал з камінням для декоративних акцентів.	
Металічні голографічні тканини	Матеріал створює багатокольорові ефекти на світлі завдяки особливому покриттю.	

Для створення колекції жіночого одягу в класичному стилі, важливо не тільки вивчати естетичні та функціональні особливості моделей, але й ретельно підійти до вибору матеріалів та оздоблень, які допоможуть досягти бажаного ефекту розкоші, блиску та витонченості. Сучасні тенденції моди вимагають від дизайнерів інноваційного підходу до розробки виробів, що включає використання нових, унікальних матеріалів, здатних підкреслити індивідуальність та привернути увагу до образу. Класичний стиль завжди асоціювався з елегантністю, але тепер він потребує не лише класичних матеріалів, а й сучасних технологічних рішень.

Мода стає більш інтерактивною, функціональною і одночасно залишається вірною своїм корінням. Зміна уподобань споживачів, їх прагнення до унікальності та інновацій диктує нові правила. Традиційний блиск тепер втілюється через матеріали, які не тільки відображають світло, але й взаємодіють з ним — від біолоюмінесцентних тканин до матеріалів із вбудованими LED-елементами. Інноваційні матеріали дозволяють дизайнерам експериментувати з новими формами та ідеями, впроваджуючи сучасні технології в текстиль. Натомість стрейч-сітка з камінням Swarovski залишається улюбленим вибором для створення вечірніх суконь завдяки своїй еластичності та блискучим декоративним властивостям. Ця тканина є унікальним матеріалом, що поєднує функціональність з естетичною привабливістю. У сучасній моді вона стає не лише декоративним елементом, але й основою для інноваційних дизайнерських рішень. Використання цього матеріалу дозволяє створювати одяг, який одночасно підкреслює фігуру, додає блиску та розкоші, і при цьому залишається зручним у носінні. Одним із найяскравіших прикладів використання є її інтеграція в колекції модних будинків, таких як Atelier Versace та Balmain, де цей матеріал використовують для вечірніх суконь та аксесуарів. Каміння, що рівномірно розташоване по поверхні тканини, створює мерехтливий ефект, який змінюється залежно від світла, що потрапляє на виріб. Такий підхід дозволяє дизайнерам досягати ефекту "живого" одягу, що змінюється під час руху.

Технологічний розвиток у виготовленні тканин також зробив можливим виготовлення стрейч-сітки з покращеними властивостями. Наприклад, SWAROVSKI постійно працює над вдосконаленням своїх кристалів, роблячи їх ще більш блискучими та легкими. Дослідження показують, що стрейч-сітка з камінням Swarovski може витримувати значні механічні навантаження, що робить її ідеальною для створення одягу, який підлягає розтягуванню та активному використанню. Окрім естетики, важливим є також те, що сітка піддається вторинній переробці. У багатьох країнах світу тривають дослідження з метою зменшити вплив текстильного виробництва на довкілля. Одним із напрямків таких досліджень є використання повторно оброблених полімерних матеріалів у виготовленні стрейч-тканин, що дає можливість зберегти ресурси та знизити кількість відходів. Таким чином, матеріал демонструє інноваційність не лише через свій зовнішній вигляд, але й через технологічні можливості, що дозволяють поєднувати естетику з екологічною відповідальністю та високою якістю виготовлення.

### **1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди**

Процес створення нової колекції одягу в класичному стилі з використанням інноваційних матеріалів, таких як стрейч-сітка з камінням Swarovski, є багатогранним завданням, що потребує аналізу тенденцій сучасної моди. Створення кожної моделі вимагає поєднання естетики, інноваційного підходу до матеріалів та врахування функціональних аспектів одягу. Одним із ключових етапів у розробці колекції є вивчення сучасних трендів і робіт провідних світових дизайнерів. Аналіз колекцій, представлених на модних тижнях у Парижі, Мілані та Нью-Йорку, дає можливість виділити основні елементи, які споживачі шукають у 2024 році: від використання блискучих тканин і декору до драматичних силуетів та ефектних акцентів на деталях.

Особливою популярністю користуються тканини з вбудованими декоративними елементами, такими як каміння Swarovski, які додають сукням ефектного блиску та підкреслюють фігуру. Інноваційний підхід до використання стрейч-сітки з камінням Swarovski у колекціях дозволяє створювати моделі, що відповідають вимогам сучасного ринку. Ця тканина поєднує еластичність і високу міцність із декоративним ефектом, що є ідеальним для гламурних образів. Її можна використовувати як для створення вечірніх суконь, так і для розкішних топів та спідниць, що привертають увагу завдяки мерехтінню каменів під світлом.


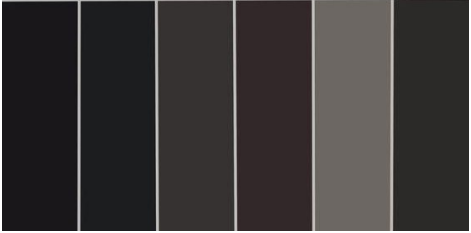


Важливим аспектом є і вибір кольорової палітри. У 2024 році серед найбільш популярних кольорів залишаються класичні чорний, золотий, сріблястий, а також глибокі відтінки марсали. Такі кольори підкреслюють розкіш і елегантність образу, гармонійно поєднуючись із блискучими елементами декору. Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу представлено в таблиці 1.5.

Таблиця 1.5

Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
		Перелік	Приклад
1	2	3	4
	Асортимент	Сукні, , брюки, спідниці, топи	
	Призначення	Святкове, сценічне	
	Тип споживача	Жінки молодшої та середньої вікової групи	

Продовження табл. 1.5

1	2	3	4
1.	Ознаки основного матеріалу		
	Вид	Синтетична трикотажна тканина, декоративна, синтетична сітка.	
	Колір	Темні відтінки, чорний	
	Фактура	З легким блиском, щільна, гладка або текстурована, прозора або напівпрозора сітка з нашитими або приклеєними стразами	
2.	Ознаки форми		
	Стильове рішення	Класичний	



## Продовження табл. 1.5






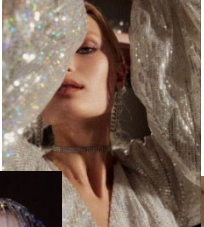


1	2	3	4
	Об'ємність форми	Мала, середня	
	Силует	Прямий, прилеглий, пів-прилеглий	
	Довжина	До/нижче лінії колін, талії, стегон, литки.	

1	2	3	4	
3.	Ознаки конструкції			
	Вид покрою рукава	Вшивний, суцільнокроєний, двошовний, відсутній		
	Лінії членування	Вертикальні, горизонтальні, фігурні		
	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, зборки		



## Продовження табл.1.5

1	2	3	4
	Оформлення горловини	Овальна, подібна V-	
	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі, рукава без	
	Довжина виробу	До талії, нижче лінії стегон, максі	

1	2	3	4
4.	Конструктивно-декоративні елементи		
4.1	Застібка		
	Місце розташування	Двобортна, центральна, відсутня	 
	Вид	Потайна, звичайна, відсутня	 
	Тип	Замок	
5.	Оздоблення	Стрази	
6.	Акcesуари	Сережки, намисто, браслети, закладки	   

Використання стрейч-сітки з камінням Swarovski у колекції дозволяє не тільки створювати вражаючі візуальні ефекти, але й забезпечує комфорт та функціональність виробів. Це матеріал, який ідеально підходить для жінок, що прагнуть поєднати стиль, розкіш та комфорт у своїх образах, роблячи його ключовим елементом для створення успішних колекцій у сучасній моді.

## Висновки до розділу 1

1. Розглянуто характеристику проектування творчої колекції моделей одягу, визначено, що проектування кожної моделі включає розробку її форми, пропорцій, кольорової гами та декоративних елементів. Для гламурного стилю важливими є елементи, що підкреслюють розкіш, зокрема стрази або тканини з блиском, які візуально підсилюють ефектність образів.

2. Основними споживачами проєктованої колекції є жінки віком від 18 до 35 років, які віддають перевагу елегантному та розкішному одягу. Важливим є врахування їхніх фізичних параметрів (тип фігури, зріст тощо) та психологічних характеристик (індивідуалізм, естетичні уподобання, рівень емоційної стійкості). Основні ситуації, у яких споживачка носитиме одяг з колекції, включають вечірки, урочисті виходи, презентації та гастрономічні фестивалі.

3. Процес проектування колекції включає ретельний аналіз сучасної моди, підбір відповідних матеріалів та створення моделей, що поєднують естетичні та функціональні характеристики, забезпечуючи комфорт і стиль для сучасних споживачів. Сучасні тенденції моди вимагають від дизайнерів інноваційного підходу до розробки виробів, що включає використання нових, унікальних матеріалів, здатних підкреслити індивідуальність та привернути увагу до образу. У результаті аналізу новітніх матеріалів, для подальшої розробки було обрано такий матеріал як стрейч-сітка усіяна камінням SWAROVSKI, що є унікальним матеріалом, що поєднує функціональність з естетичною привабливістю.

4. Розглянуто варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу, адже процес створення нової колекції одягу в з використанням інноваційних матеріалів, таких як стрейч-сітка з камінням SWAROVSKI, є складним та багатогранним завданням, що потребує ретельного аналізу тенденцій сучасної моди.

## РОЗДІЛ 2

### ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

#### 2.1 Розробка творчої концепції колекції

Розробка творчої концепції для колекції одягу - це ідея яка лежить в основі створення конкретної лінії одягу. Концепція визначає загальний стиль, настрій, тему і характер колекції. Вона служить путівником для дизайнера та всієї команди спеціалістів від початкової ідеї до запуску одягу в виробництво. У результаті творча концепція визначає успіх та визнання одягу на ринку [10].

Метою даної роботи є створення авторської колекції моделей жіночого одягу сукняно-блузкового асортименту, орієнтованої на створення гармонійного поєднання естетичних і функціональних характеристик, що відповідатимуть сучасним вимогам модної індустрії.

Класичний стиль, на якому базується концепція цієї колекції, відображає прагнення до позачасової естетики, що не підвладна мінливим трендам. Це дозволяє створити вироби, які будуть актуальними протягом багатьох сезонів, підкреслюючи індивідуальність власниці.

Аналіз сучасних тенденцій в індустрії моди дозволив створити моделі, що відповідають вимогам часу та смаковим перевагам цільової аудиторії — жінок, які цінують елегантність, розкіш та індивідуальність в образі [11]. Вибір сукняно-блузкового асортименту дає можливість охопити широкий спектр, які ідеально підходять для різноманітних подій, де вимагається бездоганний зовнішній вигляд.

Для забезпечення відповідності виробу антропометричним параметрам споживача, необхідно здійснити детальне дослідження жіночих типів фігур (рис. 2.1) з урахуванням їх індивідуальних особливостей [12]. Після аналізу морфологічних

ознак та пропорцій доцільно приступати до створення художньо-композиційних рішень та пропонування варіантів фасонів майбутніх моделей.

Такий підхід сприятиме не тільки оптимізації посадки виробів, але й підвищенню їх ергономічності та естетичної привабливості.



*Рис. 2.1 Типи жіночих фігур*

Розглянуто кожен із основних типів фігури:

1. *Перевернутий трикутник* (рис. 2.1, а). Плечі значно ширші за стегна, талія виражена слабо, стегна вузькі. Верхня частина тіла є домінантною, що надає фігурі більш «чоловічого» вигляду, якщо не врівноважити її відповідними елементами одягу. Може спостерігатися збільшення об'єму верхньої частини тіла з віком, особливо в області спини та плечей.

Для цього типу слід вибирати моделі, які додають об'єму в нижній частині тіла, наприклад, спідниці-кльош або широкі штани, що створюють баланс між плечима і стегнами. Верхню частину краще оформляти у більш стриманому стилі, без зайвих деталей.

2. *Трикутник* (рис. 2.1, б). Плечі вузькі, стегна значно ширші, талія виражена. Нижня частина тіла є домінантною через широкі стегна, а верхня частина виглядає делікатною і стрункішою. З віком можливе збільшення жирових відкладень в області стегон і сідниць. Це може призводити до потреби в адаптації одягу, що компенсує або коригує пропорції фігури. Варто використовувати моделі з акцентом на верхню частину тіла, наприклад, вирізи на плечах, драпірування в області грудей або декоративні деталі, щоб урівноважити пропорції. Слід уникати зайвого об'єму в зоні стегон.

3. *Прямокутник* (рис. 2.1, в) Плечі, талія і стегна мають приблизно однакову ширину, талія не виражена. Цей тип фігури характеризується рівномірністю в пропорціях і відсутністю чітко виражених вигинів, що часто асоціюється з атлетичною будовою тіла. З віком можливе незначне збільшення жирових відкладень в області живота, але загальні пропорції залишаються стабільними. Фізична активність суттєво впливає на підтримку форми цього типу. Варто вибирати моделі, що додають об'єму в області стегон або грудей, наприклад, за рахунок драпіровок, поясів або оборок, щоб створити ілюзію більш вираженої талії. Приталені силуети також допомагають зробити фігуру більш жіночною.

4. *Овал* (рис. 2.1, г) Об'єм в області живота значно переважає, плечі та стегна приблизно однакової ширини, талія виражена слабо або взагалі не виражена. Основна характеристика цього типу — схильність до накопичення жирових відкладень у середній частині тіла, що робить фігуру округлою. З віком може посилюватися накопичення жиру в області живота, що вимагає особливої уваги до вибору фасонів, які мають маскувати або зменшувати об'єм талії. Слід віддавати перевагу фасонам з вертикальними лініями, глибокими V-подібними вирізами, а також моделям, які акцентують увагу на ногах або зоні декольте. Добре підходять сукні прямого крою або моделі з високою талією.

5. *Пісочний годинник* (рис. 2.1, д) Ширина плечей і стегон приблизно однакова, при цьому талія виразно окреслена і значно вужча. Цей тип фігури характеризується

збалансованими пропорціями та гармонійною симетрією. Силует є максимально наближеним до класичного ідеалу фігури, що робить його універсальним для багатьох типів одягу. З віком може спостерігатися збільшення об'єму в зоні стегон і живота через зміни в метаболізмі, що часто впливає на загальний силует. Проте гарна реакція на фізичні навантаження та здоровий спосіб життя допомагають зберігати характерні пропорції. Для цього типу підходять приталені силуети, які підкреслюють талію, а також моделі з відкритими плечима або вирізами, що акцентують симетрію.

Усі типи жіночих фігур мають свої унікальні особливості, що потребують індивідуального підходу при конструюванні одягу. Аналіз морфологічних характеристик та вікових змін дозволяє оптимізувати процес розробки фасонів, забезпечуючи не тільки естетичну привабливість, але й функціональність і комфорт для кожного типу фігури [13].

Для розробки творчої колекції було обрано тип фігури «пісочний годинник», який слугує ідеальною основою завдяки своїм гармонійним пропорціям та природній витонченості силуету. Цей тип фігури підкреслює плавність ліній та елегантність жіночої форми. Вибір саме цього силуету дозволив досягти балансу та ідею витонченої жіночності (рис. 2.2).

Концептуальність є загальною творчою установкою, яка становить суть проєктної культури. Творча концепція визначає ціннісний, смисловий зміст проєкту. Зміст та характер творчої концепції пов'язані не лише з індивідуальним світоглядом її автора, а й з основними тенденціями розвитку проєктної культури та суспільства загалом [14].

Розробка дизайну творчої колекції виробів індустрії моди (одягу, взуття, аксесуарів) передбачає втілення ідей автора на основі творчого джерела з використанням сучасних матеріалів в певному стильовому рішенні [15].





Рис. 2.2 Модель-прогноз колекції жіночого одягу

Проведено аналіз попередніх досліджень, на основі яких сформовано бачення проєктованої колекції одягу, орієнтованої на чітко визначену аудиторію.

Визначений стиль і художній образ споживача та створено колаж (рис. 2.3)(Додаток А), що відображає портрет потенційної клієнтки — жінки віком 18 - 44 років, які віддають перевагу вишуканому та елегантному стилю в одязі.

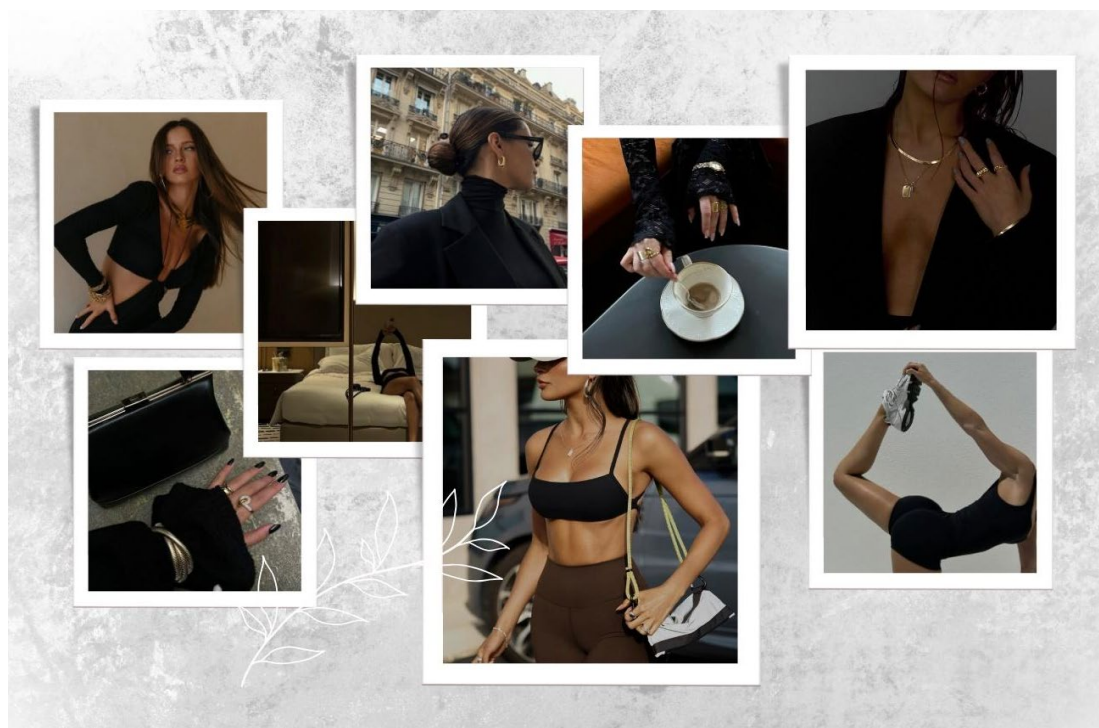


Рис. 2.3 Художній образ потенційного споживача



При цьому враховано фізичні параметри споживачки, індивідуалізм, естетичні уподобання та статус.

Відповідно до вимог споживача, було обрано святково-сценічний асортимент, який включає сукні, топи, спідниці, брюки та корсети, що підходять для таких урочистих подій.

## 2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

Джерелом натхнення для проектування колекції жіночого одягу стала пантера (рис. 2.4) — втілення витонченої грації, елегантності та динамічної сили. Цей символ є уособленням ідеального балансу між стриманою агресією та благородною величчю, що втілює гармонію між впевненістю та природною силою. Пантера, як образ, відображає не лише фізичні характеристики, але й психологічну глибину, що передає відчуття сили, самоконтролю та вишуканості.

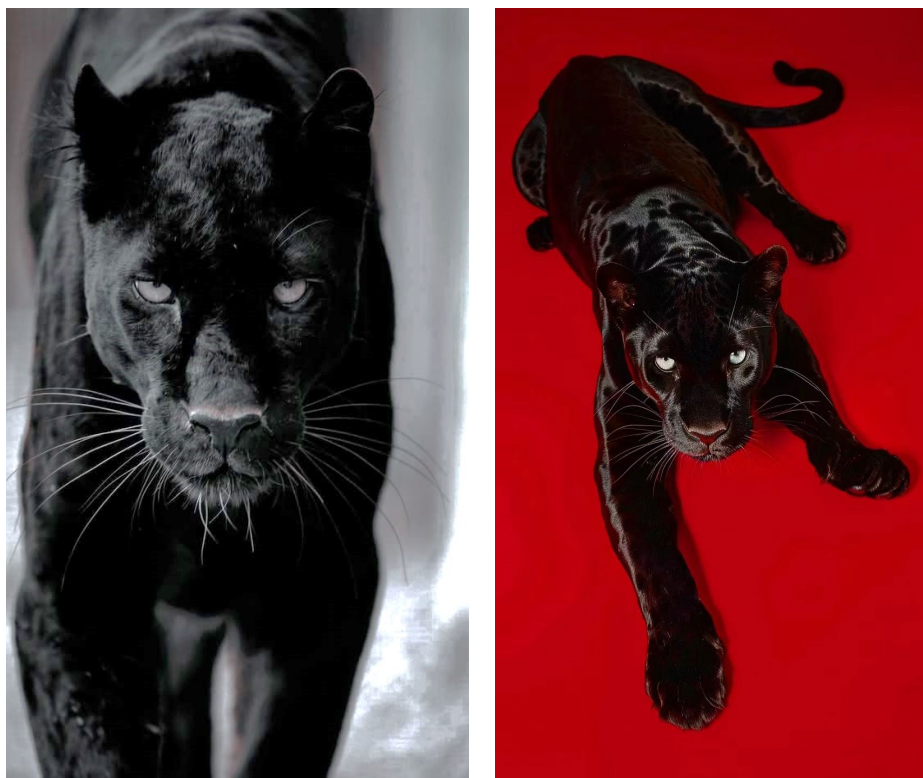


Рис. 2.4 Джерело натхнення

Її плавні рухи, стримана міць і внутрішня гармонія стали ключовими мотивами в розробці концепції колекції, орієнтованої на сучасну жінку з витонченим смаком і прагненням до самовираження через естетику.

Процес трансформації джерела натхнення починається з детального аналізу ключових характеристик образу пантери, таких як її форми, кольорова палітра, текстурні особливості та динамічність рухів. Кожна деталь ретельно підбирається та інтегрується в дизайн-об'єкт, щоб максимально точно передати сутність натхнення. Це включає вибір силуетів, матеріалів, колірних рішень, а також використання декоративних елементів, які підкреслюють естетичну цінність моделей.

У процесі створення колекції ключову роль відіграє аналіз актуальних модних тенденцій, що проявляються у колекціях провідних дизайнерів. Орієнтуючись на перспективні напрямки в моді та використовуючи джерело натхнення, колекція відображає сучасні стилістичні рішення [16].

Сьогодні в моді простежується тенденція до підкреслення незалежності, самодостатності й сили сучасної жінки. Це ідеї, які втілюються через форми та стилістичні рішення моделей — чіткі силуети, що акцентують увагу на внутрішній силі, і водночас відображають елегантність та впевненість.

19 жовтня у Лос Анджелесі відбулась гала-вечера Музею кіноакадемії [17]. Проаналізувавши цю подію можна відзначити що простежується схильність дизайнерів до використання чорного кольору та блискучих елементів у костюмах, що надає образам глибокої елегантності та драматичної виразності (рис. 2.5).

Ця тенденція надає проєктованій колекції перевагу, оскільки вона базується на схожих стилістичних принципах: темні відтінки, акцент на блиск і декор.

Використання таких елементів відповідає поточному тренду на контраст між мінімалізмом форми та багатством декоративних деталей, що робить колекцію актуальною та естетично відповідною сучасним тенденціям та модній сцені 2024 року.



Рис. 2.5 Зіркові образи на червоній доріжці Met Gala 2024

Колекція зосереджується на створенні образів, які резонують із сучасними ідеалами жіночої самостійності, впевненості та наголошують на свободі від зовнішніх очікувань.

Моделі колекції поєднують витонченість і силу, підкреслюючи гармонію форми й стилю, що дозволяє адаптувати їх для різноманітних світських заходів і модних подій, створюючи потужні, самобутні образи для жінок, які прагнуть заявити про себе.

### **2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ**

У процесі розробки колекції жіночого одягу важливим етапом є аналіз творчого джерела, який допомагає знайти інноваційні рішення для майбутніх моделей. На основі нього виявлено характерні функції, рух, співвідношення мас та контури силуету, що збагачують процес проєктування [18].

Вивчення природних форм і руху дало змогу віднайти баланс між статичністю й динамікою, що відобразилося в композиційних рішеннях колекції. Адаптування лінії форми до людського тіла, зберегло узагальнену ідею, але водночас підкреслило індивідуальність. Аналіз та трансформація джерела натхнення дозволили сформувати естетику та структуру, які гармонійно поєднують функціональність та естетичність (рис. 2.6)(Додаток Б). Також він суттєво вплинув на розробку декоративних елементів колекції. Сила і впевненість цього образу втілилися не тільки в загальній стилістиці, а й у виборі ключових матеріалів — напівблискучого біфлексу та стрейч-сітки з камінням Swarovski.

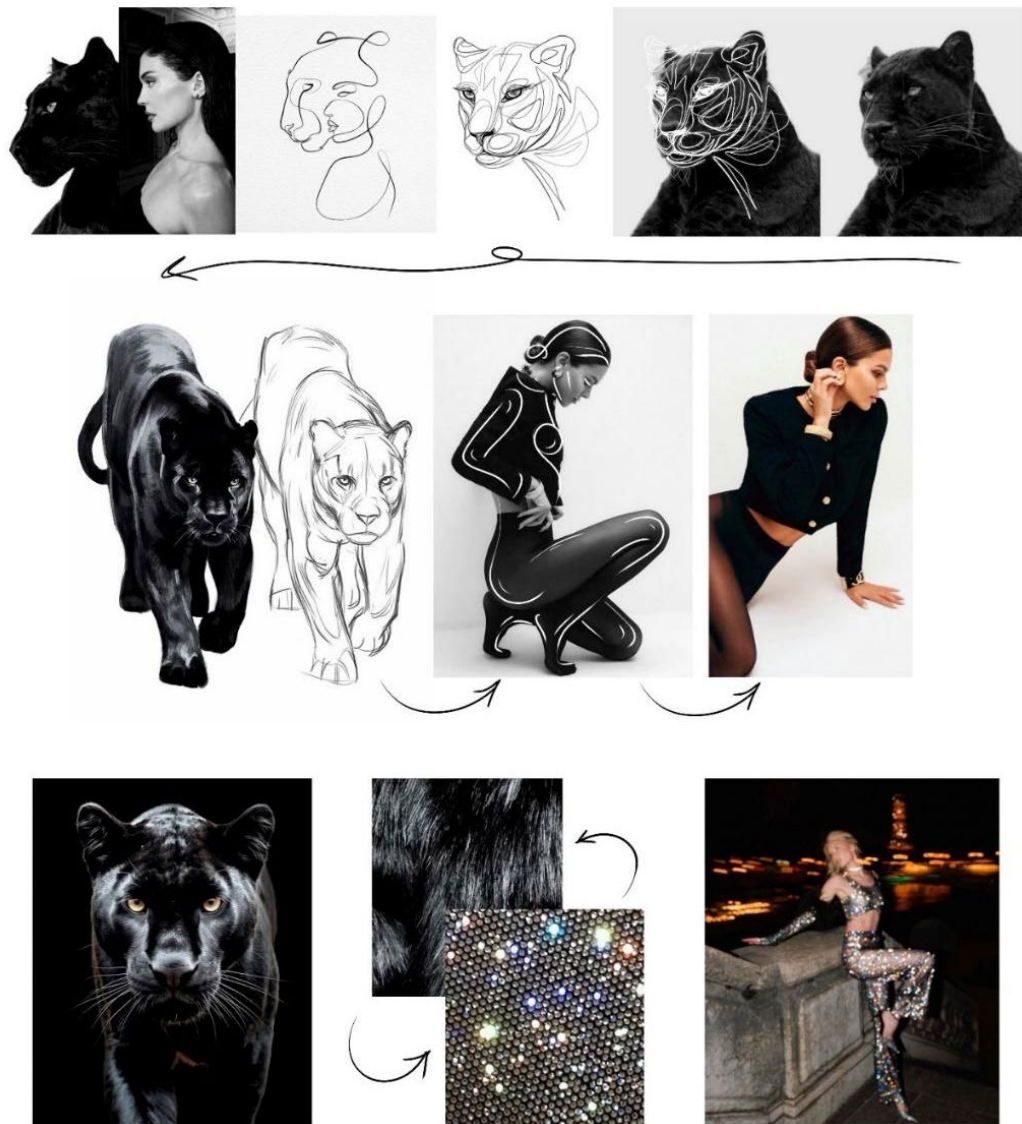


Рис. 2.6 Колаж трансформація творчого джерела

Це дозволило додати виробам елегантного блиску що є трансформацією чорного блискучого хутра пантери, що відображає її таємничу красу та вишуканість.

Колекція виконана у глибокому чорному кольорі, отримала новий вимір, який підкреслює динамічні лінії фігури, але водночас залишають простір для інтригуючого відчуття витонченості. Каміння Swarovski надає кожному виробу завершеності, додаючи витонченого контрасту між блиском та стриманістю чорного біфлексу, що символізує загадкову енергію та силу. Таке поєднання форм, об'ємів, фактур і матеріалів відкрило нові можливості для розробки кожної моделі.

#### **2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції**

Розробка базується на системно-структурному аналізі, що включає детальне вивчення художніх і композиційних рішень. Такий підхід дозволяє досягти цілісної інтеграції елементів натхнення в проєктування колекції, забезпечуючи гармонійне поєднання конструктивних і декоративних елементів, що відповідають вимогам сучасної модної індустрії.

Мудборд творчого джерела зображено на рис. 2.7 (Додаток В). Уміння абстрагуватися від другорядних характеристик об'єкту, узагальнювати і розвивати свою ідею в потрібному напрямі – завдання першого етапу дизайн-проєктування.

Асоціативні уявлення є важливим чинником при створенні моделей, які дають можливість досягти різноманітності образу і новизни рішення [19].

Творче джерело слугує основою для розвитку та формування концепції. Воно перш за все проявляється у виборі кольорової гами моделей, формоутворенні, силуетних рішеннях колекції, лініях, методах декоративного оздоблення та фактурних рішеннях





Рис. 2.7 Мудборд творчого джерела

В результаті аналізу було ідентифіковано ключові компоненти, такі як текстурні особливості, формоутворення та колористичні рішення, що повною мірою узгоджуються із концептуальною ідеєю проекту.

Фор-ескіз – це попередній ескіз, первинний «запис» осмислення форми, кольору, підживленого джерелом творчості. Фор-ескіз є малюнком силуетного рішення, в якому виражено первинну думку про форму костюма і закладено інформацію про пропорції, масу, ритм, фактуру елементів форми тощо [20].

На основі результатів аналізу було виконано серію фор-ескізів, у яких стилізація та узагальнення образу дозволили створити концептуально нові силуети та конструктивні рішення, які одночасно відображають естетичну привабливість і відповідають вимогам сучасної модної індустрії (рис. 2.8)(Додаток Г).



Рис. 2.8 Фор-ескізи моделей колекції

З позиції новизни та відповідності сучасним модним тенденціям, було сформовано узагальнене бачення колекції, яке визначило ключові форми та елементи майбутніх виробів. Основу моделей складають плавні лінії, пропорційна гармонія та приталений або напівприталений силует. Акцент зроблено на поєднанні чорного кольору з блискучими вставками із стрейч-сітки з камінням Swarovski, що підкреслюють виразність і та елегантність образів.

## 2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

Створення творчих ескізів характеризується більш детальним опрацюванням форми, виявленням формотворних та декоративних ліній, кольорових рішень, чітка функціональна спрямованість [21]. На даному етапі визначено ключові художньо-композиційні характеристики. Образ проєктованого одягу зазнав стилізації, внаслідок чого концептуальний ескіз було адаптовано в реальні вироби, зберігаючи при цьому зв'язок із джерелом натхнення та ідеєю гламурного образу. Остаточні ескізи моделей колекції виконано за законами композиції із чітким опрацюванням пластики форми, силуету, застосуванням принципу пропорційності між елементами виробів з використанням особливостей матеріалу – кольору та фактури (рис. 2.9, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13)(Додаток Д).



Рис. 2.9 Ескіз №1 комплекту: топ,  
спідниця



Рис. 2.10 Ескіз № 3 сукня жіноча №2



Рис. 2.11 Ескіз №3 комплекту: корсет,  
спідниця



Рис. 2.12 Ескіз №4 комплекту: топ,  
штани



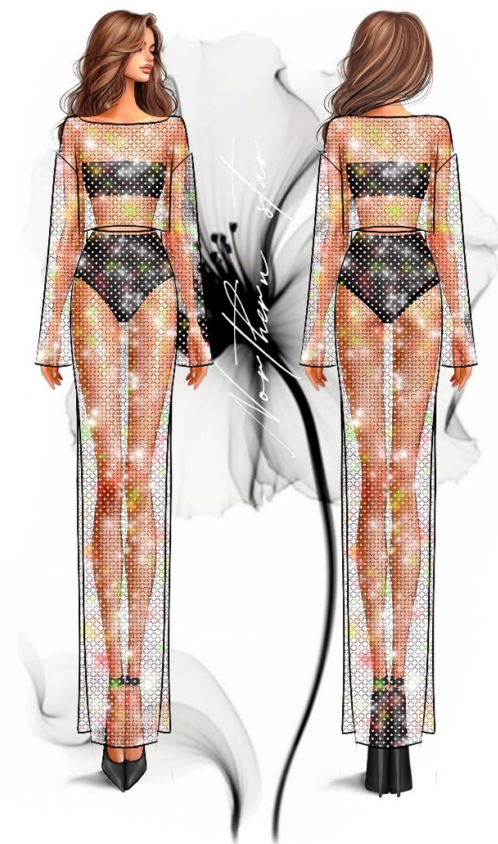


Рис. 2.13 Ескіз №5 комплекту: топ, спідниця

Образи моделей виконані в класичному стилі. Колекцію складають вироби широкого асортиментного ряду, зокрема сукні, спідниці, брюки, топи та корсети, які можуть утворювати різні комплекти. Важливим етапом при розробці проєктованих моделей одягу є обґрунтування вибору матеріалів. Він грає визначальну роль у формуванні структури і конструкції одягу. Проте, у авторських колекціях часто поєднують різні текстильні матеріали з метою передати концепцію та ідею колекції [22].

Блискуче хутро граційної пантери, стало прототипом (рис. 2.14)(Додаток Ж) використання чорного гладкого біфлексу як основи та сяючої стрейч-сітки з камінням Swarovski, матеріали присутні в кожному комплекті моделей колекції.

В образах без блискучих елементів, мерехтіння присутнє в інших конструктивно-декоративних елементах, зокрема в бретелях.

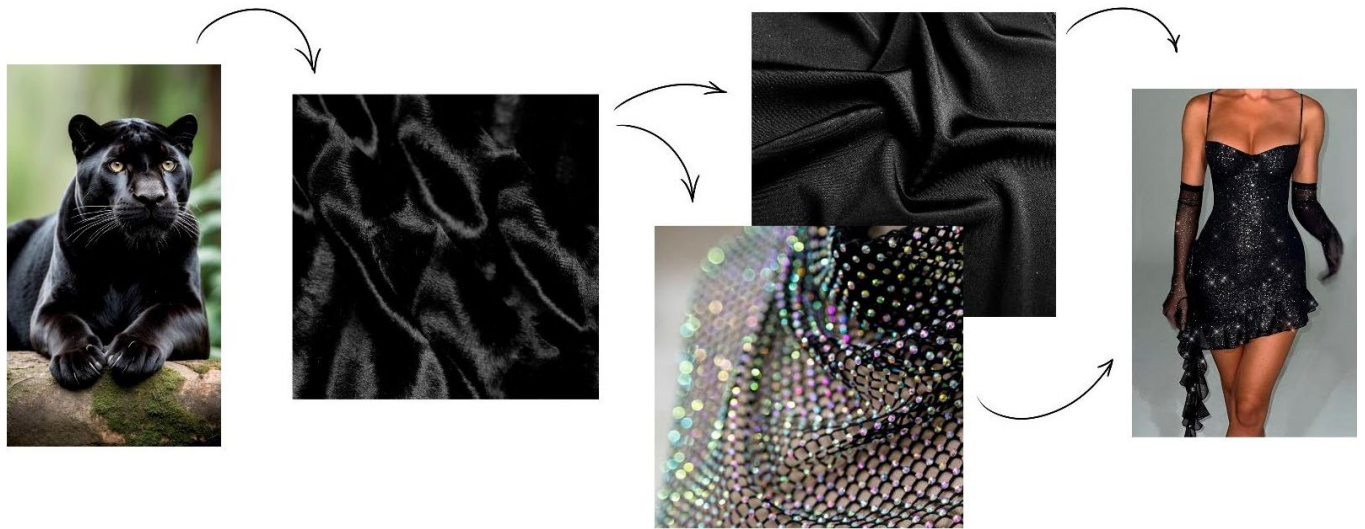
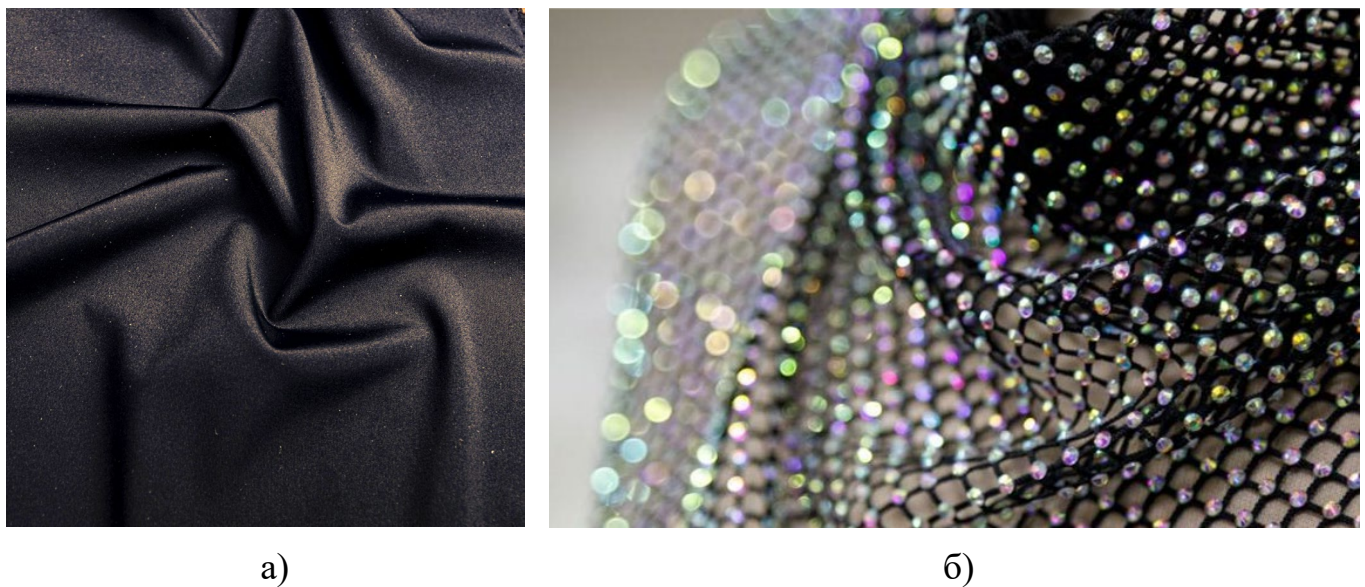


Рис. 2.14 Інтеграція творчого джерела в основний матеріал колекції

Біфлекс (рис. 2.15, а) являє собою синтетичне трикотажне полотно [23], яке виготовляється із застосуванням таких компонентів, як поліамід (нейлон) – 80-85% та еластан (лайкра, спандекс) – 15-20%. Ключова властивість виробів з цього матеріалу характеризується високою здатністю витримувати багаторазові цикли розтягування. Біфлекс може розтягуватися до 200% від початкового розміру без втрати еластичності та форми.



а)

б)

Рис. 2.15 Тканина виробів проектованої колекції жіночого одягу: а) біфлекс; б) стрейч-чітка з камінням Swarovski

Матеріал зберігає свої властивості після понад 1000 циклів розтягування та стискання, що забезпечує тривалий термін експлуатації.

Саме через цю технічну особливість та через можливості петель змінювати форму і розміри, на відміну від інших текстильних виробів, трикотаж володіє розтяжністю по всіх напрямках. Рихла петельна структура додає трикотажу м'якість і незмиральність, а також робить його легкопроникним для повітря і вологи [24].

Вироби з цього матеріалу демонструють високу стійкість до стирання та механічного зносу. Біфлекс витримує до 5000 годин активного використання за звичайних умов експлуатації (при температурі 18-25°C), не втрачаючи еластичності та зберігаючи форму. Матеріал також стійкий до пілінгування, що підвищує його довговічність. Однак, біфлекс через свою високу еластичність має обмежену ремонтоздатність, у разі невеликих пошкоджень можливий локальний ремонт за допомогою еластичних латок або термічного з'єднання. Після ремонту матеріал зберігає близько 70-80% своєї початкової міцності. Також в умовах підвищеної вологості (до 65-70%) не втрачається еластичність. Матеріал демонструє відмінну протидію сонячним променям. Біфлекс зберігає свої характеристики при температурі експлуатації до 40°.

Стрейч-сітка з камінням Swarovski (рис. 2.15, б) є інноваційним матеріалом, що поєднує естетичні та функціональні характеристики. Вона використовується в сучасному дизайні одягу для створення унікальних та привабливих моделей. Цей матеріал поєднує у собі прозорість та еластичність. У сировинному складі присутній поліамід (нейлон) – 80-90% та еластан (лайкра, спандекс) – 10-20%, що забезпечують високу розтяжність та відновлення форми після деформації. Каміння, яким прикрашений матеріал, не є частиною сировинного складу та не змінює еластичних властивостей тканини, блиск та висока прозорість створює ефект мерехтіння та заломлення світла на поверхні матеріалу.

Ця властивість робить стрейч-сітку ідеальним вибором для створення одягу, який потребує облягаючої посадки на тілі та свободи рухів. Матеріал дозволяє

створювати легкі, витончені моделі, що підкреслюють фігуру та додають одягу відчуття повітряності, підкреслюється жіночність і ніжність.

Вироби з стрейч-сітки зберігають свою еластичність навіть після тривалого використання. Матеріал здатний розтягуватися до 150-180%. Навіть після понад 500 циклів розтягування та стискання тканина не втрачає своїх фізичних властивостей, що забезпечує довготривале використання виробів. Стрейч-сітка демонструє помірну стійкість до механічних пошкоджень, однак наявність каміння може обмежувати довговічність виробів. В умовах нормальної експлуатації матеріал витримує до 3000 годин активного використання при температурі до 30°C, зберігаючи еластичність і цілісність. Каміння Swarovski міцно фіксуються на поверхні тканини за допомогою термічного виду з'єднання, що забезпечує їх надійність при щоденному носінні. Середній термін зберігання блиску та міцності кріплення каменів становить близько 1000 годин використання без помітної втрати якості.

Вироби з цього матеріалу складно піддаються ремонту через тонку та еластичну структуру. Однак у разі незначних пошкоджень можливий локальний ремонт тканини за допомогою спеціального прозорого клею або делікатного ручного з'єднання нитковим способом. Каміння можна відновлювати шляхом їхньої заміни за допомогою спеціальних хімічних засобів. Після ремонту близько 70% початкової міцності каменів і тканини можна повернути.

Стрейч-сітка є чутливою до ультрафіолету, проте матеріал зберігає свої еластичні властивості при вологості до 60% та температурі до 25-30°C. Кріплення каменів Swarovski зберігає свою міцність механічних навантаженнях і підвищеній вологості, що дозволяє носити вироби в різних кліматичних умовах, проте при тривалій експлуатації їх здатність до фіксації дещо знижується. Блиск і яскравість стразів залишаються протягом довгого часу.

## Висновки до розділу 2

1. Розроблено творчу концепцію колекції жіночого одягу, яка стала основою для всіх подальших етапів дизайн-проектування. Визначено антропометричні характеристики фігур. Визначено характер майбутніх моделей для створення гармонійної та збалансованої колекції, яка відповідає сучасній моді.

2. Було проведено аналіз образу пантери, що стало основою концепції моделей. Вивчення ключових характеристик джерела натхнення, таких як форми, текстури та кольорова палітра, дозволило створити силуети, які поєднують мінімалізм форм з багатством декоративного ефекту.

3. Виявлено характерні риси творчого джерела, такі як динамічність руху та контури силуету. Адаптація природних форм до людського тіла дозволили зберегти оригінальну ідею натхнення. У процесі розробки естетичних властивостей проєктованих виробів було застосовано системно-структурний підхід, який дозволяє детально вивчити художні та композиційні рішення.

4. Створено фор-ескізи для первинного визначення концепції колекції, що допомогло візуалізувати та вдосконалити ідею колекції, щодо форми, кольору та пропорцій моделей. Розроблено кінцеві ескізні варіанти виробів колекції, на базі яких розроблено виразні, елегантні образи, що відповідають сучасним модним тенденціям.

5. Підбрано та обґрунтовано матеріали для виготовлення колекції, зокрема використання чорного біфлексу та стрейч-сітки з камінням Swarovski дозволило передати естетику та грацію образу пантери та вдало відображає як динамічність, так і елегантність обраного образу. Біфлекс забезпечує високу еластичність, стійкість до зносу та збереження форми, що робить його оптимальним для створення міцних і довговічних моделей. Стрейч-сітка з камінням додає блиску, легкості та витонченості кожному виробу, підкреслюючи жіночність і вишуканість фігури.

## РОЗДІЛ 3

### КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

#### 3.1. Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

У промисловому проектуванні сучасного одягу все детальніше враховуються запити цільових груп, склад яких стає об'єктом уваги не тільки маркетологів, але і дизайнерів. Детальна сегментація споживчого попиту є відповіддю на підвищення інтересу до індивідуалізації образу особистості через костюм, адаптований до інтересів конкретної цільової групи [25].

У процесі розробки колекції формується базовий і модифікаційний простір моделей, що визначає основні конструктивні особливості кожного виробу. Базовий простір включає сталі елементи, такі як загальна конструкція, довжина виробу, силует, колірна гамма, матеріали і методи оздоблення. Ці елементи забезпечують цілісність та єдність колекції, створюючи стабільну основу для кожної моделі [26].

Змінний простір дозволяє досягти індивідуальності кожного виробу через модифікацію основних деталей, використання прийомів моделювання, зміну декоративних елементів та їх розташування [27]. Це дає можливість творчо розвивати дизайн, зберігаючи гармонійність концепції. Визначальними компонентами базового простору є базова конструкція, довжина, кольорова палітра та силует (прилеглий чи напівприлеглий), а також спосіб декорування, який підкреслює загальний стиль колекції.

Для унікальності моделей у базовий простір вводяться модифікації: зміна членувань, конфігурація низу, конструктивно-декоративні деталі (наприклад, коміри, манжети, кишені) [28]. Обраний метод криволінійного крою дозволяє гнучко адаптувати форму одягу до дизайнерського задуму, створюючи складні, гармонійні конструкції з точністю і з можливістю використання уніфікованих деталей для ефективності проектування та виготовлення.

### 3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Процес створення колекції жіночого одягу ґрунтується на детальному конструктивно-композиційному аналізі моделей, що включає визначення ключових аспектів, які формують їхній унікальний стиль [29]. Особлива увага приділяється силуетним і конструктивним характеристикам, розміщенню декоративних елементів та адаптації цих рішень до конкретних властивостей таких матеріалів, як біфлекс і стрейч-сітка з камінням Swarovski. Цей підхід сприяє досягненню гармонійного поєднання естетики і практичності, закладених у концепцію колекції.

Робочий малюнок-схема (технічний) – двовимірне зображення моделі на площині, яке застосовують для того, щоб дати точні інформацію про крій, оздоблення і декоративні елементи [30].

У ході аналізу формується детальна структура моделі, що враховує особливості пропорцій людського тіла в трьох проєкціях (спереду, ззаду та збоку). Це дозволяє раціонально розподілити конструктивні та декоративні елементи відповідно до ліній тіла, забезпечуючи збалансованість і вишуканість кожного виробу [31]. Важливою складовою цього процесу є визначення взаємного розташування контурів і внутрішніх елементів, а також їх точне позиціонування відносно пропорційних осей фігури, що формує естетичну виразність та цілісність моделей (рис. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5) [32].

Технічні ескізи, що створюються з урахуванням усіх пропорцій і конструктивних особливостей, слугують головним інструментом для деталізації дизайнерської ідеї [33]. На цих етапах розробки фіксуються ключові характеристики кожного виробу, включаючи особливості крою, розташування швів і декоративних елементів, які додають моделі естетичної завершеності. Ескізи дозволяють дизайнерам, конструкторам і технологам спільно працювати над створенням унікальних виробів, реалізуючи єдину концепцію колекції та забезпечуючи точне відтворення авторського задуму на всіх етапах виробництва [34].



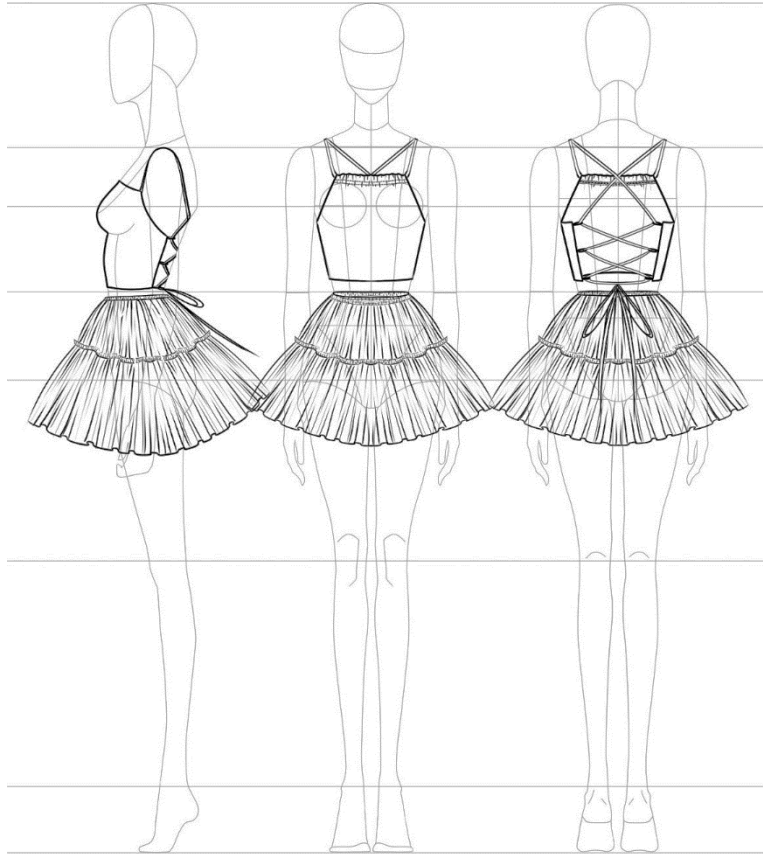


Рис. 3.1 Зображення об'ємно-просторової форми моделей комплекту №1

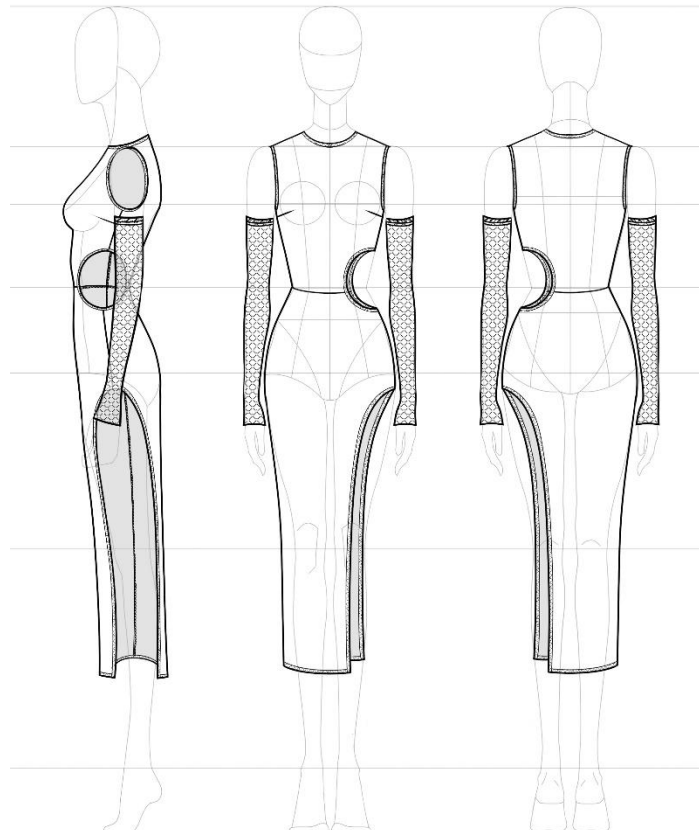


Рис. 3.2 Зображення об'ємно-просторової форми моделі сукні №2



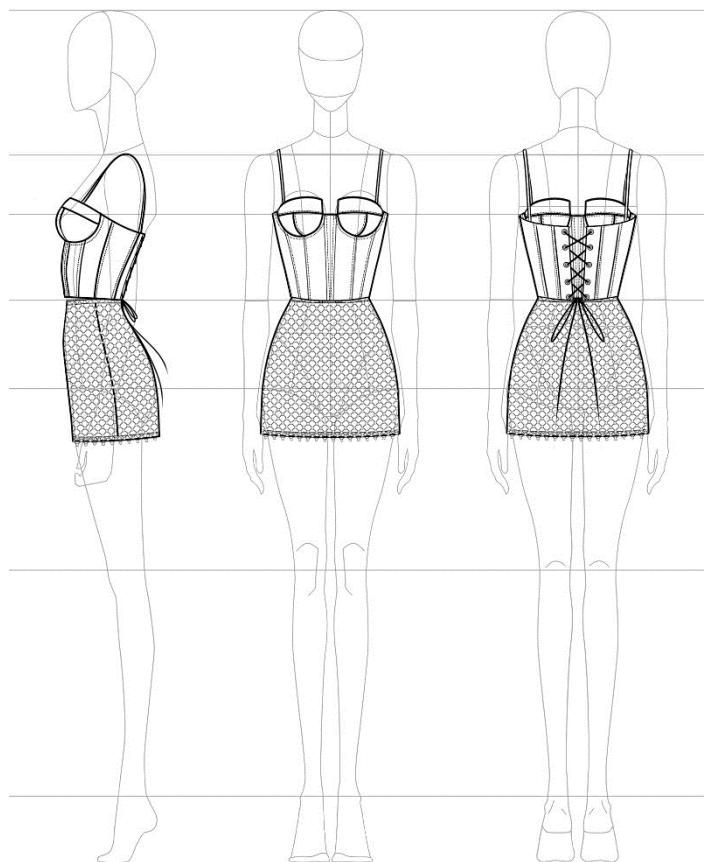


Рис. 3.3 Зображення об'ємно-просторової форми моделей комплекту №3

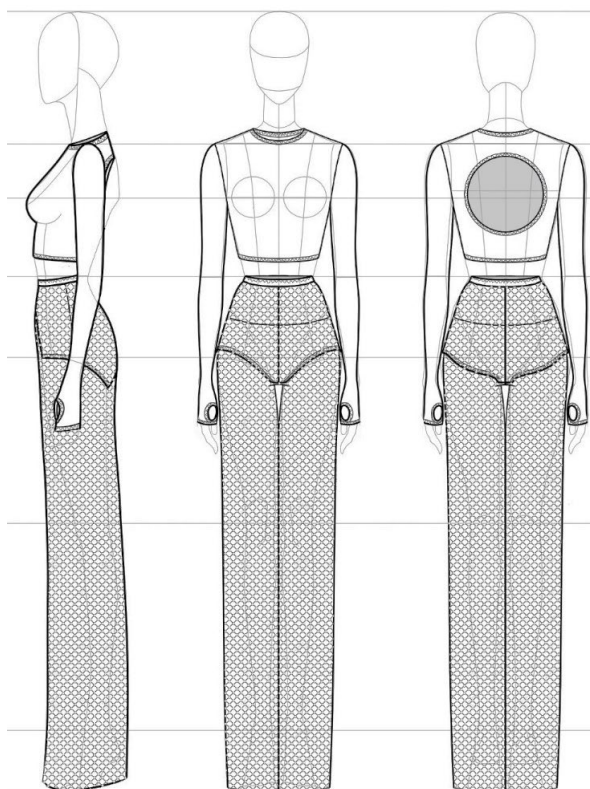


Рис. 3.4 Зображення об'ємно-просторової форми моделей комплекту №4

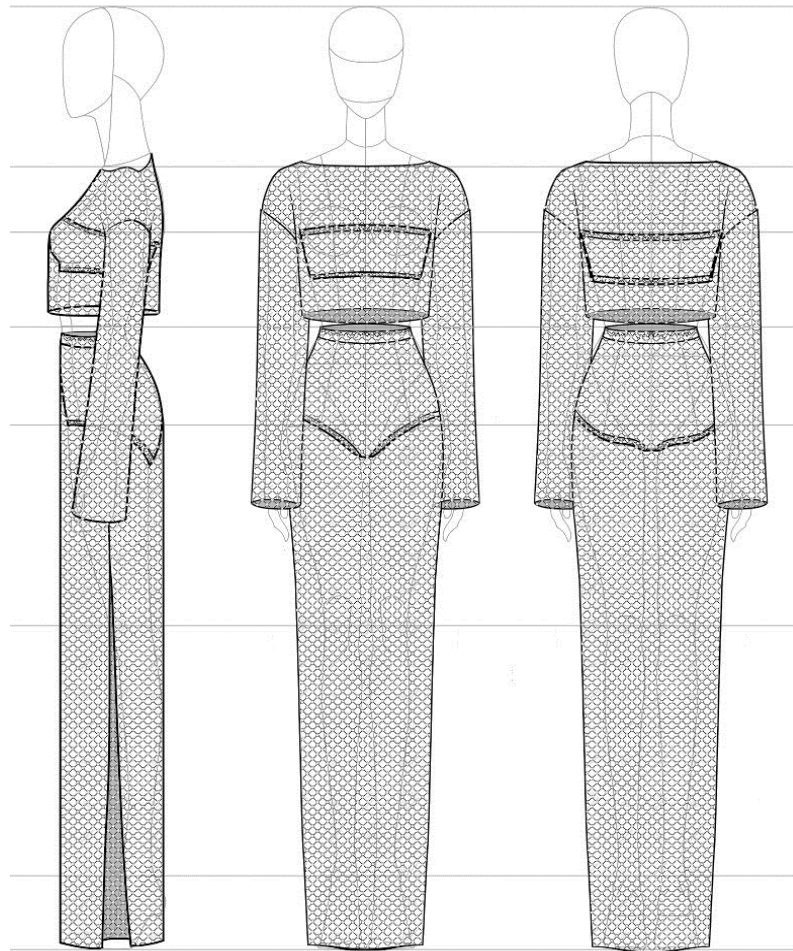


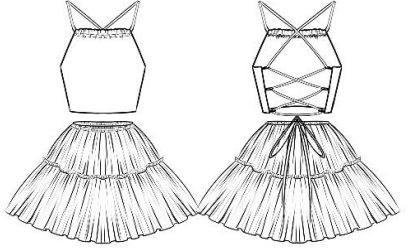
Рис. 3.5 Зображення об'ємно-просторової форми моделей комплекту №5

Для створення точних, гармонійних форм колекції жіночого одягу було проведено композиційно-конструктивний аналіз моделей за ескізами. Цей процес включав структурування принципів формування основних силуетних, конструктивних і декоративних ліній, що забезпечують цілісність і злагодженість дизайну кожного виробу.

Щоб надати аналіз структуровано, усі характеристики було впорядковано в табличній формі (табл. 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5), де систематично визначено ключові елементи, пов'язані із силуетом, деталями крою, розташуванням акцентів і загальним оформленням моделей.

Таблиця 3.1

## Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №1 топ та спідниця

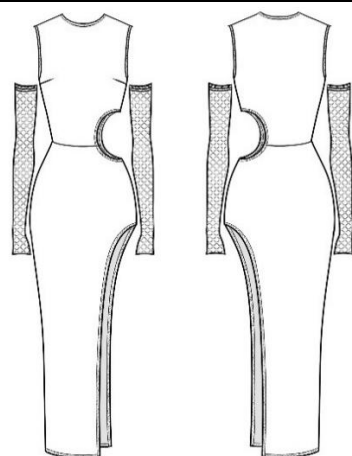
Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Топ - прилеглий Спідниця - трапеція	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки, переду; - спинки; заду; - рукава.	Топ - мала; Спідниця – дуже велика Топ - мала; Спідниця – Дуже велика –	–
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Топ – гладка напівблискуча Спідниця – рельєфна матова Топ – рельєфна блискуча Спідниця – рельєфна матова –	–
4. Плечовий пояс: - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Топ – лінія плеча природня, бретель – Топ - горловина пряма –	Прибавка по дожині бретелі = 0 см – –
5. Грудний пояс: - лінія грудей; - пройма.	Топ – спрощена форма, щільне прилягання Топ - пройма рівна	Пг = 0 см Пспр = 0 см
6. Корпусний пояс: - лінія талії;	Топ – спрощена форма, щільне прилягання Спідниця – щільне прилягання	Пт = 0 см Пт = 1 см

Продовження табл. 3.1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
- лінія стегон.	Топ – відсутня Спідниця – форма не виражена, дуже вільне прилягання	Пб = ... см (застосування зборки)
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна);  - розширення виробу по лінії низу.	Топ – вище лінії талії Спідниця – вище лінії коліна  Топ – відсутнє Спідниця – рівномірне розширення	Топ – прибавка по довжині виробу – 1 см. Спідниця – прибавка по довжині виробу – 3 см
8. Членування виробу	Спідниця – горизонтальне	–
9. Застібка	Топ – шнурівка по спинці	
10. Розташування та розміри КДЕ: - пілочка;  - спинка;  - рукав.	–  Топ – блискуча шнурівка по спинці  –	–  Д шнурівки = 333 см Розмір петель 0,7 x 3,5 см (в г.в.)  –

Таблиця 3.2

## Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделі сукні №2

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Силует виробу	Прилеглий	

Продовження табл. 3.2

1	2	3
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки, переду; - спинки; заду; - рукава.	Мала Мала Мала	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Гладка напівблискуча Гладка напівблискуча Рельєфна блискуча	
4. Плечовий пояс: - довжина плечової лінії; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Лінія плеча природня  Округла, не поглиблена  —	Ппл = 0 см    —
5. Грудний пояс: - лінія грудей; - пройма.	Щільне прилягання Овальна	Пг = 0 см Пспр = 0 см
6. Корпусний пояс: - лінія талії; - лінія стегон.	Щільне прилягання, фігурний виріз Щільне прилягання	Пт = 0 см Пб = 0 см
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	Нижче лінії коліна  Відсутнє	Прибавка по довжині виробу – 3 см.
8. Рукав: - покрій - довжина Прибавки до обхватів: - плеча - зап'ястя	Знімний, щільноприлеглий Нище лінії зап'ястя  —	Пдрук = 2,0 см   — Позап = 0см
9. Членування виробу	Горизонтальне, вертикальне	—
10. Застібка	відсутня	
11. Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	Фігурні вирізи Фігурні вирізи  —	—

Таблиця 3.3

Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №3 корсет та спідниця  
жіноча

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Корсет - прилеглий Спідниця - прилегла	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки, переду; - спинки; заду; - рукава.	Корсет - мала; Спідниця – мала Корсет - мала; Спідниця – мала —	—
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Корсет – рельєфна блискуча Спідниця – рельєфна блискуча Корсет – рельєфна блискуча Спідниця – рельєфна блискуча —	—
4. Плечовий пояс: - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Корсет – лінія плеча природня, бретель — Корсет – відкрита, чашечки —	Прибавка по довжині бретелі = присутнє регулювання бретелі — —
5. Грудний пояс: - лінія грудей; - пройма.	Корсет – складна форма, щільне прилягання Корсет - пройма рівна	Пг = 0 см Пспр = 0 см
6. Корпусний пояс: - лінія талії;	Корсет – щільне прилягання Спідниця – щільне прилягання	Пт = 0 см Пт = 1 см

Продовження табл. 3.3

1	2	3
- лінія стегон.	Корсет – відсутня Спідниця – щільне прилягання	Пб = 1 см
7. Лінія низу:  - довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна);  - розширення виробу по лінії низу.	Корсет – вище лінії стегон Спідниця – вище лінії коліна  Корсет – відсутнє Спідниця – відсутнє	Топ – прибавка по довжині виробу – 0 см. Спідниця – прибавка по довжині виробу – 3 см
8. Членування виробу	Корсет – вертикальне	–
9. Застібка	Корсет – шнурівка по спинці	–
10. Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	–  Корсет – шнурівка по спинці  –	–  Д шнурівки = 294 см  –

Таблиця 3.4

Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №4 топ та штани жіночі

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Топ – прилеглий Брюки – прилеглі розширенням до низу	

Продовження табл. 3.4

1	2	3
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки, переду; - спинки; заду; - рукава.	Топ – мала; штани – середня Топ – мала; штани – середня Топ – мала	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Топ – гладка напівблискуча; штани – рельєфна блискуча Топ – гладка напівблискуча; штани – рельєфна блискуча Топ – гладка напівблискуча	
4. Плечовий пояс: - довжина плечової лінії; - хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Лінія плеча природня Рукав вшивний Округла, не поглиблена —	Ппл = 0,5 см —
5. Грудний пояс: - лінія грудей; - пройма.	Щільне прилягання Овальна	Пг = 0 см Пспр = 0 см
6. Корпусний пояс: - лінія талії; - лінія стегон.	Топ – щільне прилягання; Штани – щільне прилягання Штани – щільне прилягання	Пт = 0 см Пб = 0 см
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	Топ – вище лінії талії; Штани – нижче лінії кісточки Відсутнє	Прибавка по довжині топу – 2 см. Прибавка по довжині штанів – 0 см.
8. Рукав: - покрій - довжина Прибавки до обхватів: - плеча - зап'ястя	Одношовний, вшивний, щільноприлеглий Нище лінії зап'ястя	Пдрук = 2,0 см Поп = 0 см Позап = 0 см
9. Членування виробу	Горизонтальне	—



## Продовження табл. 3.4

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
10. Застібка	відсутня	
11. Розташування та розміри КДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.	Штани – кокетка Топ – фігурний виріз; Штани – кокетка Фігурний отвір для пальця	–

Таблиця 3.5

## Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №1 топ та спідниця

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Силует виробу	Топ – вільний Спідниця - напівпилегла	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки, переду; - спинки; заду; - рукава.	Топ - середня; Спідниця – мала Топ - середня; Спідниця – мала –	–
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	Топ – рельєфна блискуча Спідниця – рельєфна блискуча Топ – рельєфна блискуча Спідниця – рельєфна блискуча –	–

Продовження табл. 3.5

1	2	3
4. Плечовий пояс:		
- довжина плечової лінії;	Топ – лінія плеча природня, спущена	Ппл = 0 см
- хар-р з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	Вшивний  Топ - горловина пряма  –	   –
5. Грудний пояс:		
- лінія грудей; - пройма.	Топ – спрощена форма, вільне прилягання Топ - пройма овальна	Пг = 0 см Пспр = 0 см
6. Корпусний пояс:		
- лінія талії;	Топ – спрощена форма, вільне прилягання Спідниця – щільне прилягання	Пт = 0 см Пт = 1 см
- лінія стегон.	Топ – відсутня Спідниця – середнє прилягання	Пб = 0 см
7. Лінія низу:		
- довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу.	Топ – на лінії талії Спідниця – нижче лінії кісточки  Топ – відсутнє Спідниця – пряма	Топ – прибавка по довжині виробу – 0 см. Спідниця – прибавка по довжині виробу – 0 см
8. Рукав:		
- покрій - довжина Прибавки до обхватів: - плеча - зап'ястя	Одношовний, вшивний, вільний Нище лінії зап'ястя	Пдрук = 0 см  Поп = 0 см Позап = 0 см

Проведено аналіз композиційно-конструктивного устрою кожної моделі колекції жіночого одягу, з використанням таблиць для систематизації даних [35]. Аналіз охоплює структуру та основні компоненти кожного виробу, формоутворення [36]. Під час дослідження враховані характеристики та структура використаних матеріалів, що дозволяє глибше розкрити їхню роль у забезпеченні естетичності та функціональності кожної моделі.

### 3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Проектування – це сукупність (комплекс) робіт зі створення нового зразка виробу, яка містить дослідження, техніко-економічні розрахунки, створення ескізів моделей, побудову креслень виробів, виготовлення та випробування дослідних зразків [37]. Для створення творчої колекції, яка відображає різноманіття форм і асортименту матеріалів, необхідно прийняти конструктивні рішення для розробки креслень деталей, що забезпечують реалізацію авторського задуму [38]. Це включає обґрунтування вибору методів конструювання та визначення підходів до моделювання кожної окремої моделі, з урахуванням особливостей матеріалів та композиційних рішень [39]. Першим кроком у процесі створення конструктивних елементів колекції стало виконання технічного рисунка для всіх моделей, який дає можливість фіксувати особливості конструкції та декоративні елементи. Для кожної моделі створено технічний опис, де детально вказані конструктивні параметри, специфікації матеріалів і способи з'єднання. Растровий графічний редактор Adobe Photoshop забезпечив високу точність і деталізацію рисунків, що є критично важливим для наступних етапів проектування і виготовлення моделей (рис. 3.6 – рис. 3.10). Колекція спроектована на жінку, зріст якої коливається від 164 до 174 см. Обхват грудей у розмірі 88 см та обхватом стегон 92 см. Вона відноситься до середньої повноти, а тип її фігури – пісочний годинник, що характеризується виразними формами. Вона відноситься до мезоморфного типу, а тип м'язової рельєфності описується як тонкий, граціозний та скульптурний. З усіх фізичних параметрів, таких як довжина шиї, висота та ширина плечей, довжина рук, вона відповідає нормі. У процесі створення модельного ряду ескізів було визначено, що для розробки колекції буде використано базову основу плечового одягу, рукава, спідниці та штанів. Ці конструкції слугуватимуть основою для подальшого формування моделей, дозволяючи застосовувати до неї різноманітні методи конструктивного моделювання. В даній колекції використані форми, які в більшості повторюють форму тіла людини.

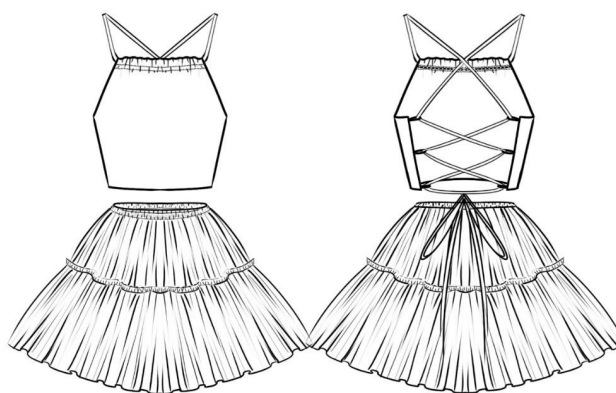


Рис. 3.6 Технічний рисунок М1

### Опис художньо-технічного зразка комплекту №1

Комплект №1 (рис. 3.6) складається з топу та спідниці. Топ жіночий, святковий для молодшої та середньої вікової групи з біфлексу. Топ прилеглого силуету довжиною до лінії талії без рукавів, без застібки. Перед складається з двох шарів основного матеріалу: нижнього та верхнього, без виточок. Бретелі фіксуються в кулісці переду, ширина шва – 1,7 см, та за допомогою шести петель (по три з обох сторін) в бічних швах переду топу, через які відбувається шнурування на спинці. Деталь спинки відсутня, складається з конструктивно-декоративного елемента, блискучого шнура-бретелі довжиною 333 см, затягування якого відбувається за принципом корсету: регулювання свободи облягання шляхом затягування. Топ рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп. *Спідниця* жіноча, святкова для молодшої та середньої вікової групи. Спідниця вільного силуету довжиною до лінії колін, без застібки, фіксується за допомогою куліски 1,5 см та резинки довжиною 53,5 см по верхньому зрізу виробу. Переднє полотнище складається з двох шарів: нижній основний та верхній накладний з рівномірним призборюванням та настрочерий шириною шва 1 см з відкритим зрізом, драпіровка по лінії талії утворюється через не співвідношення довжини верхнього зрізу, яка збирається на талії через резинку. Заднє полотнище відповідно по переднього. Спідниця рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

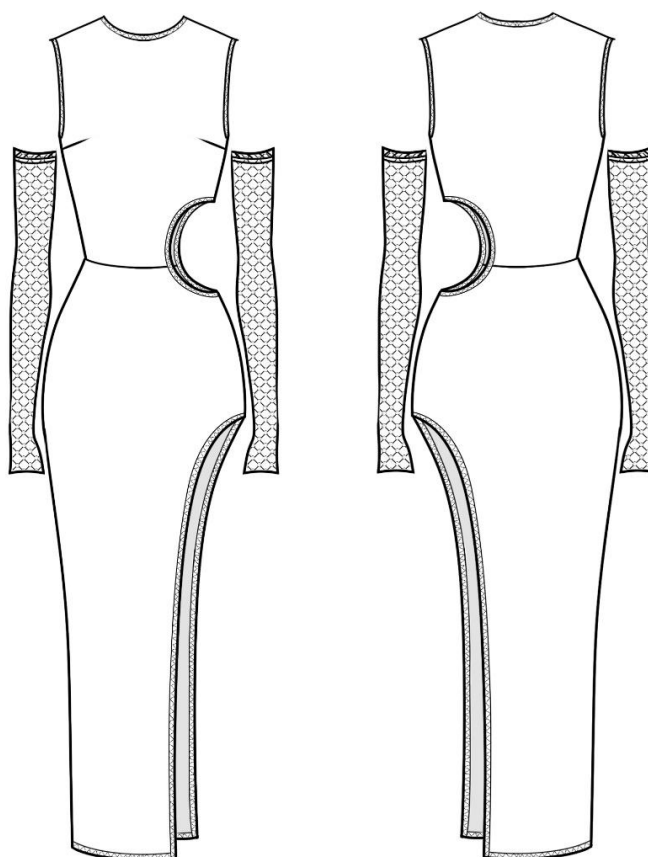


Рис. 3.7 Технічний рисунок М2

#### Опис художньо-технічного зразка моделі сукні №2

Сукня №2 (рис. 3.7) жіноча, святкова для молодшої та середньої вікової групи, матеріал – біфлекс та стрейч-сітка з камінням Swarovski. Сукня прилеглого силуету довжиною довше лінії коліна, рукава знімні, без застібки. На переді сукні присутні виточки та фігурні декоративні вирізи з лівого боку, на ділянці лінії талії та від лінії стегон до низу. На спинці виробу присутнє продовження фігурних вирізів, відповідно до пілочки.

Пройма, зріз горловини, фігурні вирізи та зріз низу сукні окантовані стрейтасьмою швом спеціального призначення – зигзаг, шириною 0,7 см.

Рукав одношовний, знімний із стрейч-сітки з камінням Swarovski. Верхній зріз оброблений куліскою шириною 1,8 см з резинкою для фіксації. Низ рукава відкритий, з термічною обробкою зрізів. Сукня рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

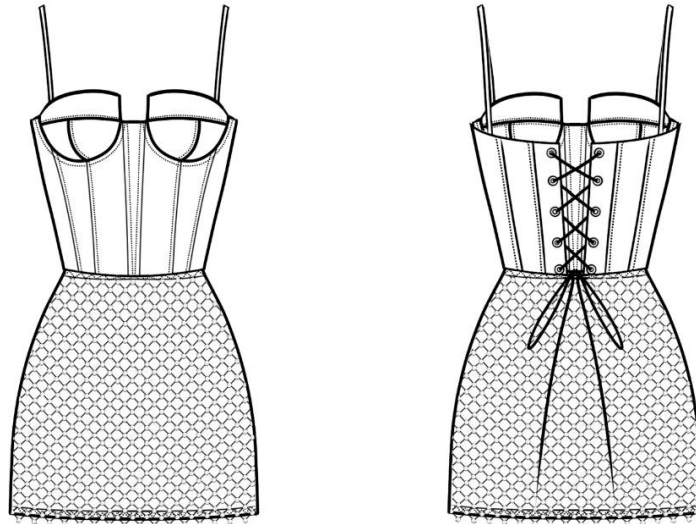


Рис. 3.8 Технічний рисунок МЗ

#### Опис художньо-технічного моделі сукні №3

Комплект №3 (рис. 3.6) складається з корсету та спідниці. Корсет святковий, для жінок молодшої та середньої вікової групи, щільно прилягаючий, виготовлений з нейлону та декоративної сітки з блискітками, на підкладці. Довжиною по лінію талії, тип нагрудний з відрізними чашками, тонкі бретелі шириною 0,7 см, що регулюються довжиною 47 см, застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром. Корсет рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

Спідниця жіноча, святкова для молодшої та середньої вікової групи. Спідниця прилеглого силуету, довжиною до лінії колін, без застібки. Переднє полотнище складається з двох шарів: нижній основний з біфлексу та верхній із стрейч-сітки з камінням Swarovski. Переднє та заднє полотнище спідниці без виточок. Спідниця фіксується на талії за допомогою резинки 2 см по верхньому зрізу виробу.

Зріз низу та талії нижнього шару спідниці окантовано стрей-тасьмою швом спеціального призначення – зигзаг, шириною 0,7 см. Зріз низу верхнього шару відкритий, з термічною обробкою зрізів.

Спідниця рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

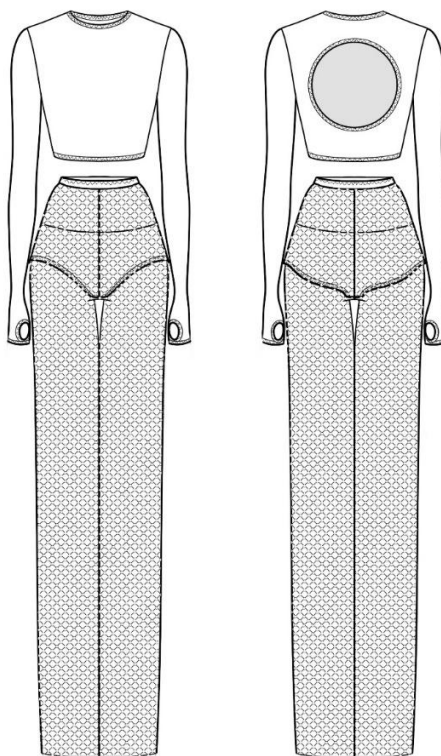


Рис. 3.9 Технічний рисунок М4

#### Опис художньо-технічного зразка комплекту №4

Комплект №4 (рис. 3.6) складається з топу та брюк. Топ жіночий, святковий для молодшої та середньої вікової групи з біфлексу. Топ прилеглого силуету довжиною до лінії талії, без застібки. Перед без виточок, на спинці виробу присутній фігурний виріз у вигляді кола, без виточок. Рукав одношовний, вшивний, подовжений нижче лінії зап'ястя, має отвір для одягання на великий палець. Зріз горловини, фігурні вирізи та зріз низу топу та рукава окантовані стрей-тасьмою швом спеціального призначення – зигзаг, шириною 0,7 см. Топ рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп. Брюки жіночі, святкові для молодшої та середньої вікової групи із стрейч-сітки з камінням Swarovski. Брюки вільного силуету, щільно прилеглі на ділянці лінії талії та стегон, без застібки, фіксується за допомогою резинки 2 см по верхньому зрізу виробу. Передня половинка має кокетку, без виточок. Задня половинка відповідно передній. Зріз низу виробу відкритий, з термічною обробкою зрізів. Брюки рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

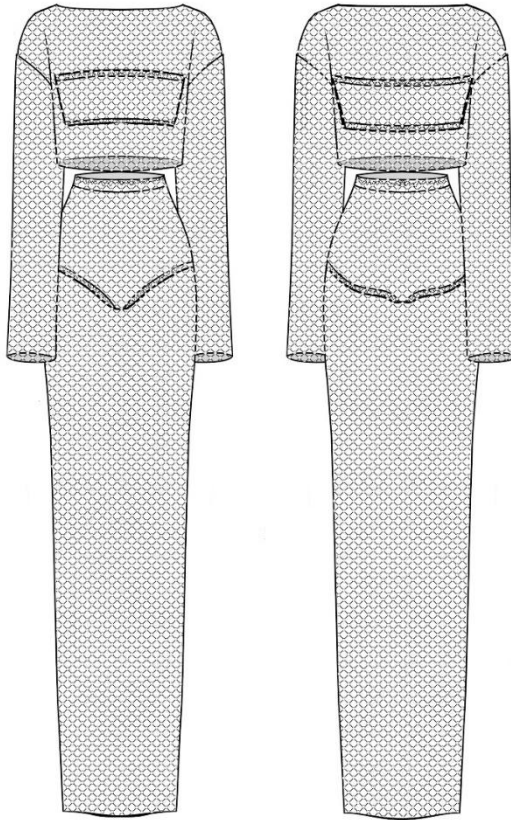


Рис. 3.10 Технічний рисунок М5

#### Опис художньо-технічного зразка комплекту №5

Комплект №5 (рис. 3.6) складається з топу та спідниці. Топ жіночий, святковий для молодшої та середньої вікової групи із стрейч-сітки з камінням Swarovski. Топ вільного силуету довжиною до лінії талії, без застібки. Перед без виточок, спущене плече. Спинка відповідно переду. Рукав одношовний, вшивний, подовжений нижче лінії зап'ястя. Зріз горловини, низу топу та рукава відкриті, з термічною обробкою. Топ рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.

Спідниця жіноча, святкова для молодшої та середньої вікової групи із стрейч-сітки з камінням Swarovski. Спідниця вільного силуету, прилегла на ділянці стегон та лінії талії, довжиною нижче лінії колін, без застібки. Переднє та заднє полотнище спідниці без виточок. Спідниця фіксується на талії на допомогою резинки 2 см по верхньому зрізу виробу. Зріз низу та талії відкритий, з термічною обробкою зрізів.

Спідниця рекомендується для зростів 164-174, обхват грудей 86-90, I та II повнотних груп.



Для конструювання базових основ колекції обрано єдину методику конструювання одягу, розроблену Центральним науково-дослідним інститутом швейної промисловості (ЄМКО ЦНДІШП) [40], що є системою принципів, правил та рекомендацій, розроблених для створення одягу. Цей метод базується на антропометричних дослідженнях, визначаючи стандарти розмірів і пропорцій людського тіла. Формули та розрахунки дозволяють швидко та точно розробляти креслення лекал. Передбачено конкретні інструкції для побудови основи різних типів одягу, з урахуванням конструктивних особливостей кожного типу виробу [41]. Хоча методика є класичною, вона залишається актуальною та легко інтегрується з сучасними технологіями (наприклад, САD-системи для розробки лекал). Завдяки методиці ЦНДІШП можна створити шаблони різних розмірів та виробів, що дозволяє скоротити час та витрати на виготовлення одягу в умовах масового виробництва [42]. Для побудови креслеників базових основ колекції зазначено розмірні ознаки (табл. 3.6), виконано розрахунок лінійних вимірів для побудови конструкцій та виробів (Додаток 3) та створено технічні рисунки базових основ з позначеннями ключових вимірів (рис. 3.11, 3.12, 3.13). Схеми креслеників зображено на рис. 3.14, 3.16, 3.18, 3.20, 3.21 та 3.22. Для перевірки якості посадки, було виготовлено 3д макети базових основ колекції за допомогою програми CLO 3d (рис. 3.15, 3.17, 3.19, 3.21). Програма є потужним інструментом, який значно спрощує та прискорює процеси проектування і виробництва одягу [43]. Основна перевага цієї програми полягає в тому, що вона дозволяє створювати реалістичні тривимірні моделі одягу. Це значно покращує візуалізацію майбутніх виробів ще на етапі розробки. Завдяки цьому процес розробки стає швидшим і більш екологічним, оскільки зменшується кількість пробних зразків і текстильних відходів. CLO 3D також має можливості для точного налаштування параметрів посадки на різні типи фігур. Програма робить весь процес дизайну і виробництва одягу більш гнучким, ефективним і точним, що дозволяє швейним підприємствам економити ресурси, скорочувати час розробки і краще відповідати сучасним вимогам ринку [44].

Таблиця 3.6

Розмірні ознаки та прибавки для побудови базових основ колекції

Розмір типової фігури 170-88-92

Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення ознаки	Абсолютна величина розмірної ознаки, см	Прибавки
Пів обхват шиї	Сш	17,6	0,7
Півобхват грудей I-й	СгI	42,8	-
Півобхват грудей II-й	СгII	46,2	0
Півобхват грудей III-й	СгIII	44,0	-
Півобхват талії	Ст	32,2	0
Півобхват стегон	Сс	45,8	0
Ширина грудей	Шг	16,6	0
Центр грудей	Цг	9,5	-
Висота грудей	Вг	27,6	-
Довжина талії переду	Дтп1	44,8	-
Довжина талії спинки 1	Дтс1	44,2	-
Довжина талії спинки	Дтс	41,3	0
Ширина плеча	Шп	13,3	0
Довжина руки	Др	57,1	-
Обхват плеча	Оп	26,7	-
Обхват зап'ястя	Озап	15,8	-
Діаметр руки	др	10	2
Висота бочка	Вб	22,86	1
Висота плеча коса	Впкс	43,8	0
Ширина спинки	Шс	17,2	0
Довжина пройми	Дпр	41,5	-
Висота пройми	Впр	16,7	-
<i>Ширина пройми</i>	<i>Шпр</i>	<i>10</i>	-
Довжина плечової основи	Двир (плеч. осн)	80	-
Довжина спідниці ззаду	Дсб	109,7	-
Довжина спідниці зпереду	Дсп	107,4	-
Довжина спідниці	Двир (спідн.)	60	-
Висота сидіння	Вс	28	-
Довжина брюк	Дбр	104	-
Ширина низу брюк	Швн	22	-
<i>Довжина спідниці M1</i>	<i>Двир (M1)</i>	<i>42</i>	<i>0</i>

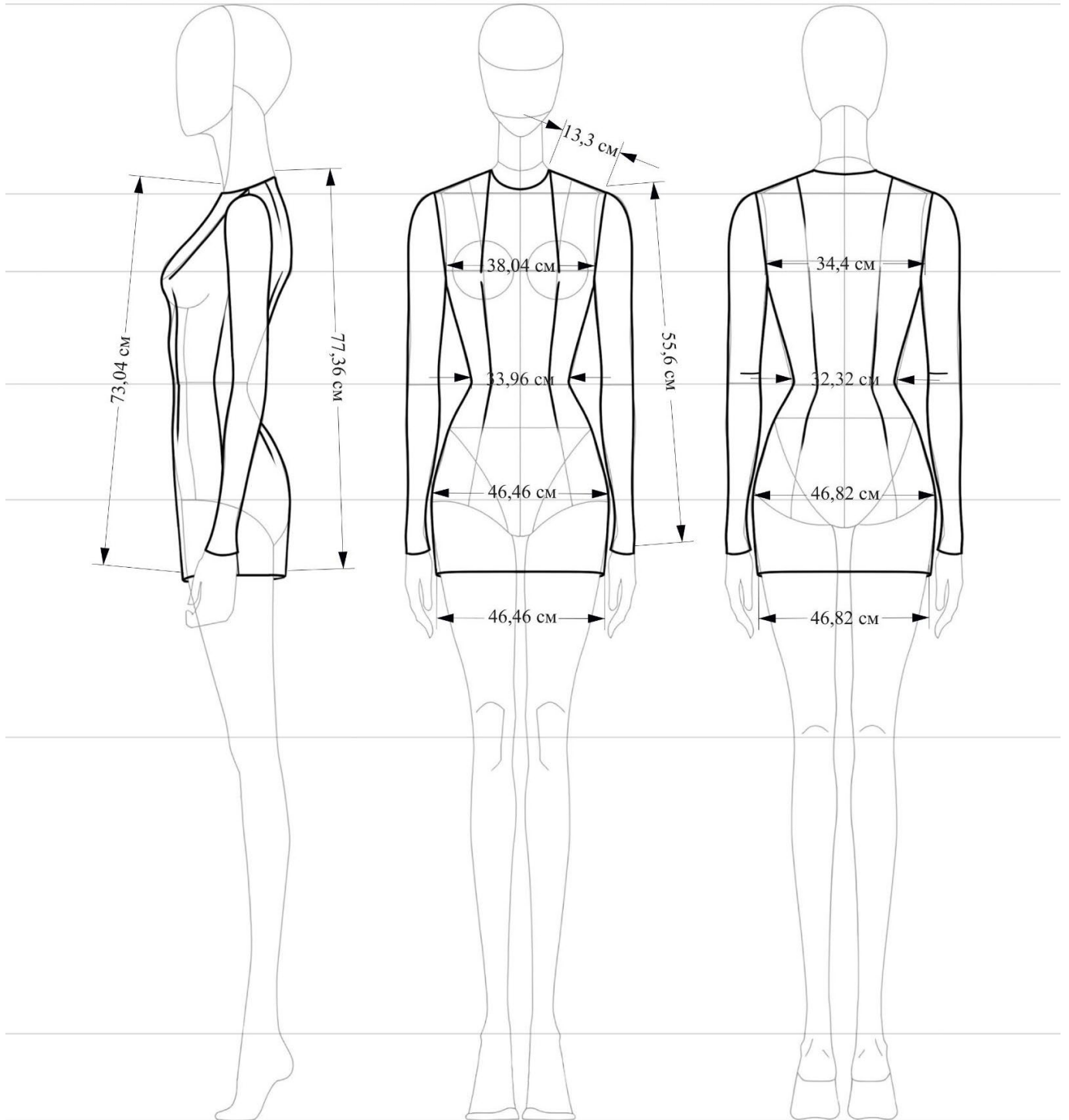


Рис. 3.11 Технічний рисунок БК основи плечового одягу та рукава з позначеними місцями ключових вимірів

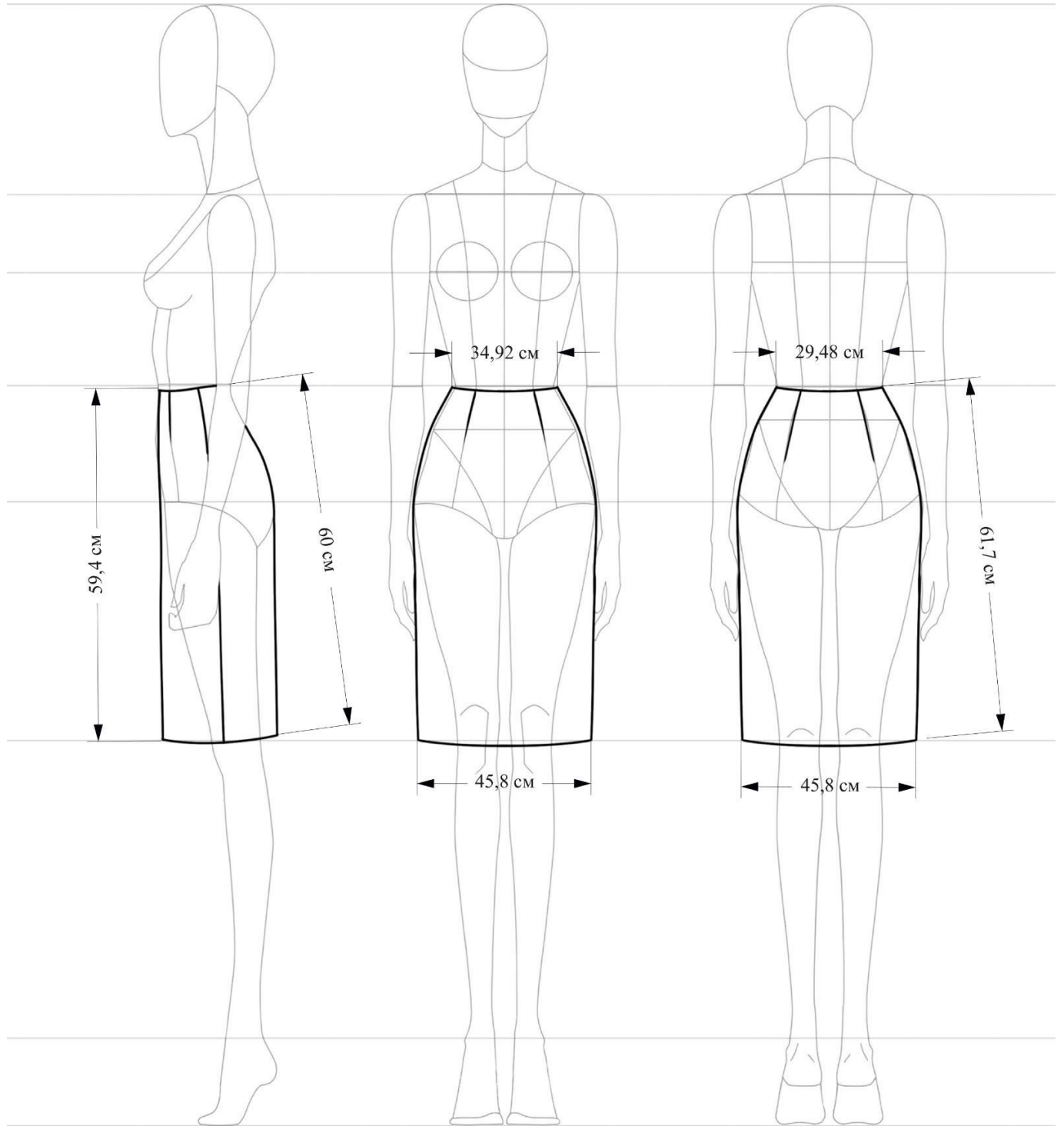


Рис. 3.12 Технічний рисунок БК основи прямої спідниці з позначеними місцями ключових вимірів

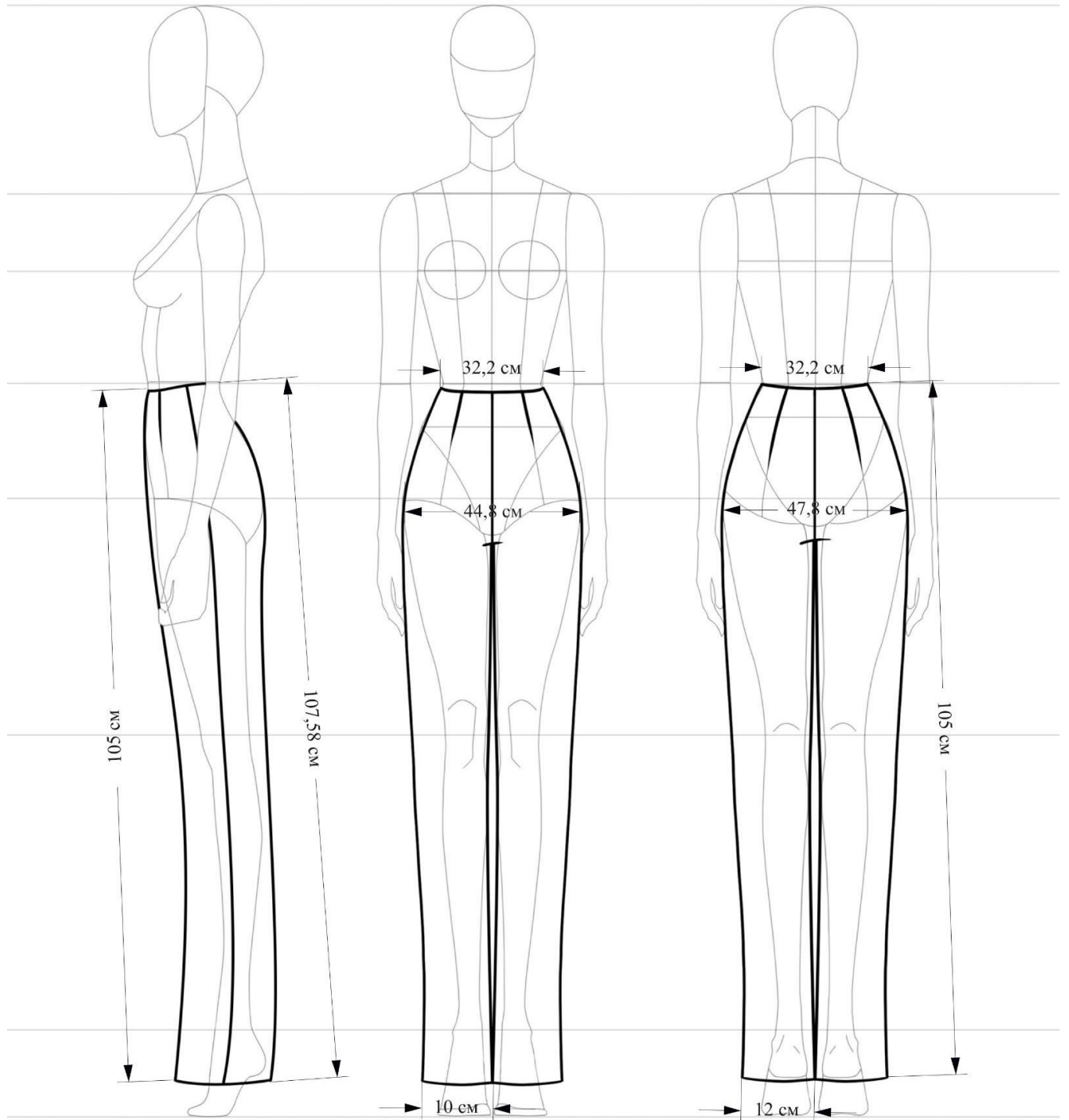


Рис. 3.13 Технічний рисунок БК основи класичних брюк з позначеними місцями ключових вимірів





Рис. 3.15 3д макет базової конструкції основи плечового одягу

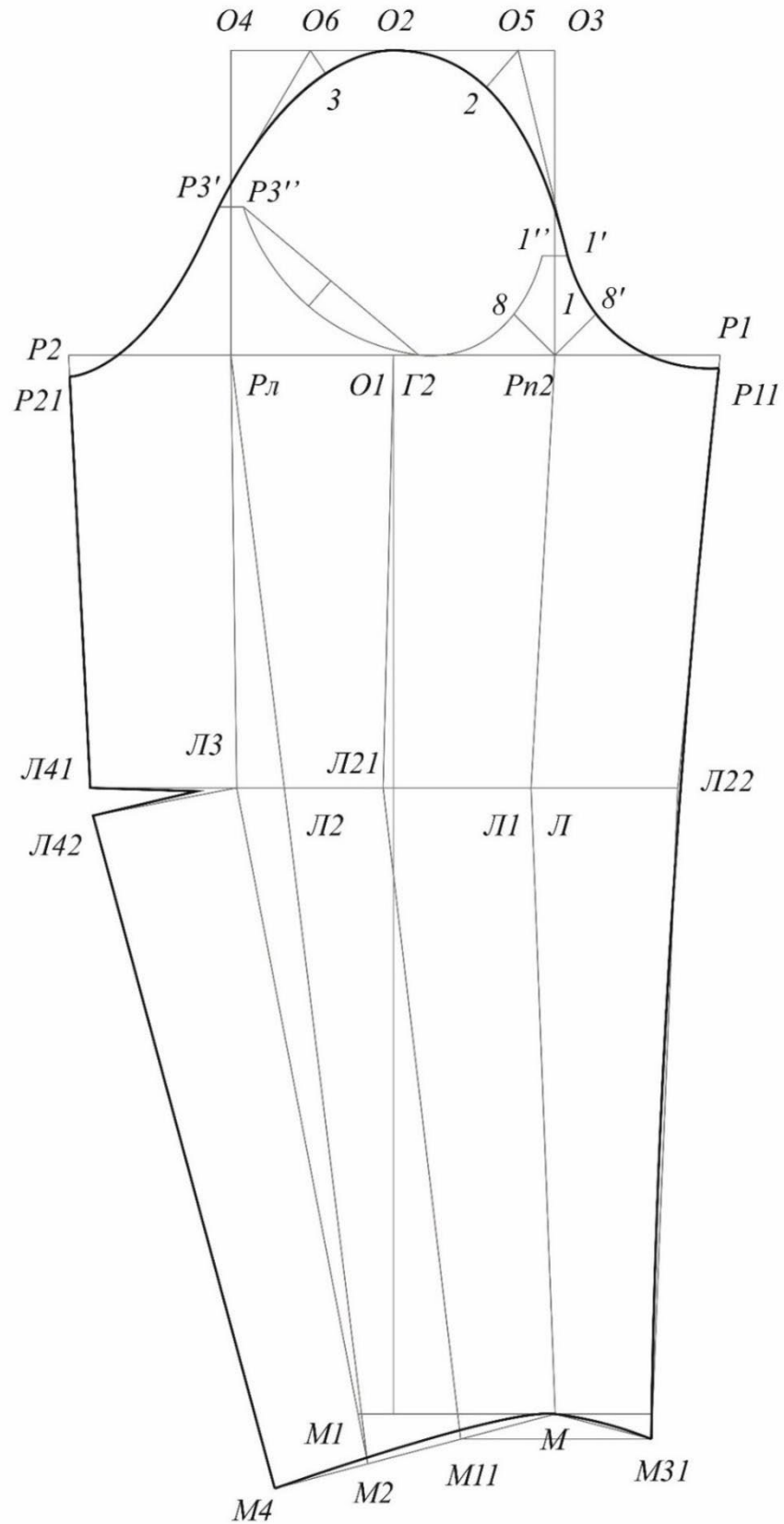


Рис. 3.16 Схема кресленика БК основы одношовного вшивного рукава





Рис. 3.17 3д макет базової конструкції основи вшивного одношовного рукава

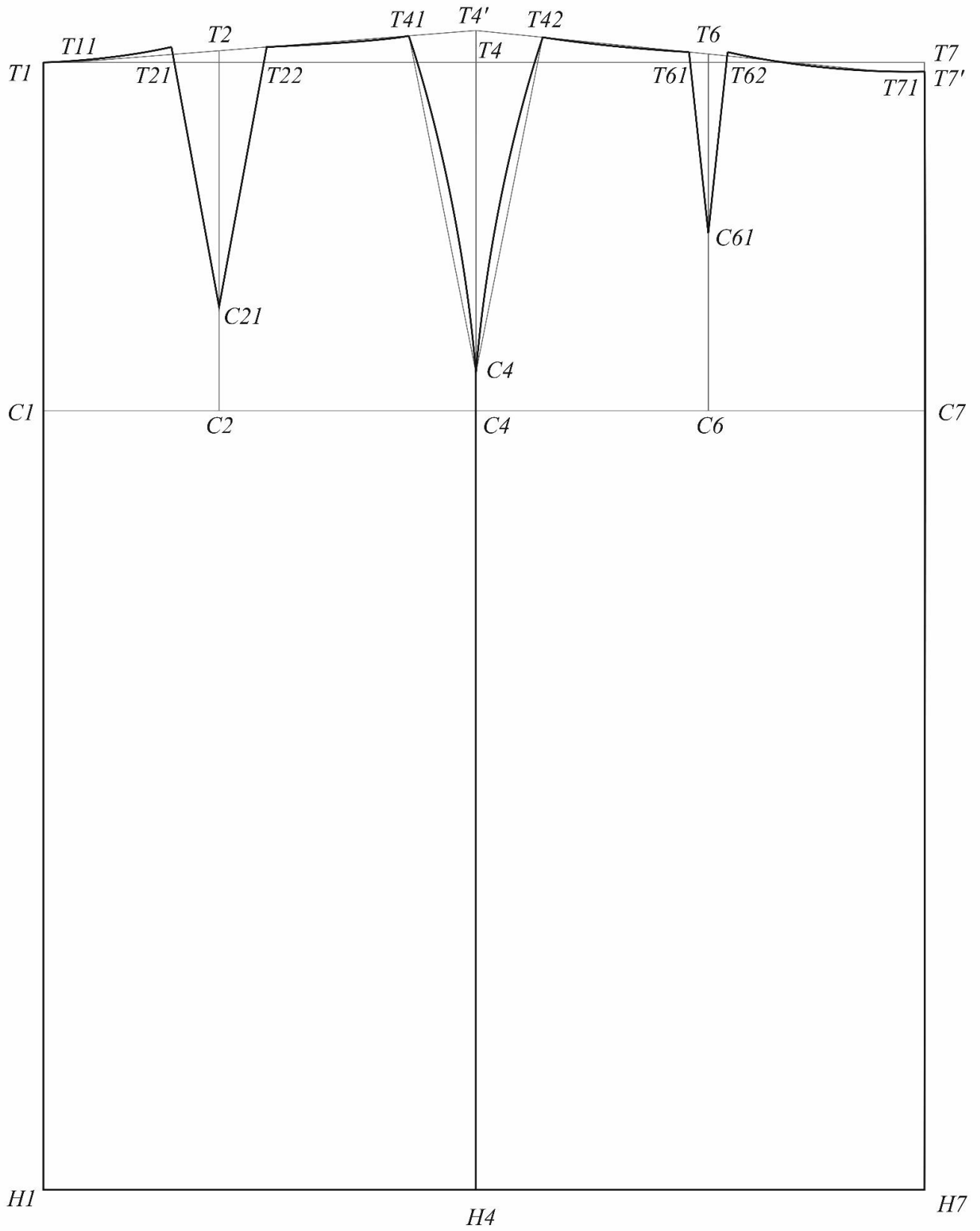


Рис. 3.18 Схема кресленника БК основы прямої двошовної спідниці



Рис. 3.19 3д макет базової конструкції основи прямої двошовної спідниці

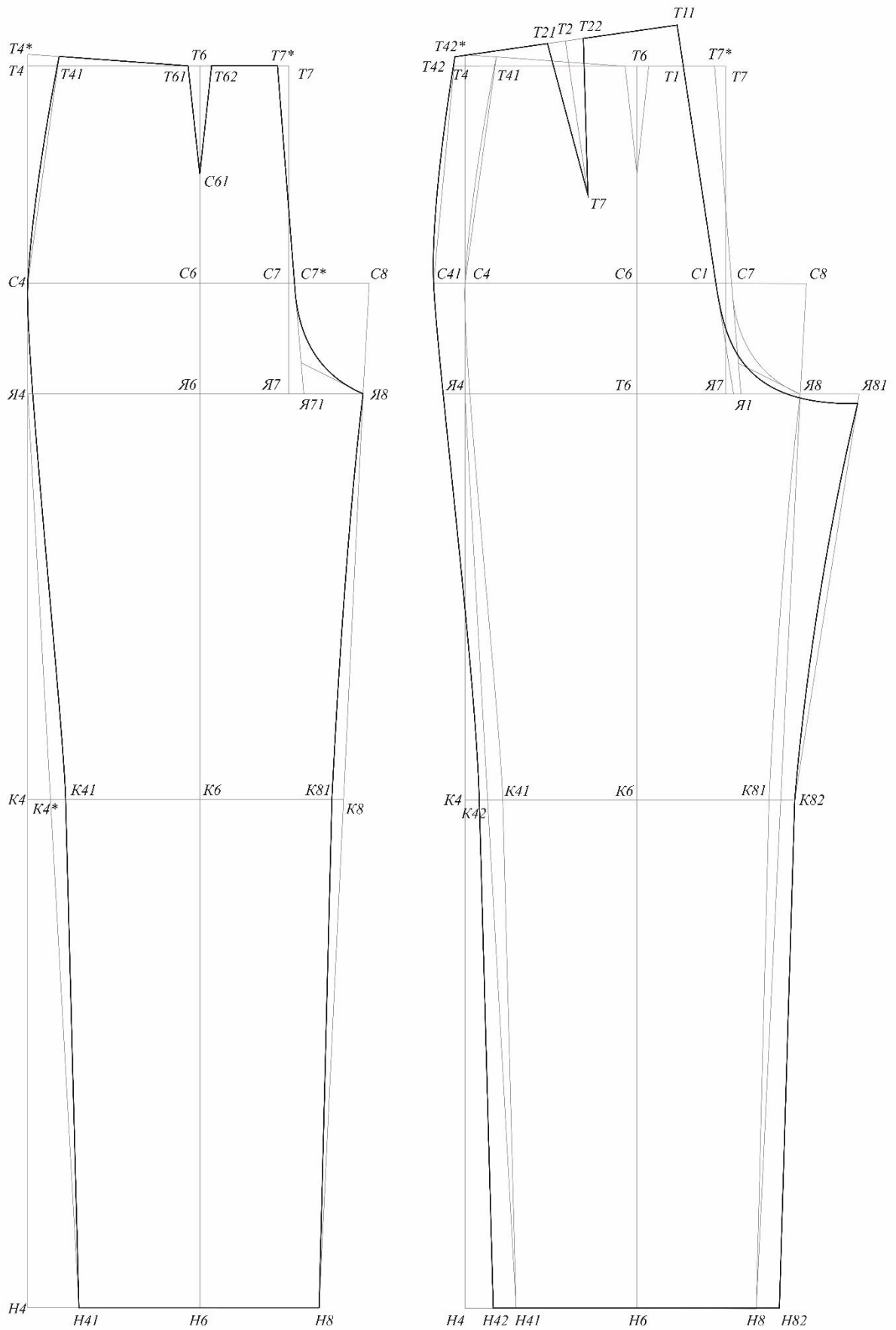


Рис. 3.20 Схема кресленика БК основы класичних брюк



Рис. 3.21 3д макет базової конструкції основи класичних брюк

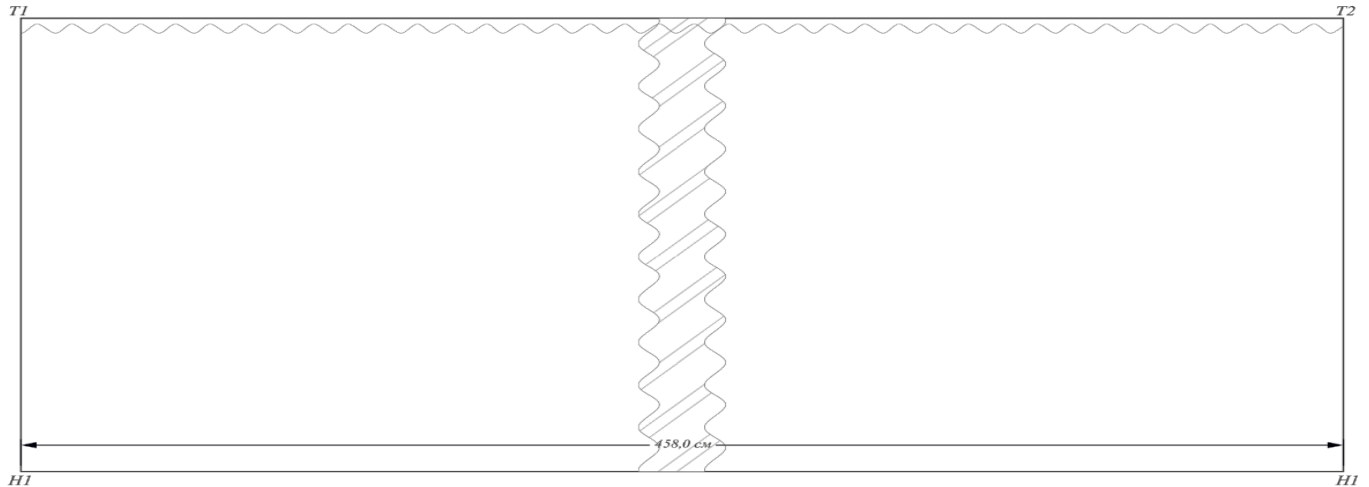


Рис. 3.21 Схема кресленника спідниці жіночої М1

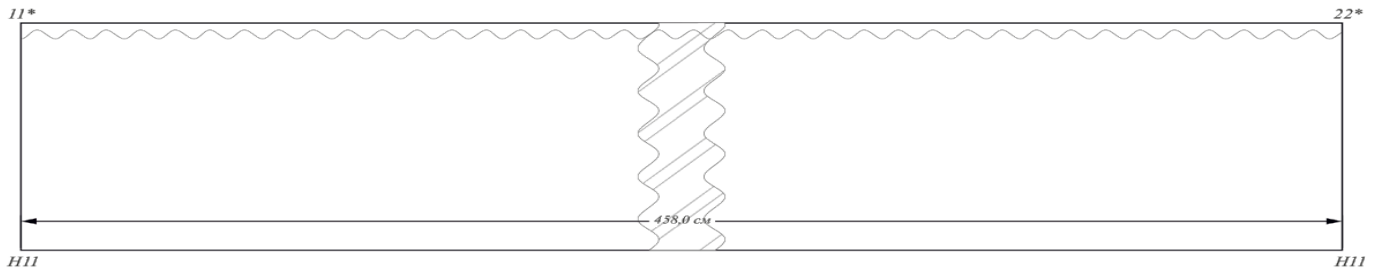


Рис. 3.22 Схема кресленника спідниці жіночої М1 (оборка)

Отримані в результаті побудови креслення деталей первинної базової конструкції виготовлені в масштабі 1:1. На основі креслень створенно 3D-макети БК, проведено їх аналіз на цифровому аватарі, адаптованому до проєктованого розміру, що дозволило перевірити конструкцію на можливі неточності посадки та провести необхідні корекції.

Виходячи з ескізів проєктованої колекції, було виконано трансформацію базових основ за допомогою методів конструктивного моделювання. Моделювання дозволило адаптувати основи до необхідних стилістичних та композиційних характеристик, що відповідають задуму колекції [45].

Важливо зазначити, що при моделюванні деталей були враховані специфічні властивості тканин, таких як еластичність біфлексу та стрейч-сітки з камінням Swarovski, які впливають на посадку та загальну композицію моделей.

Схеми моделювання деталей моделей колекції зображено на рисунку 3.23, 3.24, 3.25, 3.26 та 3.27.

*Модель 1* (Рис. 3.23) Побудована на БК сукні. Моделювання виконано на основі переду плечової основи, нагрудні та талієві виточки знехтувані. На ділянці пройми топ розширено у бік спинки. Спинка виробу відсутня. Пройми оформлено фігурною лінією по моделі. Лінія верху спущена.

*Модель 2* (Рис. 3.24) Побудована на БК сукні та рукава. Нагрудні виточки переду перенесені в бічний зріз. Перед та спинка розрізні по талії. Плечові та талієві виточки спинки розмодельовано. З лівого боку сукні сформовано розрізи у вигляді кола на ділянці лінії талії та від лінії стегон до низу. Низ виробу подовжено. На рукаві розмодельовано ліктюву виточку, лінію верху рукава опущено відносно окату. По ширині всіх деталей застосовано завуження відповідно до властивостей матеріалів.

*Комплект 3* (Рис. 3.25) Побудовано на БК сукні та спідниці. *Корсет*. Талієві виточки переду перенесені у вертикальні рельєфи. Нагрудна виточка розмодельована, утворивши об'єм чашечки виробу. Пройма поглиблена. Вертикальні рельєфи нанесені відповідно до моделі. Виріб звужений по обхвату для формування силуету корсету.

На задній частині передбачено центральний шов для розташування шнурівки.

*Спідниця*. Талієві виточки розмодельовано, лінію низу виробу піднято, по ширині заднього та переднього полотнища застосовано завуження відповідно до властивостей матеріалів.

*Комплект 4* (Рис. 3.26) Побудовано на БК сукні, рукава та брюк. *Топ*. Нагрудні та талієві виточки переду та спинки розмодельовано. Лінію низу виробу піднято відносно базової основи. На спинці виробу сформовано фігурний виріз у вигляді кола. На рукаві розмодельовано ліктюву виточку, окат рукава збільшено відповідно до утворених ліній пройми, низ виробу подовжено та сформовано овальний отвір для великого пальця руки.

*Брюки*. Талієві виточки розмодельовано, з'єднано передню та задню половинку брюк, бічні зрізи знехтувано. По лінії низу виконане симетричне розширення. По

ширині заднього та переднього полотнища застосовано завуження відповідно до властивостей матеріалів.

*Комплект 5* (Рис. 3.27) Побудована на БК сукні, спідниці та рукава. *Топ.* Моделювання виконано на основі переду плечової основи, нагрудні та талієві виточки знехтувані. Перед та спинку розрирено для створення вільного силуету, плече спущене. На рукаві розмодельовано ліктюву виточку, окат рукава оформлено відповідно до утворених ліній пройми.

*Спідниця.* Талієві виточки розмодельовано, лінію низу виробу опущено, по ширині заднього та переднього полотнища застосовано завуження відповідно до властивостей матеріалів.

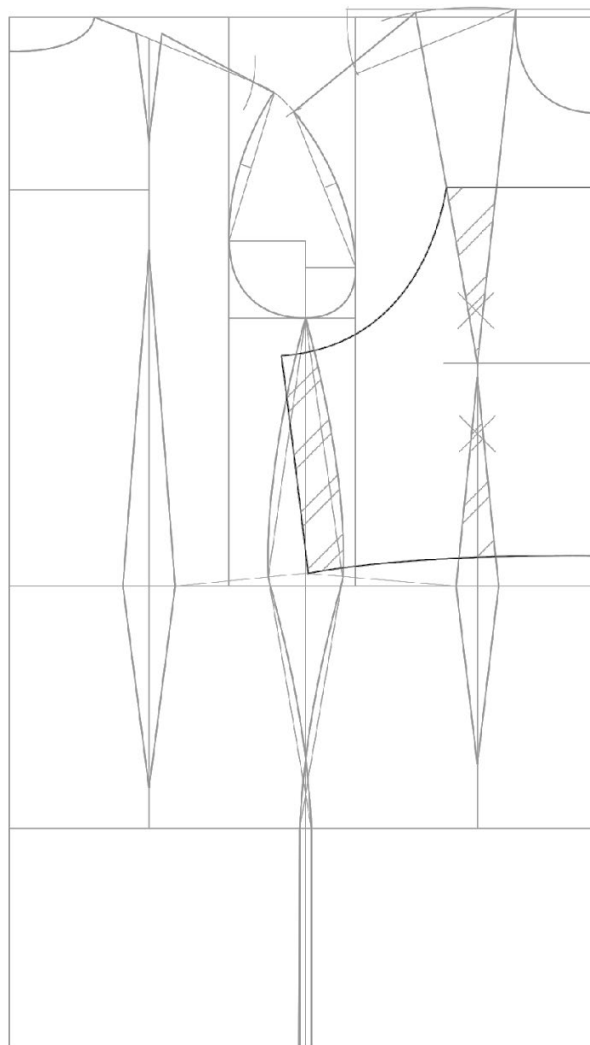


Рис. 3.23 Схема моделювання топу жіночого М1



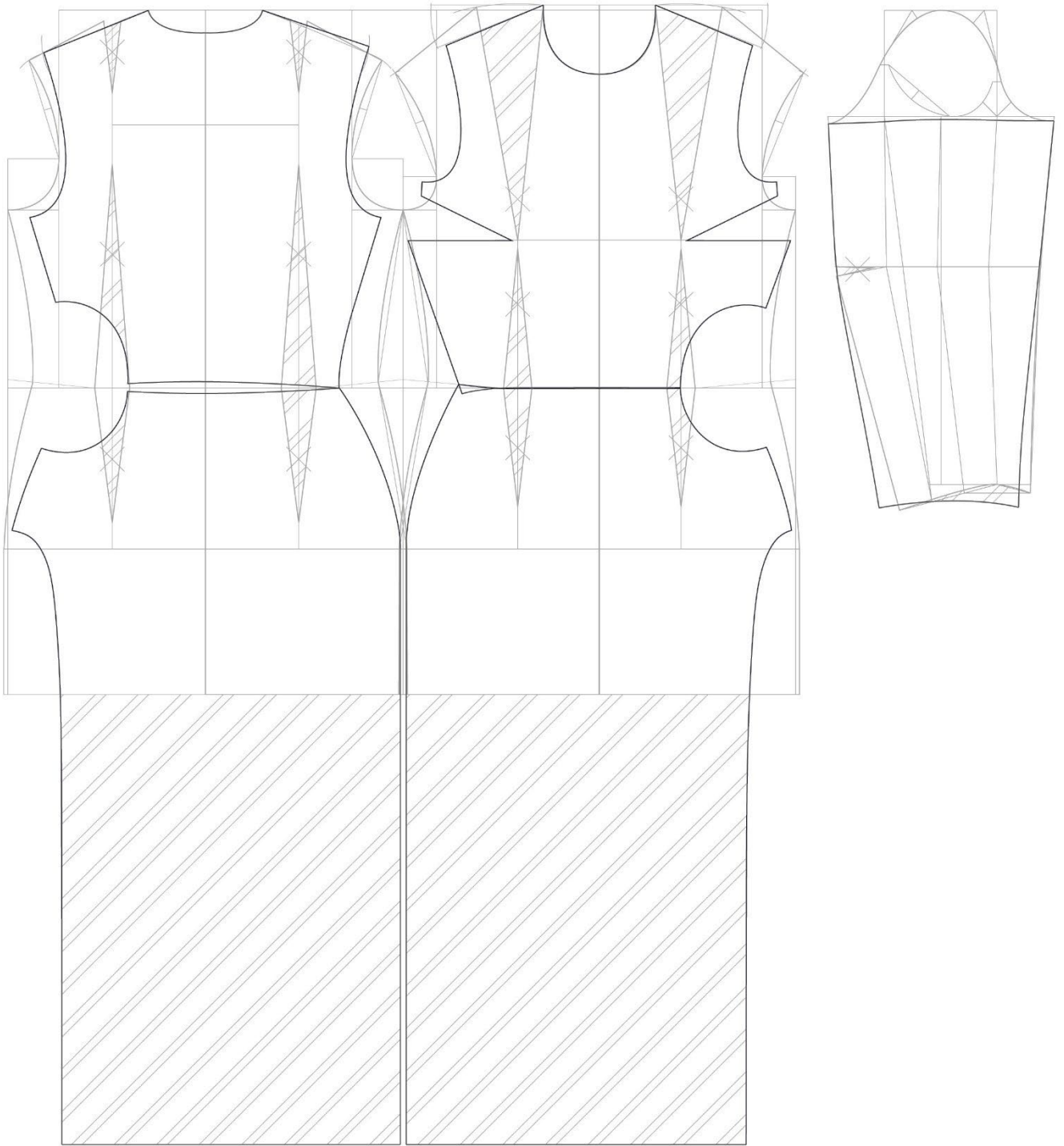


Рис. 3.24 Схема моделювання сукні жіночої М2

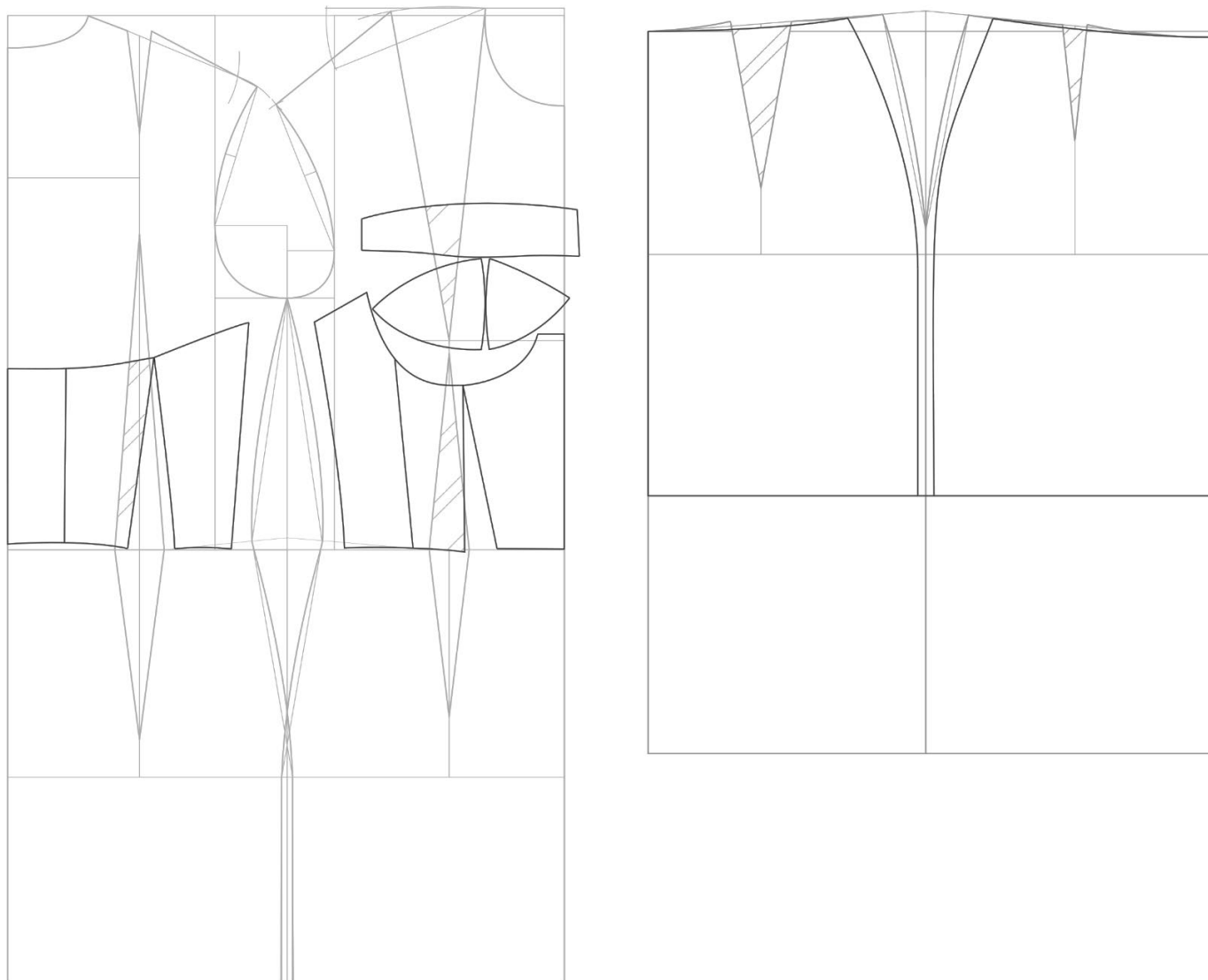


Рис. 3.25 Схема моделювання комплекту жіночого МЗ

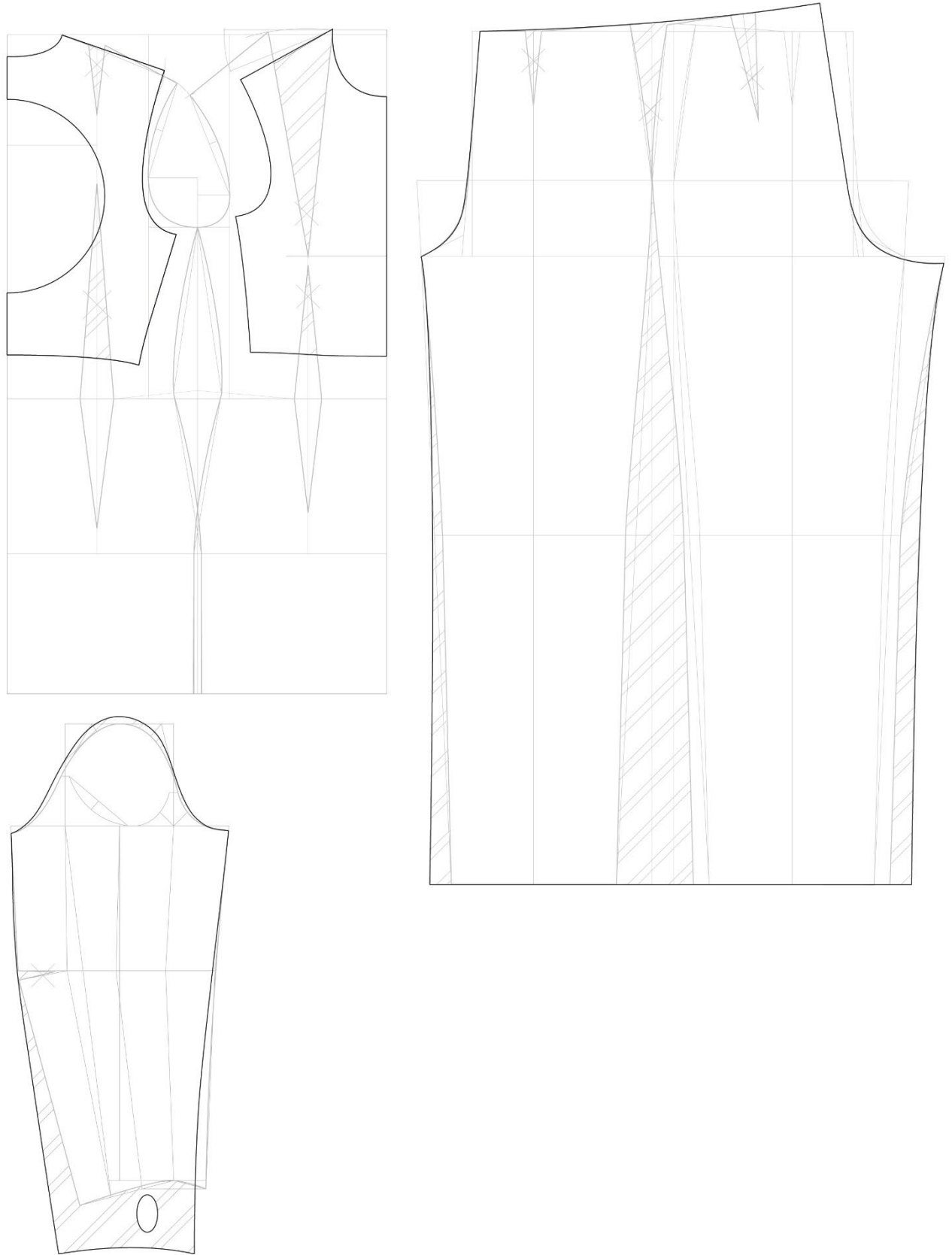


Рис. 3.26 Схема моделювання комплекту жіночого М4

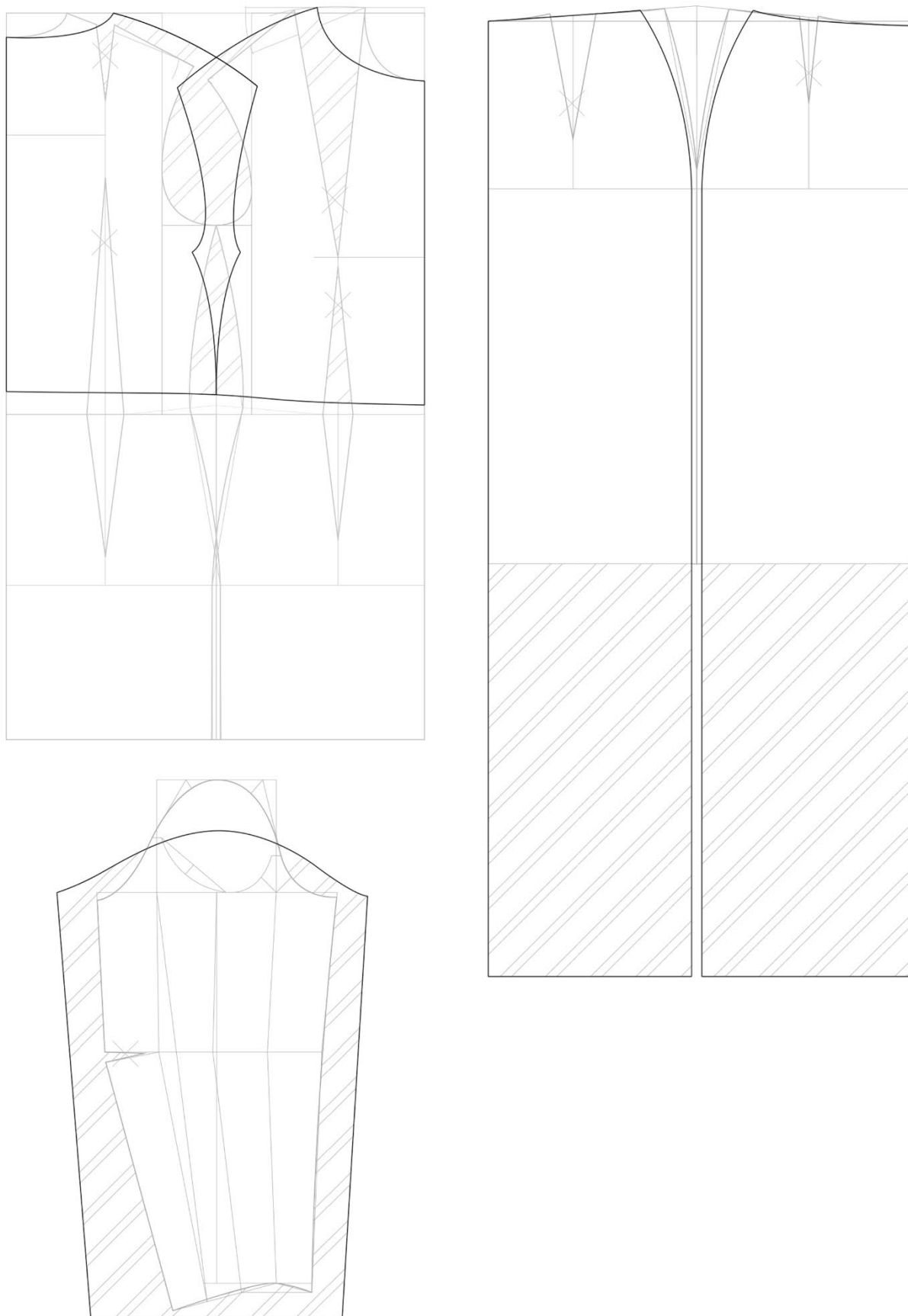


Рис. 3.27 Схема моделювання комплекту жіночого М5

### **3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції**

Процес формування художнього образу передбачає наступні етапи: задум, проектування, виготовлення в матеріалі та споживання. Отже, художній образ у дизайні слід розуміти як «проектний образ» оскільки він є результатом процесу проектування, що спрямований на візуалізацію художнього образу костюма [46].

Усі моделі колекції виконані з урахуванням плавності ліній силуету, а також контрасту між прозорою стрейч-сіткою з камінням Swarovski та щільним біфлексом. Це поєднання матеріалів створює виразний естетичний ефект, підкреслюючи одночасно елегантність та динамічність колекції.

Використання різнобарвного мерехтіння каміння сприяє формуванню атмосфери розкоші та вишуканості, акцентуючи увагу на декоративних елементах виробів. Пропорційність конструктивних рішень, забезпечує баланс між естетичними та функціональними складовими, що сприяє збереженню естетичної привабливості моделей.

Колекція відображає витончений баланс між мінімалізмом форми та складністю фактур, переосмислених із джерела натхнення — образу пантери. Плавність ліній і динаміка конструкцій символізують грацію та силу цієї тварини, водночас поєднання матеріалів передає її елегантність і непередбачувану міць. Ця асоціативність надає виробам не лише художньої виразності, але й підкреслює їхню естетичну цінність, забезпечуючи унікальний візуальний ефект, що залучає увагу до кожної деталі колекції.

Особливу увагу приділено образу споживача, який відповідає загальній стилістиці й естетиці виробів. Образ сучасної жінки, для якої створюється ця колекція, передбачає гармонійне поєднання елегантності, вишуканості та індивідуальності. Стильовий напрямок колекції орієнтований на розкіш та підкреслену жіночність, що

знаходить відображення в деталях одягу, які акцентують увагу на фігурі, створюючи баланс між елегантністю й звабливістю.

Макіяж та зачіски (рис. 3.28)(Додаток К) для образів колекції підтримують основну стилістичну ідею, підкреслюючи впевненість і силу жінки. Макіяж передбачає акценти на очах і вилицях, використовуючи нейтральні відтінки, щоб підкреслити витонченість та сучасну естетику. Зачіски варіюються від гладко укладеного волосся до об'ємних форм, що надає цілісний вигляд. Такий образ підходить для святкових заходів, вечірок та урочистих виходів, акцентуючи увагу на красі та індивідуальності кожної моделі.

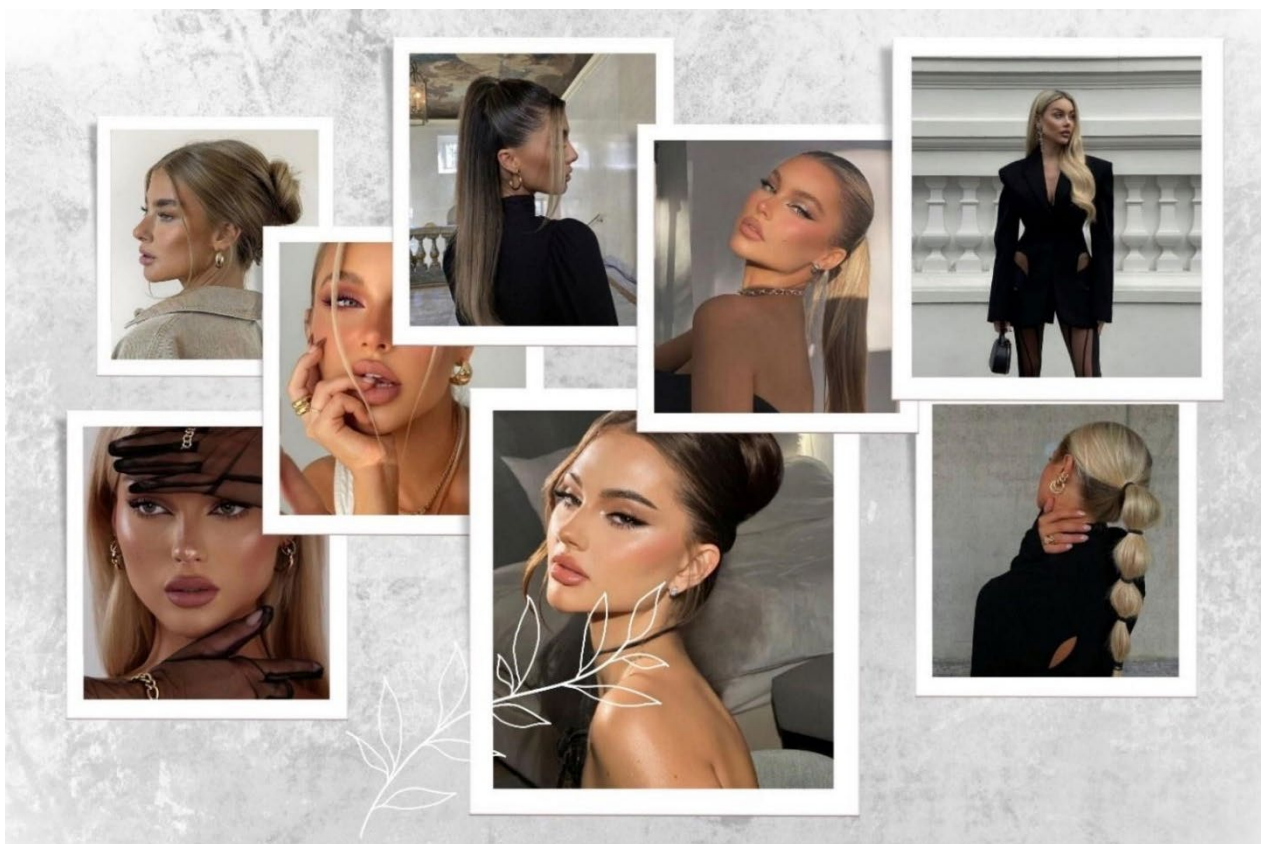


Рис. 3.28 Рекомендований макіяж та зачіски для образів колекції

Результатом розробки авторської колекції моделей жіночого одягу є її реалізація та виготовлення під назвою «Northern star» (рис. 3.29)(Додаток Л). Колекцію представлено на таких професійних конкурсах, як «Печерські каштани», «Барви Поділля» та «Сузір'я «Каштан»» у 2024 році (Додаток П). За результатами



міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Печерські каштани», колекцію було обрано для показу на всеукраїнському форумі легкої промисловості «Легка Конфа V 2.0» (рис. 3.30).



Рис. 3.29 Виготовлена творча колекція жіночого одягу

Творчу ідею було реалізовано в тандемі з відомим брендом жіночого одягу «GEPUR».

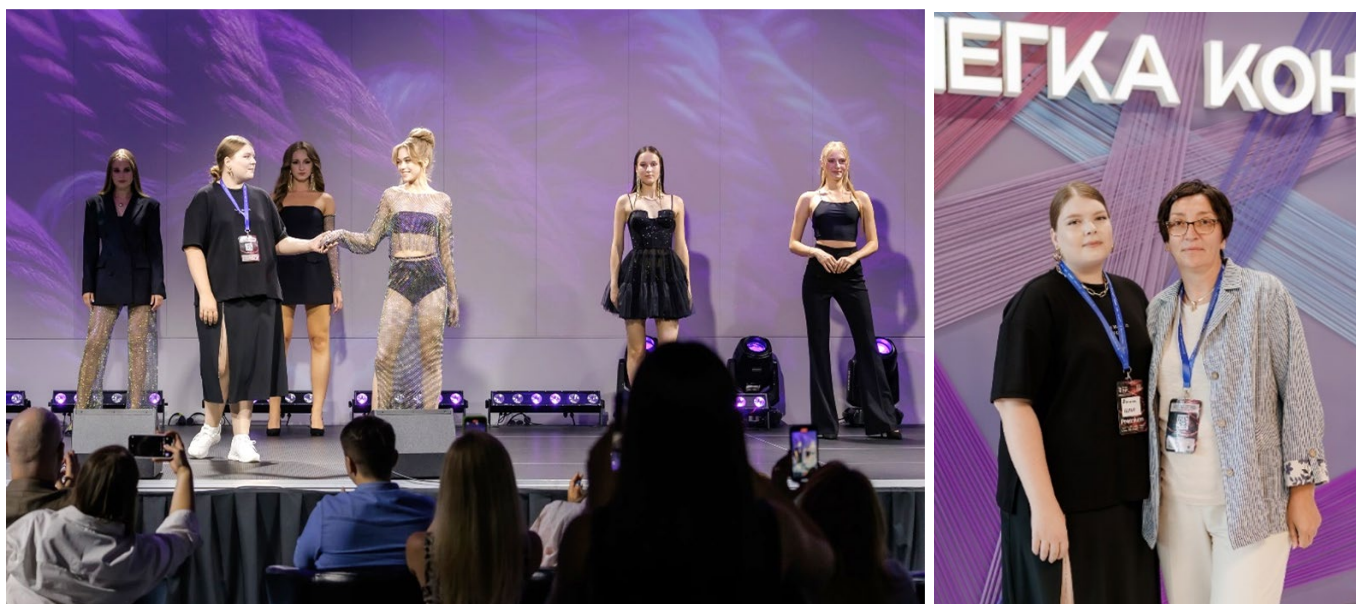


Рис. 3.30 Всеукраїнський форум легкої промисловості «Легка Конфа V 2.0»

Показ на цьому заході став підтвердженням того, що створення моделі починається з ідеї, проходить через етапи дослідження та ескізування до створення готових виробів і досягає свого піку в моменті, коли виріб оживає на сцені. Бізнес форум став не лише майданчиком для демонстрації творчих досягнень, але й важливою можливістю для подальшого розвитку у сфері моди.

### **3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції**

У даному підрозділі виконується розробка проектно-конструкторської документації на одну модель творчої колекції. проектно-конструкторська документація має скорочений зміст і складається з комплекту остаточних лекал на одну з моделей колекції [47].

Оформлення лекал в масштабі 1:1 розроблено для сукні М2 (Додаток Н).

На комплект лекал моделі проєктованої колекції нанесено такі дані:

- найменування моделі одягу;
- найменування деталі та кількість деталей до розкрою;
- вид матеріалу;
- типовий розміро-зріст;
- напрямок нитки основи;
- основні конструктивні лінії;
- контрольні позначки;
- підпис розробника і дата.

На основній деталі (найбільшій за розміром) надано специфікацію усіх лекал, що входять до повного комплекту лекал оригіналів у вигляді специфікації деталей.

Лекала оформлено з додаванням припусків на шви.



### Висновки до розділу 3

1. На основі конструктивно-композиційного аналізу моделей сформовано детальну структуру моделей, що враховує особливості пропорцій людського тіла в трьох проєкціях (спереду, ззаду та збоку). Структуровано принципи формування основних силуетних, конструктивних і декоративних ліній.

2. Виконано технічні рисунки для всіх моделей колекції, створено художньо-технічний опис, вказано конструктивні параметри, специфікацію матеріалів і способи з'єднання. Визначено, що для розробки колекції буде використано базову основу плечового одягу, рукава, спідниці та штанів, як основу для подальшого формування моделей. Для конструювання БК колекції обрано методичку Центрального науково-дослідного інституту швейної промисловості (ЦНДШП), яка є системою розрахунків для побудов креслеників, в яких застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак. Це дає змогу забезпечити уніфікацію конструкцій, що робить її ідеальною для масового виробництва.

3. Отримані в результаті побудови креслення деталей роздруковані в масштабі 1:1. На основі креслень виготовлено 3D-макети БК за допомогою програми CLO 3d, проведено їх аналіз на цифровому аватарі, адаптованому до проєктованого розміру, що дозволило перевірити конструкцію на можливі неточності посадки. Розроблено проєктно-конструкторську документацію на одну модель творчої колекції та оформлено комплект лекал в масштабі 1:1 для сукні М2. Лекала оформлено з додаванням припусків на шви.

4. Розроблено образ споживача, який відповідає загальній стилістиці й естетиці виробів. Макіяж та зачіски для образів колекції підтримують основну стилістичну ідею, підкреслюючи впевненість і силу жінки. Макіяж передбачає акценти на очах і вилицях, використовуючи нейтральні відтінки, щоб підкреслити витонченість та сучасну естетику. Зачіски варіюються від гладко укладеного волосся до об'ємних форм, що надає цілісний вигляд.









## РОЗДІЛ 4 ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

### 4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жіночої колекції

На сучасному ринку швейної продукції, представленому великим розмаїттям асортиментів, зростає потреба у створенні конкурентоспроможного одягу, який відповідатиме критеріям надійності, ергономічності, естетичності та економічної доцільності [48]. В процесі розробки базової моделі (БМ) сформовано характеристику матеріалів (табл. 4.1), фурнітури та швейних ниток (табл. 4.2) необхідних її виготовлення.

Таблиця 4.1

Характеристика текстильних матеріалів верху БМ сукні жіночої

Назва матеріалу	Умовне позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу, %	Символи догляду			
					Хімічне чищення	прання	прасування	Відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Біфлекс	BF-80/20-200	Гладко-фарбоване	Осново-в'язане	Нейлон – 80 Лайкра – 20				
Стрейч-сітка камінням Swarovski	SS-90/10-140-SW	Каміння Swarovski	Осново-в'язане	Нейлон – 90 Лайкра – 10				

Продовження таблиці 4.1

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>
Основа (довжина)	Уток (ширина)	Основа (довжині)	Уток (ширині)		
10	11	12	13	14	15
60	50	250	220	160	200
40	30	150	130	150	140

Для виготовлення БМ сукні жіночої використовується швейна фурнітура, зокрема еластична тасьма та бейка. Тасьма, як функціональний елемент, забезпечує комфортне прилягання виробу до тіла, тоді як бейка обробляє зрізи матеріалу надаючи їм естетично завершеного вигляду.

Таблиця 4.2

## Характеристика швацьких ниток для виготовлення БМ сукні жіночої

Назва	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
«COATS» (Великобританія)	seamsoft 160	18	630	10000	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ одяг із трикотажних полотен, спортивний та інших текстильних матеріалів;</li> <li>▪ корсетні вироби та білизна;</li> <li>▪ купальники;</li> </ul>

Обґрунтування вибору методів обробки базується на аналізі технологічних вимог до ниткових з'єднань, які відіграють ключову роль у забезпеченні довговічності, функціональності та естетичної привабливості виробу [49]. Цей етап передбачає створення пропорційного зображення моделі, яке містить вигляди спереду та ззаду (рис. 4.1). На зображенні вказано типи стібків, які застосовуються в кожному з'єднанні, з урахуванням особливостей конструкції та обраних матеріалів, щоб забезпечити відповідність готового виробу заданим показникам (табл. 4.3.) [50].

У процесі розробки БМ сукні жіночої було підібрано ключові параметри ниткових з'єднань, що є основою для забезпечення якості та довговічності виробу. Отримані результати структуровано та представлено у вигляді таблиці 4.4.

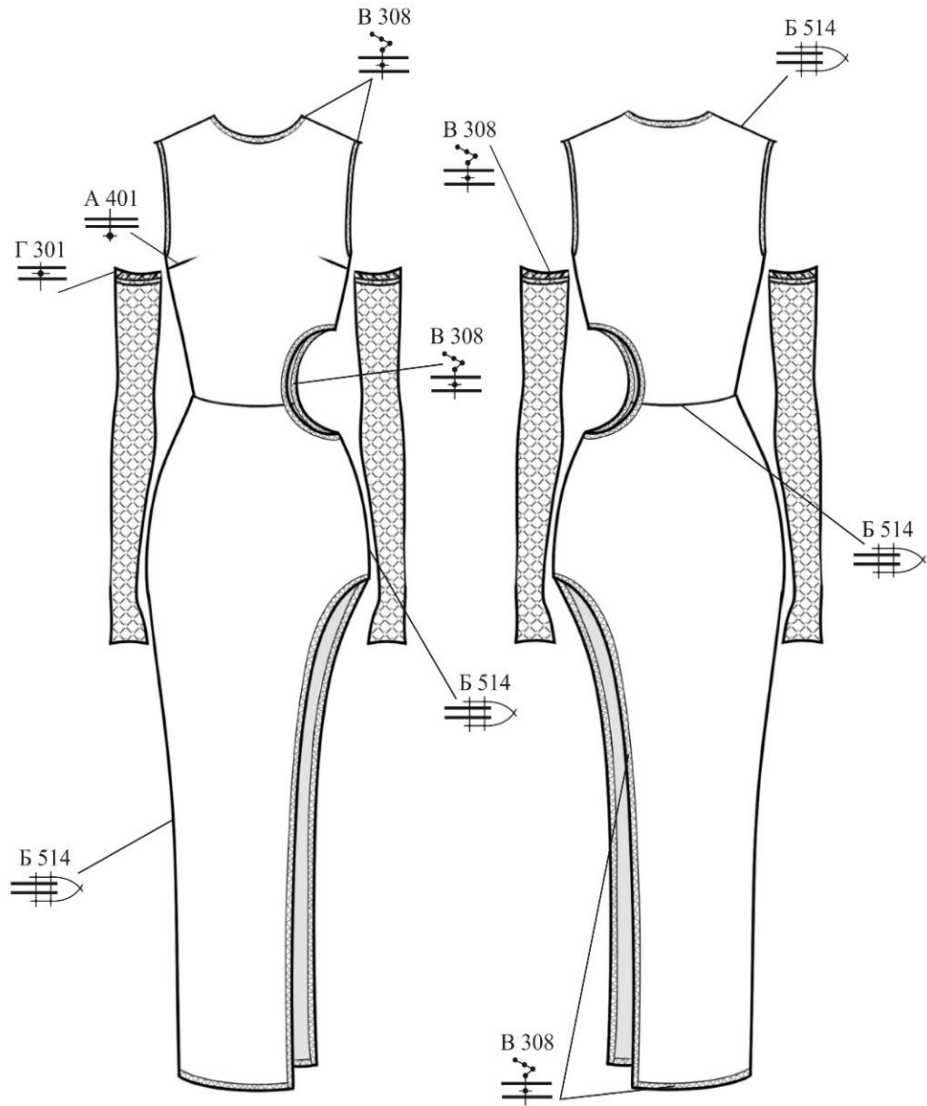


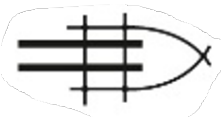
Рис. 4.1 Технічний рисунок БМ сукні жіночої з позначенням типів стібків

Таблиця 4.3

Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
<i>Ниткове з'єднання А</i>	
1. Найменування операції: зшивання виточок	1. Призначення машини: спеціальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: біфлекс	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 401 - двохнитковий однолінійний прямий ланцюговий стібок; Величина стібка – 3 мм

## Продовження табл. 4.3

1	2
3. Тип стібка, параметри строчки: 401 - двохниткова однолінійна пряма ланцюгова строчка, 3,3 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  1.01.01/401 
4. Вид строчки: з'єднувальна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: нижня рейка
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки, також є комплект деталей для переналадження одноголкової машини у двоголкову, максимальна відстань між голками 14 мм
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: середня.
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: легка, 2 шари матеріалу	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обкантування виробу тасьмою
8. Наявність потовщених ділянок: відсутні	8. Рівень якості виконання операцій: високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
<i>Ниткове з'єднання Б</i>	
1. Найменування операції: зшивання бічних та талієвих зрізів деталей з їх одночасним обметуванням	1. Призначення машини: спеціальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: біфлекс	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 514 Чотирьохнитковий двохлінійний зшивальнообметувальний ланцюговий Ширина обметування: 4 мм Частота стібків: 6 стібків в 1 см 
3. Тип стібка, параметри строчки: обметувальна ланцюгова строчка, 6 стібків в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  1.01.02/514 
4. Вид строчки: зшивально - обметувальна	4. Механізм переміщення матеріалу: нижній транспортер

Продовження табл. 4.3


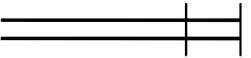
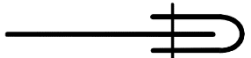
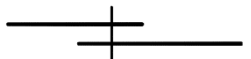
1	2
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне відрізання ланцюжка ниток, тасьми, позиціонування голки, закріплення початку строчки, петельник для об'ємної вовняної нитки при зшиванні трикотажу
6. Форма закріпки: автоматичне закріплення початку строчки	6. Продуктивність машини: середня
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: від 2 до 4 шарів; легка та середня товщина матеріалів	7. Можливість використання для виконання інших операцій: не передбачено
8. Наявність потовщених ділянок: ділянка бічного зрізу в місцях шва зшивання зрізів талії	8. Рівень якості виконання операцій: високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: наявна	
11. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне відрізання ланцюжка ниток, позиціонування голки, закріплення початку строчки	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
<i>Ниткове з'єднання В</i>	
1. Найменування операції: обкантивання зрізів горловини, пройм, низу та фігурних вирізів виробу	1. Призначення машини: спеціальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: біфлекс	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 308 – двохнитковий з парних зигзагоподібних стібків, човниковий Ширина зигзага 4 мм, довжина стібка 2 мм
3. Тип стібка, параметри строчки: човникова строчка з парним зигзагоподібним стібком	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву):  3.01.01/308 
4. Вид строчки: пришивна - зшивальна	4. Механізм переміщення матеріалу: нижня рейка
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки, обрізання і подача тасьми; машина оснащена 2-ма лапками: перша – для пришивання тасьми до зрізу деталі, друга – для підгинання тасьми і настрочування її на деталь

## Продовження табл. 4.3

<i>1</i>	<i>2</i>
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: середня
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня, 3 шари матеріалів	7. Можливість використання для виконання інших операцій: не передбачено
8. Наявність потовщених ділянок: відсутня	8. Рівень якості виконання операцій: високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки, обрізання і подача тасьми	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: присутнє	
<i>Ниткове з'єднання Г</i>	
1. Найменування операції: зшивання кінців еластичної тасьми	1. Призначення машини: універсальна
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: Еластична тасьма	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 - двохнитковий прямий човниковий стібко; Величина стібка – 3 мм
3. Тип стібка, параметри строчки: двохниткова пряма човникова строчка, 3,3 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  2.01.01 /301
4. Вид строчки: з'єднувальна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: комбінований
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки, контроль за запасом шпульної нитки
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: середня.
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: легка, 2 шари матеріалу	7. Можливість використання для виконання інших операцій: не передбачено
8. Наявність потовщених ділянок: відсутні	8. Рівень якості виконання операцій: високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 4.4

## Параметри ниткових з'єднувань для виготовлення БМ

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Найменування технологічної операції де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання нагрудних виточок	3-4	-	COAT S «seams oft 160» 90/2	
Зшивний з обметуванням зрізів	1.01.02	Зшивання бічних та талієвих зрізів деталей з одночасним обметуванням	6	4	COAT S «seams oft 160» 90/2	
Обкантовувальний із двома відкритими зрізами	3.01.01	Обкантування зрізів горловини, пройм, низу та фігурних вирізів виробу	12	6	COAT S «seams oft 160» 90/2	
Накладний з відкритими зрізами	2.01.01	Настрочування зрізів еластичої тасьми	3-4	5	COAT S «seams oft 160» 90/2	

Наступний етап розробки передбачає вибір сучасного обладнання, необхідного для пошиття виробів, а також виконання операцій волого-теплової обробки.

Вибір обладнання базується на властивостях матеріалів, використаних у колекції, та враховує особливості технологічного процесу, для забезпечення високої



якості і точності виготовлення моделей [51]. Технічні характеристики швейного обладнання представлено у таблицях 4.5 та 4.6, що дозволяє обґрунтовано підходити до кожного етапу виробничого процесу. Також було визначено параметри ВТО, отримані представлені в таблиці 4.7.

Таблиця 4.5

## Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас (марка), фірма-виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Максимальна частота обертання головного валу, хв -1	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи, додаткові функції)
1	2	3	4	5	6	7
171 – 141521 «Дюркопш-Адлер» (Німеччина)	З'єднання деталей одягу	401	6600	4	4,5	Автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки. Є комплект деталей для переналагодження одноголкової машини у двоголкову. Максимальна відстань між голками – 14мм
9752-188FB2/14-493×2×4 VL/AT-910EL-925VA 320 «Пфафф» (Німеччина)	Зшивання деталей з одночасним обметуванням зрізів	514	5000	-	6	Система «Унітронік-90» забезпечує автоматичне відрізання ланцюжка ниток, тасьми, позиціонування голки, закріплення початку строчки, петельник для об'ємної вовняної нитки при зшиванні трикотажу, 4 голки

Продовження табл.4.5

1	2	3	4	5	6	7
838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 «Пфафф» (Німеччина)	Пришивання мережива і еластичної тасьми до корсетних виробів	308	5500	Ширина зигзага до 4,5 Довжина стібка до 2,5	3	автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки, обрізання і подача тасьми; машина оснащена 2-ма лапками: перша – для пришивання тасьми до зрізу деталі, друга – для підгинання тасьми і настрочування її на деталь
481-G-8/01-900/99-917/02-972/21-926/01 DS № 3,5 «Пфафф» (Німеччина)	З'єднання деталей одягу	301	5500	3,5	5	Автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки і виконання закріпки, контроль за запасом шпульної нитки

Таблиця 4.6

## Характеристика обладнання для ВТО

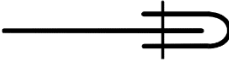

Найменування та марка обладнання, фірма	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри				Додаткові відомості	
			Тиск пари, бар	Спосіб нагрівання подушок	Витрати пари, кг/год	Наявність системи охолодження	Тип подушок	Спосіб отримання пари
1	2	3	4	5	6	7	8	9
STB/250 «Silter» Туреччина	Для заключної обробки виробів, для легких та середньої товщини матеріалів	1,7	-	-	-	ні	-	Парогенератор

## Продовження табл.4.6

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Super Mini Professional SPR-MN 2005E «Silter» Туреччина	Прасування	12,5	3,5	-	Від 0,6 до 6 кг/год, (регул.)	ні	-	Електричний бойлер
UP102K «Malkan» Туреччина	Охолодження	50	-	Електро - паровий	-	так	-плоска прямокутна -плоский поворотний рукав	Відсмоктування

Таблиця 4.7

## Параметри ВТО для виготовлення сукні жіночої

Найменування технологічної операції	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву подушок Твп/Тип,	Зволоження W, %	Тиск подушок P, МПа	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с				Графічне або умовне зображення операції
							пропарювання	пресування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Припрасування	Біфлекс	Праска STB/250 «Silter» Туреччина	До 110	25	-	0,5	-	4	5	9	
Запрасування	Біфлекс	Праска STB/250 «Silter» Туреччина	До 110	25	-	0,5	4	6	5	15	

Застосовуючи обрані способи з'єднання та технічні характеристики обладнання, було представлено кресленик загального вигляду сукні з графічними зображеннями вузлів. Кресленик загального виду представлено в графічній частині кваліфікаційної роботи.

#### 4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі жіночої сукні БМ

В даному підрозділі представлено технологічну послідовність обробки сукні жіночої БМ (табл. 4.8) де надано послідовність технологічно неподільних операцій, вказано вид робіт та швейне обладнання, що задіяне в процесі пошиву.

Таблиця 4.8

##### Технологічна послідовність обробки сукні жіночої БМ

№ ТНО	Зміст технологічно неподільної операції (ТНО)	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання (клас, виробник) та пристосування
1	2	3	4	5	6
<b>Запуск</b>					
1.	Отримання крою з розкрійного цеху, реєстрація крою	Р	2	50	Ручний стіл
2.	Підбір пачок крою	Р	1	60	Ручний стіл
3.	Перевірка кількості та якості деталей.	Р	3	45	Ручний стіл
4.	Комплектування деталей крою.	Р	1	90	Ручний стіл
5.	Рознесення деталей по робочих місцях.	Р	1	30	Кронштейн
6.	Ведення книги запуску	Р	1	10	Журнал, ручний стіл
Всього				285	
<b>Заготівельна секція</b>					
<i>Обробка переду сукні</i>					
7.	Зшивання нагрудних виточок переду суміщаючи надсічки	С	3	30	171 – 141521 Дюркопп-Адлер
8.	Запрасування нагрудних виточок переду	П	2	10	STB/250 Silter

Продовження табл.4.8

1	2	3	4	5	6
9.	Зшивання з одночасним обметуванням зрізів верхню та нижню частину переду виробу по лінії талії суміщаючи надсічки	С	3	20	9752-188FB2/14-493×2×4 BL/AT-910EL-925VA 320 Пфафф
10.	Запрасування шви зшивання верхньої та нижньої частини переду по лінії талії	П	2	10	STB/250 Silter
<i>Обробка спинки виробу</i>					
11.	Зшивання з одночасним обметуванням зрізів верхню та нижню частину спинки виробу по лінії талії суміщаючи надсічки	С	3	20	9752-188FB2/14-493×2×4 BL/AT-910EL-925VA 320 Пфафф
12.	Запрасування швів зшивання верхньої та нижньої частини переду по лінії талії	П	2	10	STB/250 Silter
<i>Обробка рукавів</i>					
13.	Фастригування рукавних зрізів	Р	3	1800	Голка, нитка
14.	Зафастригування верхніх зрізів рукава куліскою з одночасним закріпленням еластичної тасьми	Р	3	1080	Голка, нитка
15.	Настрочування кінців еластичної тасьми	М	2	5	481-G-8/01-900/99-917/02-972/21-926/01 DS № 3,5 Пфафф
Всього				2985	
<i>Монтажна секція</i>					
16.	Зшивання з одночасним обметуванням плечових зрізів переду та спинки	С	3	20	9752-188FB2/14-493×2×4 BL/AT-910EL-925VA 320 Пфафф
17.	Обкантивання горловини переду та спинки еластичною бейкою суміщаючи контрольні точки	С	3	20	838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 Пфафф
18.	Припрасування горловини виробу	П	2	10	STB/250 Silter
19.	Зшивання з одночасним обметуванням бічних зрізів виробу суміщаючи надсічки та контрольні точки	С	3	80	9752-188FB2/14-493×2×4 BL/AT-910EL-925VA 320 Пфафф
20.	Запрасування швів зшивання бічних зрізів виробу	П	2	30	STB/250 Silter
21.	Обкантивання зрізів пройми переду та спинки еластичною бейкою суміщаючи контрольні точки	С	3	50	838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 Пфафф

Продовження табл.4.8

1	2	3	4	5	6
22.	Приprasування пройми переду та спинки	П	2	30	STB/250 Silter
23.	Обкantuвання зрізів фігурного отвору переду та спинки на лінії талії еластичною бейкою суміщаючи контрольні точки	С	3	120	838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 Пфафф
24.	Приprasування фігурного отвору переду та спинки на лінії талії	П	2	25	STB/250 Silter
25.	Обкantuвання зрізів фігурного вирізу переду та спинки на ділянці від лінії стегон до низу еластичною бейкою суміщаючи контрольні точки	С	3	120	838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 Пфафф
26.	Приprasування фігурного вирізу переду та спинки на ділянці від лінії стегон до низу	П	2	50	STB/250 Silter
27.	Обкantuвання зрізу низу виробу еластичною бейкою суміщаючи контрольні точки	С	3	140	838-61/11-900/51-910/04 BS×4,5 N 2,5 Пфафф
28.	Приprasування низу виробу	П	2	40	STB/250 Silter
Всього				735	
Секція остаточного оброблення					
29.	Виконання чистки виробу	Р	2	40	Ручний стіл, ножиці
30.	Виконання заключного ВТО	П	2	70	STB/250 Silter
31.	Перевірка якості готового виробу	Р	2	100	Ручний стіл
32.	Підбір та прикріплення товарного ярлику	Р	1	5	Ручний стіл, ярлик
33.	Комплектування сукні та рукава	Р	1	30	Ручний стіл
34.	Пакування готового виробу	Р	1	80	Ручний стіл
35.	Транспортування на склад	Р	1	20	Візок - кронштейн
Всього				345	
Всього по виробу				4065	

Послідовність технологічних операцій забезпечує точність виготовлення сукні жіночої. Для роботи з біфлексом і стрейч-сіткою підбрано параметри швейного обладнання з відповідними режимами на основні способів з'єднання деталей.

## Висновки до розділу 4

1. Обґрунтовано параметри виготовлення сукні жіночої, а саме охарактеризовано текстильні матеріали та швацькі нитки. В базовій моделі використано трикотажне полотно – бісфлекс та стрейч сітка з камінням Swarovski (Додаток М).

2. Представлено технічний рисунок базової моделі з позначенням типів стібків на універсальному та спеціальному обладнанні. Серед спеціального обладнання використано машини які виконують двохнитковий однолінійний прямий ланцюговий стібок (401), чотирьохнитковий двохлінійний зшивально-обметувальний ланцюговий стібок (514), двохнитковий зигзагоподібний човниковий стібок (308) та універсальну машину з двохнитковим прямим човниковим стібком (301).

3. Надано параметри ниткових з'єднувань для виготовлення сукні жіночої, охарактеризовано параметри універсальних та спеціальних швейних машин та обладнання для волого-теплової обробки виробу.

4. Розроблено технологічну послідовність базової моделі жіночої сукні, трудомісткість якої становить 4065 с.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Розглянуто характеристику проектування творчої колекції моделей одягу, проектування кожної моделі включає розробку її форми, пропорцій, кольорової гами та декоративних елементів. Проаналізовано варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделей жіночого одягу .

2. Розроблено творчу концепцію колекції жіночого одягу, визначено антропометричні характеристики фігур. Визначено характер майбутніх моделей для створення колекції. Виявлено характерні риси творчого джерела, а саме пантери, такі як динамічність руху та контури силуету. Створено ескізи колекції для визначення концепції колекції, що допомогло візуалізувати ідею колекції, щодо форми, кольору та пропорцій моделей.

3. Підбрано та обґрунтовано матеріали для виготовлення колекції, зокрема використання чорного біфлексу та стрейч-сітки з камінням Swarovski дозволило передати естетику та грацію образу пантери та вдало відображає як динамічність, так і елегантність обраного образу. Трикотажне полотно - біфлекс має високу еластичність, стійкість до зносу та повторення форми, що робить його ефективним для створення моделей. Стрейч-сітка з камінням додає блиску, легкості та витонченості кожному виробу, підкреслюючи жіночність і вишуканість моделі.

4. На основі конструктивно-композиційного аналізу моделей сформовано структуру форми моделей колекції, що враховує особливості пропорцій людського тіла в трьох проєкціях (спереду, ззаду та збоку). Структуровано принципи формування основних силуетних, конструктивних і декоративних ліній, що забезпечують цілісність та узгодженість дизайну кожного виробу.

5. Виконано технічні рисунки для всіх моделей колекції, створено художньо-технічний опис, вказано конструктивні параметри, специфікацію матеріалів і способи з'єднання. Визначено, що для розробки колекції буде використано базову основу плечового одягу, рукава, спідниці та штанів, як основу для подальшого формування



моделей з застосуванням методів конструктивного моделювання. Для конструювання БК колекції обрано методику Центрального науково-дослідного інституту швейної промисловості (ЦНДІШП), яка є системою розрахунків для побудов креслеників, в яких застосовують максимальну кількість стандартизованих розмірних ознак. Це дає змогу забезпечити уніфікацію конструкцій, що робить її ідеальною для масового виробництва та зручного використання великою кількістю споживачів.

6. Побудовано креслення базових конструкцій, на основі яких створено 3D-макети базової конструкції за допомогою програми CLO 3d, проведено їх аналіз на цифровому аватарі, адаптованому до проєктованого розміру, що дозволило перевірити конструкцію на можливі неточності посадки. Розроблено проєктно-конструкторську документацію на одну модель творчої колекції та оформлено комплект лекал в масштабі 1:1 для сукні БМ.

7. Розроблено образ споживача, який відповідає загальній стилістиці й естетиці виробів. Макіяж та зачіски для образів колекції підтримують основну стилістичну ідею, підкреслюючи впевненість і силу жінки. Макіяж передбачає акценти на очах і вилицях, використовуючи нейтральні відтінки, щоб підкреслити витонченість та сучасну естетику. Зачіски варіюються від гладко укладеного волосся до об'ємних форм, що надає цілісний образ.

8. Обґрунтовано параметри виготовлення сукні жіночої, а саме охарактеризовано текстильні матеріали та швацькі нитки. В базовій моделі використано трикотажне полотно – бісфлекс та стрейч сітка з камінням Swarovski. Представлено технічний рисунок базової моделі з позначенням типів стібків на універсальному та спеціальному обладнанні.

9. Надано параметри ниткових з'єднувань для виготовлення БМ, охарактеризовано параметри універсальних та спеціальних швейних машин та обладнання для волого-теплової обробки виробу. Розроблено технологічну послідовність базової моделі жіночої сукні, трудомісткість якої становить 4065 с.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. 2-е видання. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.
2. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): Навчальний посібник. Львів: Новий Світ – 2000, 2020. 434 с.
3. Мельник М. Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
4. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - К.: КНУТД, 2011. - 238 с.: - Бібліогр.: 227 с. - бібліогр. назв 52.: іл. 189. - Укр. Мовою
5. проектування творчої колекції моделей одягу: методичні вказівки до виконання дипломного магістерського проєкту для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості, освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», денної, заочної та дистанційної форм здобуття вищої освіти /Упор.: М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2020. – 73 с.
6. Агошков Л. О., Колосніченко М. В., Кононенко М. Г. Проектування одягу раціональними асортиментними серіями. К.: Арістей, 2008. 116 с.
7. Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання / упор. К. Л. Пашкевич. – К. : КНУТД, 2018. – 16 с.
8. Ніколаєва Т. В., Ніколаєва Т. В., Баранова А. І. Комплексне дизайн-проектування. Навч. посіб. Київ. КНУТД, 2018. 243 с.
9. Пуць В. С. Основи ергономіки та художнього конструювання [Текст] : навчальний посібник / В. С. Пуць, Г. В. Єфімчук. – Луцьк : ІВВ Луцького НТУ, 2018. – 128с.

10. Смикало К., Загора О., Попович І. Психологічний аспект в індивідуальному дизайні одягу. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р.. Київ, КНУТД, 2022. С. 105-106.
11. Мельник М. Т. Індустрія моди. Навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2017. 264 с.
12. Лагода О.М. Дизайн костюма. Практики репрезентацій: Монографія. Черкаси: Видавець Третяков О.М., 2018. 296 с.
13. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу Навч. посіб. Хмельницький : ХНУ, 2012. 179 с..
14. Полухіна А. В. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості / А. В. Полухіна ; наук. кер. Т. В. Струмінська ; рец. А. І. Рубанка. – Київ : КНУТД, 2022. – 88 с.
15. Біценєва Т. В. Розробка творчої колекції моделей сучасного жіночого комбінезону та комплекту взуття в стилі "street style" з урахуванням тенденцій моди : кваліфікаційна робота за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості / Т. В. Біценєва ; наук. кер. А. І. Бабич ; рец. М. Яценко. – Київ : КНУТД, 2023. – 119 с.
16. Залкінд В.В. Проектування одягу засобами інформаційних технологій: монографія / В.В. Залкінд; Укр. інж.-пед. акад. Харків: Технологічний центр, 2014. 149 с.
17. Весь Голлівуд на червоній доріжці гала-вечері Музею кіноакадемії: <https://vogue.ua/article/fashion/ceremoniya/ves-golivud-na-chervoniy-dorizhci-na-gala-vecheri-muzeyu-kinoakademiji-57138.html>
18. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу : навч. посібник. Київ : ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с.
19. Пустова Н. О. Розробка дидактичного проєкту підготовки кравців на прикладі проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипломний

магістерський проєкт за спеціальністю 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) / Н. О. Пустова ; наук. кер. Т. М. Деркач ; рец. Я. В. Шугайло. – Київ : КНУТД, 2021. – 99 с.

20. Абрамова О. В. Композиція костюма: Практикум: навчально-методичний посібник. 2-е видання. Кропивницький: ПП ЦОП «Авангард», 2017. 88 с.

21. Пашкевич К.Л. Застосування сучасних методів для проєктування колекцій одягу складних форм / К. Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, К.О. Науменко, О.С. Хапанцева // Теорія та практика дизайну : збірник наукових праць. – К. : «Дія», 2015. – Вип. 8: Технічна естетика. – С. 217–225.

22. Шибовська Я. Я. Проєктування творчої колекції моделей комплектів жіночого одягу : кваліфікаційний проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості / Я. Я. Шибовська ; наук. кер. О. В. Єжова ; рец. К. Л. Пашкевич. – Київ : КНУТД, 2023. – 96 с.

23. Слізков А. М., Щербань В. Ю., Краснитський С. М. Прогнозування фізикомеханічних властивостей текстильних матеріалів побутового призначення : монографія. Київ: КНУТД, 2013. 223 с.

24. Богданов Г. Г. Еволюція матеріалів для одягу : навчальний посібник / Г. Г. Богданов, З. В. Захожай . – К. ;, 2009. – 280 с.

25. Гардабхадзе І. А. Комплексна оцінка ефективності процесу проєктування одягу на основі багатокомпонентної моделі / І. А. Гардабхадзе // Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». – 2009. – № 20. – С. 33 – 43.

26. Славінська А.Л. Методи типового проєктування одягу: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Хмельницький, 2008. 159 с.

27. Патлашенко О.А. Основи конструювання одягу. Лабораторний практикум. Київ: Арістей, 2003. 188с.

28. Агошков Л. О., Колосніченко М. В., Кононенко М. Г. Проєктування одягу раціональними асортиментними серіями. К.: Арістей, 2008. 116 с.

29. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : монографія / К. Л. Пашкевич. Київ : НВЦ Профі. 2015. 364 с.
30. Горбатюк Н. Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. освіти закл. проф. (проф.-тех.) освіти / Наталія Горбатюк, Людмила Авілкова, Ганна Откидач, Ірина Романюк, Ганна Животовська. — Київ : Грамота, 2021. — 192 с. : іл.
31. Ніколаєва Т. В., Ніколаєва Т. В., Баранова А. І. Комплексне дизайн-проектування. Навч. посіб. Київ. КНУТД, 2018. 243 с.
32. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 192 с. 7. Березненко С. М., Водзінська О. І., Білоцька Л. Б., Донченко С. В. Технології волого-теплого оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі. Навч. посіб. Київ : КНУТД, 2020. 303 с.
33. Конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання/ упор. К.Л. Пашкевич. – К.: КНУТД, 2013. – 71 с.
34. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : монографія / К. Л. Пашкевич. Київ : НВЦ Профі. 2015. 364 с.
35. Композиційно-конструктивний аналіз моделей одягу : методичні вказівки до виконання самостійної роботи з дисципліни «Основи конструювання швейних виробів» для студентів спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, денної, заочної та заочно-дистанційної форм навчання / упор. К. Л. Пашкевич, І. В. Васильєва – К.: КНУТД, 2016. – 35 с.
36. Кісіль М. Концепції формоутворення костюму в контексті сучасних тенденцій у fashion-дизайні / М. Кісіль // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (20 квітня 2018 р., м. Київ) : у 2-х т. – Київ : КНУТД, 2018. – Т. 1. – С. 196-198

37. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проєктні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с.
38. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навч. посібник / М.В. Колосніченко та ін. Київ : ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
39. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2015. 364 с.
40. Конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання/ упор. К.Л. Пашкевич. – К.: КНУТД, 2013. – 71 с.
41. Краснюк Л.В. Теорія і практика конструювання трикотажних виробів верхнього асортименту : навч. посіб. / Л.В. Краснюк, О.М. Троян, Н.В. Кудрявцева. Хмельницький : ХНУ, 2020. 208 с.
42. Патлашенко О.А. Основи конструювання одягу. Лабораторний практикум. Київ: Арістей, 2003. 188с.
43. Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник. К.: «Освіта України», 2010. 236 с.
44. Залкінд В.В. Проектування одягу засобами інформаційних технологій: монографія / В.В. Залкінд; Укр. інж.-пед. акад. Харків: Технологічний центр, 2014. 149 с.
45. Славінська А. Л. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу / А. Л. Славінська Ч. 1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу. 2016. 267 с.
46. [http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DESIGN/Bovych-Uhler\\_Liudmyla/Posibnyky/Proektvuvannja\\_Odjagu\\_Bovych-Ugler.pdf](http://kipdm.lnam.edu.ua/images/VYKLADACHY/DESIGN/Bovych-Uhler_Liudmyla/Posibnyky/Proektvuvannja_Odjagu_Bovych-Ugler.pdf)
47. проектування творчої колекції моделей одягу: Методичні вказівки до виконання дипломного проєкту для студентів спеціальності 7.091801 – Швейні

вироби, усіх форм навчання /Упор.: М.В. Колосніченко, Л.М. Гайдук, Н.В. Остапенко, Т.О. Полька, І.В. Васильєва – К.: КНУТД, 2010. – 113 с. Укр. Мовою

48. Єжова О.В., Абрамова О.В. Технологія оброблення швейних виробів : Навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 256 с.

49. Білоусова Г. Г., Колосніченко М. В. та інш. Методи обробки швейних виробів: навч. посіб. Київ: МВЦ «Медінформ», 2007. 292 с.

50. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник. Київ: «Самміт– книга», 2010. 968 с.

51. Орловський Б. В., Абрінова Н. С. Технологічне обладнання галузі (швейне виробництво) Навч. посіб. Київ. КНУТД, 2013. 285 с.