



УДК 747

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕР'ЄРНОГО СЕРЕДОВИЩА НАВЧАЛЬНИХ ЦЕНТРІВ

КОСЕНКО Данило, ГАНУЩАК-ЄФІМЕНКО Людмила,
КОВБАСЮК Дарина, ХАРЧЕНКО Марія
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
kosenko.dy@knutd.com.ua, darinakovbasiuk@gmail.com

В роботі проведено аналіз світового та українського досвіду проектування освітніх центрів. Розглянуто основні тенденції формування інтер'єрного середовища сучасних навчальних просторів.

***Ключові слова:** навчальний простір; дизайн інтер'єру; інтер'єрне середовище; заклади освіти; студентський простір.*

ВСТУП

Актуальною темою є формування багатофункціональних навчальних центрів. Інтер'єрне середовище таких просторів має створювати сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу та індивідуальності. Від грамотно спроектованого навчального закладу напряду залежить продуктивність та результат робочої діяльності, психоемоційний стан та самопочуття в цілому.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою роботи є дослідження сучасних тенденцій в дизайні інтер'єру навчальних центрів, визначення основних підходів до формування освітніх просторів за допомогою аналізу світового та українського досвіду проектування.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Оскільки типологія сучасного вільного навчального простору в Україні знаходиться в процесі формування, дослідження принципів дизайну такого простору є актуальною. Для розвитку проектування навчальних центрів в Україні безумовно цікавим є зарубіжний досвід створення різних видів освітніх центрів [1]. В цій роботі ми проаналізуємо деякі приклади таких рішень.

Кампус Kyiv School of Economics, Київ, Україна (рис. 1 а). Концепція інтер'єру являє собою метафору чистого аркушу. Білі стіни на контрасті з акцентними лаконічними меблями не перевантажують приміщення, допомагають сконцентруватися та сприяють ефективному навчанню. Простір вміщає в собі навчальні аудиторії, кімнати для зустрічей, офіси, івент-хол та кав'ярню. Кожна функціональна зона, спроектована під потреби студентів, викладачів та колективу.

В загальному, заклад поділений на навчальні зони та зони для неформального спілкування та відпочинку між парами. Всі приміщення є сучасними та технологічними і відповідають вимогам сучасної освіти.



Технологічні рішення, такі як монітори з розкладом біля дверей аудиторій, допомагають організувати роботу закладу ефективно та чітко. Гнучкість простору забезпечено за рахунок івент-холу. У ньому розташована модульна система з подіумів, яка передбачена під різні сценарії подій та презентацій. Конструкції можна використовувати, як посадкові місця, створюючи ефект амфітеатру в аудиторії, або утворювати сцену поєднуючи подіуми між собою [2].

Центр навчальної діяльності студентів Веньчжоуського університету Кіна, Веньчжоу, Китай (рис. 1 б). Центр виконує такі різноманітні функції, як активний центр діяльності та спокійна бібліотека, що відображає трансформацію та еволюцію навчальних просторів і робить його центральним осередком студентського життя. Простір вміщає в себе центр діяльності, бібліотеку та інформаційний центр. Основним елементом приміщення є великі сходи навколо яких створено інтер'єр. Зонування відбувається за рахунок меблів та кольору, які поділяють приміщення на аудиторію для масштабних конференцій, відкриті театри для гнучких зібрань, унікальні навчальні сходинок, зони обслуговування студентів, виставкові зали та кафе.

Підхід до дизайну уособлює освітньою філософією університету, що полягає в об'єднанні людей і захопленні випадкових зустрічей, з наголосом на прозорості як фізичному прояві відкритості. Інтер'єр створений у світлих природних кольорах. Білі стіни поєднані з натуральним деревом та зеленим кольором у меблях. Прозорі скляні фасади заливують приміщення яскравим денним світлом. Такий простір стимулює мозкову активність, сприяє взаємодії та комунікаціям між користувачами центру [3].



а



б

Рис. 1. Інтер'єри навчальних центрів: а - івент-хол Київської школи економіки; б - рекреаційний простір Центру навчальної діяльності студентів Веньчжоуського університету.

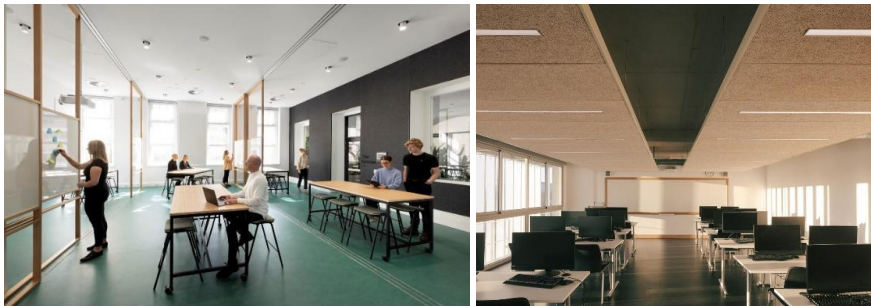
Вікторіанська академія викладання та лідерства, Мельбурн, Австрія (рис. 2 а). Концепцією інтер'єру є творча подорож, що поєднує три



поверхи будівлі, символізуючи зв'язок між минулим, сьогоденням і майбутнім. За задумом архітекторів, три рівні будівлі є метафорою до образу дерева з підвалом як корінням, першим рівнем як стовбуром, а верхній рівень кроною. Інтер'єр приміщення вирішений у світлих та природних кольорах. Основну ідею дизайну підтримує використання світлого дерева, зеленого кольору та великої кількості рослин.

В будівлі поєднані простори для навчання та відпочинку: лобі та зимовий сад, бібліотека, навчальні кабінети та студії, рекреаційні простори, коворкінг, переговорні кімнати, лаунж зони. У відкритих просторах зонування забезпечене за рахунок меблів та штор. Приміщення підтримують низку режимів навчання від індивідуального, співпраці в групах, до дистанційного. Дизайн приміщення розроблено на принципах інтеграції, адаптивності та прозорості. Простір спонукає до перспективного мислення та дає свободу тестувати, демонструвати, досліджувати в просторах, які є мобільними та підтримують різні режими здобуття освіти [4].

ESIEE-IT Вища освітня школа, Понтуаз, Франція (рис. 2 б). Ідея простору полягає в тому, щоб запропонувати користувачам безліч спільних просторів, зокрема на внутрішніх терасах. Великі сходи, що дозволяють отримати доступ до амфітеатрів, внутрішні тераси, зовнішні тераси та фойє дозволяють персоналу та студентам мати індивідуальний простір у будівлі. Метою цього проекту є заохочення до зустрічей з метою розвитку динаміки роботи та відпочинку. Передбачається, що дизайн може зацікавити також людей, які на даний момент не відносяться до спільноти університету.



а

б

Рис. 2. Інтер'єри навчальних центрів: а - навчальна аудиторія Вікторіанської академія викладання та лідерства; б - навчальна аудиторія Вищої освітньої школи ESIEE-IT.

Проект є компактним, на фасаді повторення металевих рейок підкреслює цю компактність та створює ритм. Рейки маскують адміністративні офіси та навчальні кімнати, виділяючи зони загального користування: терасу, атріум, студентське фойє та приймальню. Це також дозволяє контролювати



сонячне освітлення та рівень нагрівання повітря у приміщенні. Завдяки цьому можна використовувати великі панорамні вікна на всю висоту по периметру всієї будівлі. Обрана орієнтація вікон забезпечує максимальну видимість зсередини назовні. Інтер'єр закладу світлий та затишний. Візуально та функціонально приміщення розділене на частини (великі маси) за допомогою дерев'яних панелей. Використання рейок у інтер'єрі добре поєднується із зовнішнім виглядом будівлі [5].

ВИСНОВКИ

Таким чином, сьогодні при проектуванні освітніх центрів дизайнери та архітектори намагаються відійти від традиційних рішень. Інтер'єрне середовище формується на основі комплексного підходу, що забезпечує створення багатофункціональних, ергономічних та зовнішньо привабливих просторів, які сприяють навчанню. Сьогодні центр освіти та дозвілля – це відкритий простір, використання великої кількості природного світла, мобільність, мультифункціональність та технологічність. Подібні підходи в формуванні навчальних просторів допомагають створювати комфортне освітнє середовище, яке є багатофункціональним та відповідає всім потребам сучасного користувача.

ЛІТЕРАТУРА

1. Шмельова О. Є., Сафронова О. О., Булгакова Т. В., Синицька М. О. Особливості дизайну просторів сучасних коворкінгів залежно від їх функціонального призначення. *Art and design*. 2019. №4. С 119-131.
2. KSE. *Behance*.
URL: <https://www.behance.net/gallery/179210085/KSE>.
3. Luco A. Wenzhou Kean University Student Learning Activity Center / Perkins&Will. *ArchDaily*. URL: <https://www.archdaily.com/1003469/wenzhou-kean-university-student-learning-activity-center-perkins-and-will>.
4. Abdel H. Victorian Academy of Teaching and Leadership / DesignInc. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/991866/victorian-academy-of-teaching-and-leadership-designinc?ad_medium=gallery.
5. Luco A. ESIEE[it] Higher Education School / ValletdeMartinis Architectes. *ArchDaily*. URL: https://www.archdaily.com/1009696/esiee-it-higher-education-school-valletdemartinis-architectes?ad_medium=gallery.

**KOSENKO D., HANUSHCHAK-YEFIMENKO L.,
KOVASIUK D., KHARCHENKO M.**

MODERN TRENDS IN FORMING THE INTERIOR ENVIRONMENT OF LEARNING CENTERS

The analysis of global and Ukrainian experience in designing educational centers has been conducted in the study. The main trends of shaping the interior environment of modern learning spaces have been examined.

Key words: *educational space; interior design; interior environment; educational institutions; student space.*