

ЛІТЕРАТУРА

10. Morais D. Antimicrobial Approaches for Textiles: From Research to Market [Electronic resource] / Diana Morais, Rui Guedes, Maria Lopes // Materials. – 2016. – Vol. 9, no. 6. – P. 498. – Mode of access: <https://doi.org/10.3390/ma9060498>
11. Gutarowska B. Antimicrobial activity of textiles with selected dyes and finishing agents used in the textile industry [Electronic resource] / Beata Gutarowska, Waldemar Machnowski, Łukasz Kowzowicz // Fibers and Polymers. – 2013. – Vol. 14, no. 3. – P. 415–422. – Mode of access: <https://doi.org/10.1007/s12221-013-0415-x>
12. Zanoaga M. Antimicrobial reagents as functional finishing for textiles intended for biomedical applications. I. synthetic organic compounds [Electronic resource] / Madalina Zanoaga, Fulga Tanasa // Chemistry Journal of Moldova. – 2014. – Vol. 9, no. 1. – P. 14–32. – Mode of access: [https://doi.org/10.19261/cjm.2014.09\(1\).02](https://doi.org/10.19261/cjm.2014.09(1).02)
13. Варданян А. О. Дослідження комплексних показників якості антибактеріальних текстильних матеріалів [Електронний ресурс] / А. О. Варданян, О. О. Гараніна, Я. В. Редько // Fashion industry. – 2024. – № 1. – С. 61–70. – Режим доступу: <https://doi.org/10.30857/2706-5898.2024.1.3>

УДК 687.16

ПРОЄКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ З ВИШИТИМИ ОРНАМЕНТАМИ ГУЦУЛЬЩИНИ

Дзикович Т.А., Полуляк Ю.І.

Київський національний університет технологій та дизайну

Метою роботи є розробка та виготовлення творчої колекції з використанням етнічних орнаментів Гуцульщини. Сучасна мода та дизайнери пропонують брати натхнення з різних етнічних джерел та адаптувати композиційні та конструкторські рішення до нових матеріалів та технік. Модельєри представляють поєднання традиційних елементів з новими орнаментальними мотивами та фасонами одягу. Українські бренди вшановують етнічну спадщину та популяризують збереження народних традицій.

В ході роботи здійснено дизайн-проектування колекції жакетів з вишитими орнаментами Гуцульщини. Традиційний декоративний стиль з використанням геометричних фігур, рослинних мотивів і зооморфних елементів, які знайшли своє застосування у різноманітних формах народного мистецтва.

Для виконання поставленого завдання досліджено глибину витоків гуцульського орнаменту, яка сягає дохристиянського періоду, коли розвитку його мотивів сприяли впливи різноманітних культур, включаючи трипільську, скіфську та слов'янську.

Етнічний феномен гуцульського орнаменту 19 – 20 століть став не лише ключовим елементом національної ідентичності, а й оточуючого середовища, знаходячи своє використання в сучасному дизайні, моді та архітектурі. Сучасні споживачі обирають одяг з вишитими елементами, як спосіб прикрашання речей, проте для інших такий одяг, це справжнє мистецтво, яке дозволяє виразити унікальне бачення світу.

Представлена творча колекція жакетів поєднує у собі елементи та мотиви, які поєднуються в єдине ціле, з акцентом на гармонійне композиційне узгодження. Основною ідеєю колекції є представлення різноманітності орнаментів Гуцульщини, як одного з найвиразніших проявів українського мистецтва.

На рисунку представлено технічні рисунки майбутньої колекції жакетів з використанням гуцульської вишивки.



Рисунок – Технічні рисунки жакетів з використанням гуцульської вишивки

Споживачами колекції обрано жінок різних вікових категорій, які цінують красу, жіночність, естетику, живуть у швидкому ритмі та головне обирають такий одяг, як витвір сучасного мистецтва завдяки унікальності орнаментальних композицій вишивки.

В результаті дизайн-проектування розроблено сучасна колекція жакетів з використанням гуцульських орнаментів. Підкреслено збереження культурних традицій та розкрито важливість використання етнічних елементів завдяки сучасній моді.

Література

1. Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. матеріалів Міжн. наук.-творч. конф., Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ: НАКККіМ, 2018. 516 с.
2. Збірник наукових досліджень та тез робіт переможців II етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту. Чернівці: КОПНЗ «Буковинська Мала академія наук учнівської молоді», 2022. 278 с.
3. Енциклопедичний словник символів культури України / ред. О. І. Потапенко. Корсунь-Шевченківський : Всесвіт, 2015. 912 с.

УДК 677.017.8

ІННОВАЦІЇ У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕЧНОСТІ ОДЯГУ ВІЙСЬКОВОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Ніколайчук Л. Г.

Національна академія сухопутних військ імені гетьманам П. Сагайдачного, м. Львів

Важливість даної теми обумовлена, відсутністю наукових розробок, присвячених розкриттю аспектів екологічної безпеки текстильних матеріалів та одягу військового призначення. Також відсутність критеріїв оцінки екологічної безпеки текстильних матеріалів для військової форми викликає необхідність розроблення нових та вдосконалення існуючих методів оцінки екологічної безпеки текстильних матеріалів та виробів спеціального призначення. Так в даній роботі розглянуто деякі товарознавчі особливості формування екологічної безпеки текстильних матеріалів та виробів спеціального призначення.