



УДК 7.05:76.655

## РОЗРОБКА ІЛЮСТРАЦІЙ ДО АВТОРСЬКОГО ОПОВІДАННЯ “ІСТОРІЯ МІСТЕРА ПЛАФФА”

ОМЕЛЬЧЕНКО Ганна, БЮРКЛАНД Вероніка  
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна  
[burkland4@gmail.com](mailto:burkland4@gmail.com)

*В тезах надано результати проведених допроектних досліджень стосовно історії, технологій та стилей створення ілюстрацій. Представлено дизайн-концепцію та розроблені ілюстрації до авторської дитячої книги “Історія Містера Плаффа”.*

**Ключові слова:** *Ілюстрації, дитячі книжкові ілюстрації, “Історія Містера Плаффа”, елементи дизайну, стилі створення.*

### ВСТУП

На сьогоднішній день, практично ніяка реклама, книга або соцмережа не обходиться без ілюстрацій, адже вони приваблюють та допомагають людям краще зрозуміти те, що хоче донести автор. Дитячі книжкові ілюстрації мають велике значення у розвитку дитини. Читання та розгляд картинок допомагає батькам та дітям проводити більше часу разом, бо дивлячись на різноманітні яскраві картинки, починає розвиватися уява та знайомлення з мовою візуальної композиції й оцінки її інформативності. Наприклад, у дитячій книзі малюнки можуть показувати персонажів та події з історії, роблячи її привабливішою для маленьких читачів. У технічному підручнику ілюстрації можуть допомогти пояснити складні концепції, теми чи показати, як щось працює [1-3].

Відомо, що ілюстрації виникли після створення Йоганном Гутенбергом друкарського верстата в 1440 році [4]. Але слід зауважити, що зародження ілюстрацій почалось ще у печерах, де робили малюнки на скелях, які доносять нам інформацію о життєдіяльності стародавньої людини. До появи друкарського верстата відомо кілька ксилографічних пластин, на яких уже були гравіровані віньетки. Це, наприклад, Пісня пісень або *Speculum humanae salvationis* (відома як Біблія бідних) [5].

Ілюстрації виконують важливу функцію, роблячи текст більш доступним та емоційно насиченим для читача. Вони допомагають встановити глибший зв'язок з історією, розкриваючи емоційний контекст оповідання. Таким чином, ілюстрації стають критичним елементом, який збагачує літературний досвід, забезпечуючи читачам більш глибоке розуміння та емоційне сприйняття творів.



Враховуючи вищенаведене можна зробити висновок, що розробка ілюстрацій як додаткового інструменту надання інформації, який дозволяє придивитися та покращити її усвідомлення є актуальною задачею.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою цього дослідження є розробка ілюстрацій до оповідання «Історія Містера Плаффа».

Для досягнення поставленої мети було вирішено наступні завдання:

- проаналізовано технології та стилі створення ілюстрацій;
- проведено аналіз змісту та характеристики героїв оповідання;
- обгрунтовано вибір сцен оповідання для ілюстрування;
- розроблено дизайн-концепцію ілюстрацій-до власної історії під назвою

«Історія Містера Плаффа»

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

В результаті проведеного аналізу технологій та стилів створення ілюстрацій встановлено, що на сьогоднішній день існують такі стилі ілюстрацій, як: дитяча, художня, карикатурна, науково-популярна та технічна. Кожен стиль має свої характерні риси. З огляду на те, що головним героєм оповідання «Історія Містера Плаффа» є рудий хом'як, то ілюстрації до такого оповідання будуть розроблятися в дитячому стилі.

Розроблена дизайн-концепція окреслює основні елементи ілюстрації. Одним з найважливіших є кольорова гама. Авторами пропонується наступне її рішення – в кольоровій гамі переважають теплі, пастельні кольори, що відображають оптимістичний та життєрадісний настрій оповідання. Такий вибір кольорів допомагає підкреслити тему дружби, радості та позитивних емоцій, які пронизують твір. Але варто зазначити, що у деяких сценах використовуються більш темні та глибокі кольори, щоб підкреслити драматизм або напруженість моменту, що додає динаміки та різноманітності в образі.



Рис.1. Ілюстрації до власного оповідання «Історія Містера Плаффа»



На підставі результатів допроектних дослідження було створено серію ілюстрацій до власного оповідання "Історія Містера Плаффа" (рис.1).

### **ВИСНОВКИ**

На стадії допроектних досліджень було проведено аналіз технології створення ілюстрацій та визначено основні риси її стилів, обґрунтовано вибір сцен оповідання для ілюстрування, проведено аналіз змісту та характеристики героїв оповідання. На підставі отриманих результатів було сформульовано концепт майбутнього дизайн-продукту, що дозволило на наступних стадіях дизайн-проектування розробити ілюстрації до власного оповідання "Історія Містера Плаффа"

### **ЛІТЕРАТУРА**

1.Матвійчук Л. О. Книжкова ілюстрація XXI століття: від традицій до сучасності / Л. О. Матвійчук : наук. кер. О. В. Кротевич // *Інноваційні тенденції сьогодення в сфері природничих, гуманітарних та точних наук : матеріали ІІ Міжнародної наукової конференції*, м, Дніпро, 17 березня 2023 року. Вінниця : Європейська наукова платформа, 2023. С. 260-261.

2.Дубрівна А. П., Маліцька Д., Балан У. Г. Аспекти моди в ілюстраціях дитячої літератури. *Збірник тез доповідей VII Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion*, м. Київ, 19 жовтня 2023 року. Київ : КНУТД, 2023. С. 284-286.

3.Слітюк О. О., Дереза О.О. Особливості ілюстративного оформлення книги. *Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції*, м. Київ, 19 травня 2023 року. Київ : Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 146-148.

4.Історія виникнення книжкової ілюстрації. Конспект уроку. Комунальний заклад «Запорізька спеціалізована школа-інтернат ІІ-ІІІ ступенів «Січковий колегіум» Запорізької обласної ради URL: <https://zski.com.ua/shkilna-biblioteka/uroky-rekomendatsiji/istoriya-vynyknennya-knyzhkovoji-ilyustratsiji> (дата звернення: 02.04.2024)

5.Ілюстрація. Українська бібліотечна енциклопедія. / Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого. URL: <https://ube.nlu.org.ua/article/%D0%86%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F>

### **OMELCHENKO H., BIURKLAND V.**

#### **DEVELOPMENT OF ILLUSTRATIONS FOR THE AUTHOR'S STORY "THE STORY OF MR. PLAFF"**

*Theses provide the results of pre-project research on the history, technologies and styles of creating illustrations. The design concept and developed illustrations for the author's children's book "The Story of Mr. Plaff" were presented.*

**Key words:** *Illustrations, children's book graphics, "The Story of Mr. Pluff", design elements, creation styles.*