

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра моди та стилю

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на тему

Проектування творчої колекції моделей жіночих жакетів

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості

Виконала: студентка групи МгШМК-23

_____ Анастасія ПІДЛІСНА _____

Науковий керівник к.т.н., доц. Алла РУБАНКА _____

Рецензент _____ к.т.н. доц. Тетяна СТРУМІНСЬКА _____

Київ 2024

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра моди та стилю

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри МС

Тетяна СТРУМІНСЬКА

(підпис)

«05» серпня 2024 року

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Підлісній Анастасії Анатоліївні

1. Тема проекту: Проектування творчої колекції моделей жіночих жакетів

Науковий керівник проекту, Рубанка Алла Іванівна, к.т.н., доц.

затверджені наказом закладу вищої освіти від 03.09.2024 р. № 188-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проекту: конструкторсько-технологічна документація на виготовлення колекції моделей жіночого одягу в умовах ФОП Коваленко А.О., нормативна документація, інформація про напрямок розвитку моди, споживачів, новітні матеріали та технології

3. Зміст кваліфікаційного проекту (перелік питань, які потрібно опрацювати):

Вступ, Розділ 1 Допроєктні дослідження, Розділ 2 Графічна композиція колекції, Розділ 3 Конструкторський, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4. Дата видачі завдання 05 серпня 2024 року

5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Вступ	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		
Розділ 1	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		
Розділ 2	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		
Розділ 3	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		
Розділ 4	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		
Висновки	Рубанка А.І., доцент кафедри МС		

7. Дата видачі завдання 5 серпня 2024 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного кваліфікаційного проєкту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	серпень 2024 р.	
2	Розділ 1 Допроєктні дослідження	серпень-вересень 2024 р.	
3	Розділ 2 Графічна композиція колекції	вересень-жовтень 2024 р.	
4	Розділ 3 Конструкторський	жовтень 2024 р.	
5	Розділ 4 Технологічний	жовтень 2024 р.	
6	Висновки	листопад 2024 р.	
7	Оформлення (чистовий варіант)	листопад 2024 р.	
8	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) науковому керівнику для відгуків	листопад 2024 р.	
9	Подача кваліфікаційної роботи (проєкту) для рецензування (за 14 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
10	Перевірка кваліфікаційної роботи (проєкту) на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	листопад 2024 р.	
11	Подання кваліфікаційної роботи (проєкту) на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	листопад 2024 р.	

З завданням ознайомлений:

Студент

Анастасія ПІДЛІСНА

Науковий керівник проєкту

Алла РУБАНКА

АНОТАЦІЯ

Підлісна А.А. Проектування творчої колекції моделей жіночих жакетів.
Рукопис.

Дипломний кваліфікаційний проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньо-професійної програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

В дипломному проєкті розроблено колекцію моделей жіночих жакетів для жінок молодшої та середньої вікової групи. Використано сучасне оздоблення жакетів. Базову модель розроблено на типову фігуру розміру 158-88-96.

Проведено маркетингові дослідження і аналіз допроєктної ситуації. Виконано розробку творчої концепції колекції, дизайн-проєкту колекції та розробку технологічного процесу виготовлення колекції. В роботі здійснений аналіз методів та режимів обробки, вибір обладнання та проєктування технологічної послідовності виготовлення.

Розроблена колекція моделей складається з 5 жіночих жакетів, які відповідають сучасному напрямку моди, технологічним завданням та творчому джерелу.

Ключові слова: жакети жіночі, творча концепція, оригінальний дизайн.

SUMMARY

Pidlisna A.A. Designing a creative collection of women's clothing models. Manuscript. Master's thesis project in the specialty 182 Technologies of light industry of the educational program "Modeling, design and decoration of light industry products" - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2021.

The diploma project developed a collection of models of women's jackets for women of younger age group. The modern decoration of dresses is used. The basic model is designed for a typical figure size 158-88-96.

Marketing research and analysis of the pre-project situation were conducted. The development of the creative concept of the collection, the design project of the collection and the development of the technological process of making the collection have been performed. The analysis of methods and modes of processing, selection of equipment and design of technological sequence of production is carried out in the work.

The developed collection of models consists of 5 women's jackets that meet the current fashion trend, technological challenges and creative source.

Keywords: women's jackets, creative concept, original design.

ЗМІСТ

Вступ	7
Розділ 1 Допроєктні дослідження	11
1.1 Характеристика процесу проєктування творчої колекції моделей одягу.....	11
1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування.....	13
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проєктування. Визначення споживчих вимог до одягу.....	16
1.4 Технологічний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу.....	20
1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.....	30
Висновки до розділу 1.....	37
Розділ 2 Графічна композиція колекції	38
2.1 Розробка творчої концепції колекції.....	38
2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції.....	43
2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.....	44
2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції.....	47
2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів.....	49
Висновки до розділу 2.....	51
Розділ 3 Конструкторський	52
3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	52
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції.....	52

3.3	Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції.....	58
3.4	Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції.....	75
3.5	Розробка лекал однієї з моделей колекції жакетів.....	75
	Висновки до розділу 3.....	77
	Розділ 4 Технологічний.....	78
4.1	Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жакета.....	78
4.2	Розробка технологічної послідовності обробки моделі жакета.....	96
	Висновки до розділу 4.....	101
	Загальні висновки.....	102
	Список використаних джерел.....	104
	Додатки	

ВСТУП

Актуальність теми полягає у задоволенні запиту сучасних жінок молодшого та середнього віку на створення одягу, який буде поєднувати у собі вишукану класику, оригінальність та романтичність.

Останнім часом одяг є своєрідним проявом індивідуальності особистості. Одяг повинен бути не тільки красивим, але й гармоніювати із зовнішнім виглядом людини. Це залежить як від вдалої композиції, так і від правильного виконання усіх технологічних операцій під час виготовлення виробу. Зовнішній вигляд людини значною мірою залежить від вибору фасону одягу, крою. Художнє оформлення одягу досягається гармонійною композицією елементів об'ємно-просторової форми, матеріалів, кольору і оздоблення.

Важливе значення у доборі одягу має елегантність і жіночність. Одяг за тоном тканини і кроєм має відповідати формам і лініям жіночої фігури, підкреслювати її грацію, м'якість обрисів та рухів, а також відповідати вимогам часу, умовам роботи і життя.

Тому перед сучасними модельєрами ставляться такі завдання: перш за все, розробка нового образного рішення костюма на основі довгострокового прогнозу моди; вибір тонального, колірною і пластичного рішення; використання в колекції нових матеріалів і фурнітури.

Питанню розвитку модних форм костюма та їх відповідності певним стильовим напрямом присвячено роботи Є. О. Косаревої, М. І. Аксьонової, Т. О. Євсєєвої та А. В. Чернової, а розробці актуальних колекцій перспективного одягу, з урахуванням призначення вбрання – А. М. Малинської, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смірної та О. В. Колосніченко.

В сфері конструювання дослідження проводили Е.Б. Коблякова, Е.Б.Булатова, К.Л. Пашкевич, М.С. Винничук тощо, а в сфері технології виготовлення одягу такі науковці як М.В. Колосніченко, С.М. Березненко, Л.Б.Білоцька, Н.В. Остапенко тощо.

Однак проблема розробки одягу з дотриманням принципів етичної моди потребує подальших досліджень. Отже, актуальність теми проекту визначається потребою комплексного підходу до проектування творчої колекції одягу, яка покликана задовольнити потреби споживача в сучасному стильному модному одязі, який несе в собі поєднання витонченості романтичного стилю з стриманістю та елегантністю класики.

Останнім часом одяг є своєрідним проявом індивідуальності особистості. Одяг повинен бути не тільки красивим, а й гармоніювати із зовнішнім виглядом людини. Це залежить як від вдалої композиції, так і від правильного виконання усіх технологічних операцій під час виготовлення виробу. Зовнішній вигляд людини значною мірою залежить від вибору фасону одягу, крою. Художнє оформлення одягу досягається гармонійною композицією елементів об'ємно-просторової форми, матеріалів, кольору і оздоблення.

Важливе значення у доборі одягу має елегантність і жіночність. Одяг за тоном тканини і кроєм має відповідати формам і лініям жіночої фігури, підкреслювати її грацію, м'якість обрисів та рухів, а також відповідати вимогам часу, умовам роботи і життя.

Тому перед сучасними модельєрами ставляться такі завдання: перш за все, розробка нового образного рішення костюма на основі довгострокового прогнозу моди; вибір тонального, колірною і пластичного рішення; використання в колекції нових матеріалів і фурнітури.

Метою дослідження є розробка колекції жіночих жакетів, виходячи з поєднання загадкових химерних форм пластинчастих грибів з класичним жіночим жакетом. Було використано сучасні методи конструювання та оздоблення, з урахуванням властивостей матеріалів і вимог до одягу на основі сформованих проєктних завдань та нових технологічних рішень.

Завдання дослідження:

- Виконати передпроектні дослідження, проаналізувати сучасні тенденції моди, зокрема жакетів жіночих. Здійснити характеристику потенційних споживачів одягу та вимог до нього.
- здійснити удосконалення сучасного проектування одягу для жінок молодшої та середньої вікової групи.
- Дослідити новітні матеріали для виготовлення одягу та його оздоблення.
- Розробити концепцію творчої колекції у проектуванні жіночих жакетів.
- Аналіз та трансформація творчого джерела.
- Розробити фор-ескізи та ескізи, для відтворення творчої авторської колекції одягу .
- Визначитись з методами розробки об'ємно-просторової форми одягу та побудовою базової конструкції, схемою сучасних методів моделювання усіх моделей колекції.
- Виконати колекцію моделей одягу у матеріалі, розробити на одну модель проектно-конструкторську документацію та технологічну послідовність обробки моделі виробу .

Об'єктом дослідження є проектування одягу.

Предметом дослідження є розробка творчої колекції моделей жіночих жакетів.

Методи досліджень. Під час роботи було використано такі методи: теоретичний та методологічний, систематизації, пояснення та прогнозування, системно-структурний аналіз, комбінаторний. В процесі побудови та моделюванні одягу використовувався – САПР «Julivi». Робота з графічними матеріалами здійснювалася з використанням графічних редакторів Xara Designer Pro X та Ibis Paint X.

Наукова новизна одержаних результатів роботи полягає у встановленні залежності між художньо-естетичною і об'ємно-просторовою

формою моделей колекції та їх композиційно-конструктивними характеристиками з урахуванням актуальних тенденцій моди та обґрунтованого вибору пакетів матеріалів.

Практичне значення одержаних результатів роботи полягає в створенні авторської творчої колекції моделей жіночих жакетів з підвищеними ергономічними та естетичними показниками за рахунок використання сучасних текстильних матеріалів, методів оздоблення та технологій виготовлення одягу у відповідності до напрямку розвитку моди.

Апробація результатів дослідження. Творчу колекцію моделей жіночого одягу «Вишукана елегантність» представлено на Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан» 2023, та на XXIV Міжнародному конкурсі дизайнерів-модельєрів «Печерські каштани» 2024.

Результати дослідження представлено на міжнародній науково-практичній конференції молодих вчених та студентів – VII International Scientific – Practical Conference “Kyiv Tex Fashion”, 19 October 2023, Kyiv, Ukraine.

Публікації.

Основні результати дипломного магістерського проекту опубліковано:

1. Авраменко Т. В. Структурний аналіз конструктивно-композиційних ознак моделей жіночих жакетів / Т. В. Авраменко, А. Підлісна, В. Михайлюк // Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 19 жовтня 2023 року. – Київ : КНУТД, 2023. – С. 144-145

Обсяг і структура дипломної роботи. Дипломний кваліфікаційний проєкт складається зі 110 сторінок комп'ютерного тексту (без додатків), складається зі вступу, чотирьох розділів, включає 22 табл., 29 рис., список використаних джерел містить 73 найменування, 13 додатків на 31 сторінках.

Розділ 1

Допроєктні дослідження

1.1 Характеристика процесу проєктування творчої колекції

Процес проєктування творчої колекції моделей одягу нерозривно пов'язаний з пошуком нових форм одягу, стилістичних рішень, властивостей матеріалів, конструктивних та технологічних засобів створення нових форм одягу.

Відомо, що творчі методи проєктування спонукають до створення оригінальних ідей та нових образів. Одним з таких методів є комбінаторика. Термін комбінаторика походить від латинського слова *combination* — з'єднання. Комбінаторика — це метод проєктування, у якому застосовують різні прийоми компонування структурних елементів у цілісну композицію виробу.

Головна специфіка комбінаторного формоутворення полягає в тому, що це просторова комбінаторика, яка підпорядковується геометричним законам, спирається на теорію симетрії і комбінаторну симетрію. Комбінаторний метод формоутворення в дизайні ґрунтується на пошуку, дослідженні та застосуванні закономірностей варіантної зміни просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур, а також на способах проєктування об'єктів архітектури та дизайну з типізованих елементів. Комбінаторика дає можливість здійснювати проектну діяльність у двох напрямках: створення нових структурних об'єктів і варіювання вихідних елементів.

В ході аналізу спеціальної літератури було виявлено, що «метод в дизайні одягу - це впорядковане досягнення проектної мети, вирішення поставленого перед дизайнером функціонально-просторового, технологічного і художнього завдання, послідовність прийомів або операцій,

необхідних для отримання бажаного результату; система заходів для оптимальної організації проєктної (дизайнерської) діяльності» [1,2].

Одним із популярних засобів формування ідеї є метод асоціацій. Так як дизайнера одягу завжди цікавить як форма взагалі, так і сполучення об'ємів, поєднання різноманітних форм, то, завдяки цьому методу, з реальної дійсності можна взяти майже усе, що якимсь чином може трансформуватися та перетворитися в одяг: мотив, фрагмент чогось або джерело в цілому. Творчими джерелами при проєктуванні одягу можуть бути будь-які явища природи, події в суспільстві, предмети дійсності, які нас оточують. Асоціації можуть бути будь-які: предметні, абстрактні, психологічні, ірреальні. Будь-що може виступати мотивом для фантазії. Щоправда, для цього потрібне постійне професійне тренування. Так Крістіан Діор зізнається: «Власне, усе, що я знаю, бачу або чую, усе в моєму розумінні перетворюється на сукні». [1].

Також для отримання нових результатів було застосовано метод аналогій, який базується на використанні аналогічних рішень. Виділяють такі джерела аналогій як: прямі, суб'єктивні, символічні, фантастичні. Метод аналогій передбачає вирішення завдань шукати за аналогією з відомими раніше об'єктами, явищами, які зустрічаються в природі, техніці, художній літературі та мистецтві [2].

Таким чином відбувається інтерпретація творчого джерела і перетворення його шляхом трансформацій в проєктне рішення.

Ще один доволі поширений метод проєктування – метод стилізації. Стилiзація передбачає цілеспрямоване відтворення чужого стилю як певній естетичній та ідеологічній позиції в новому художньому контексті. Сучасні прийоми стилізації досить різноманітні: від декорування, тобто часткового спрощення реальної предметної форми зі збереженням об'єму та предметних кольорів, до формалізації – граничного абстрагування на основі геометричних фігур або криволінійних плям [3].

Отже, для створення колекції було обрано методи комбінаторики, асоціацій, аналогій та стилізації, які у поєднанні дозволили втілити задум у реальність.

1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування

Перед тим як розпочати планування відповідного асортименту одягу необхідно провести детальне вивчення потреб споживачів. Як відомо, потреби поділяють на дві групи: біологічні і соціальні. До біологічних відносять: вік, стать, антропометричні характеристики. При визначенні типології споживача була врахована соціальна характеристика – суспільне положення, місце проживання, спеціальність, захоплення; предметне середовище споживача: середовище існування, середовище умов життєдіяльності, рівень суспільного життя. Так як все це впливає на відношення споживача до проєктованого одягу[4-6].


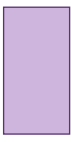
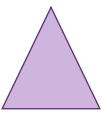
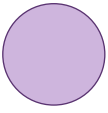
На цьому етапі було досліджено потенційну групу споживачів, із врахуванням їх вподобань, потреб та можливостей. Біосоціальну характеристику споживачів надано в таблиці 1.1.

Отже, колекція орієнтована на жінок 18-29 років, з доходами 400-800 \$ у місяць, яка веде активний образ життя і може витратити на одяг 30% доходів. Основу колекції будуть складати класично-романтичні моделі жакетів. Таким чином, характеристика габітусу споживача надає можливість визначити основні ситуації використання одягу і запропонувати можливі варіанти видів одягу[7].

Це жінки, які слідкують за модою, стрункої та середньої конституції, які займаються спортом та ведуть здоровий образ життя та не мають шкідливих звичок. Переважно творчих професій, з креативним мисленням.

Таблиця 1.1

Біосоціальна характеристика типу споживачів

№ п/п	Назва ознак	Склад ознаки	Варіанти			
			4	5	6	7
1	Антропо-морфологічні	Стать	Жіноча			
		Вік	<u>18-24</u>	<u>25-29</u>	30-45	45 і вище
		Зріст	<u>158</u>	<u>164</u>	170	176
		Повнотна група	<u>I</u>	<u>II</u>	III	IV
		Кольоровий тип	<u>Теплий</u>	<u>Змішаний</u>	Холодний	Теплий
		Постава	<u>Нормальна</u>	<u>Сутула</u>	Нормальна	Перегнута
		Довжина шиї	<u>Нормальна</u>	<u>Довга</u>	Коротка	Нормальна
		Висота плечей	<u>Нормальні</u>	<u>Низькі</u>	Нормальні	Високі
		Ширина плечей	<u>Середні</u>	<u>Широкі</u>	Вузькі	Середні
		Довжина рук	<u>Короткі</u>	<u>Довгі</u>	Нормальні	Нормальні
		Антропоморфологічні	<u>Кут нахилу плечей</u>	<u>великий</u>	нормальний	малий
		Тип фігури				
2	Психологічні	Характер	<u>Екстраверт</u>	<u>Амбіверт</u>		
		Тип характеру	<u>Поміркований</u>	<u>Активний</u>	Пасивний	Поміркований
		Темперамент	<u>Холерик</u>	<u>Сангвінік</u>	Меланхолік	Флегматик
3	Соціальна демографія	Місце проживання	<u>Місто</u>	<u>СМТ</u>	Мегаполіс	Село

Продовження таблиці 1.1

1	2	3	4	5	6	7
		Рівень достатку	<u>Високий</u>	<u>Середній</u>		
		Сімейний стан	<u>Не заміжня</u>		Заміжня	
		Стиль одягу	<u>Романтичний</u>	<u>Класичний</u>		Еклектика
		Відношення до моди	<u>Слідкує за модою</u>	<u>В тренді</u>		Не слідкує за модою

В роботі дипломному проєкті колекція проєктується на типову фігуру нормальної постави та пропорцій, зі зростом 158 см та має тендітну структуру.

Прилеглий силует, виразні горловини, пастельні кольори, зручність та вишуканість підкреслюють оригінальність художнього образу. Кольорова гама від молочно-бежевого до коричневого та фактура, що нагадує стилізовані гриби, відображають творчу ідею та єдність художнього образу.

Визначення виду одягу для проєктування колекції подано в таблиці 1.2.

Таблиця 1.2

Визначення виду одягу для проєктування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, м. Київ, помірна кліматична зона
Статус споживача	Творча діяльність
Ситуація використання	Приміщення, святкові заходи
Призначення	Колекція святкового одягу
Асортимент одягу	Жакети жіночі

Таким чином, визначено що колекція жакетів буде відноситись до святкового одягу, спрямована на творчу особистість буде експлуатуватися в сезоні весна-літо у помірному кліматі.

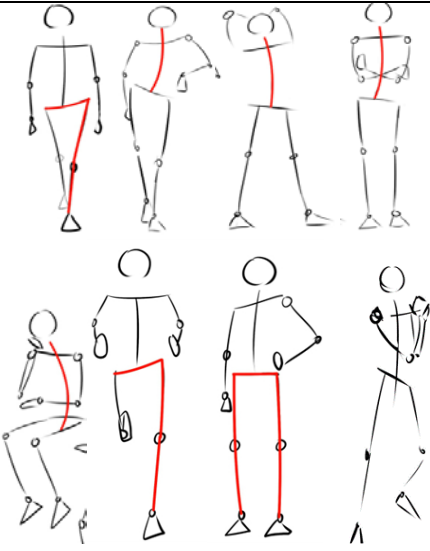
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проєктування. Визначення споживчих вимог до одягу

Перед початком проєктування важливо досконало обґрунтувати необхідні споживчі властивості виробів, залежно від вимог до них та аналізу властивостей виробів в експлуатації та ситуацій їх використання.

Важливою умовою створення одягу високої якості є розробка моделей одягу, що відповідають умовам його експлуатації. Одяг має відповідати не тільки зовнішності людини, але і її вподобанням, внутрішньому світу. Тобто, розміри, форми, конструкції, матеріали для одягу повинні обиратись відповідно до його призначення та умов експлуатації. Характеристика ситуацій використання виробу представлена в таблиці 1.3.

Таблиця 1.3

Характеристика ситуацій використання виробу

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживача
<ul style="list-style-type: none"> – Відвідування культурних закладів (театр, кінотеатр, виставки); – вечірка; зустріч у формальній обстановці (офіс, установа). 	Ходьба, сидіння, активні рухи.	

Також було проаналізовано варіанти характерних рухів та поз споживача під час використання виробу у вигляді фотоматеріалу, які надано на рисунку 1.1.

Дані моделі жакетів розроблялися і проєктувалися за всіма законами створення гармонійної композиції. Тобто у кожній розробленій моделі знайдені гармонійні пропорційні співвідношення, створена пластична організація форми і силуету, продумано і відтворено певний ритмічний порядок, вибрані відповідні фурнітура та оздоблення. Критерієм естетичної якості кожної з моделей є пропорційна домірність всіх параметрів форми, стилістична однорідність усіх елементів, що приймають участь у створенні форми, відповідність композиційної побудови призначенню виробів, властивостям матеріалів і, звичайно, сучасним напрямкам моди [7].



Рис. 1.1. Приклади характерних рухів та поз обраного типу споживачів

При пошитті жакетів перше місце займають вимоги, як естетичні, так і функціональні. Естетичні вимоги полягають у тому, щоб виріб відповідав новітнім тенденціям, був зручним та візуально привабливим.

Функціональні вимоги полягають в тому, що одяг за розміром, кольором, фасоном, і матеріалами повинен збігатися з зовнішнім виглядом та психологічними особливостями споживача, зокрема жінок молодшого та середнього віку. Жакети повинні бути зручними та не обмежувати рухи.

Технологічні вимоги пов'язані з можливістю створення різноманітних образних рішень, що залежать від моделі жакету [7,8].

До ергономічних показників відносять гігієнічні, гігроскопічні, теплозахисні і повітропроникні показники. Економічні показники містять у своєму складі матеріальні та трудові витрати на проєктування, технологічну підготовку, виготовлення та експлуатацію.

Також важливою вимогою є естетичний фактор. Мода постійно диктує свої тенденції в одязі. Багато людей намагаються обрати красиву сучасну модель. Окрім цього хочеться одяг намагаються купити недорого, за демократичними цінами, тому економічні вимоги також дуже важливі.


Поведінковий фактор залежить не лише від зовнішніх чинників, але й від їхнього світогляду, виховання, вроджених особливостей. Важливо, щоб дизайн виробів був стильним і сучасним, і водночас він повинен відповідати особистому стилю споживачів [9].

До того ж, необхідно звертати увагу на якість матеріалів, так як впливає на довговічність одягу – якісні жакети будуть служити довго та не втратять свою форму та колір.

Споживчі вимоги до моделей жакетів представлені в таблиці 1.4.

Таблиця 1.4

Споживчі вимоги до нових моделей жакетів жіночих

Функції одягу	Вимоги до одягу	Властивості
1	2	3
1 Естетичні	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Відповідність сучасному стилю та моді: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Стиль ✓ Силует ✓ Форма ✓ Об'єм 	Романтичний та класичний Прилеглий Пісочний годинник Малий та середній
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Кольорове рішення 	

Продовження таблиці 1.4

	✓ Фактура матеріалів	Гладкофарбована тканина, фактурний шовк з характерною прозорістю.
	Досконалість композиційного рішення: ▪ Художньо-декоративне оздоблення	Оздоблення декоративними елементами, комбінація різних матеріалів.
	✓ Конструктивно-декоративне оздоблення	Виточки, рельєфи, зборки фігурні членування, фігурні коміри.
2. Функціональні	▪ Найважливіші рухи при експлуатації ▪ Призначення	Забезпечення вільності руху, підняття рук вгору, вбік, нахили та присідання. Святкове
3 Ергономічні 3.1 Психофізіологічні	✓ Маса виробу	Мала
	✓ Функціонально необхідні КДЕ	Застібка по центру виробу для зручності одягання та знімання виробів
	✓ Зручність користування КДЕ	
3.1 Антропометричні	✓ Розміро-зріст	$P = 158 \div 170$ ОгIII = $84 \div 88$
3.2 Гігієнічні	✓ Матеріал	Матеріал верху: 100% ПЕ Матеріал підкладки: 100% Віскоза, Матеріал прокладки: 100% ПЕ Фактурна тканини: 100% Шовк
	✓ Повітропроникність	Середня та велика
	✓ Вентиляція виробу	Середня та велика

Продовження таблиці 1.4

1	2	3
4 Експлуатаційні	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції: Стойкість кольору матеріалів ✓ Стойкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень ✓ Вид догляду ✓ Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень 	<p>Середня</p> <p>Розривні навантаження по лінії грудей, спинки, пройми.</p> <p>Хімічна чистка</p> <p>Пройма, по лінії грудей, спинки – розтягування швів, матеріалу.</p>
5 Соціальні	✓ Товарний вигляд виробу	В належному стані готовий до експлуатації
	✓ Приблизна ціна виробу	4000-6000

Отже, представлені моделі розроблені відповідно напрямку моди і сезону, вони виконують психологічну, захисну, естетичну та соціальну функцію.

Виходячи з вище перелічених споживчих вимог до жакетів жіночих, на перший план виходять естетичні гігієнічні, функціональні, та експлуатаційні вимоги. Також якщо зважати на те, що призначення жакету святкове та повсякденне, то при проектуванні моделей колекції необхідно враховувати перш за все якість та гармонію зовнішнього вигляду, вдалість композиції та економічну доступність.

1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу

У сфері моди технологіям теж є місце, і ця ніша активно зростає з кожним днем. Колекції, зроблені або презентовані за допомогою сучасних технологій стають швидше традиційною практикою, ніж чимось особливим.

«Лазерний» одяг.

Лазер – універсальний винахід, який застосовується в різних областях: у медицині, інженерії, і, як показує практика, навіть в моді. Лазер робить на тканинах (в основному, на замші або шкірі) невеликі прорізи для створення унікальних і неповторних мереживних узорів.

За допомогою такої технології, виробники одягу і модні будинки можуть скоротити час і сили, витрачені на створення одягу. При цьому малюнки відрізняються особливою симетричністю і точністю. Зразки «лазерного» одягу представлені на рисунку 1.2 [10].



Рис. 1.2 Зразки «лазерного» одягу.

Інноваційні тканини в сфері fashion індустрії.

Схрещуючи вже наявні розробки в модній сфері, фахівцям вдається створити незвичайні і навіть високотехнологічні тканини, які мають особливі характеристики. До їх списку входить тканина, яка містить в собі «paraphine microcapsule», який імплантується, найчастіше, в нейлон. При кімнатній температурі, парафін плавиться, стає рідким і накопичує тепло. Така технологія може позбавити людей від необхідності в пуховиках і іншого зимового одягу.

Італійська компанія Grado Zero Espace створила тканину Oricalco з ефектом пам'яті. Так зшита з нього річ здатна самостійно вкорочувати рукава

при підвищенні зовнішньої температури. Матеріал Oricalco представлено на рисунку 1.3 [11].

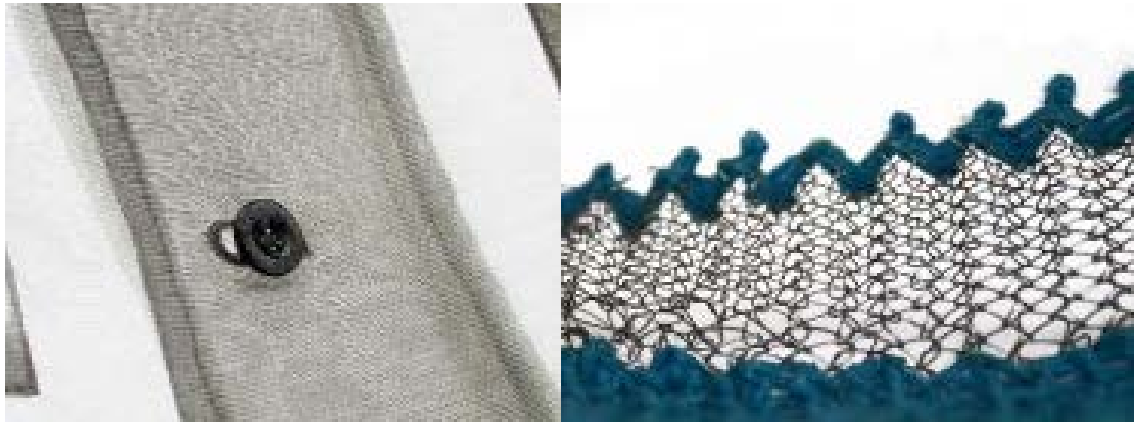


Рис. 1.3 Матеріал Oricalco

Самовідтворювана тканина.

Нещодавно американські вчені в ході досліджень створили еластичний матеріал, який під дією ультрафіолетових променів має можливість самовідновлюватися на місці пошкоджень. Відбувається це завдяки з'єднанню оксетана, органічного хітозана і синтетичного поліуретану. Зразок самовідтворюваної тканини надано на рисунку 1.4 [12].

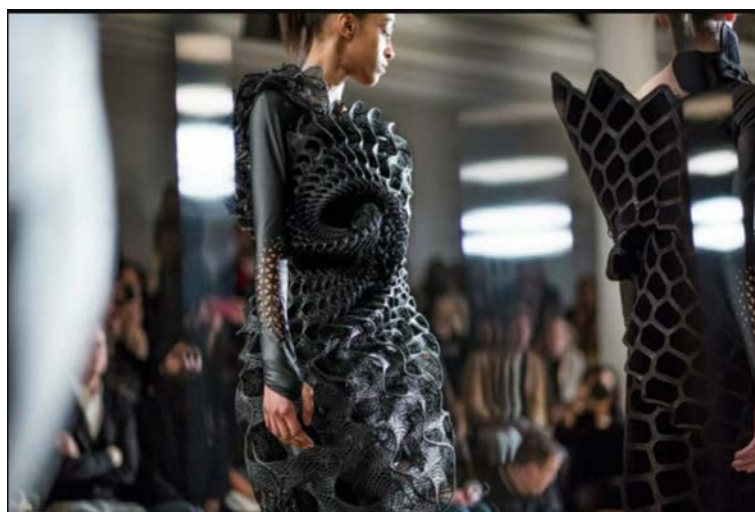


Рис. 1.4 Самовідтворювальна тканина

«Розумний» одяг.

Всі мріють про речі, які допоможуть впоратися з труднощами і різного роду нюансами в шаленому ритмі життя. Наприклад, ексклюзивно випущена колекція одягу Move від дизайнера Дженніфер Даймур. Вона була оснащена спеціальною технологією, що дозволяє тілу правильно рухатися і стежити за поставою (за допомогою імплантованих в тканину міні-датчиків). Що одночасно красиво, і корисно для здоров'я.

Бренд Arrow випустив сорочку, яка в один дотик відправляє бізнес-контакти та дані профілю LinkedIn власника, а заодно може запустити на смартфоні улюблений трек. В асортименті Ralph Lauren є сорочка PoloTech (рис.1.5), яка допомагає стежити за здоров'ям, відзначаючи частоту пульсу, глибину і рівність дихання та інші параметри [13].

Рис. 1.5 «Розумний» одяг

Останнім часом широко впроваджуються інноваційні технології напряму biofashion (біомода). Компанія New Balance створила інноваційний матеріал, який «дихає» реагуючи на підвищення рівня вологості тіла. Це відбувається завдяки наявності вентиляційних отворів в одязі, які відкриваються, як тільки людина починає пітніти. Отвори, виконані у вигляді лусочок, відкриваються за допомогою дії бактерій *Bacillus subtilis natto*,

нанесених на тканину. Зразки інноваційного матеріалу представлено на рисунку 1.6 [14].



Рис. 1.6 Інноваційні технології напряму biofashion (біомода)

Окрім огляду новітніх матеріалів і технологій виготовлення виробів легкої промисловості у цьому розділі представлено та обґрунтовано вибір матеріалів відповідно до сучасних тенденцій сезону весна–літо 2024 таких відомих марок, як Versace, Tom Ford, Gucci, Carolina Herrera, Tivі.

Провівши ретельний аналіз, було обрано пакет матеріалів для виготовлення колекції жакетів жіночих. А саме, тканину гладкофарбовану костюмну у кольоровій гамі, навіяною джерелом натхнення, яка відповідає кольорам грибів. Для декоративних елементів було обрано натуральний шовк, який одразу надав жакетам вишуканості, розкоші та витонченості. Окрім того натуральний шовк відмінно драпірується і надає одягу неперевершеного вигляду.

Підкладкову тканину було підібрано в тон до тканин верху. Надано перевагу тканинам середньої щільності.

Для прокладкового матеріалу було обрано дублерини різного ступеня щільності.


Характеристику матеріалів обраних для колекції надано в таблиці 1.5.

Таблиця 1.5


Характеристика матеріалів для виготовлення моделей колекції

Назва	Зображення	Характеристика
1	2	3
Костюмна тканина		Матеріал середньої щільності, непрозорий, матовий, полірований, гладкий, приємний на дотик

Продовження таблиці 1.5

1	2	3
Шовк	 The image block contains four vertically stacked photographs of silk fabric. The top photo shows white silk with a subtle sheen and a slight crease. The second photo shows light grey silk with a fine, ribbed texture. The third photo shows medium grey silk with a similar ribbed texture. The bottom photo shows dark grey silk with a more pronounced ribbed texture and some folds.	<p>Тонкий, легкий, напівпрозорий, пластичний, матовий, дрібно-текстурний. Легко піддається драпіруванню.</p>

Продовження таблиці 1.5

1	2	3
Підкладкова тканина		<p>Легка і міцна підкладкова тканина, середньої щільності.</p> <p>Поверхня полірована та гладка з двох боків полотна – завдяки чому не має зчипки з основним матеріалом та забезпечує тактильний комфорт</p> <p>.</p>

Продовження таблиці 1.5

1	2	3
Дублерин		<p>Дублерин тонкий - легкий, м'який, невагомий дублюючий матеріал з клейовим складом з одного боку. Тактильно прийнятний на дотик, пластичний, добре лягає у складки.</p>
Дублерин		<p>Прокладковий дублерин з порошковим клейовим нанесенням. Щільність - 73г/м, використовується для фронтального дублювання.</p>

Відомо, що за допомогою застосування вдосконалених технологій та обладнання, відбувається зниження трудовитрат та скорочення часу на виготовлення виробу, що в свою чергу приводить до підвищення рівня економічності і якості.

Так під час роботи використовувались новітні допоміжні пристрої, а саме лапка для підгину країв виробів із закритим зрізом (рис.1.7), за допомогою якої оброблювалися декоративні елементи, виготовлені з натурального шовку,



Рис. 1.7 Лапка LOT для підгину тканини з закритим заворотом на промисловій швейній машині.

З метою підвищення економічної ефективності та якості виробів у моделях колекції застосовувалися методи обробки деяких вузлів, які надано в таблиці 1.6.

Таблиця 1.6

Характеристика оптимальної обробки деяких моделей колекції

Назва технологічної обробки	Схематичне зображення
Підгин краю тканини із закритим зрізом.	

Для виготовлення моделей колекції обрано гладкофарбовану костюмну тканину пастельних кольорів, для декоративних елементів – натуральний шовк відповідних кольорів.

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

Одним з перших етапів проєктування сучасних колекцій одягу є визначення потреб та уподобань споживача. Тож, виникає необхідність в прогнозуванні модних тенденцій майбутнього сезону. Для цього були визначені стилістичні рішення, здійснено аналіз силуетних ліній зовнішньої форми та конструктивного устрою жіночих жакетів. Дослідження проведено на аналізі показів творчих колекцій Tom Ford, Versace, Gucci, та Carolina Herrera сезон весна/літо 2024 року (рис.1.8) [15-18].

На основі аналізу тенденцій моди з'ясовано, що популярними в сезоні весна/літо 2024 є однобортні жакети, довжиною до середини стегна, напівприлеглого силуету, з вшивним двошовним прямим рукавом, класичного стилю, середньої об'ємної форми, з вертикальним членуванням. Лінія плеча трохи занижена, лінія талії підкреслена застібкою. Формотворчі елементи створені за рахунок виточок та підрізів. Комір з відкритою горловиною (стояче відкладний з загостреною формою лацканів). Кишені накладні. Застібка центральна, однобортна, з прорізними петлями та пришивними гудзиками.

Переважають гладкофарбовані однотонні тканини без принтів з атласним переплетенням, пастельної кольорової гами. Оздоблення мінімальне, часто великі гудзики та кишені виконують роль декоративних елементів. В якості аксесуарів виступають невеликі за розміром, підібрані в тон до жакетів сумочки, об'ємне намисто, сонцезахисні окуляри.



Рисунок 1.8. Жакети в колекціях весна-літо 2024

а, б –Tom Ford, в, г - Versace, д, е - Gucci, ж, и –Carolina Herrera


Також в показах весна/літо 2024 можна побачити двобортні жакети з довжиною вище лінії стегон. Іноді трапляються жакети великої об'ємної форми, наявні моделі з суцільнокроєним рукавом. В деяких колекціях спостерігаємо також вкорочені жакети, або навпаки жакети-сукні. Необхідно зауважити, що зустрічаються жакети яскравих та чорних кольорів, з блискучої або фактурної тканини. Деякі дизайнери використовують натуральну, або штучну шкіру.

На основі проведеного аналізу конструктивно-композиційних ознак жіночих жакетів в показах творчих колекцій сучасних дизайнерів були визначені основні тенденції моди, систематизовано композиційні ознаки колекції сезону весна-літо 2024, визначено певні силуетні та конструктивні рішення.




Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення представлено в таблиці 1.7.

Таблиця 1.7

Варіанти композиційного, конструктивного та декоративного рішення
моделей жіночого одягу

Шифр Ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
		Перелік	Приклад
1	2	3	4
	Асортимент	Жакети	
	Призначення	Святкове та повсякденне	
	Тип споживача	Жінки молодшої вікової групи	
1.	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Костюмні, бавовняні, атласні, шкіряні, синтетичні, з домішками.	
1.2	Колір	Пастельні теплі світлі тони, яскраві, контрастні кольори, вся колірна гама.	





Продовження таблиці 1.7

1	2	3	4
1.3	Фактура	Гладка, геометричні принти, зерниста тканина.	
2.	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Класичний, романтичний	
2.2	Об'ємність форми	Мала, середня, велика та дуже велика	





Продовження таблиці 1.7

1	2	3	4
2.3	Силует	Прилеглий, напівприлеглий та прямий	
2.4	Довжина	до лінії стегон, на рівні стегон та нижче лінії стегон	
3.	Ознаки конструкції		
3.1	Вид покрою рукава	вшивний двошовний та суцільнокрійний	

Продовження таблиці 1.7

1	2	3	4
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні, фігурні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, підрізи,	
3.4	Оформлення горловини	Комір з відкритою горловиною (стояче-відкладний з лацканами) та із закритою горловиною (відкладний) також моделі без коміра.	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Прямий довгий. Перехід від плеча до рукава чіткий	

Продовження таблиці 1.7

1	2	3	4
4.	Конструктивно-декоративні елементи		
4.1	Застібка		
4.1.1	Місце розташування	двобортні та одnobортні	
4.1.2	Вид		
4.1.3	Тип	на прорізані петлі та гудзики, на зав'язках та без застібки	
4.2. 4	Функціональні елементи	Пояси	
5.	Оздоблення	кишені прорізані з клапаном та двома листочками, нагрудні кишені з листочкою, гудзики, які виконують декоративне призначення та брошки.	
6.	Акcesуари	Браслети, окуляри намисто, сережки, хустки на голову	

Висновки до розділу 1

Під час допроектного дослідження, який є першим етапом роботи дипломного проєкту було здійснено:

1. Характеристику процесу проєктування творчої колекції жакетів жіночих, споживчих вимог до майбутньої колекції, досліджено потенційних споживачів і виду одягу для проєктування;

2. функціональний аналіз об'єкту проєктування, визначення споживчих вимог до одягу;

3. технологічний аналіз об'єкту проєктування, дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу, обрано матеріали, інноваційне обладнання та технології виготовлення колекції.

4. аналіз модних тенденцій сезону весна-літо 2024.

На основі оглянутих модних видань виділено тренди, що найбільш підходять під обраного споживача і сферу застосування, а саме прилеглий жакет, напівпрозорі тканини, на основі яких сформовано варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нових форм одягу відповідно сучасним тенденціям моди.

РОЗДІЛ 2

ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

2.1 Розробка творчої концепції колекції

Творча концепція – це одна з найважливіших етапів процесу проєктування, яка вимагає обрання основної ідеї, смислового напрямку цілей, завдань та засобів проєктування творчої колекції одягу[19].

Процес формування творчої концепції втілює ідеї та погляди автора та викликає необхідність розробки та втілення в життя моделей колекції. Творча концепція визначає ціннісний та смисловий зміст проєкту і пов'язана не тільки зі світоглядом її автора, але й з основними тенденціями розвитку моди, стилів та тенденцій в одязі.

Зазвичай, структура змісту творчої концепції складається з трьох частин:

- визначення творчої концепції, мети розробки об'єкту проєктування.
- визначення прогностичної моделі об'єкту проєктування, його структури, властивостей та характеристик, які прогнозуються автором проєкту.
- рівень реалізації творчої концепції, з визначенням шляхів, методів. Засобів та алгоритмів вирішення поставлених проєктних завдань.

Формування концепції колекції містить:

- проведення маркетингових досліджень (вивчення споживчого попиту, аналіз продаж тощо);
- пошук авторської ідеї;
- вибір авторських інспірацій (творчого джерела)[20].

Основою для розробки творчої концепції є аналіз результатів допроєктних і маркетингових досліджень. Також було сформовано особисте бачення творчої концепції авторської колекції визначеного виду одягу для обраного споживача, складено стиль, художній образ об'єкту проєктування.

Для проєктування колекції жакетів жіночих було обрано групу споживачів. Це жінки 18-30 років, що проживають в столиці з доходами 400-800 \$ у місяць, які ведуть активний спосіб життя і можуть витратити на одяг 30% доходів. Займаються представницькою діяльністю, заміжні. Зріст 158-170 см, обхват грудей – 84-88 см, тип пропорцій – мезоморфний, живіт – плоский, ноги – прямі. З нормальною поставою, рівномірним жировідкладенням, середньою довжиною шиї, з овальним обличчям, з нормальною системою терморегуляції та потовиділенням. Кольоровий тип – весна, світлий колір волосся, блакитні очі. За темпераментом – сангвінік, який слідує за модою. За результатами виконаної роботи було розроблено колаж художнього образу споживача, який представлено в додатку А.

Під час проєктування одягу важливо враховувати не лише модні тенденції та стильові рішення, але й особливості фігури, постави та пропорції людини.

Це допоможе створити одяг, який буде виглядати гармонійно та природньо на конкретній людині. На рисунку 2.1. представлений аналіз модних постав 2023-2024 рр.



Рис. 2.1 Аналіз модних постав фігури жіночої 2023-2024 рр.

Перспективні тенденції розвитку модних форм одягу формуються на основі методів прогнозу у формоутворенні костюму. Зміна модних форм одягу відбувається за рахунок зміни модних пропорцій, які визначаються:

- по лінії плечового поясу (вона є головною ознакою моди);
- на рівні лінії грудей;
- на рівні лінії талії;
- на рівні лінії стегон;
- по лінії низу, яка визначає модні пропорції виробу.

Були відібрані актуальні кольорові палітри та їх поєднання, сучасні тканини, різноманітні текстури які визначають творчу концепцію майбутніх виробів для здобуття цілісності образу колекції.

Проаналізувавши модні покази весна літо 2024, було розроблено прогноз на поточний сезон. Для цього було здійснено аналіз конструкторсько-композиційних ознак жіночих жакетів, який представлено в підрозділі 1.5 першого розділу дипломної роботи.

Після ретельного аналізу, приходимо до висновку, що прогностичною моделлю об'єкта проєктування буде жакет жіночий подовжений прилеглого силуету, нижче лінії стегон, малої та середньої об'ємної форми .

Графічне зображення моделі прогнозу на фігурі модних пропорцій та постави допомагає зробити правильний вибір стильових та пропорційних рішень форми одягу. Модель-прогноз творчої колекції тему «Вишукана елегантність» зображено на рис. 2.2

У результаті аналізу отримуємо модель-прогноз творчої колекції.

Характеристики моделі:

- малої об'ємної форми, розширеної від талії до низу;
- довжина: нижче лінії стегон;
- напівприлеглий силует, з підкресленою лінією талії.

Стиль: поєднання романтичного стилю з класичним.



Рис. 2.2 Модель-прогноз 2024 р.

У результаті аналізу отримуємо модель-прогноз творчої колекції.

Характеристики моделі:

- малої об'ємної форми, розширеної від талії до низу;
- довжина: нижче лінії стегон;
- напівприлеглий силует, з підкресленою лінією талії.

Стиль: поєднання романтичного стилю з класичним.

Процес проєктування творчої колекції моделей одягу нерозривно пов'язаний з пошуком нових форм одягу, стилістичних рішень, властивостей матеріалів, конструктивних та технологічних засобів створення нових форм одягу.

В ході аналізу спеціальної літератури було виявлено, що «метод в дизайні одягу - це впорядковане досягнення проєктної мети, вирішення поставленого перед дизайнером функціонально-просторового, технологічного і художнього завдання, послідовність прийомів або операцій, необхідних для отримання бажаного результату; система заходів для оптимальної організації проєктної (дизайнерської) діяльності» [21].

Одним із популярних засобів формування ідеї є метод асоціацій. Так як дизайнера одягу завжди цікавить як форма взагалі, так і сполучення об'ємів, поєднання різноманітних форм, то, завдяки цьому методу, з реальної дійсності можна взяти майже усе, що якимсь чином може трансформуватися та перетворитися в одяг: мотив, фрагмент чогось або джерело в цілому. Творчими джерелами при проєктуванні одягу можуть бути будь-які явища природи, події в суспільстві, предмети дійсності, які нас оточують. Асоціації можуть бути будь-які: предметні, абстрактні, психологічні, ірреальні. Будь-що може виступати мотивом для фантазії. Щоправда, для цього потрібне постійне професійне тренування [22].

Також для отримання нових результатів було застосовано метод аналогій, який базується на використанні аналогічних рішень. Виділяють такі джерела аналогій як: прямі, суб'єктивні, символічні, фантастичні. Метод аналогій передбачає вирішення завдань шукати за аналогією з відомими раніше об'єктами, явищами, які зустрічаються в природі, техніці, художній літературі та мистецтві [23].

Таким чином відбувається інтерпретація творчого джерела і перетворення його шляхом трансформацій в проєктне рішення.

Ще один доволі поширений метод проєктування – метод стилізації. Стилiзація передбачає цілеспрямоване відтворення чужого стилю як певній

естетичній та ідеологічній позиції в новому художньому контексті. Сучасні прийоми стилізації досить різноманітні: від декорування, тобто часткового спрощення реальної предметної форми зі збереженням об'єму та предметних кольорів, до формалізації – граничного абстрагування на основі геометричних фігур або криволінійних плям [24].

Отже, для створення колекції було обрано методи асоціацій, аналогій та стилізації, які у поєднанні дозволили втілити задум у реальність.

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

Проектування творчої колекції моделей розпочинається з пошуку творчої ідеї, яка дає імпульс і спонукає до творчості. Тобто, в основу створення нових форм одягу лягає творча концепція автора, яка в процесі роботи набуває індивідуального авторського стилю. Для цього необхідно обрати та проаналізувати джерело творчості та розробити художній проєкт колекції одягу, який матиме образну і естетичну виразність, продемонструє творчий потенціал автора та допоможе відобразити індивідуальність носія і буде відповідати модним тенденціям сучасності.

Пошук творчої ідеї відбувається за наступними напрямками: асоціативне рішення на основі творчого джерела; по аналогії з творчим джерелом; інтуїтивне рішення нової форми одягу на основі сприйняття музики, театральних дій, живопису, танцю тощо [25].

Відомо, що природа завжди була і залишається потужним джерелом натхнення для розробки авторських колекцій одягу. Краса і гармонія природних форм, неповторність кольорової гами відкриває безліч можливостей перед дизайнерами[26].

Джерелом натхнення для даної роботи обрано поєднання загадкових химерних форм пластинчастих грибів з класичним жіночим жакетом. З цієї ідеї виник творчий імпульс, який в кінцевому підсумку привів до створення нових, поєднань при проектуванні моделей колекції. Перетворення

природної форми творчого джерела відбувалось за рахунок використання конструктивно-декоративних прийомів, підбору відповідних матеріалів, тканин, методів імітування фактури, досягнення подібності елементів творчого джерела у творчій авторській колекції.

Відомо, що творчі методи дизайн-проектування спонукають до створення оригінальних ідей та нових образів. Одним з таких методів є комбінаторика. Термін комбінаторика походить від латинського слова *combination* — з'єднання. Комбінаторика — це метод проектування, у якому застосовують різні прийоми компонування структурних елементів у цілісну композицію виробу[27].

Головна специфіка комбінаторного формоутворення полягає в тому, що це просторова комбінаторика, яка підпорядковується геометричним законам, спирається на теорію симетрії і комбінаторну симетрію. Комбінаторний метод формоутворення в дизайні ґрунтується на пошуку, дослідженні та застосуванні закономірностей варіантної зміни просторових, конструктивних, функціональних і графічних структур, а також на способах проектування об'єктів архітектури та дизайну з типізованих елементів. Комбінаторика дає можливість здійснювати проектну діяльність у двох напрямках: створення нових структурних об'єктів та варіювання вихідних елементів.

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

З метою вибору певних ознак джерела та систематизації елементів для пошуку нових рішень було створено колаж ідей в графічному редакторі «Ibis Paint X», та представлено в додатку Б, рис. Б1.

При роботі з природним джерелом творчості було проаналізовано природну форму і розроблено замальовки природних аналогів шляхом використання формоутворюючих ліній та ліній членування об'єкта, створюючи на їх основі технічний об'єкт. При цьому одну із основних ролей в природному джерелі творчості відведено лінії, її узагальненому вигляду і образному змісту [28]. Графічні замальовки творчого джерела представлено на рис.2.3

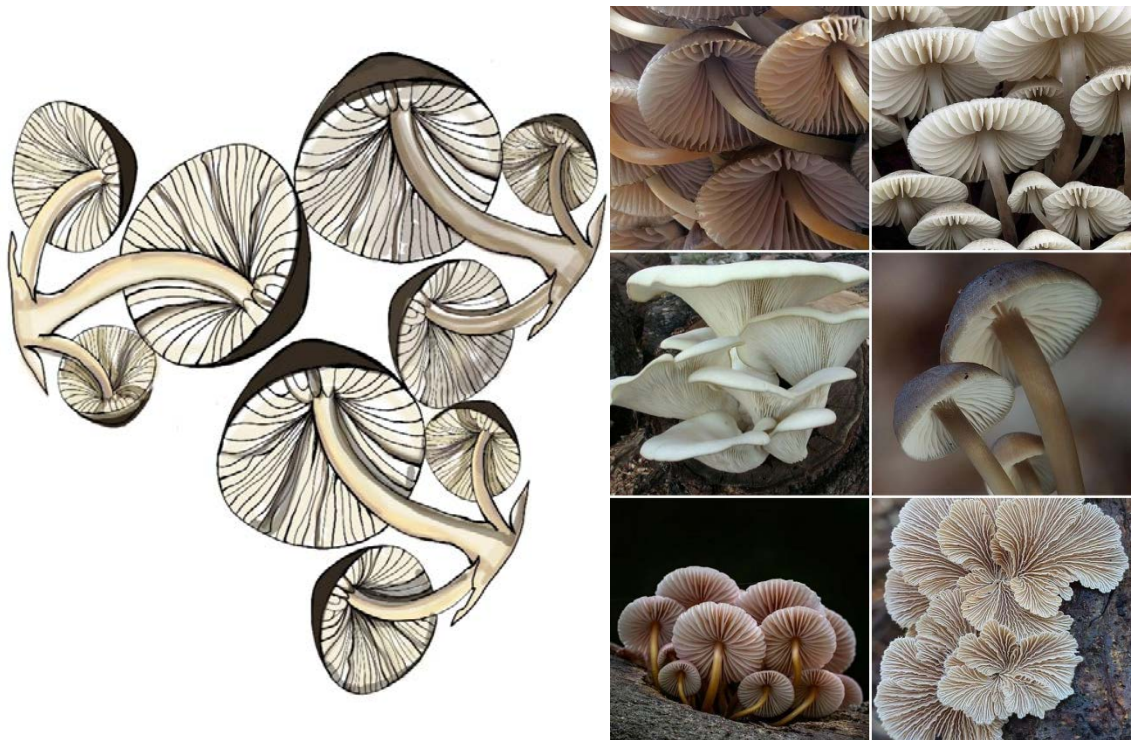


Рис. 2.3 Графічні зарисовки творчого джерела

Форми пластинчастих грибів, таких як опеньки, гливи, рядовки, грузді – прості, але при цьому мають безліч членувань, які можуть бути використані для створення одягу як рельєфи та інші формотворчі елементи. Цій творчій інспірації притаманна як симетрія, так і асиметрія. Завдяки різним методам моделювання в моделях колекції рельєфи, фактурні тканини та кольорова гама були використані для креативного переосмислення творчого джерела.

В процесі роботи було проведено трансформацію творчого джерела в обрану модель, та здійснено структурний аналіз творчого джерела, який представлено на рисунку 2.4

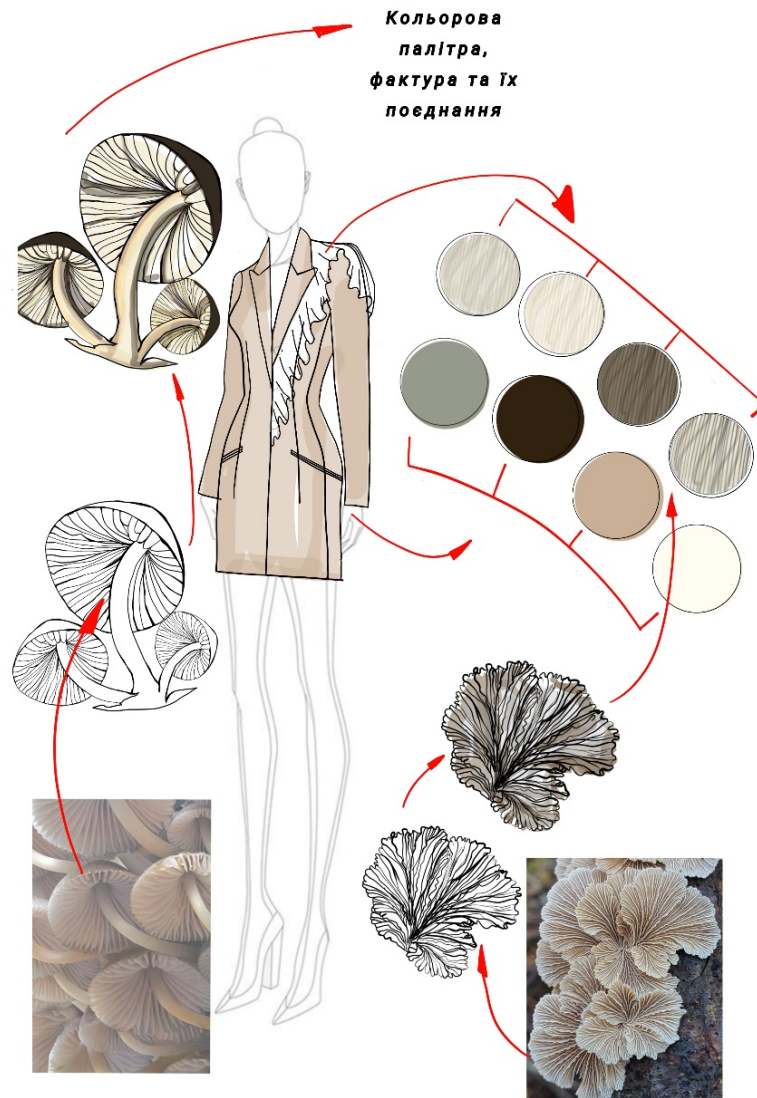


Рис. 2.4 Структурний аналіз творчого джерела.

Після візуального спостереження, творчих ідей та графічних замальовок було здійснено структурний аналіз творчого джерела, який допоміг визначитись із силуетною лінією форми майбутніх моделей колекції.

Графічні зарисовки та структурний аналіз творчого джерела наведено в додатку В, рис. В 1.

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції

Важливим етапом в процесі розробки творчої колекції є створення «moodboard», або колажу творчої ідеї. Метою цієї діяльності являється вибір певних ознак джерела натхнення та систематизація елементів, з метою створення нових рішень. Планшет ідей базується на вивченні споживчого попиту, творчому аналізі модних тенденцій і роботі з творчим джерелом .

Колаж творчої ідеї дає можливість визначити асоціації зі стилем, формою, кольоровою гамою, пластикою, фактурою поверхні. Колаж виконано в графічному редакторі «Ibis Paint X», та представлено в додатку Г, рис. Г 1.

Після аналізу творчого джерела та визначення характеру функцій, руху, співвідношень мас та контуру силуету було виконано серію фор-ескізів. Фор-ескіз – це головні ідеї автора, подані в схематичному вигляді, швидкі замальовки без конкретних деталей, які в подальшому трансформуються в ескіз.

Метою фор-ескізів є виділення домінуючих ознак та властивостей творчого джерела, посилення якості за допомогою художніх прийомів в дизайні, що дозволяє об'єднати моделі за смисловим навантаженням і перенести їх в об'єкт творчості – колекцію жакетів жіночих. Фор-ескіз відображає первинну думку про форму моделей колекції, їх пропорцію, масу, ритм та фактуру елементів.

Фор-ескізи представлено в додатку Д. рис. Д 1.

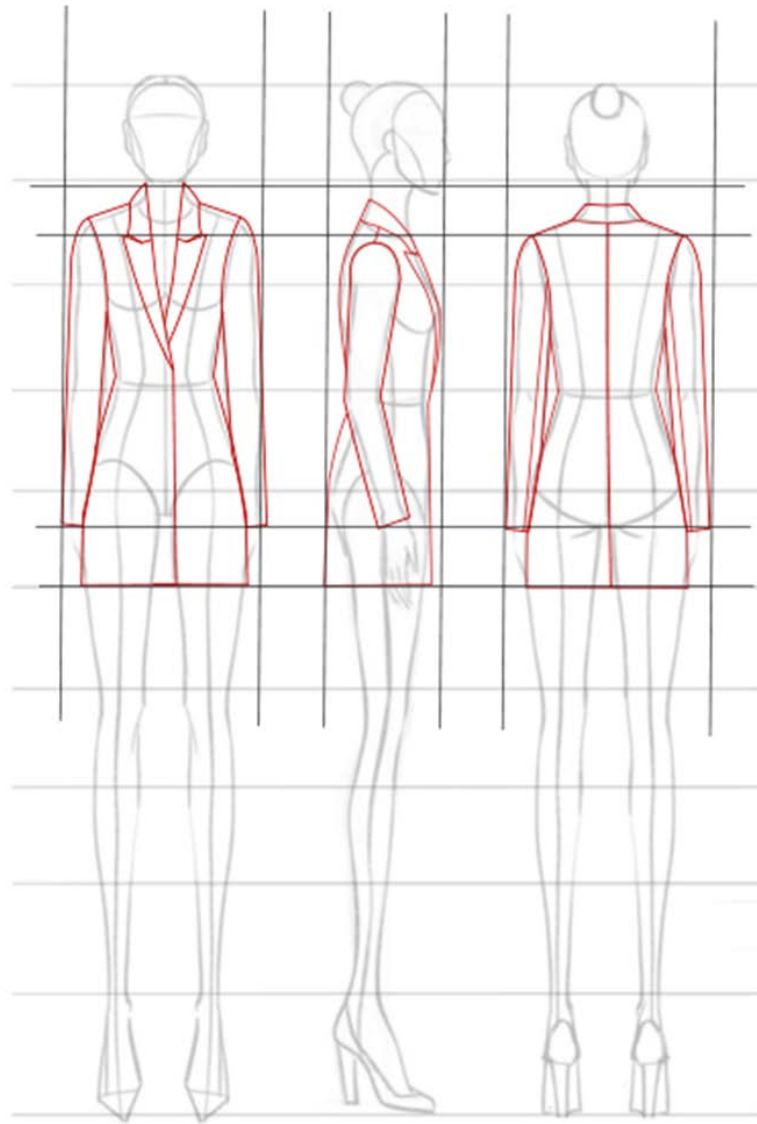


Рис. 2.5 Базова символ-форма моделей колекції

Таким чином, на основі виконаного детального аналізу творчого джерела, його внутрішньої структури було створено ідею розробки сучасного силуету, пропорційних відношень та ліній внутрішнього членування форми костюму у вигляді базової символ-форми творчої колекції, яку надано на рис. 2.5.

2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

На основі творчого джерела, творчої моделі-образу створено ескізи колекції в програмах «Ibis Paint X» та «Xara Designer Pro X». Творчі ескізи представлені на рис. 2.6, а також в додатку Е, Рис. Е1-Е5 надано ескізи моделей на окремих листах (вид спереду та ззаду).

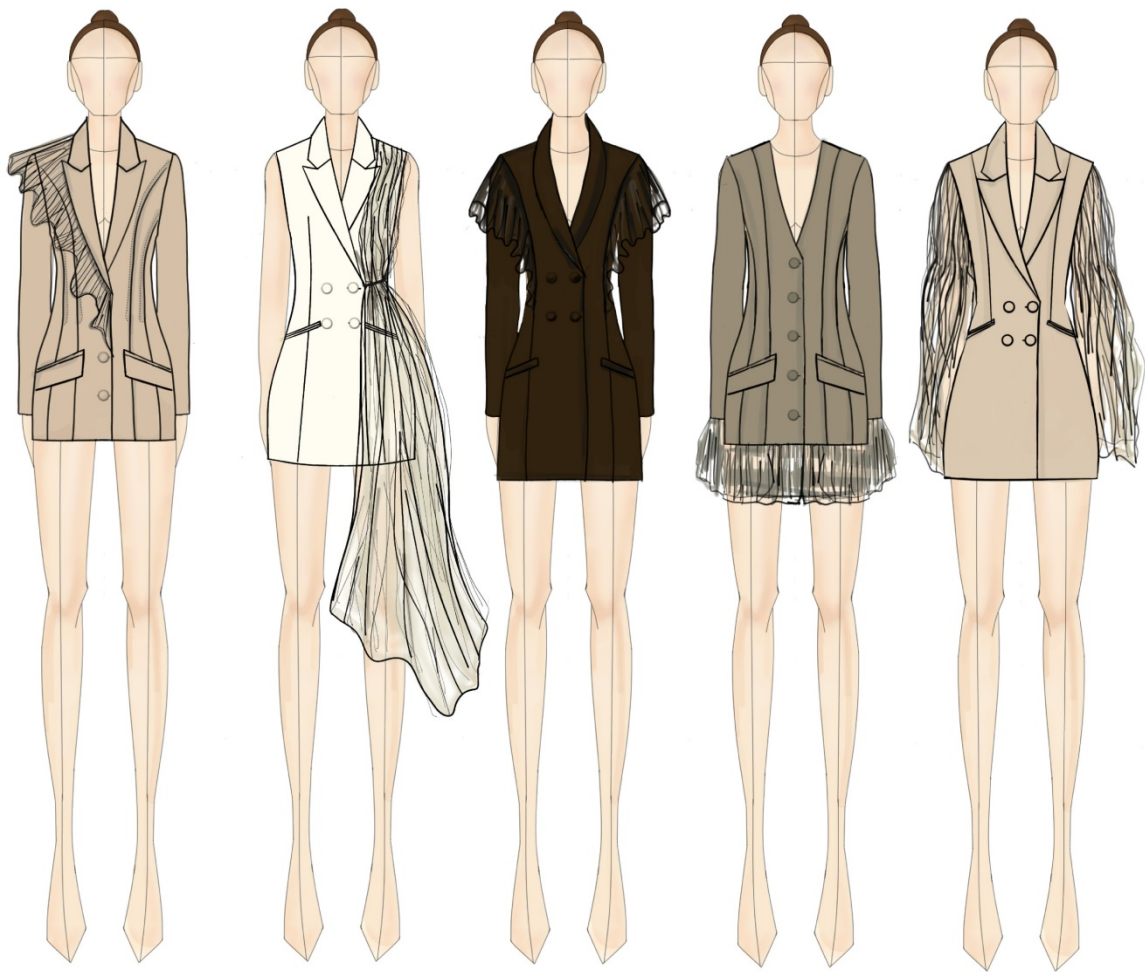


Рис. 2.6 Творчі ескізи моделей колекції жакетів жіночих

Дані моделі одягу в колекції виконано на основі первісних елементів символ-форми та їх властивостей з використанням відношень тотожності, подібності та контрасту.

Колекцію моделей розроблено у вигляді одиничних виробів, пов'язаних однією творчою метою: передати елегантність класичного жіночого жакета у поєднанні з романтичними елементами, навіяними неперевершеним створінням природи – пластинчастими грибами.

Важливим етапом у процесі створення колекції є обґрунтування вибору матеріалів. Відомо, що матеріал грає визначальну роль у формуванні структури і конструкції одягу.

При пошитті жакета один із найважливіших моментів — це вибір відповідної тканини. Для виготовлення моделей колекції було обрано гладкофарбовану костюмну однотонну тканину пастельних кольорів: молочного, бежевого та коричневого кольору. На мою думку, костюмна тканина – ідеальне рішення для шанувальників класичного стилю. Матеріал гладкий, відрізняється практичністю та зносостійкістю, достатньою щільністю та здатністю зберігати форму.

Для декоративних елементів було підібрано натуральний шовк відповідних кольорів, так як ця тканина володіє мінімальною вагою, не створює тертя, легко драпірується.

Нитки було підібрано відповідно до матеріалу верху за кольором та складом. Фурнітура за кольором також відповідає матеріалу верху та авторському рішенню.

Висновки до розділу 2

1. Під час роботи було розроблено творчу концепцію при створенні колекції жакетів жіночих, що в свою чергу, є основною метою розробки об'єкту проєктування.

2. В ході роботи було визначено основні проєктні завдання та шляхи їх вирішення. Також, визначено прогностичну модель для проєктування колекції. Розроблено творчу ідею та створено художній образ у техніці колаж.

3. Було визначено джерело для розробки творчої ідеї нової моделі виробу та проведено його структурний аналіз, розроблено творчу ідею та її варіанти. За результатами трансформації творчого джерела, розроблено фор-ескізи та творчі ескізи моделей колекції.

4. Також було обрано і описано матеріали, з яких буде виготовлено моделі колекції.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Існує велика кількість прийомів і методів моделювання нових форм. Але можна виділити чотири основні способи формоутворення:

- від цілого шматка тканини (не викроєна, не зшита);
- на основі прямолінійного крою;
- на основі криволінійного крою;
- на основі розгортки.

Не зважаючи на те, вказані способи принципово різні, вони в той самий час пов'язані між собою [28].

В основі кожного способу є два основні принципи.

По-перше, це принцип співвідношення форми одягу і фігури людини. При цьому природна анатомічна будова фігури людини повинна підкреслюватися формою одягу, або, якщо існують недоліки фігури, то навпаки, приховуватися формою одягу.

По-друге, це принцип найповнішого розкриття усіх властивостей матеріалу при утворенні тієї або іншої форми одягу [29,30].

Ці способи створення сучасної форми одягу зазвичай не застосовуються ізольовано один від одного. Вибір способу формоутворення залежить від особливостей самої форми, її пластичної організації, і властивостей сучасних матеріалів.

3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Розробку деталей конструкції моделей колекції розпочато з композиційно-конструктивного аналізу ескізів моделей за формою,

конструкцією, властивостей матеріалів, з яких моделі будуть виготовлятися. Аналіз виконано за основними антропометричними поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях (рис. 3.1), при цьому особливу увагу приділено кількісним характеристикам композиційних (формоутворюючих) прибавок, їх розподілу по ділянках конструкції, довжині виробу, а також конфігурації контурів деталей, які утворюють конструкцію і забезпечують в цілому будову сучасної модної форми одягу.

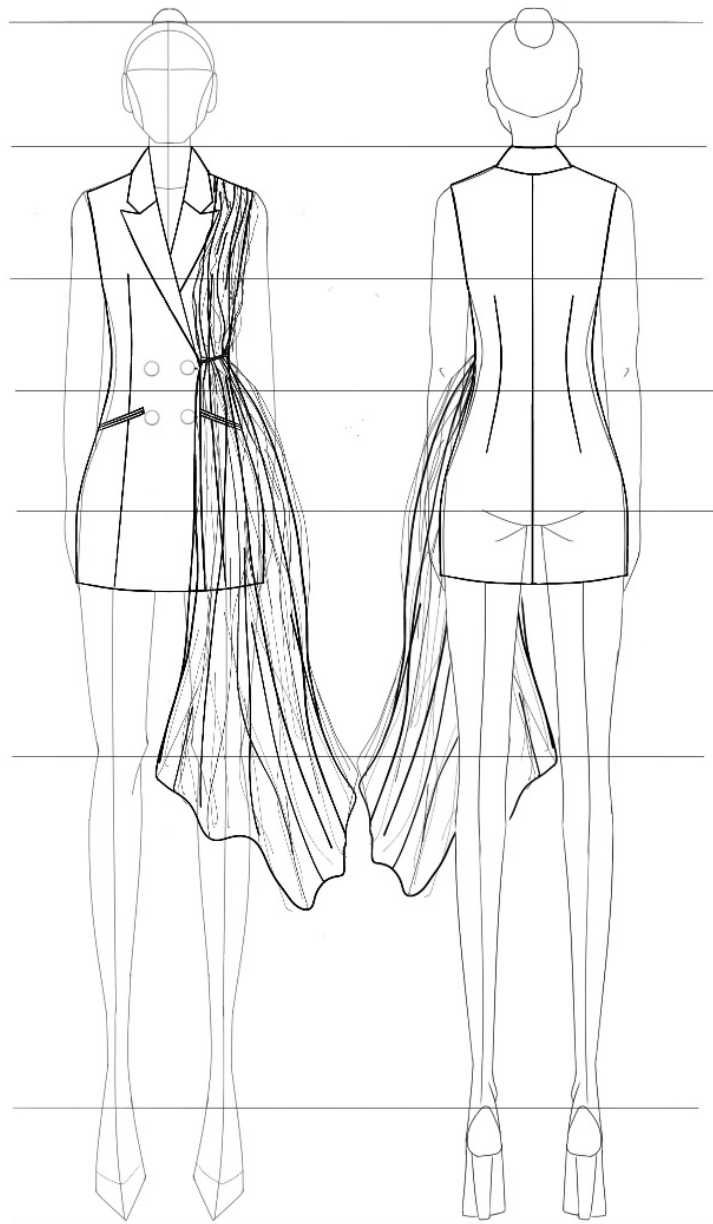




Рисунок. 3.1. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі жакету модель 1

Аналізи моделей 2, 3, 4, 5 розміщено в додатку Ж, рис. Ж 1 – Ж 4.

Таблиця 3.1

Композиційно-конструктивний аналіз моделей жакетів жіночих

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	М1,М2 ,М5 – прилеглий; М3,М4 – напівприлеглий;	
2. Об'ємна форма виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	М1 – мала, мала; М2 – мала, мала , середня; М3 – середня, середня, середня; М4 – середня, середня, середня; М5 – мала, мала, середня.	
3. Вид поверхні виробу: - пілочки; - спинки; - рукава.	М1-М5 – гладка з вставками з рельєфного матеріалу.	

Продовження таблиці 3.1

<p>4. Плечовий пояс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - довжина плечової лінії; - характеристика з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра. 	<p>M1 – природний, без рукава, комір з відкритою горловиною (стояче-відкладний з лацканами;</p> <p>M2 – природний, вшивний рукав двошовний, комір з відкритою горловиною (стояче-відкладний з лацканами;</p> <p>M3 – природний, вшивний рукав двошовний, комір з відкритою горловиною (стояче-відкладний шалевого типу;</p> <p>M4 – природний, вшивний рукав двошовний, комір з відкритою горловиною (стояче-відкладний з лацканами;</p> <p>M5 – природний, вшивний рукав двошовний, без коміра;</p>	<p>M2, M3, M4, M5 – Дпл = 12,0 см</p> <p>M1 – Дпл = 11,5 см</p> <p>Розширення горловини: M1, M2, M3, M5 = 1,5 см (для коміра)</p> <p>M4 = 2,5 см</p>
<p>5. Грудний пояс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лінія грудей; - пройма. 	<p>M1, M2, M3, M4, M5 – По лінії грудей використовуються середні значення прибавок на вільне облягання відносно обраної об'ємної форми, на природньому місці округла.</p>	<p>Пг = 3,5-4,0 см</p>
<p>6. Корпусний пояс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лінія талії; - лінія стегон. 	<p>M1, M2, M3, M4, M5 – Виражена, на природньому рівні;</p> <p>M1, M2, M4, M5 – Виражена, середнє прилягання;</p>	<p>M1, M2, M5 Пг = 1,5 см Пб = 3,0 см</p> <p>M3, M4 Пг = 3,5 см Пб = 3,5 см</p>

Продовження таблиці 3.1

<p>7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно талії, стегон, коліна); - розширення виробу по лінії низу</p>	<p>M1, M2, M3, M4, M5, – нижче середини стегон; M1, M2, M3, M4, M5 – рівномірне розширення відносно стегон</p>	<p>M1 – Прибавка по довжині виробу – 26,0 см; (від лінії стегон), величина розширення – 1,0 см; M2 – Прибавка по довжині виробу – 22,0 см; (від лінії стегон), величина розширення – 1,0 см; M3 – Прибавка по довжині виробу – 28,0 см (від лінії стегон) M4 – Прибавка по довжині виробу – 26,0 см (від лінії стегон), величина розширення – 2,0 см; M5 – Прибавка по довжині виробу – 28,0 см; (від лінії стегон), величина розширення – 2,0 см.</p>
<p>8. Рукав: - покрій; - довжина. Прибавки до обхватів: - плеча; - зап'ястка.</p>	<p>M1, M4- без рукава M2, M3, M5 – Вшивний двошовний, довгий, прямий,</p>	<p>M2, M3, M4, M5 – Пдрук = 2,0 см M2, M3, M4, M5 – Пглпр = 1,5 см M2, M3, M4, M5 – Поз = 6,0 см M2, M3, M4, M5 – Поп = 5,0 см</p>
<p>9. Членування виробу</p>	<p>M1 – Вертикальне членування спереду; M2, M3 – Вертикальні та фігурні членування M4, M5 – Вертикальні, горизонтальні та фігурні членування</p>	
<p>10. Застібка</p>	<p>M2, M5 – Однобортна на прорізані петлі та гудзики, M1, M3, M4 – Двобортна на прорізані петлі та гудзики,</p>	

Продовження таблиці 3.1

<p>11. Розташування та розміри К ДЕ: - пілочка; - спинка; - рукав.</p>	<p>М1 – Прорізна кишеня в рамку, та вставка з іншого матеріалу; М2 – Прорізна кишеня з клапаном та двома обшивками та вставка з іншого матеріалу в плечовий шов; М3 – Прорізна кишеня з листочкою та вставка з іншого матеріалу по ліній окату рукава М4 кишеня у швах та вставка з іншого матеріалу М5 – Прорізна кишеня з клапаном та двома обшивками та вставка з іншого матеріалу</p>	<p>М1 – Величина входу в кишені =14,5, Довжина вставки = 98,0 см М2 – Величина входу в кишені =14,5, Довжина вставки = 70,0 см М3 – Величина входу в кишені =14,5, Довжина вставки = 50,0 см М2 – Величина входу в кишені =14,5, Довжина вставки = 15,0 см</p>
<p>12. Розташування та розміри декоративних елементів</p>	<p>М1 – на пілочці, вставка з шовку в лівий плечовий шов. М2 – на пілочці, вставка з шовку в лівий плечовий шов. М3 – на пілочці, по ліній окату рукава. М4 – на пілочці, на рукавах. М5 – на пілочці, по низу виробу та рукавах</p>	

Завдяки таблиці було проведено детальний аналіз композиційно-конструктивного устрою кожного комплекту моделей в колекції жакетів жіночих. Цей аналіз включає в себе вивчення структури та компонентів кожного виробу, визначення способу формоутворення та пошук нових форм для моделей колекції. Під час аналізу було розглянуто відомості про матеріали, які використані у виробі, їхню структуру та властивості.

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Для створення творчої колекції моделей одягу можуть застосовуватись нові прийоми конструктивного і технологічного рішення, та нові матеріали. Тому для розробки креслень деталей конструкцій моделей колекції необхідно приймати рішення щодо способу отримання первинних креслень деталей конструкції кожної з моделей колекції або побудови креслень базової конструкції для моделювання моделей колекції[32-33].

Існують два методи двомірного проектування нових моделей одягу. Їх можна поділити на дві групи:

- методи типового проектування, які містять базові і типові конструкції для створення базової модної форми, які мають високу ергономічну, естетичну та функціональну відповідність і розроблені на типову фігуру;
- методи нетипового проектування, коли проектуються нові складні форми перспективного одягу, при цьому розробляються первинні конструкції деталей, відбувається уточнення художньо-конструктивного рішення і ергономічної відповідності виробу розмірам поверхні фігури. До цих методів відносяться розрахунково-графічні (системи крою) і метод макетування (наколювання) або муляжний[34].

Для будь-якого методу необхідно визначити вихідні дані. До них відносять:

- робочий ескіз, або технічний рисунок кожної моделі колекції ;
- опис зовнішнього вигляду кожної моделі колекції;
- визначення розмірних ознак індивідуальної або типової фігури;
- аналіз композиційно-конструктивного рішення;
- послідовність побудови первинних креслень деталей базової конструкції [35].

За результатами створення модельного ряду ескізів, було визначено, що буде використовуватись одна базова конструкція жакету. Розробка

базової конструкції необхідна для отримання на її основі моделей колекції із застосуванням до її деталей прийомів конструктивного моделювання. Вихідні дані для побудови базової моделі надано у таблиці 3.2.

Таблиця 3.2

Вихідні дані до розробки базової моделі колекції

Асортиментний вид одягу	Жакет
Матеріал верху	Костюмна тканина
Розміро-зріст	158-88-96
Повнотна група	II
Постава	Нормальна
Силуетна форма	Напівприлеглий, прилеглий
Габаритні розміри	Довжина по спинці Дтс 37,6 Ширина по лінії грудей Шг 18,2
Ознаки покрою виробу (членування основних деталей)	Вертикальне членування пілочки та спинки Рукав вшивний двошовний довгий

Вихідні дані до нової моделі жакета жіночого подано в таблиці 3.3.

Таблиця 3.3

Розмірні ознаки фігури Розмір 158-88-96

Назва розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	2	3
Зріст	Р	158,0
Обхват грудей	Ог	88,0
Обхват талії	От	72,0
Обхват стегон	Об	96,0
Ширина спини	Шс	18,1
Ширина пройми	Шпр	37,6
Ширина грудей	Шг	58,2
Ширина ший ззаду	Шш з	26,1
Висота пройми ззаду	Впрз	16,5

Продовження таблиці 3.3

Довжина спинки до талії	Дтс	9,3
Висота стегон	Вб	18,2
Висота грудей	Вг2	12,2
Довжина талії спереду	Дтп2	55,0
Довжина рукава	Др	28,0
Ширина плечового скату	Шп	6,7
Обхват зап'ястя	Оз	15,8

Жакет являє собою складну конструкцію, яка складається з багатьох шарів тканини. Для того, щоб людина себе гарно почувала в одязі існує єдина система прибавок.

Система прибавок, припусків і допусків є одним з найважливіших розділів в конструюванні одягу, так як конструктивний відрізок конструкції одягу складається з двох елементів: розмірної ознаки і конструктивних прибавок, технологічних припусків і допусків.

Для подальшої роботи необхідно виконати технічні розрахунки для побудови основи конструкції жіночого жакету та побудувати креслення базової конструкції.

Величин конструктивних прибавок надано у таблиці 3.4.

Таблиця 3.4

Величини конструктивних прибавок

Найменування прибавки	Позначення	Величина, см
1	2	3
Прибавка до висоти пройми ззаду	Пвпрз	2,0
Прибавка до ширини спини	Пшс	1,0
Прибавка до ширини пройми	Пшпр	2,0
Прибавка до ширини грудей	Пшг	1,0
Прибавка до ширини ший ззаду	Пшшз	0,3
Прибавка до обхвату талії	Пт	4,0
Прибавка до обхвату стегон	Пс	3,5
Прибавка до обхвату грудей	Пг	4,0
Прибавка до обхвату зап'ястя	Позап	11,0
Прибавка до довжини рукава	Пдр	2,0
Прибавка до обхвату плеча	Поп	6,0

Технічний рисунок базової конструкції жакета жіночого з позначеними місцями лінійних вимірів у готовому вигляді надано на рис.3.2

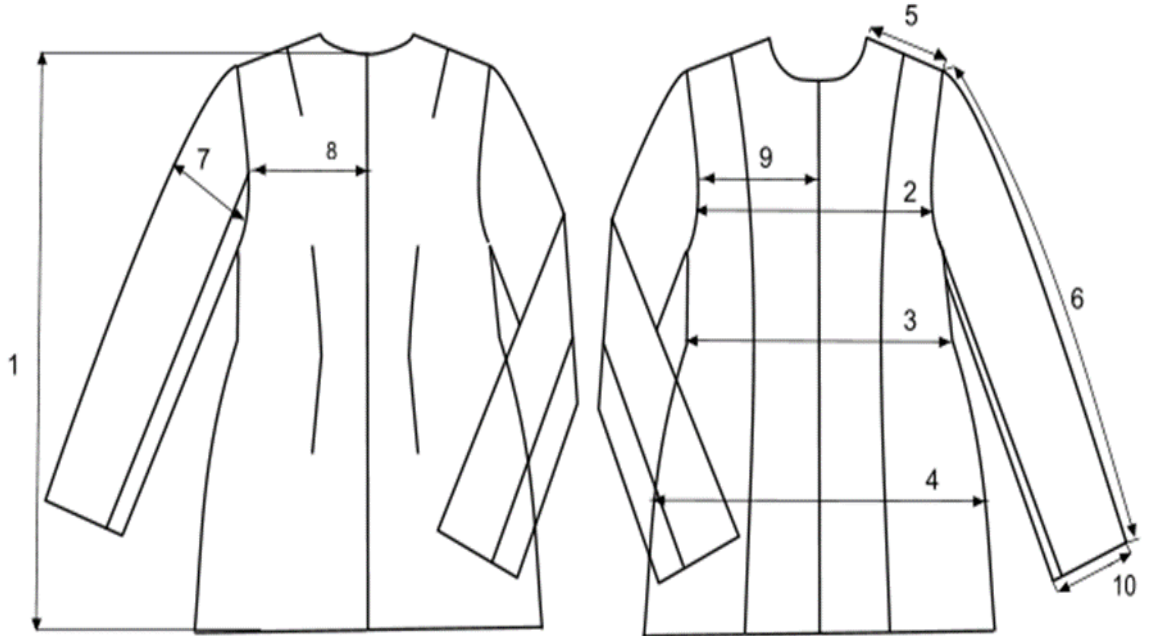


Рисунок 3.2 Технічний рисунок базової конструкції жакета жіночого з позначеними місцями лінійних вимірів у готовому вигляді

Також було здійснено розрахунок лінійних вимірів базової конструкції жакета жіночого, який надано у таблиці 3.5

Таблиця 3.5

Розрахунок лінійних вимірів базової конструкції жакета жіночого. Розмір 158-88-96 см

Позначення виміру на зображенні	Найменування виміру	Формула Розрахунок для розміру 158-88-97, см	Примітки
1	2	3	4
1.	Довжина	$D = D_{тс} + D_{тк} - Пд.тк = 37,6 + 57,7 - 22,3 = 73,0$	Пд.тк – за бажанням
2.	Ширина по лінії грудей	$Ш_{л.г} = С_{гШ} + П_{г} = 44,0 + 4,0 = 48,0$	П _г – за моделлю

Продовження таблиці 3.5

3.	Ширина по лінії талії	$Ш_{л.т} = C_{т} + П_{т} = 36,0 + 4,0 = 40,0$	П _т – за моделлю
4.	Ширина по лінії стегон	$Ш_{л.ст} = C_{б} + П_{б} = 48,5 + 3,5 = 52,0$	П _с – за моделлю
5.	Довжина лінії плеча	$Д_{л.пл} = Ш_{п} + П_{шп} = (12,2 + 0,8) = 13,0$	
6.	Довжина рукава	$Д_{рук} = Д_{р.зап} + П_{д.р.з} = 55,9 + 2,0 = 58,0$	
7.	Ширина рукава	$Ш_{рук} = (О_{п} + П_{оп}) / 2 = (28,0 + 6,0) / 2 = 17,0$	
8.	½ ширини спинки	$Ш_{сп} = Ш_{с} + П_{с} = 16,5 + 1,0 = 17,5$	П _с – за моделлю
9.	½ ширини переду	$Ш_{пер} = Ш_{г} + П_{п} = 18,2 + 1,0 = 19,2$	П _п – за моделлю
10.	Ширина рукава по лінії низу	$Ш_{рук.н} = (О_{зап} + П_{озап}) / 2 = (15,8 + 12,0) / 2 = 14,0$	П _{озап} – за моделлю

Творча колекція, що проєктується, включає тільки жакети. Вироби виготовлені з однотонних тканин костюмного асортименту молочного, бежевого, коричневого кольорів та декоровані шовковими вставками різної конфігурації. Технічні рисунки виробів колекції та опис художньо-технічного оформлення представлені на рисунках 3.3-3.7.

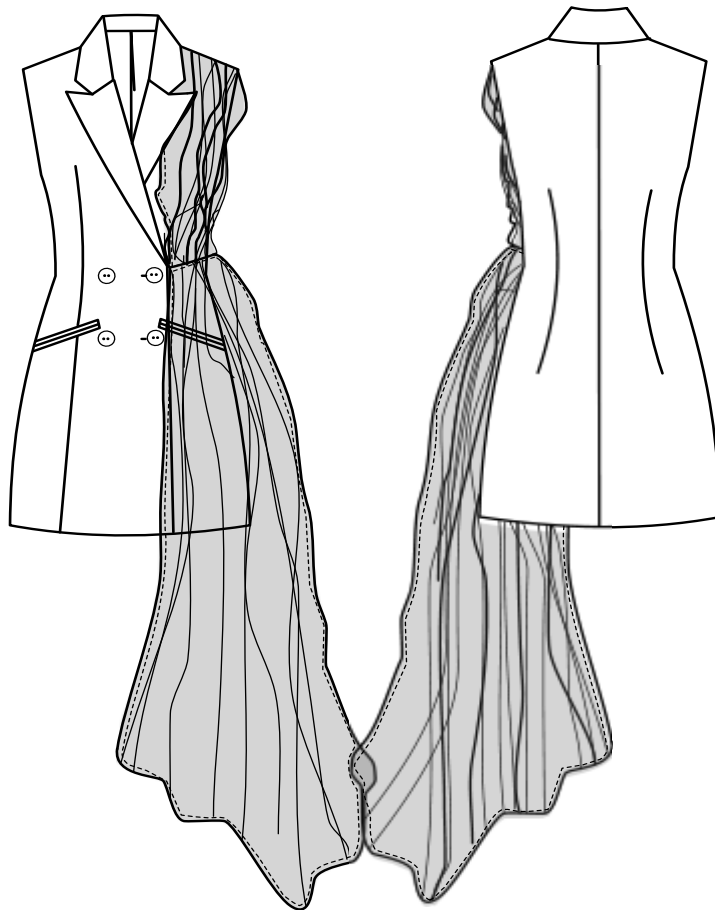


Рис. 3.3 Технічний рисунок моделі 1

Опис художньо-технічного оформлення моделі 1

Жакет жіночий, святковий з костюмної тканини для жінок молодшої вікової групи.

Жакет прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон без рукавів, двобортною застібкою на дві обметані петлі та чотири гудзики.

Пілочка з нагрудною та талієвою виточкою, що виходить з лінії низу, з прорізними кишенями «в рамку», з лівого плечового шва виходить декоративний елемент з шовку. Спинка з середнім швом та талієвими виточками.

Комір стояче-відкладний з лацканами.

Жакет рекомендується для зростів 158-170 см, $O_{ГШ}$ 88-96 см, I та II повнотних груп.

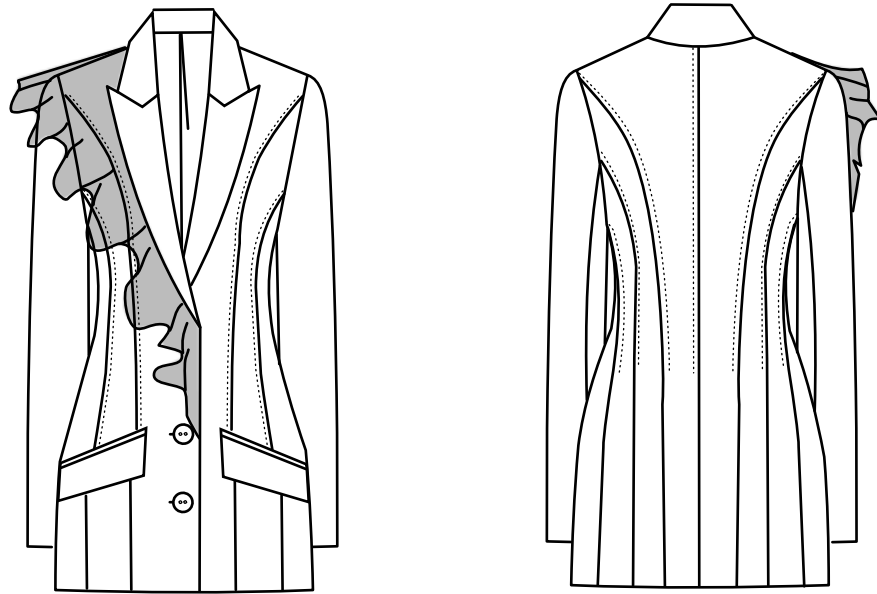


Рис. 3.4 Технічний рисунок моделі 2

Опис художньо-технічного оформлення моделі 2

Жакет жіночий, святковий з костюмної тканини для жінок молодшої вікової групи.

Жакет прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з вшивними рукавами, центрально-бортовою застібкою на три обметані петлі та три гудзики.

Пілочка з рельєфами, що виходять з лінії пройми до лінії низу, з прорізними кишнями з клапаном та двома обшивками, з правого плечового шва вздовж лацкана виходить декоративний елемент – волан з шовку.

Спинка з середнім швом та рельєфами від лінії пройми до лінії низу виробу.

Рукав довгий вшивний двошовний. Комір стояче-відкладний з лацканами.

Рельєфні шви пілочки та спинки з декоративною відстрочкою до лінії талії імітують корсет.

Жакет рекомендується для зростів 158-170 см, $O_{ГШ}$ 88-96 см, I та II повнотних груп.

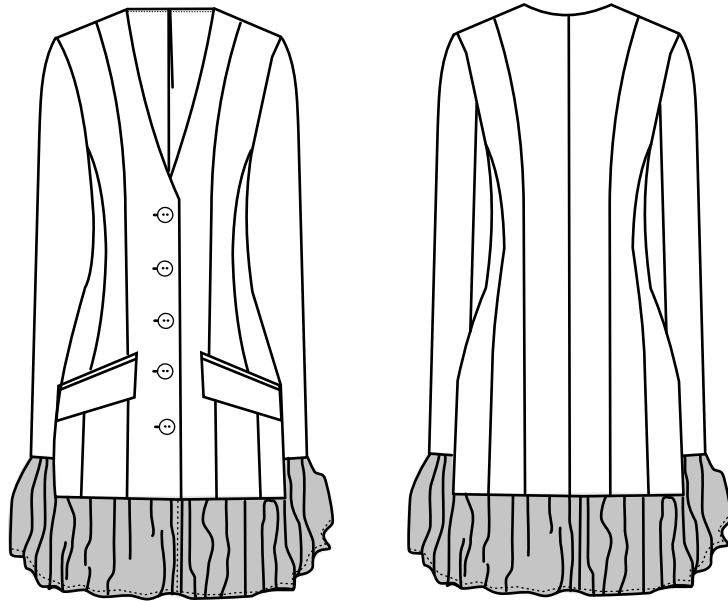


Рис. 3.5 Технічний рисунок моделі 3

Опис художньо-технічного оформлення моделі 3

Жакет жіночий, святковий з костюмної тканини для жінок молодшої вікової групи.

Жакет напівприлеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з вшивними рукавами, двобортною застібною на дві обметані петлі та чотири гудзики.

Пілочка з рельєфами, що виходять з лінії пройми до лінії низу, з декоративним елементом воланом, який виходить з лінії пройми. На пілочках розташовані бічні прорізні кишені з листочкою.

Спинка з середнім швом і вертикальним членуванням та двома талієвими виточками.

Рукав довгий вшивний двошовний.

Жакет рекомендується для зростів 158-170 см, ОГШ 88-96 см, I та II повнотних груп.

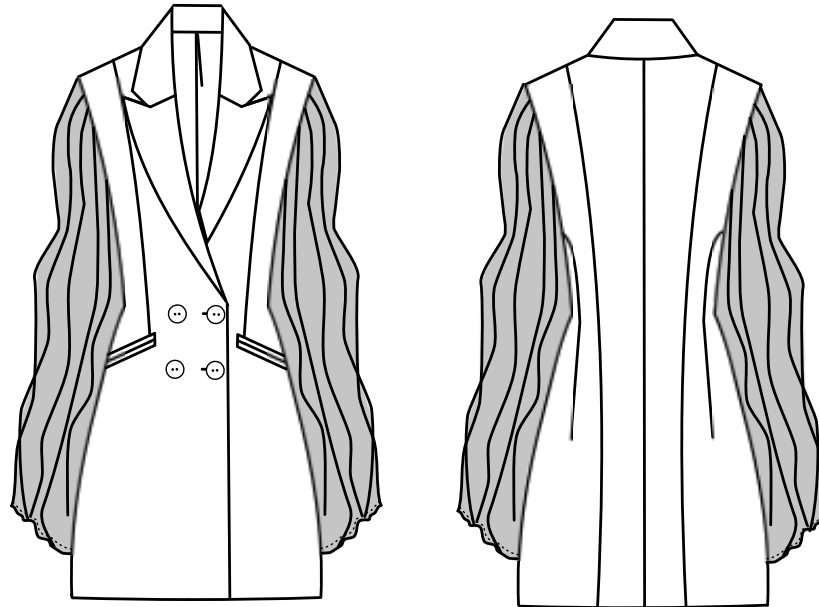


Рис. 3.6 Технічний рисунок моделі 4

Опис художньо-технічного оформлення моделі 4

Жакет жіночий, святковий з костюмної тканини для жінок молодшої вікової групи.

Жакет напівприлеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з імітацією рукава, двобортною застібкою на дві обметані петлі та чотири гудзики.

Пілочка з підрізом від лінії плеча, з прорізними кишнями «в рамку».

Спинка з середнім швом і вертикальним членуванням та двома рельєфами: один – до лінії талій, інший – до лінії низу.

Імітація рукавів з шовку.

Жакет рекомендується для зростів 158-170 см, $O_{ГШ}$ 88-96 см, I та II повнотних груп.

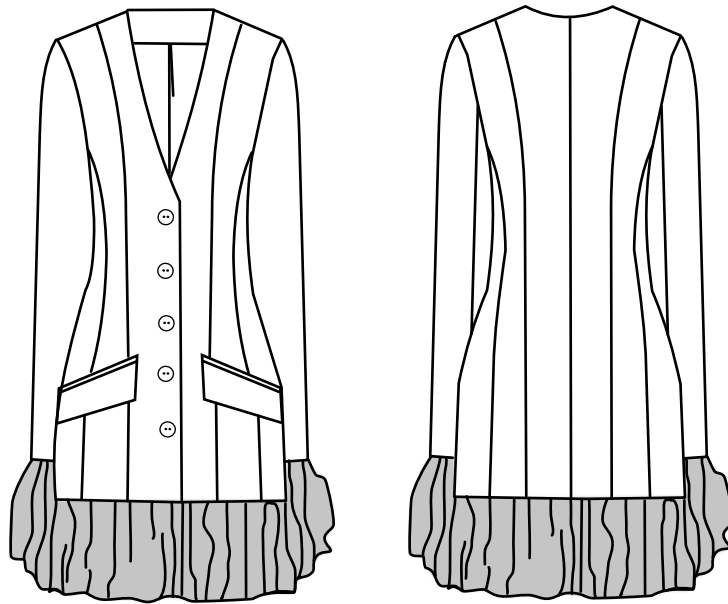


Рис. 3.7 Технічний рисунок моделі 5

Опис художньо-технічного оформлення моделі 5

Жакет жіночий, святковий з костюмної тканини для жінок молодшої вікової групи.

Жакет прилеглого силуету довжиною нижче лінії стегон з вшивними рукавами, центрально-бортовою застібкою на п'ять прорізних обметаних петель та п'ять гудзиків.

Пілочка з рельєфами, що виходять з лінії пройми до лінії низу, з прорізними кишенями з клапаном та двома обшивками. Спинка з середнім швом та рельєфом від лінії плеча до лінії низу виробу.

Спинка з середнім швом і вертикальним членуванням та двома рельєфами: один – до лінії талій, інший – до лінії низу

Рукав 7/8 вшивний двшовний, з якого виходить декоративний елемент з шовку, який виступає продовженням рукава.

Низ виробу також оздоблений декоративним елементом із шовку.

Жакет рекомендується для зростів 158-170 см, $O_{ГШ}$ 88-96 см, I та II повнотних груп.

Проектування було здійснено за методикою Мюллер і син [36].

Проаналізувавши композиційно-конструктивний аналіз, було обрано розрахунково-графічний метод для створення креслень нової моделі. Для проектування первинних креслеників базової конструкції жакету жіночого застосовано метод типового проектування із застосування системи автоматизованого проектування (САПР), який дозволяє прискорити та поліпшити роботу на даному етапі [37-43]. Схема креслення БК жакета жіночого 158-88-96 в САПР Julivita креслення БК 1:1 надано на рисунку 3.7 та в додатку И, рис. И 1.

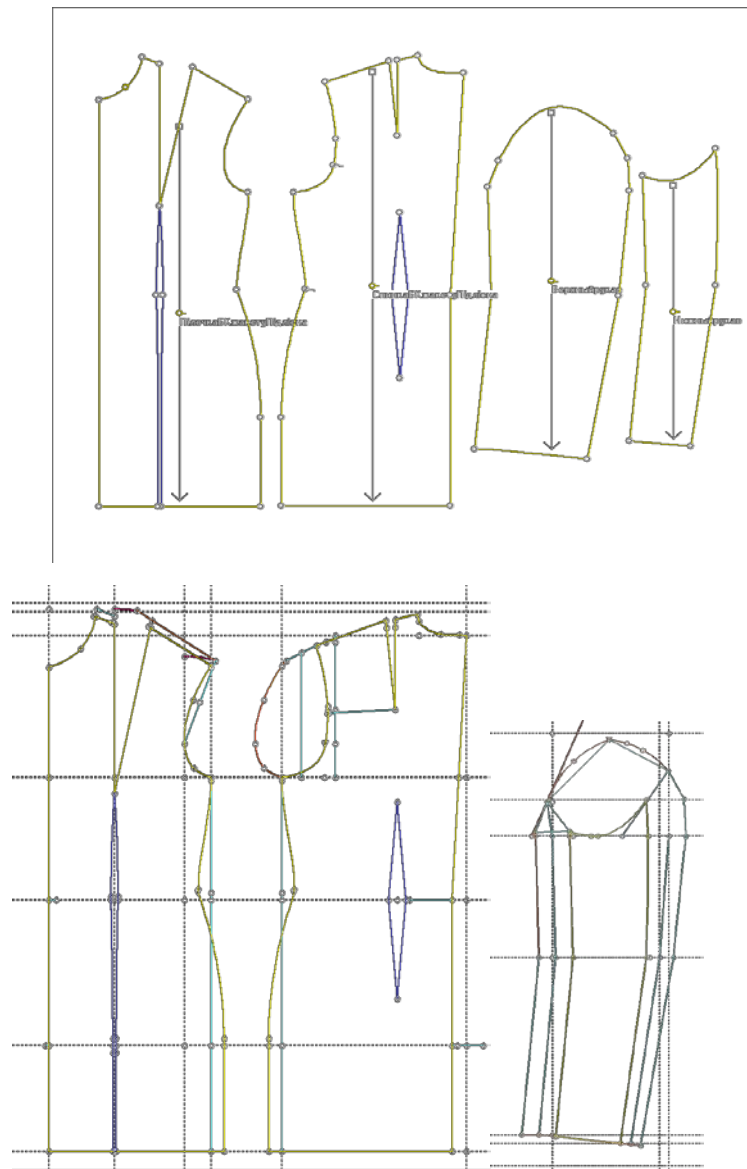


Рис. 3.7 Схема креслення БК жакету в САПР Julivita

Послідовність побудови базової конструкції надано в Додатку К.

Для перевірки якості креслення виконується оцінка за критеріями:

1. Відповідність лінійних вимірів розрахункам – перевірено і відповідають зазначеним розрахункам;
2. Передньо-задній, опорний та боковий баланси конструкції: $\delta_{пз1} = ДтпI - ДтсI = 0,9$ см $\delta_{пз2} = ДтпI - Дтс = 1,97$ см $\delta_{оп} = 0,7$ см $\delta_{б} = 0,8$ см;
3. Спряженість усіх перерваних ліній конструкцій – перевірено неперервність та плавність відповідних ділянок;
4. Відповідність отриманої величини посадки по окату рукава $П_{пос} = 3,0$ см, відповідно $H = 0,08$.

Було проведено аналіз якості на людині з відповідним розміром та перевірено якість первинних лекал конструкції жакету жіночого на манекені [44].

Після побудови первинного креслення деталей базової конструкції було оцінено якість виконання за наступними критеріями:

- відповідність лінійних вимірів розрахункам;
- балансові характеристики конструкції (величини передньо-заднього, опорного та бічного балансів);
- спряженість усіх перерваних ліній конструкцій: лінії плеча спинки при закритій плечовій виточці, лінії плеча переду при закритій нагрудній виточці, лінії горловини у вищих точках горловини спинки і переду, лінії пройми у верхній та нижній частині, лінії окату рукава у нижній частині, лінії низу рукава та виробу тощо. Після виготовлення макета базової конструкції виробів, виконано перевірку відповідності отриманої об'ємно-просторової форми і якості посадки виробу на фігурі людині.

При цьому визначено відповідність отриманих композиційних параметрів заданій формі виробу, якість посадки виробу на фігурі. В результаті отримано остаточні лекала нової моделі одягу.

Створення конструкцій моделей проводиться на основі опрацьованого базового креслення із застосуванням прийомів конструктивного

модельовання. Зміну конструкції відповідно до моделі починають з уточнення ширини БК по лінії грудей та розподілу прибавки між ділянками конструкції: спинки, пройми, переду [45,46].

Первинне креслення деталей базової моделі згідно ескізу було одержано, використовуючи креслення базової конструкції та прийоми конструктивного модельовання першого та другого видів до деталей БК. Розроблено схеми конструктивного модельовання деталей моделей колекції (рис.3.8-2.3.12)

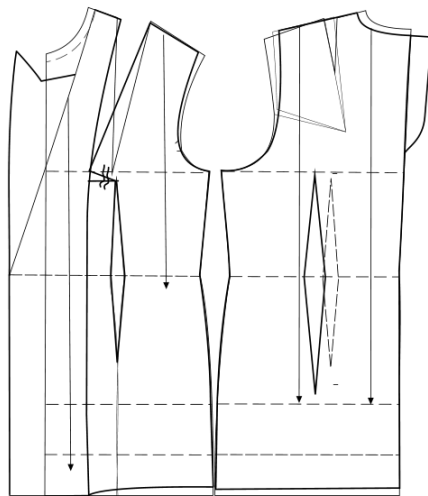


Рис. 3.8. Схема модельовання моделі 1 колекції

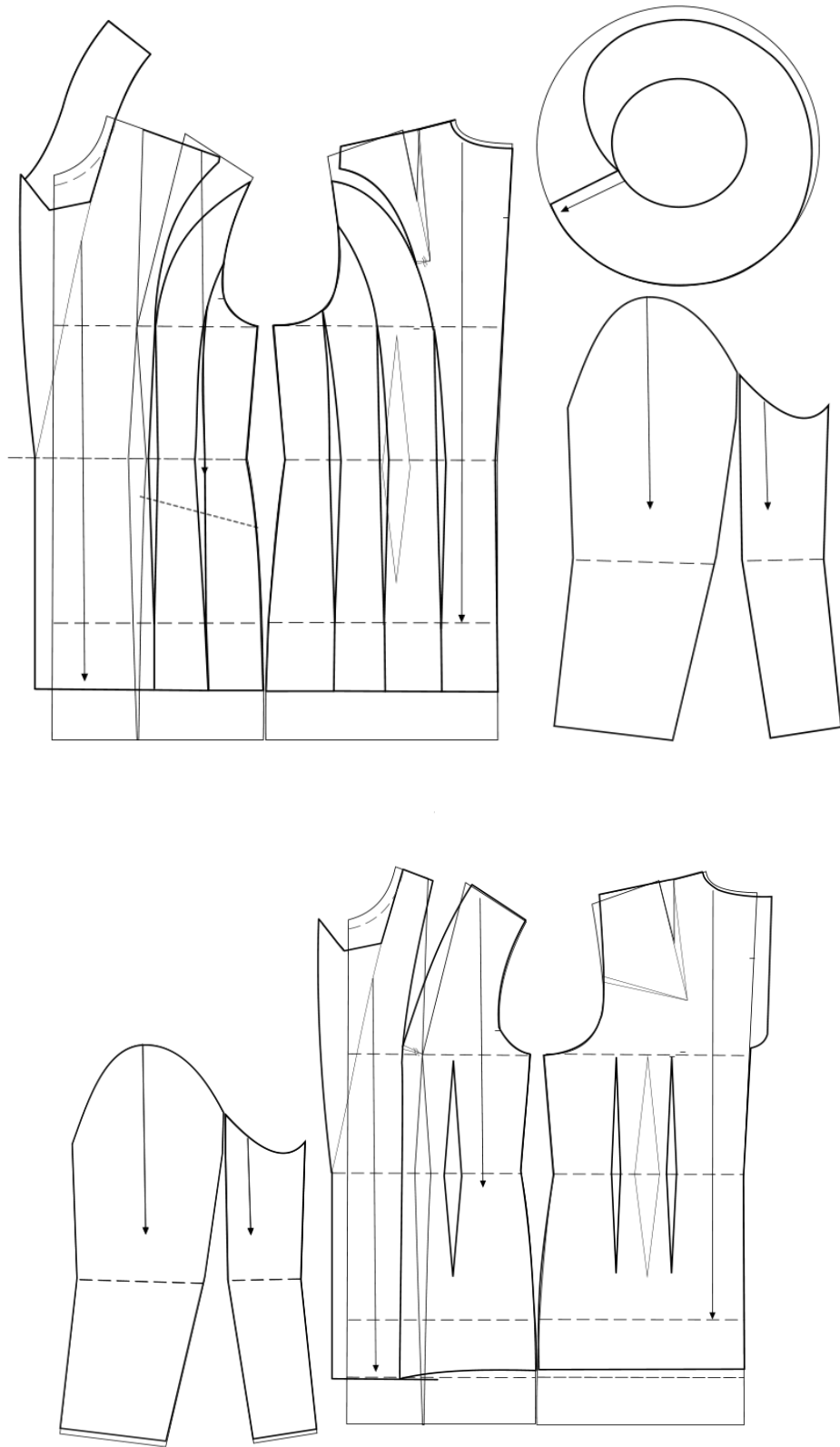


Рис.3.9. Схема моделювання моделі 2 колекції

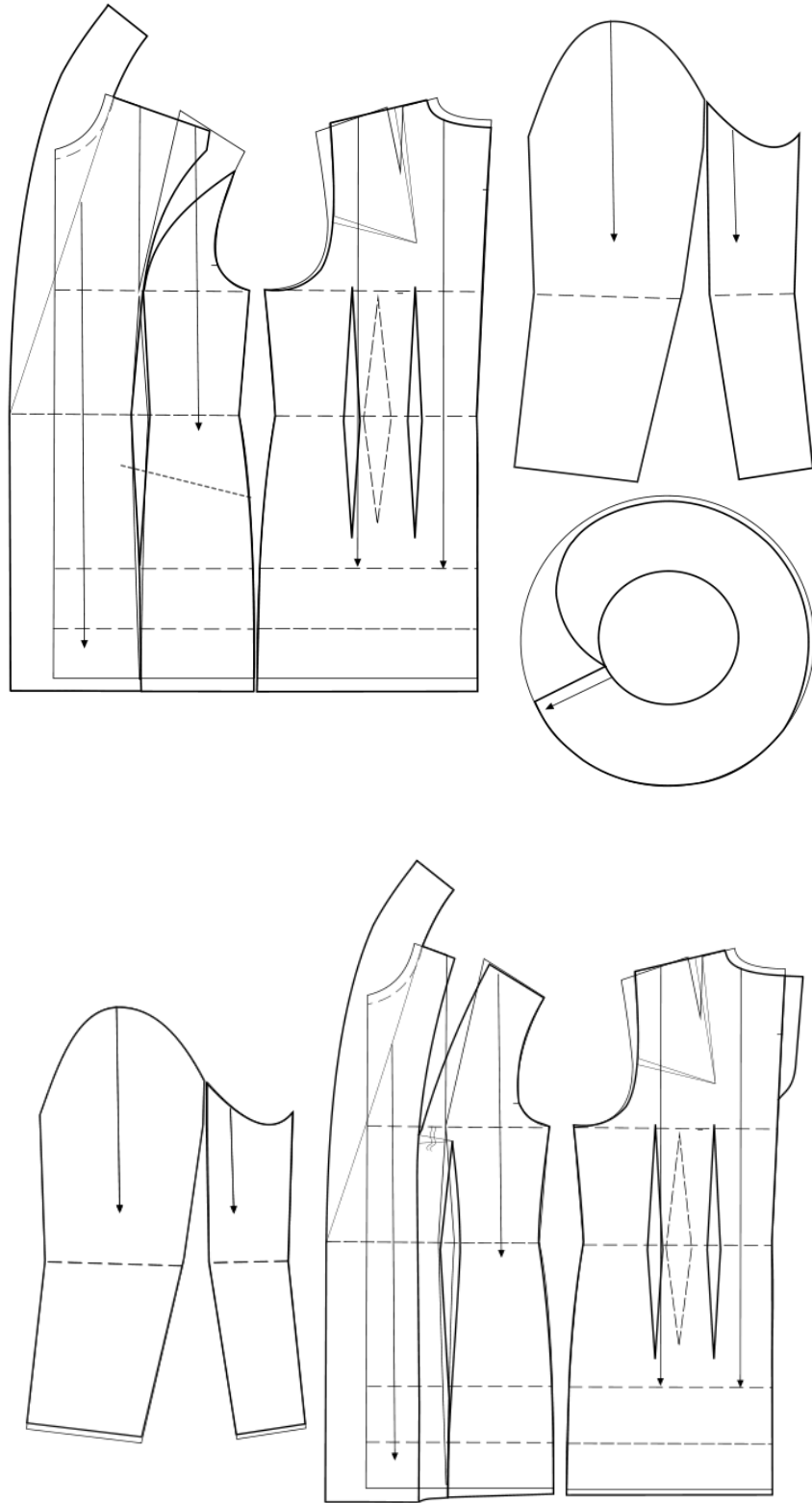


Рис.3.10. Схема моделювання моделі 3 колекції

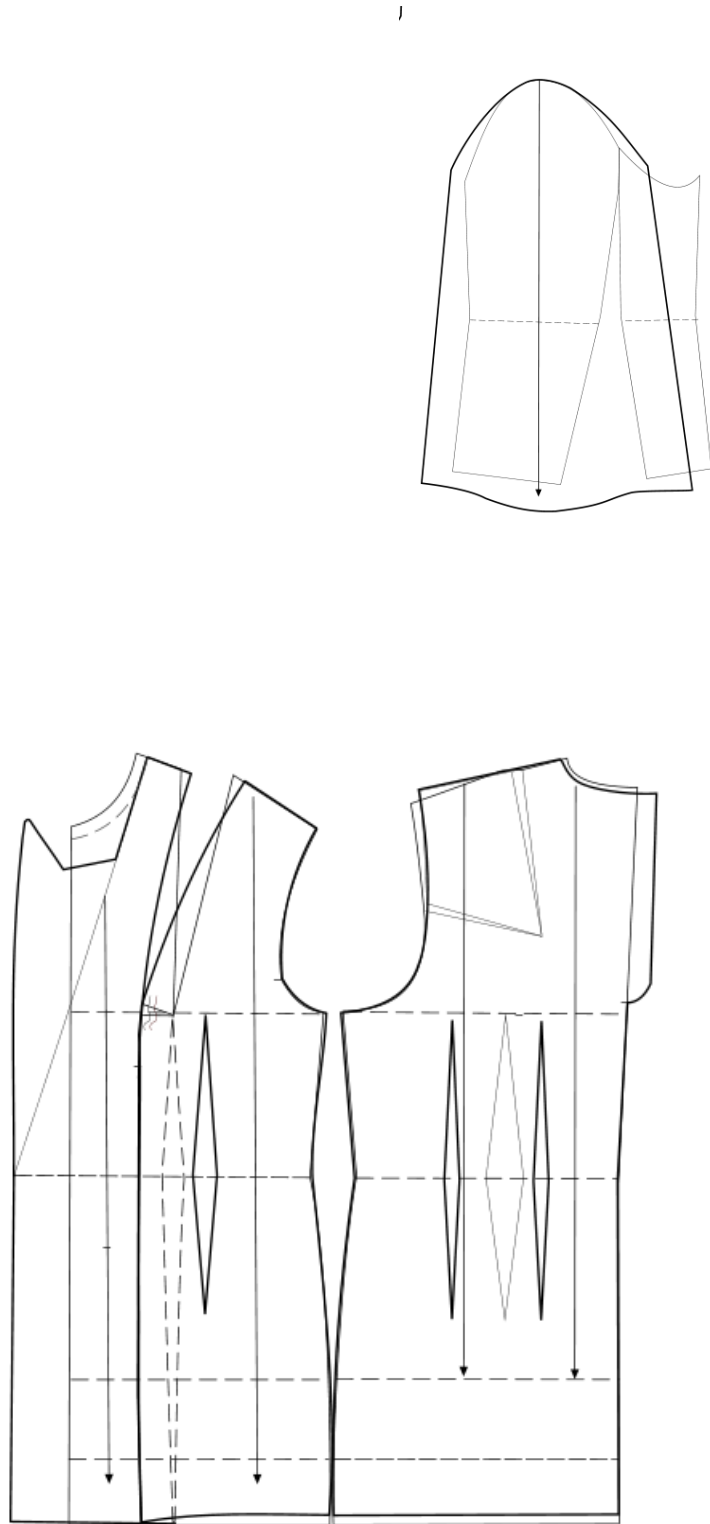


Рис. 3.11. Схема моделювання моделі 4 колекції

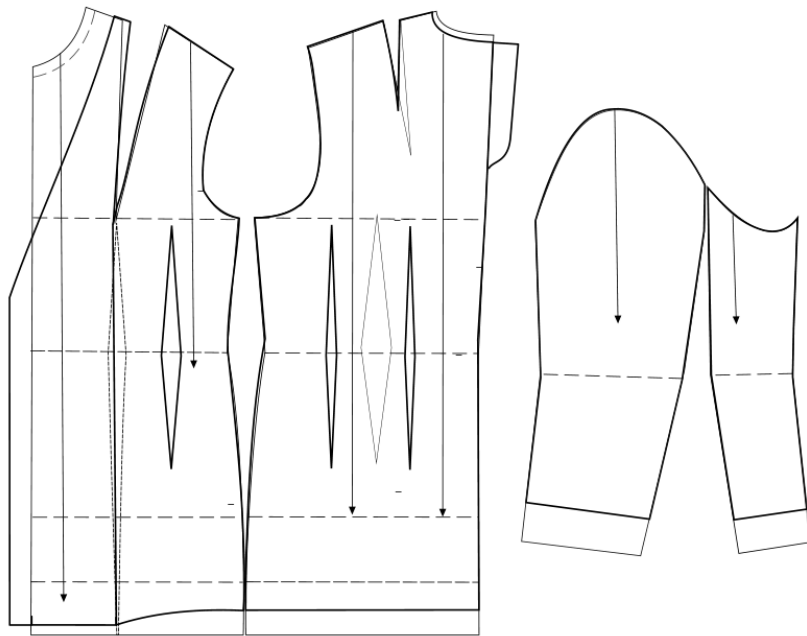
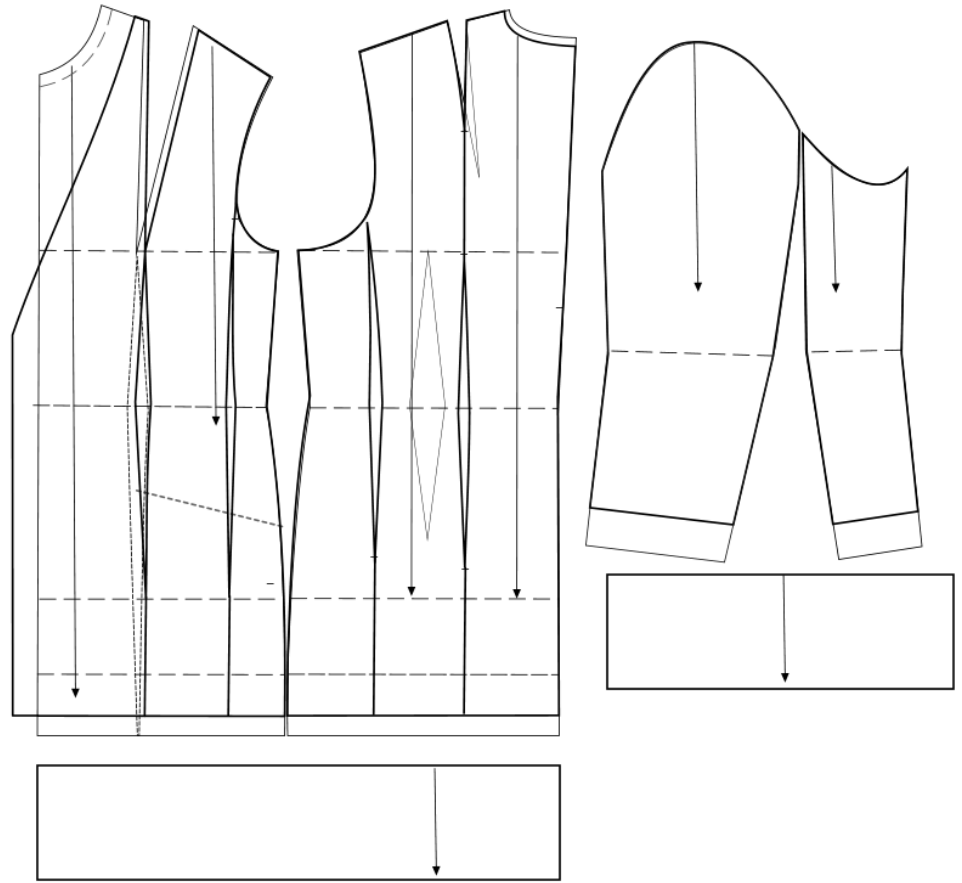


Рис.3.12. Схема моделювання моделі 5 колекції

Моделювання колекції моделей 1-5 у вигляді скрінів робочих вікон виконано у програмі конструктор САПР JULIVI та моделювання 1 моделі в масштабі 1:1 надано в додатку Л, рис. Л 1 – Л 5.

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

Для виготовлення моделей колекції підбрано матеріал та фурнітуру відповідно до поставлених вимог. Моделі колекції було виготовлення з основної тканини за принципами виготовлення первинного зразка. Макети було фастриговано і приміряно на типову фігуру [45,46]. Потім було виконано коригування на моделі та внесено зміни в креслення. Після закінчення перевірки, моделі суконь в кількості трьох одиниць, остаточно зшиваються, оздоблюються та піддаються волого-тепловій обробці.

Фото готових виробів представлено в додатку М, рис. М 1.

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції жакетів

Остаточні лекала було розроблено для жакета М1. Дані лекала в подальшому можуть бути використані для виготовлення моделей в промислових умовах [48].

Було складено проектно-конструкторську документацію, яка містить в собі комплект остаточних лекал на модель та скорочений технічний опис [49-51].

На одному із основних лекал виконано специфікацію деталей крою, на всіх остаточних лекалах нанесено:

- найменування моделі, її номер та деталі, із зазначенням кількості деталей до розкрою;
- вид матеріалу;

Висновки до розділу 3

1. В ході роботи було обрано спосіб розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції, охарактеризовано об'ємно-просторову форму нової моделі, виконано композиційно-конструктивний аналіз нової моделі жакету жіночого.

2. Визначено вихідні дані до розробки креслень деталей конструкції жакету жіночого, розроблено первинні креслення деталей конструкції. Після чого було здійснено перевірку якості первинних креслень конструкції.

3. Потім проведено моделювання жакетів жіночих, виготовлено макет та виконано нові моделі у матеріалі.

РОЗДІЛ 4 ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі жакета жіночого

Для виготовлення жіночих жакетів велике значення має вибір високопродуктивного обладнання, яке оснащено засобами малої механізації та автоматизації виконання допоміжних операцій та мікропроцесорами контролю режимів виконання технологічних операцій [52].

Для виготовлення жакетів жіночих було здійснено вибір матеріалів (основного, прокладкового) та дана його характеристика [53] (табл. 4.1, 4.3).

Для виготовлення жакетів обрано костюмну тканину, натуральний та штучний шовк. Для формоутворення виробів було запропоновано прокладковий матеріал.

Характеристика швейних ниток, які запропоновані для виготовлення моделей, надані в таблиці 4.2 [54].

У таблиці 4.4. визначено технологічні вимоги та сформульовано технічні ознаки обладнання ниткових з'єднань. Параметри ниткових з'єднань представлені в таблиці 4.5. В таблицях 4.6 та 4.7 надана характеристика обладнання для дублювання деталей та характеристика універсальних та спеціальних швейних машин[55-60].

Характеристика обладнання та параметри ВТО представлені в таблицях 4.8 та 4.9.




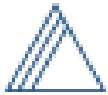















На останньому етапі роботи було розроблено раціональну технологічну послідовність обробки жакету жіночого, що надано в таблиці 4.10.

Таблиця 4.1

Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки
жакету жіночого

Назва матеріалу	Умовне позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу, %	Символи догляду			
					Хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тканина верху модель 1	00348 7	Гладко фарбова на	Саржеве	ПЕ 100%				
Тканина верху модель 2,5	0287	Гладко фарбова на	Саржеве	ПЕ 100%				
Тканина верху модель 4	09878	Гладко фарбова на	Саржеве	ПЕ 100%				
Тканина верху модель 3	98383	Гладко фарбова на	Полотняне	Віскоза 30% ПЕ 65% Еластан 5%				
Тканина підкладк и модель 1	8669	Гладко фарбова на	Атласне	Віскоза 100%				
Тканина підкладк и модель 2, 5	2066	Гладко фарбова на	Атласне	Віскоза 100%				
Тканина підкладк и модель 4	2066	Гладко фарбова на	Атласне	Віскоза 100%				

Продовження таблиці 4.1

Тканина підкладк и модель 3	2066	Гладко фарбована	Атласне	Віскоза 50% ПЕ 50%				
Шовк модель 1,4	78965	Гладко фарбована	Полотняне (Рельєфний візерунок, який створюється шляхом складання та скручування волокон у визначеному порядку)	Шовк 100%	 			
Шовк модель 2,5	5670	Гладко фарбована	Полотняне (Рельєфний візерунок, який створюється шляхом складання та скручування волокон у визначеному порядку)	Шовк 50% Віскоза 50%	 			
Шифон модель 3	5992	Гладко фарбована	Полотняне (Рельєфний візерунок, який створюється шляхом складання та скручування волокон у визначеному порядку)	ПЕ 100%	 			

Продовження таблиці 4.1

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²
основа (довжина)	уток (ширина)	основа (довжина)	уток (ширина)		
10	11	12	13	14	15
190	155	198	220	150	390
200	150	300	210	145	370
195	160	310	200	150	400
189	145	290	190	150	52
170	150	285	188	150	57
180	155	290	190	150	52
100	85	230	220	140	34
100	90	240	245	140	33
100	80	260	265	145	32

В проєкті використовуються нитки Mара 120, які застосовуються для виготовлення одягу різного призначення. Вони характеризуються високою міцністю та стійкістю до розривальних навантажень, а також збереженням кольору під час прання та волого-теплової обробки. Це універсальні швейні нитки для робіт з тонкими і середніми тканинами. Ідеальні для обробки трикотажу, купальних костюмів, легкого спортивного, повсякденного і робочого одягу, а також для жіночого та чоловічого одягу, нижньої білизни, виробництва сорочок, блуз та суконь, підходить для всіх швейних автоматичних машин.

Нитки Mара виготовлені за інноваційною технологією технологією Micro Core Technology®. Це принципово нова технологія, незрівнянна з іншими існуючими на сьогоднішній день

Особливість цієї технології в тому, що нитка виготовляється з волокон, що не перериваються по всій довжині нитки. Поверхня нитки виконана з мікропетель, що надає ниткам більш високу механічну міцність, незвичайну однорідність (без ущільнень і вузликів), шовковистий блиск і чудове

ковзання з мінімальним тертям. Завдяки цьому, в процесі шиття не виникає пил, пух або виступаючі волокна. І в результаті виходять акуратні якісні шви, безперебійна робота і значно менші витрати на ремонт швейних машин.

Таблиця 4.2

Характеристика швацьких ниток для виготовлення жакету жіночого

Назва	Умовне позначення, підприємство - виробник	Лінійна густина, текс, (номер)	Розривне навантаження, сН	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
1	2	3	4	5	6
Нитки Mara 120	Mara №120 Gutermann, Німеччина Колір: 1062,802,422 4	Dtex 250(2) Tex 25 No./Tkt.120	2010	Котушка 1000 м	Зшивання бічних, плечових, рельєфних швів, вшивання комьяра, вшивання рукавів в пройму, застрочування низу виробу та рукавів тощо.

З метою поліпшення якості виробів та для отримання пакетів з достатньою міцністю клейового з'єднання були використані клейові прокладкові матеріали фірми-виробника «Хензель Текстиль» (Німеччина). Клейові матеріали цієї фірми мають високу якість та вигідно вирізняються серед ряду інших фірм. Пакети створювались за допомогою клейових прокладкових матеріалів та тканин верху.

Для подальшої роботи було вибрано два пакети матеріалів з різними видами клейових прокладкових матеріалів, які забезпечують максимальну міцність клейового з'єднання. Їх характеристику надано в таблиці 4.3.

Таблиця 4.3

Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення
жакету жіночого

Назва клейового матеріалу (підприємство=виробник)	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення клею, Тпл, оС	Щільність покриття, крапок/см ² (меш)	Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дублерин 1703/ 105XS3 «ХЕНЗЕЛЬ Текстиль» (Німеччина)	150	32	поліамід на подвійна мікрото чка	121-132	52	Графіт, білий	70% ПА 30% ПЕ	Фронтальне дублювання пілочки, коміра, підборту, обшивки. спинки, рукава
Дублерин 1501/ 4BS4 «ХЕНЗЕЛЬ Текстиль» (Німеччина)	150	55	поліамід на подвійна мікрото чка	121-132	52	Графіт, білий	70% ПА 30% ПЕ	Фронтальне дублювання пілочки, коміра, підборту, обшивки. спинки, рукава
Фіксуючі пружки B5035/ BS4	1	23	поліамід на подвійна мікрото чка	116-132	52	Графіт	70% ПА 30% ПЕ	Пружок для посилення зрізів та входу до кишені
Фіксуючі пружки B5052/ BS4	1	23	поліамід на подвійна мікрото чка	116-132	52	Білтй	70% ПА 30% ПЕ	Пружок для посилення та стабільності краю борту, перегину лацкану, уступу, розкепу, пройми та горловини

Для обґрунтування вибору методів обробки технологічних вимог до ниткових з'єднувань виконано зображення виробу із зазначенням позначень типів стібків, рис. 4.1 та розроблена таблиця 4.4

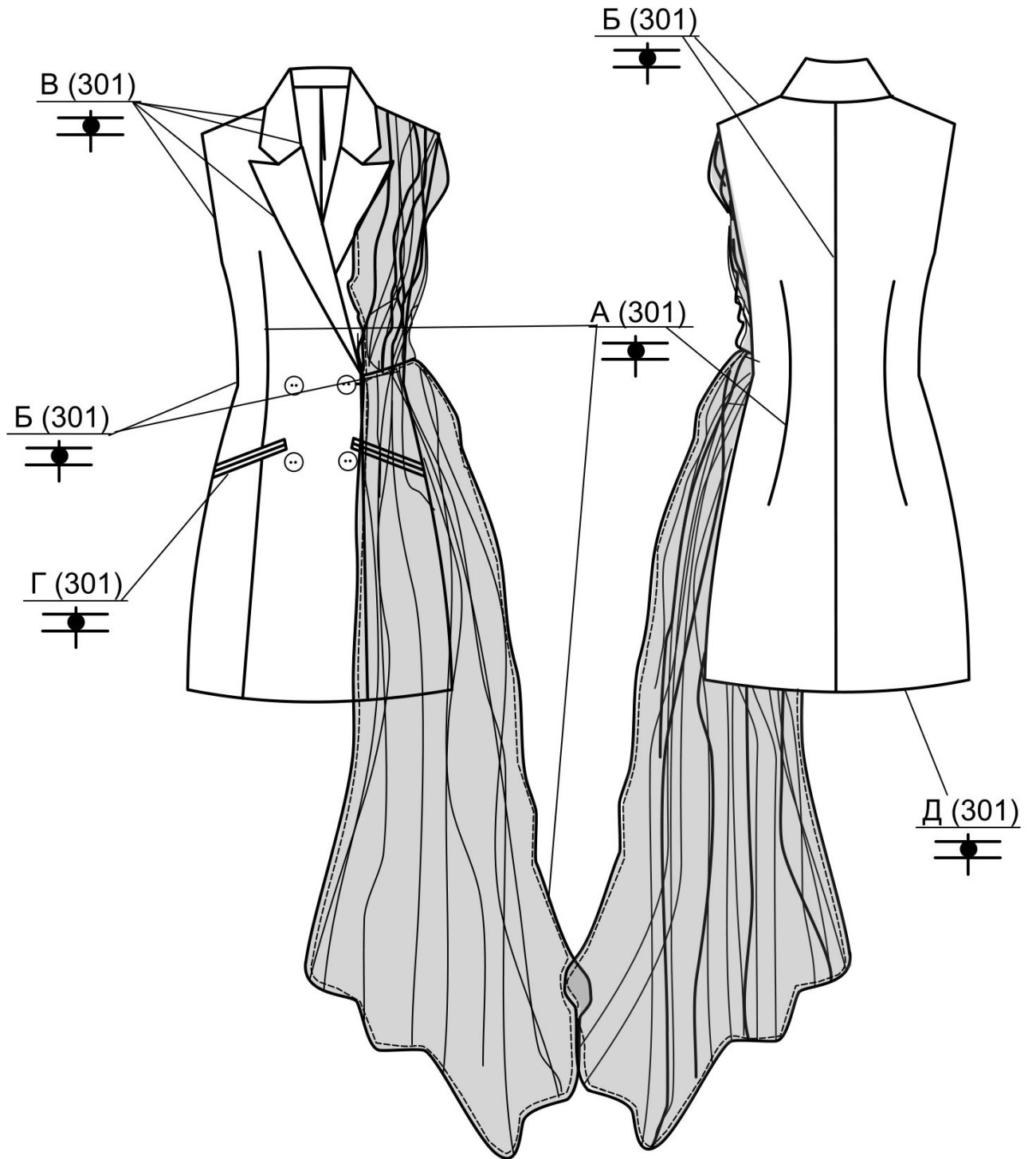

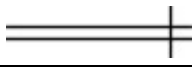




Рис. 4.1 Зображення базового жакету жіночого із зазначенням типів стібків

Таблиця 4.4

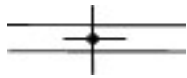

Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
Ниткове з'єднання А	
1. Найменування операції: <i>Зшивання підрізу та виточок. Підгин із закритим зрізом по периметру декоративного елементу елемент.</i>	1. Призначення машини: <i>універсальна</i>
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: <i>костюмна тканина (100%ПЕ), підкладка (100% Віскоза) нитки: (100 % ПЕ), дублюючий матеріал (70% ПА 30% ПЕ), шовк (100% шовк).</i>	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: <i>301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина</i>  <i>стібка 3 мм</i>
3. Тип стібка, параметри строчки: <i>301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</i>	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  <i>1.01.01/ 301</i>
4. Вид строчки: <i>безпосадочна строчка</i>	4. Механізм переміщення матеріалу: <i>диференційний нижній транспортер</i>
5. Припустимі відхилення по ширині шву: <i>± 0,2</i>	5. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки</i>
6. Форма закріпки: <i>подвійна закріпка</i>	6. Продуктивність машини: <i>середня</i>
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: <i>середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, оздоблювальної тканини – 1 шар, клейової – 1 шар)</i>	7. Можливість використання для виконання інших операцій: <i>обшивання горловини, пройми</i>
8. Наявність потовщених ділянок: <i>в області плечових швів</i>	8. Рівень якості виконання операцій: <i>Високий</i>
9. Продуктивність обладнання:	<i>середня</i>
10. Обрізання зрізів: <i>відсутнє</i>	
11. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні</i>	

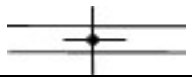

Продовження таблиці 4.4

1	2
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: <i>відсутнє</i>	
Ниткове з'єднання Б	
1. Найменування операції: <i>Обробка плечових швів вставляючи в ліву частину декоративний елемент, обробка бокових, середніх швів. Настрочування декоративного елемента на лівні талії лівої частини пілочки.</i>	1. Призначення машини: <i>універсальна</i>
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: <i>костюмна тканина (100%ПЕ), підкладка (100% Віскоза) нитки: (100 % ПЕ), дублюючий матеріал (70% ПА 30% ПЕ), шовк (100% шовк).</i>	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: <i>301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм</i> 
3. Тип стібка, параметри строчки: <i>301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</i>	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) <i>1.01.01/ 301</i> 
4. Вид строчки: <i>безпосадовочна строчка</i>	4. Механізм переміщення матеріалу: <i>диференційний нижній транспортер</i>
5. Припустимі відхилення по ширині шву: <i>± 0,2</i>	5. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки</i>
6. Форма закріпки: <i>подвійна закріпка</i>	6. Продуктивність машини: <i>середня</i>
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: <i>середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 оздоблювальної тканини – 1 шар, шари,, клейової – 1 шар)</i>	7. Можливість використання для виконання інших операцій: <i>обшивання горловини, пройми</i>
8. Наявність потовщених ділянок: <i>в області плечових швів</i>	8. Рівень якості виконання операцій: <i>Високий</i>
9. Продуктивність обладнання: <i>середня</i>	
10. Обрізання зрізів: <i>відсутнє</i>	



Продовження таблиці 4.4

1	2
11. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні</i>	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: <i>відсутнє</i>	
Ниткове з'єднування В	
1. Найменування операції: <i>Обшивання горішнього коміра нижнім, обшивання пілочки підбортом, обшивання пройми підкладкою, вишивання коміра.</i>	1. Призначення машини: <i>універсальна</i>
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: <i>костюмна тканина (100%ПЕ), підкладка (100% Віскоза) нитки: (100 % ПЕ), дублюючий матеріал (70% ПА 30% ПЕ)</i>	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: <i>301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм</i> 
3. Тип стібка, параметри строчки: <i>301 - двохниткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</i>	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) <i>1.01.01/ 301</i> 
4. Вид строчки: <i>безпосадочна строчка</i>	4. Механізм переміщення матеріалу: <i>диференційний нижній транспортер</i>
5. Припустимі відхилення по ширині шву: <i>± 0,2</i>	5. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки</i>
6. Форма закріпки: <i>подвійна закріпка</i>	6. Продуктивність машини: <i>середня</i>
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: <i>середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, клейової – 1 шар)</i>	7. Можливість використання для виконання інших операцій: <i>обшивання горловини, пройми</i>
8. Наявність потовщених ділянок: <i>в області плечових швів</i>	8. Рівень якості виконання операцій: <i>Високий</i>
9. Продуктивність обладнання: <i>середня</i>	
10. Обрізання зрізів: <i>відсутнє</i>	

Продовження таблиці 4.4



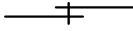


1	2
11. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні</i>	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: <i>відсутнє</i>	
Ниткове з'єднання Г	
1. Найменування операції: <i>Обробка кишені</i>	1. Призначення машини: <i>універсальна</i>
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: <i>костюмна тканина (100%ПЕ), підкладка (100% Віскоза) нитки: (100 % ПЕ), дублюючий матеріал (70% ПА 30% ПЕ)</i>	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: <i>301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм</i> 
3. Тип стібка, параметри строчки: <i>301 - двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</i>	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  <i>1.01.01/ 301</i>
4. Вид строчки: <i>безпосадочна строчка</i>	4. Механізм переміщення матеріалу: <i>диференційний нижній транспортер</i>
5. Припустимі відхилення по ширині шву: <i>± 0,2</i>	5. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки</i>
6. Форма закріпки: <i>подвійна закріпка</i>	6. Продуктивність машини: <i>середня</i>
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: <i>середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, клейової – 1 шар)</i>	7. Можливість використання для виконання інших операцій: <i>обишивання горловини, пройми</i>
8. Наявність потовщених ділянок: <i>в області плечових швів</i>	8. Рівень якості виконання операцій: <i>Високий</i>
9. Продуктивність обладнання: <i>середня</i>	
10. Обрізання зрізів: <i>відсутнє</i>	
11. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні</i>	

Продовження таблиці 4.4

1	2
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: <i>відсутнє</i>	
Ниткове з'єднання Д	
1. Найменування операції: <i>Підгин низу та оббивання виробу підкладкою.</i>	1. Призначення машини: <i>універсальна</i>
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: <i>костюмна тканина (100%ПЕ), підкладка (100% Віскоза) нитки: (100 % ПЕ), дублюючий матеріал (70% ПА 30% ПЕ)</i>	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: <i>301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм</i> 
3. Тип стібка, параметри строчки: <i>301 - двохниткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см</i>	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) <i>1.01.01/ 301</i> 
4. Вид строчки: <i>безпосадочна строчка</i>	4. Механізм переміщення матеріалу: <i>диференційний нижній транспортер</i>
5. Припустимі відхилення по ширині шву: <i>± 0,2</i>	5. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки</i>
6. Форма закріпки: <i>подвійна закріпка</i>	6. Продуктивність машини: <i>середня</i>
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: <i>середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, клейової – 1 шар)</i>	7. Можливість використання для виконання інших операцій: <i>обшивання горловини, пройми</i>
8. Наявність потовщених ділянок: <i>в області плечових швів</i>	8. Рівень якості виконання операцій: <i>Високий</i>
9. Продуктивність обладнання: <i>середня</i>	
10. Обрізання зрізів: <i>відсутнє</i>	
11. Автоматизація допоміжних операцій: <i>підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні</i>	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: <i>відсутнє</i>	

Таблиця 4.5

Характеристика ниткових з'єднань, які застосовуються при
виготовленні виробу

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4915)	Найменування технологічної операції, де застосовується шов (назва операції за	Кількість стібків на 10 мм	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер (лінійна густина)	Умове зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)
Зшивний	1.01.01	Зшивання середнього та бічних швів спинки та пілочки, плечових зрізів, середнього і ліктьового швів рукава, бічних і плечових зрізів підкладки	3-4	10	Нитки Mara 120	
Обшивний	1.06.02	Обшивання бортів підбортами, коміру	3-4	10	Нитки Mara 120	
Настрочний	7.32.02	Настрочування ДЕ	3-4	-	Нитки Mara 120	
Зшивний	1.01.01	Зшивання, плечових зрізів, зрізів рукавів, середнього та бічних швів спинки та пілочки з основної тканини. З'єднання коміра з горловиною	3-4	10	Нитки Mara 120	
Накладний з закритим зрізом	1.15.02	Настрочування підзору на мішковину кишені	3-4	10	Нитки Mara 120	

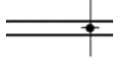
Таблиця 4.6

Характеристика обладнання для дублювання деталей




Обладнання, фірма	Ширина стрічки, мм	Напруга, В	Споживча потужність, кВт	Швидкість руху стрічки, м/хв	Тиск, МПа	Температура нагріву робочого органу, С	Час дублювання, с	Габарити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дублюючий прес прохідного типу Dison NHG-600-B Китай	600	220- 380	-	2- 15	1,5	0-190	10- 20	1020x 1645 x1055

Таблиця 4.7

Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас(марка), фірма- виробник, країна	Технологічне призначення	Умовне та кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916:2005)	Максимальна частота обертання головного валу	Максимальна довжина	Максимальна товщина матеріалу під лапкою,	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи; додаткові функції)
1	2	3	4	5	6	7
Промисло ва швейна машина Typical GC 6158 MD	Зшивання, пришивання, настрочуванн я, виконання оздоблювальн их строчок	 301	3800	5	13	<ul style="list-style-type: none"> Вбудований сервопривід Позиціонер голки Регулювання швидкості Зниження рівня шуму і вібрації до 50% Енергозбереження

Продовження таблиці 4.7

1	2	3	4	5	6	7
Машина потайного стібка BROSТ BR 500-1	призначена для обробки країв виробів потайним швом. Однониткову ланцюгову строчку не видно з лицьового боку, що важливо при пошитті різних видів одягу		4000	7 , 0	3	<ul style="list-style-type: none"> • наявність колінопідйомника лапки, • функціональна робоча поверхня; • потужний, економічний мотор в 150W; • плавне регулювання швидкості здійснюється за допомогою педалі.
918-910 «Pfaff», Німеччина	Машина спеціального призначення для настрочування нижнього коміра на верхній		4500	4 , 5	4	<ul style="list-style-type: none"> • Автоматичне піднімання лапки, • обрізання нитки, • позиціонування голки
Jack JK-T783G-Z	Петельна машина		3600	4	12	<ul style="list-style-type: none"> • Енергоощадний серводвигун • сенсорна панель керування • автоматичний підйом притискної лапки, обрізка нитки • закрита система змащення для чистого шиття • вбудований шпуленамотувач • LED-підсвітка
Jack JK-T1377E	Гудзикова напівавтоматична машина		1500		9	<ul style="list-style-type: none"> • Відстань між отворами гудзика (вісь X) <ul style="list-style-type: none"> • 2.5 - 6.5 • Відстань між отворами гудзика (вісь Y) <ul style="list-style-type: none"> • 0.25 - 6.5

спрасування (виточок, пілочок тощо). У швейній промисловості застосовують три види ВТО: пресування, прасування й відпарювання[62-64].


Таблиця 4.8

Характеристика обладнання ВТО

Найменування і марка обладнання, фірма	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові відомості	
			Тиск пари, МПа	Спосіб нагрівання подушок		Витрати пари, кг/год	Наявність системи	Тип подушок	Спосіб отримання пари
				Електричний	паровий				
Парогенератор з праскою Silter Super mini 2035-3,5 літри.	універсальний	8,0	2,5	+	+	7	-	-	продуктивність подачі пару - 70 г/хв

Таблиця 4.9

Параметри ВТО для виготовлення жакету жіночого

Найменування технологічної операції (ДСТУ 2162 - 93)	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву поверхні (для пресу подушок Т _{пв} /Т _{гп})	Зволоження W, %	Тиск пари Р, МПа	Час обробки, с				Графічне або умовне зображення операції
						пропарювання	пресування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12
Розпрасування	Костюм на тканина	Праска	150	20 - 30	-	-	20	-	20	

Продовження таблиці 4.9

Пресування	Костюм на тканина	Прес	110/130	-	0,5	5	6	6	17	
Запрасування	Костюм на тканина	Праска	150	20	-	-	20	-	20	→
Запрасування	Підкладко-ва тканина	Праска	150	20	-	-	18	-	18	→
Припрасування	Костюм на тканина	Прес	100/130	-	0,5	5	7	7	19	→
Спрасування	Костюм на тканина	Праска	150	25	-	-	25	-	25	

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі жакета жіночого

На основі аналізу методів обробки, обладнання, вибору матеріалів складається технологічна послідовність обробки виробу (табл. 4.10), яка містить неподільні операції для виготовлення вузлів та виробу в цілому, а також перелік необхідного обладнання і пристосувань, що застосовуються на тому чи іншому етапі роботи [65-70]. Для розробки технологічної послідовності було обрано 1 модель, яка є базовою в колекції жакетів жіночих.

Таблиця 4.10

Технологічна послідовність обробки жакету жіночого

<i>№ ТН О</i>	<i>Зміст технологічно-неподільної операції</i>	<i>Спеціальність</i>	<i>Розряд</i>	<i>Норма часу, с</i>	<i>Обладнання, пристрої</i>
1	2	3	4	5	6
Заготовчі операції					
Запуск					
1.	Перевірити кількість деталей крою	Р	3	30	Стіл запуску
2.	Перевірити симетричність зрізів, контрольних надсічок	Р	3	20	
3.			Всього:	50	

Продовження таблиці 4.10

<i>Дублювання деталей крою</i>					
4.	Дублювання пілочки	П	3	90	Dison NHG-600-B
5.	Дублювання підборту	П	3	30	Dison NHG-600-B
6.	Дублювання комірів горішнього коміра	П	3	30	Dison NHG-600-B
7.	Дублювання нижнього коміра	П	3	30	Dison NHG-600-B
8.	Дублювання обшивок	П	3	30	Dison NHG-600-B
9.	Дублювання спинки	П	3	90	Dison NHG-600-B
10.	Приклеювання пружків до зрізів: борту, перегину лацкану, уступу, розкєпу, пройми та горловини пілочки	П	3	70	Silter Super mini 2035
			Всього :	470	
<i>Початкова обробка</i>					
11.	Зшивання виточки пілочки	М	3	45	Typical GC 6158 MD
12.	Розпрасування виточок пілочок	П	3	40	Silter Super mini 2035
13.	Зшивання талієвих виточок на деталях спинки	П	3	50	Typical GC 6158 MD
14.	Запрасування талієвих виточок спинки в сторону середнього шва	П	3	40	Silter Super mini 2035
15.	Зшивання середніх зрізів спинки	М	3	50	Typical GC 6158 MD
16.	Розпрасування середнього шва спинки	П	3	37	Silter Super mini 2035
			Всього :	262	
<i>Обробка прорізної кишені в рамку</i>					
17.	Намічування входу в кишеню	Р	2	10	Крейда, лекало
18.	Приклеювання пружків до входу в кишеню	П	2	30	Silter Super mini 2035
19.	Запрасування обшивок навпіл	П	2	8	Silter Super mini 2035
20.	Пришивання обшивок до входу в кишеню	М	4	40	Typical GC 6158 MD
21.	Розрізання входу в кишеню	Р,Н	2	20	Ножиці
22.	Вивертання та виправлення обшивок	Р	2	19	

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
23.	Запрасування підзору кишені	П	2	30	Silter Super mini 2035
24.	Настрочування підзору на підкладку кишені	М	4	11	Typical GC 6158 MD
25.	Пришивання підкладки кишені до зрізів пришивання нижньої обшивки	М	4	24	Typical GC 6158 MD
26.	Пришивання підкладки з підзором до припусків пришивання верхньої обшивки	М	4	15	Typical GC 6158 MD
27.	Зшивання бічних та нижніх зрізів підкладки з одночасним закріпленням кутиків	М	4	20	Typical GC 6158 MD
28.	Припасування кишені в готовому вигляді	П	2	30	Silter Super mini 2035
			Всього :	257	
Обробка підборів					
29.	Намічання та підрізання ліній обшивання лацканів і низу бортів за лекалом	Р	2	17	Лекало, крейда
30.	Обшивання бортів і лацканів підбортами до надсічки	М	3	40	Typical GC 6158 MD
31.	Вісікання кутиків надлишків припусків швів обшивання лацкана і низу борту	Р	2	12	Ножиці
32.	Вивертання нижніх кутів бортів та кутів лацканів на лицьову сторону, виправлення	Р	2	24	Кілочок
33.	Розпрасування шва обшивання бортів і лацканів	П	2	49	Silter Super mini 2035
34.	Настрочування швів обшивання бортів підбортами на підборти	М	3	123	Typical GC 6158 MD
35.	Припасування лацканів, бортів і низу виробу	П	2	50	Silter Super mini 2035
			Всього :	315	
Обробка коміра					
36.	Обшивання горішнього коміра нижнім по відльоту	С	4	42	PFAFF 3801 - 10/071
37.	Підрізання кутів припусків шва обшивання горішнього коміра	Р	2	12	Ножиці
38.	Настрочування нижнього коміра на шви обшивання горішнього по відльоту	М	3	26	Typical GC 6158 MD

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
39.	Обшивання горішнього коміра нижнім по уступах	М	3	26	Typical GC 6158 MD
40.	Вивертання і виправлення коміра	Р	2	12	
41.	Приprasування коміра	П	2	15	Silter Super mini 2035
			Всього :	133	
Обробка підкладки					
42.	Намічування ширини складки на горловині підкладки спинки	Р	2	17	Лекало, крейда а
43.	Зшивання складки на підкладці спинки від нижнього зрізу доверху	М	3	19	Typical GC 6158 MD
44.	Заprasування складки на підкладці спинки	П	3	26	Silter Super mini 2035
45.	Намічування розташування фірмового знаку на підкладці	Р	3	14	Стіл, крейда, лекала
46.	Настрочування фірмового знаку на підкладку горловини спинки	М	4	25	Typical GC 6158 MD
47.	Зшивання талієвих виточок на деталях спинки та пілочки	М	3	29	Typical GC 6158 MD
48.	Заprasування талієвих виточок спинки та пілочки	П	3	37	Silter Super mini 2035
49.	Зшивання плечових зрізів підкладки виробу	М	3	38	Typical GC 6158 MD
50.	Зшивання бічних зрізів підкладки виробу	М	2	90	Typical GC 6158 MD
51.	Приprasування підкладки в готовому виді, заprasовуючи всі шви	П	3	36	Silter Super mini 2035
			Всього :	331	
Монтажні операції					
52.	Зшивання бічних зрізів виробу	М	3	100	Typical GC 6158 MD
53.	Розprasування бічних швів виробу	П	3	30	Silter Super mini 2035
54.	Зшивання плечових зрізів виробу, вставляючи в лівий плечовий шов ДЕ.	М	4	30	Typical GC 6158 MD
55.	Розprasування плечових швів верху	П	3	90	Silter Super mini 2035
56.	Вшивання горішнього коміра в горловину підборту та обшивки	М	4	59	Typical GC 6158 MD
57.	Надсікання припусків шва пришивання кута коміра	Р	2	12	Ножиці

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
58.	Вшивання нижнього коміра в горловину	М	4	60	Typical GC 6158 MD
59.	Розпрасування припусків шва пришивання нижнього коміра в горловину та горішнього коміра в підборт та обшивку	П	3	30	Silter Super mini 2035
60.	Зшивання припусків шва зшивання горішнього та нижнього коміра в горловину	М	4	35	Typical GC 6158 MD
61.	Припрасування коміра	П	3	30	Silter Super mini 2035
62.	Припрасування розкепів виробу	П	3	26	Silter Super mini 2035
63.	Настрочування ДЕ на ліву частину пілочки на рівні талії за наміткою	М	4	35	Typical GC 6158 MD
64.	Пришивання підкладки виробу до підбортів і до швів по горловині, закладаючи складки	М	3	113	Typical GC 6158 MD
65.	Обшивання пройми підкладкою в два прийоми	М	3	80	Typical GC 6158 MD
66.	Настрочування швів обшивання пройми підкладкою на підкладку	М	3	78	Typical GC 6158 MD
67.	Уточнення довжини підкладки виробу	Р	2	23	Манекен, крейда
68.	Уточнення підкладки виробу по ширині	Р	3	22	Манекен, крейда
69.	Запрасування низу виробу по припускам	П	3	30	Silter Super mini 2035
70.	Пришивання низу виробу до нижнього зрізу виробу залишаючи отвір для вивертання	М	3	80	Typical GC 6158 MD
71.	Підшивання низу виробу	С	3	110	BROST BR 500-1
72.	Вивертання виріб на лицьову сторону	Р	1	55	Вивернути виріб на лицьову сторону
73.	Зашивання отвору	Р	1	90	Голка
74.	Намічання петель	Р	1	40	Крейда, леало
75.	Обметування петель	С	3	108	Jack JK-T783G-Z
76.	Чищення петель від зайвих ниток	Р	1	58	

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
77.			Всього :	1424	
<i>Заклучне ВТО та оздоблення</i>					
78.	Кінцеве ВТО виробу	П	5	563	Silter Super mini 2035
79.	Намічання розташування гудзиків на лівому та правому борті	Р	4	96	Лекало, крейда
80.	Пришивання гудзиків на лівий та правий борт	НА	43	180	Jack JK- T1377E
81.	Застібання гудзиків	Р	2	78	-
82.	Фіксація ярлика і пакетика із запасним гудзиком	Р	2	34	Пістолет - етикетор
83.	Пакування та розміщення виробу на кронштейні	Р	2	40	-
84.	Передача виробу на склад	Р	4	60	-
			Всього :	1051	
		Всього по виробу:		4243	

Висновки до розділу 4

1. Надано характеристику методів обробки базової моделі жакету жіночого, з типами і умовними позначеннями швів та стібків.

2. Подано основні, підкладкові та прокладкові матеріали, відповідні швейні нитки, які необхідні для виготовлення колекції.

В табличній формі надані ниткові з'єднання матеріалів виробів та вимоги які висуваються до обладнання та з'єднань.

Розроблено кресленик загального вигляду на базову модель колекції суконь жіночих.

Подано характеристику універсальних, спеціальних та машин-напівавтоматів, обґрунтовано вибір обладнання ВТО для виготовлення колекції.

Під час роботи над дипломним проектом було використано таке швейне обладнання:

- Промислова швейна машинка Typical GC 6158 MD;
- Парогенератор з праскою Silter Super mini 2035-3,5 літри;
- Дублюючий прес прохідного типу Dison NHG-600-B, Китай
- Машина потайного стібка BROST BR 500-1;
- Машина спеціального призначення для настроювання нижнього коміра на верхній 918-910 «Pfaff», Німеччина
- Петельна машина Jack JK-T783G-Z.

Також було розроблено технологічну послідовність виготовлення базової моделі жакету жіночого з використанням обраного обладнання та методів обробки.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. Під час допроектного дослідження, на першому етапі дипломного проєкту здійснено характеристику процесу проєктування творчої колекції жакетів жіночих, споживчих вимог до майбутньої колекції, досліджено потенційних споживачів і виду одягу для проєктування. Потім зроблено функціональний аналіз об'єкту проєктування та визначення споживчих вимог до одягу; досліджено новітні матеріали, технології виготовлення одягу, обрано матеріали, обладнання та технології виготовлення колекції.

2. На другому етапі розроблено дизайн-проєкт майбутньої колекції. Також було зроблено аналіз модних тенденцій сезону весна-літо 2024. На основі оглянутих модних видань виділено тренди, що найбільш підходять під обраного споживача і сферу застосування, сформовано варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нових форм одягу відповідно сучасним тенденціям моди.

3. Розроблено творчу концепцію при створенні колекції жакетів жіночих. Далі було визначено основні проєктні завдання та шляхи їх вирішення.

4. Під час роботи визначено прогностичну модель для проєктування колекції. Розроблено творчу ідею та створено художній образ у техніці колаж. Також було розроблено форескізи та ескізи моделей колекції.

5. В подальшому обрано спосіб розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції, охарактеризовано об'ємно-просторову форму нової моделі, виконано композиційно-конструктивний аналіз нової моделі жакету жіночого.

6. Також визначено вихідні дані до розробки креслень деталей конструкції жакету жіночого, розроблено первинні креслення деталей конструкції. Після того біло здійснено перевірку якості первинних креслень конструкції.

7. Обрано спосіб розробки об'ємно-просторової форми, обрана методика побудови базової конструкції, розмірні ознаки та прибавки необхідні для цього, розраховано лінійні виміри та побудовано БК жакету жіночого в підсистемі САПР JULIVI.

8. Виконано моделювання 5 моделей колекції жакетів жіночих в підсистемі САПР JULIVI.

9. Виготовлено 5 моделей колекції жакетів жіночих «Вишукана елегантність», розроблено сценарний образ для участі в конкурсі «Печерські каштани». Розроблено остаточні лекала для однієї моделі з колекції.

10. Надана характеристика обладнання та параметрів обробки, ниткових з'єднань, матеріалів та ниток. Розроблено технологічну послідовність виготовлення однієї моделі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Косяк І. В. Взаємодія механізму творчості та сучасних методів проектування в дизайні одягу *Наукові записки*. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Вип. 7. С.79-80
2. Куратова М. Г. Основи проектування: навч.-метод. посіб. Харків, 2017. 190 с.
3. Куцевський М. О., Швець Г. С. Матеріалознавство швейного виробництва: навч. пос. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2021. 412 с.
4. Куценко Т.В., Хріненко Т.В. Матеріалознавство виробів легкої промисловості. Лабораторний практикум. Частина 1: Навч.-метод. посіб. Кропивницький: ФОП Піскова М.А., 2020. 40 с.
5. Головчанська Є. О. Антропометричні типології споживачів в дизайні сучасного одягу, *Art and Design* 2019, № 1 (05), 69-76 с
6. Нормативні вимоги до антропометричних вимірювань людського тіла. Класифікація типових фігур та позначення розмірів одягу. Довідник Київ: КНУТД, 2012. 277 с.
7. Проектування творчої колекції моделей одягу: Метод. вказ. до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 7.091801 Київ: КНУТД, 2010. 113 с.
8. Проектування художніх систем одягу. Лабор. практикум для студентів напряму підготовки 6.051602. Хмельницький: ХНУ, 2016. 42 с.
9. Проектування творчої колекції моделей одягу: методичні вказівки до виконання дипломного магістерського проекту для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості. Київ: КНУТД, 2020. 73 с.
10. Інновації в одязі URL: <https://sundries.ua/moda-v-epokhu-tekhnohii-innovatsii-v-odiazii/>(дата звернення: 15.11.2023)
11. Інноваційні тканини URL: <https://www.gzespace.com/research-shapememoryalloys.html>(дата звернення: 15.11.2023)

12. Інновації в одязі URL: <https://sundries.ua/moda-v-epokhu-tekhnohii-innovatsii-v-odiazi/>(дата звернення: 15.11.2023)
13. Розумний одяг URL: <https://sfii.gov.ua/moda-v-epohu-tehnologij-rozumnij-odyag-i-innovacijni-tkanini/>(дата звернення: 15.11.2023)
14. Біомода URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/9077/1/td_2018_N1_02.pdf(дата звернення: 15.11.2023)
15. VOGUE колекція Tom Ford URL: <https://vogue.ua/ru/collections/tom-ford-vesna-lito-2024-8820.html>(дата звернення: 12.11.2023)
16. VOGUE колекція Versace URL: <https://vogue.ua/ru/collections/versace-vesna-lito-2024-8822.html>(дата звернення: 12.11.2023)
17. VOGUE колекція Gucci URL: <https://vogue.ua/ru/collections/gucci-vesna-lito-2024-8821.html>(дата звернення: 12.11.2023)
18. VOGUE колекція Carolina Herrera URL: <https://vogue.ua/ru/collections/carolina-herrera-vesna-lito-2024-8810.html>(дата звернення: 12.11.2023)
19. Навольська Л. В. Формоутворення чоловічого одягу: генеза, еволюція, сучасні тенденції : дис. д-ра філософії: 02.11.23. КНУТД. Київ, 2023. 350 с.
20. Пуць В. С., Євфімчук Г.В. Основи ергономіки та художнього конструювання: навч. посіб. Луцьк: ІВВ Луцького НТУ, 2018. 128с.
21. Метод стилізації URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/4749/1/Stylsaz_tesy.pdf
22. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2017. 416 с.
23. Михайленко В. Є. Стилізація природних форм у графічному дизайні та рекламі : формотворчі аспекти. *Технічна естетика і дизайн*. 2012. Вип. 11. С. 121–129

24. А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко Розробка колекцій одягу: навч. посіб. Київ: ПП НВЦ «Профі», 2014. 140 с.
25. Андрейчук Л. Д. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипл. магіст. проект за спец. 182 Київ: КНУТД, 2021. 89 с.
26. Природа як джерело натхнення URL: <https://www.undp.org/uk/ukraine/blog/mudro-yak-u-pryrodi-pyat-haluzey-de-vykorystovuyut-pidkazani-pryrodoyu-ideyi>(дата звернення: 11.10.2023)
27. Комбінаторика URL: https://e-tk.lntu.edu.ua/pluginfile.php/4725/mod_resource/content/0/Lek_2_KOF.pdf
28. Спецкомпозиція виробів: Лабор. практикум для студентів напряму підготовки / укладачі О. М. Троян, Л. В. Краснюк. Хмельницький: ХНУ, 2018. 48с.
29. Полухіна А.В. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу; дипл. магіст. проект за спеціальністю 182. Київ: КНУТД, 2022. 88 с.
30. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навч. посіб. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
31. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій. Кіровоград: Лисенко В. Ф., 2013. 172 с.
32. Пустова Н. О. Розробка дидактичного проекту підготовки кравців на прикладі проектування творчої колекції моделей жіночого одягу: дипл. магіст. проект за спец. 015.36. Київ: КНУТД, 2021. 99 с.
33. ДСТУ ГОСТ 2.104:2006 Єдина система конструкторської документації. Основні написи (ГОСТ 2.104-2006, ІДТ).
34. Панюкова К.І. Проектування творчої колекції жіночого одягу: дипл. магіст. проект за спец. 182. Київ : КНУТД, 2021. 101 с.
35. Овсієнко Р.О. Проектування технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах промислового виробництва з розробкою дидактичного проекту підготовки кравців: дипл. магіст. проект за спец. 015.36. Київ: КНУТД, 2021. 99 с.

36. M. Müller & Sohn - Jacken und Mäntel, 2005.
37. Пашкевич К. Л. Сучасні інформаційні технології дизайну одягу: монографія. Київ: КНУТД, 2020. С. 254-264.
38. Єжова О.В. Використання CAD/CAM/CAE програм в графічній підготовці майбутніх фахівців швейного профілю *Науковий часопис НПУ ім. М.П. Драгоманова*. Серія №5. Вип.39. Київ: Вид-во НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2013. С.57-61.
39. Сапр – проектування і конструювання URL: <http://www.saprgrazia.com/articles.php?id=94>
40. САПР JULIVI. URL: <http://julivi.com>(дата звернення: 10.12.2023)
41. Колосніченко М. Інформаційні технології навчання – шлях до підготовки конкурентоздатних фахівців з дизайну одягу *Вісник Київського національного університету технологій та дизайну*: мат. V міжнар. наук.-практ. конф. «Ефективність організаційно-економічного механізму інноваційного розвитку вищої освіти України» 2.10.2015. Київ, 2015. С. 182-188.
42. Колосніченко М.В., Щербань В.Ю., Процик К.Л.Комп'ютерне проектування одягу: Навч. посіб. Київ: «Освіта України», 2010. 236 с.
43. Yezhova O. Theory and practice of design preparation of fashion production using computer tools. *Modern science and education: problems and development prospects*: Monograph 51. – Katowice : Publishing House of University of Technology, 2022. P. 46-64.
44. Пашкевич К. Л. Дизайн одягу на засадах тектонічного підходу: методи, засоби, проектні практики: Ч.1. Конструктивне моделювання одягу: моногр. Київ: КНУТД, 2023. 130 с.
45. Навроцька А.А. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу: дипл. магіст. проект за спец. 182. Київ: КНУТД, 2020. 102 с.
46. Афанасієва А.О. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу: дипл. магіст. проект за спец. 182. Київ: КНУТД, 2021. 98 с.

47. Суворова О.К., Сушан А.Т. Принципи завдання та контролю балансу швейних виробів. Київ: ДАЛПУ, 1999. 51 с.
48. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький: ТУП, 2002. 142 с.
49. ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. [Чинний від 2016-07-01]. Вид. офіц. Київ, 2017
50. Розробка проектно-конструкторської документації: метод. вказ. до викон. лабор. робіт з дисц. «Конструкторська підготовка виробництва» для студентів спеціальності. Київ: КНУТД, 2016. 39 с.
51. Проектування конструкторської документації : методичні вказівки до курсового проекту для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» Хмельницький: ХНУ, 2020. 32 с.
52. Основи технології швейних виробів. Швейне обладнання: довідник для студентів всіх форм навчання спеціальності 182 Технології легкої промисловості / упоряд.: С.Ю. Лозовенко, Л. А. Бакан, С. М. Березенко. Київ:КНУТД, 2018. 136 с.
53. Слізков М. А. Механічна технологія текстильних матеріалів. Частина II. (Ткацьке, трикотажне та неткане виробництва): підручник Київ: КНУТД, 2018. 276 с.
54. Швейні нитки URL: <https://www.tk-furniture.com.ua/klasifikatsiya-shveynih-nitok/>
55. Рожанковська Ю.В. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу: дипл. магіст. проект за спец. 182 Технології легкої промисловості Київ : КНУТД, 2021. 94 с.
56. Головенко Т.М. Квалітологія виробів легкої промисловості: навч. посіб. Луцьк: ЛНТУ, 2023. 245 с
57. ДСТУ Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія. ДСТУ ISO 4915: 2005. Київ: Держстандарт України, 2005. 45 с.

58. ДСТУ Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія. ДСТУ ISO 4916: 2005. Київ: Держспоживстандарт України, 2005. 39 с.
59. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2017. 212 с.
60. Григорова Л.С. «Робочий зошит» для вивчення тем з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» для студентів денної та заочної форм навчання галузі знань 02 та 022. Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2020. 56 с.
61. Основи технології виробів. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1: довідк. посіб. для студентів напрямів підготовки 6.051602 Київ: КНУТД, 2012. 134 с.
62. Хоменко Л.М. Обладнання швейного виробництва: Навч.-метод. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2011. 132 с.
63. Березненко С. М. Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрійного виробництва: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2017. 171 с.
64. Березненко С. М. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі: навч. посіб. Київ: КНУТД, 2020. 300 с.
65. ДСТУ 2162–93 Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення: [Чинний від 1995-01-01]. Київ: Держстандарт України, 1993. 13 с. (Національний стандарт України)
66. *Енциклопедія швейного виробництва: від А до Я: навч. посіб. Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ: Самміт-Книга, 2010. 967с*
67. Єжова О. В., Гур'янова О. В. Технологія оброблення швейних виробів: Навч. посіб. Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. 236 с.
68. Методи обробки швейних виробів: Навч. посіб. Київ: МВЦ «Медінформ», 2007. 292с.

69. Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. Методи обробки швейних виробів: навч. посіб. Київ : МВЦ «Медінформ», 2009. 292с.

70. Комар І. І. Проектування системи моделей жакету жіночого та технологічного процесу його виготовлення в умовах промислового виробництва з удосконаленням методів обробки : кваліф. проєкт за спец. 182 Київ: КНУТД, 2023. 123 с.

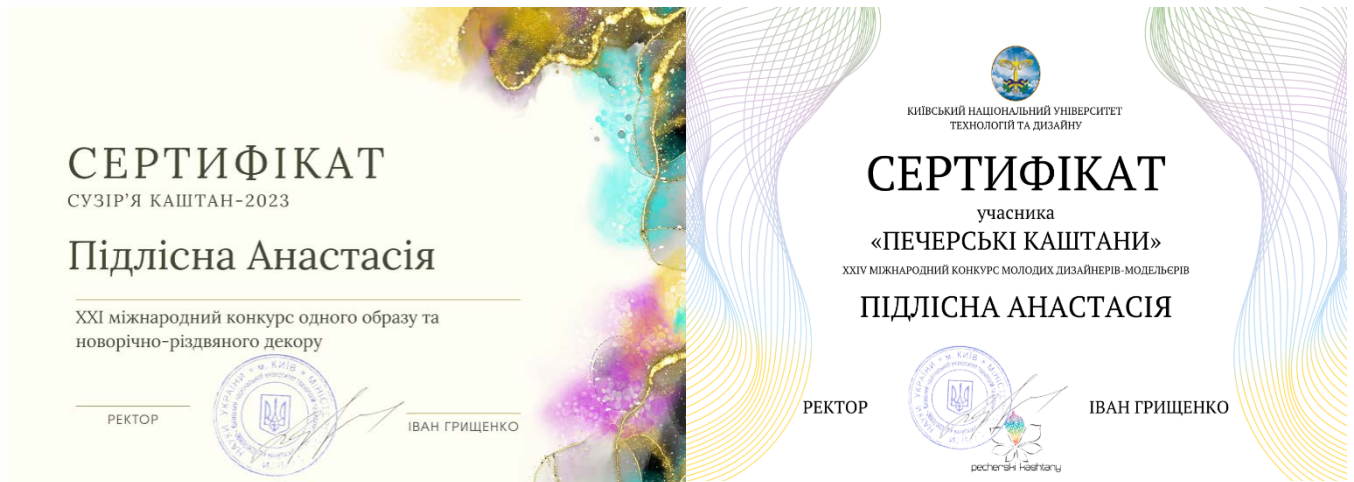
71. Положення про дипломну магістерську роботу (проект) (Протокол №7 Вченої ради КНУТД від 27.02.2019 р.). Київ: КНУТД. 31 с.

72. Проектування асортиментної серії моделей одягу промислового виробництва: методичні вказівки до виконання дипломного магістерського проекту для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості, освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», денної, заочної та дистанційної форм навчання /Упор.: М.В. Колосніченко, Н.В. Остапенко, К.Л. Пашкевич, І.В. Васильєва. Київ: КНУТД, 2020. 66 с.

73. Проектування творчої колекції моделей одягу: методичні вказівки до виконання дипломного магістерського проекту для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості, освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», денної, заочної та дистанційної форм навчання /Упор.: М.В. Колосніченко, К.Л. Пашкевич, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва. Київ: КНУТД, 2020. 79 с

АПРОБАЦІЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДОСЛІДЖЕННЯ

Творчу колекцію моделей жакетів жіночих представлено на Міжнародному конкурсі одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я «Каштан» (КНУТД, м. Київ, 2023 р.), та на XXIV Міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські Каштани» (КНУТД, м. Київ, 2024 р.)



Результати досліджень представлено на Міжнародній конференції – VII International Scientific-Practical Conference, 19 October 2023, Kyiv, С. 144-145.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет технологій та дизайну
Кутаїський державний університет ім. Акакія Церетелі (Грузія)
Міжнародний грецький університет (Греція)
Ін-т нанотехнологій та перспективних матеріалів Університету Бар-Ілан (Ізраїль)
Технологічний університет Цзіу (Китай)
Каунасський технологічний університет (Литовська Республіка)
Технологічний університет Мадрид (Іспанія)
Лейбніц-Ін-т композиційних матеріалів TU Кайзерслаутерн (Німеччина)
Ташкентський інститут текстильної та легкої промисловості (Узбекистан)
Кабрельський університет (Сингапур)
Політехнічний університет Тарна (Албанія)
Хмельницький національний університет
Херсонський національний технічний університет
Луцький національний технічний університет
Мукачівський державний університет
Львівський торговельно-економічний університет
ІТГУУ «Київський політехнічний інститут ім. Ігора Сікорського»
Східноукраїнський національний університет ім. Володимира Дала
Державний торговельно-економічний університет
Київський університет ім. Бориса Грінченка
Київський фаховий коледж прикладних наук
Харківський фаховий коледж технологій та дизайну
Чернівецький фаховий коледж технологій та дизайну
Львівський фаховий коледж інструментальної
Рівненський економіко-технологічний фаховий коледж НУВБП

Тези доповідей
VII Міжнародної науково-практичної
конференції текстильних та фешн-технологій

KyivTex&Fashion

19 жовтня 2023 року

УДК 378.091.12:005.745:677(477-25)
Ш79

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді на сайті
КНУТД <http://kyivtexfashion.knutd.edu.ua/>

Редакційна колегія:

Наталія Остапенко	д-р техн. наук, проф.
Яна Редько	д-р техн. наук, проф.
Ольга Гараніна	д-р техн. наук, проф.
Людмила Галзівська	д-р техн. наук, проф.
Марія Білявська	д-р пед. наук, проф.
Тетяна Струмінська	канд. техн. наук, доц.
Антоніна Дубрівна	канд. мистецтв., доц.
Тетяна Данювич	канд. техн. наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського національного
університету технологій та дизайну
(Протокол №4 від 22 листопада 2023)

Ш79 Збірник матеріалів VII Міжнародної науково-практичної
конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion,
м. Київ, 19 жовтня 2023 р. Київ: КНУТД, 2023. 368 с.
ISBN 978-617-7763-26-9

Збірник містить тези доповідей, які були представлені на VII
Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та
фешн-технологій KyivTex&Fashion.
Тексти опубліковано в авторській редакції
УДК 378.091.12:005.745:677(477-25)



VII International Scientific-Practical Conference
19 October 2023
Kyiv, Ukraine

Ірина Фронова, Анна Євдокимова, Алла Соболевська	Проектування авторського рисунок на основі елементів української вишивки	120
Лариса Кілюра, Світлана Лозовенко, Алла Черномона	Робота колекції одягу та аксесуарів «Подія карпатських лісів» із застосуванням стабілізованого моту з декоративних елементів	123
Ольга Гарамона, Діана Вибора, Лариса Демчук	Прогнозування трендів колекції взуттєвих виробів	126
Катерина Пащенко, Тетяна Рубцова, Алла Рубцова	Порівняльний аналіз систем та методик конструювання жіночого плащового одягу прикладного стилю	128
Марина Ляско, Людмила Зубкова, Світлана Мунтук	Деталь-проекування вертикального жіночого одягу на основі принципів трансформації	131
Наталія Османенко, Яна Маченко, Алла Рубцова, Оксана Коломійченко	Термінологічні аспекти при проектуванні одягу для військовослужбовців	133
Оксана Водітська, Антоніна Бабен, Олександр Махарино	Проектування колекції одягу із джинсових матеріалів на основі технологій апсайклінгу	136
Алла Рубцова, Марина Ляско, Марія Корнік	Проектування творчої колекції жіночого одягу з данією з стилізацією	138
Вікторія Керемі, Наталія Куца, Христина Штепова	Аналіз та класифікація сучасних стилів португаль	140
Тетяна Абрамова, Анастасія Підлісна, Вікторія Мехайлюк	Структурний аналіз конструктивно-композиційних ознак моделей жіночих жакетів	144

Платформа 2
Сучасні аспекти матеріалознавства та технологій в текстильній та феши-індустріях

Nataliia Hudzenko, Volodymyr Grishchenko, Nataliia Besko, Yana Radko	Polyurethane hybrid composites functionalized with bio-based components	146
Ljudmyla Halatska, Mariia Kravchuk, Daria Milachione	Research of knitted fabric materials on the resistance to puncture and ball pressure	148
Yana Radko, Nataliia Dudchenko	Physico-chemical properties of innovative materials with magnetic nanocoating	151
Umida Saidalova	Analysis of cutting properties leather and fur	153
Snežana Urošević, Marina Jovanović, Njegović Dragović	Cris in the textile and clothing industry	155

8



VII International Scientific-Practical Conference
19 October 2023
Kyiv, Ukraine

УДК
687.016

ТЕТЯНА АВРАМЕНКО, АНАСТАСІЯ ПІДЛІСНА,
ВІКТОРІЯ МІХАЙЛЮК
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

**СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ
КОНСТРУКТИВНО-
КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК
МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ ЖАКЕТІВ**

Мета. Здійснити структурний аналіз та визначити конструктивно-композиційні ознаки моделей жіночих жакетів сезону весна/літо 2024.

Ключові слова: жіночий одяг, жакет, модні тенденції.

Постановка завдання полягає в вивченні та структуризації конструктивно-композиційних ознак моделей жіночих жакетів сезону весна/літо 2024.

Методи досліджень. Постановлені завдання вирішуються із застосуванням методів образно-стилістичного, системно-структурного і формального аналізу силуетних ліній зовнішньої форми та конструктивного устрою жіночих жакетів.

Результати досліджень.

Одним з перших етапів проектування сучасних колекцій одягу є визначення потреб та уподобань споживача. Також виникає необхідність в прогнозуванні модних тенденцій майбутнього сезону. Для цього були визначені стилістичні рішення, здійснено аналіз силуетних ліній зовнішньої форми та конструктивного устрою жіночих жакетів. Дослідження проведено на аналізі показів творчих колекцій Tom Ford, Versace, Gucci, та Carolina Herrera сезону весна/літо 2024 року [1-4].

На основі аналізу тенденцій моди з'ясувано, що популярними в сезоні весна/літо 2024 є односторонні жакети, довшою до середньої стегна, напівпрямозагнутого силуету, з вишиваним дводшовним прямим рукавом, класичного стилю, середньої об'ємної форми, з вертикальним членуванням. Ліній плеча трохи заширені, ліній галси підкреслені застілкою. Формотворчі елементи створені за рахунок виточок та підгіртя. Комір з відкритою горловиною (стовпчатою складний з загостреною формою лацканів). Кишені накладні. Застібка центральна, одностороння, з прорізними петлями та пришитими гудзиками.

144



VII International Scientific-Practical Conference
19 October 2023
Kyiv, Ukraine



Рис. 1. Жакети в колекціях весна-літо 2024 [1-4]
а, б - Tom Ford, в, г - Versace, д, е - Gucci, ж, з - Carolina Herrera

Переважать гладкофарбовані однотонні тканини без принтів з атласним переплетенням, пастельної кольорової гамми. Оздоблення мінімальне, часто великі гудзики та кишені виконують роль декоративних елементів. В жакеті аксесуарів виступають невеликі за розміром, підібрані в тон до жакетів сумочки, об'ємне намисто, композиційні окуляри.

Також в показах весна/літо 2024 можна побачити двобортні жакети з довшою вище лінії стегна. Іноді трапляються жакети великої об'ємної форми, навіть моделі з суцільнокросним рукавом.

Слід зауважити, що зустрічаються жакети жскравих та чорних кольорів, з блискучою або фактурною тканиною.

Висновок. На основі проведеного аналізу конструктивно-композиційних ознак жіночих жакетів в показах творчих колекцій сучасних дизайнерів були визначені основні тенденції моди, систематизовано композиційні ознаки колекцій сезону весна/літо 2024, визначено певні силуетні та конструктивні рішення. Проведене дослідження надає можливість для створення перспективної авторської колекції жіночих жакетів.

Література

1. VOGUE колекція Tom Ford [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/ru/collections/tom-ford-spring-2024-8870.html>
2. VOGUE колекція Versace [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/ru/collections/versace-spring-2024-8822.html>
3. VOGUE колекція Gucci [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/ru/collections/gucci-spring-2024-8821.html>
4. VOGUE колекція Carolina Herrera [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://vogue.ua/ru/collections/carolina-herrera-spring-2024-8810.html>

145