

ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ У РОЗВИТКУ МЕБЛІВ - ТРАНСФОРМЕРІВ

Вивчення історії виникнення, розповсюдження та вдосконалення меблів – трансформерів потребує знаходження найбільш загальних ознак в історичному розвитку форм меблів – трансформерів в різних часових рамках.

Згідно науковим дослідженням в цій сфері дизайну, основними властивостями трансформації є: множинність функцій, що не суперечать морфології предмета; здатність розвиватися в часі (зміна форми); здатність розвиватися в просторі; можливість одночасно поєднувати різні функції.

До трансформацій відноситься зміна розмірів - їх збільшення або зменшення за рахунок рухливого, шарнірного з'єднання деталей. Ця група меблів, зазвичай призначена для короткочасного використання за призначенням і тривалого зберігання в компактному вигляді, досить велика: ліжка, столи, табурети, стільці тощо. На нашу думку, столи мають найбільшу різноманітність засобів трансформації.

В якості об'єкту для порівняння та зіставлення історичних фактів використання меблів – трансформерів в часі обрано стіл – трансформер, що призначений для письма.

При дослідженні еволюції столів - трансформерів та механізмів їх трансформації була виявлена закономірність та спадкоємність.

У Палаццо Пітті (Флоренція, Італія) в одному із залів зберігається стіл – трансформер в стилі ампір, призначений для письма.

Виготовлений у 1810 році Giovanni Socci стіл – трансформер має еліптичну форму. Зовні нагадує великий барабан, що підтримується шістьма ніжками і закріплений на платформі. За допомогою одного руху, потягнувши за дві великих ручки без особливих зусиль, від корпусу відділяється мобільний

стілець. Триногий стілець прикріплений на дерев'яну висувну основу та при складанні зникає прямо в меблях. Платформа приховує складний механізм закриття, що дозволяє складати його. Завдяки продуманій системі противаг – відкриваються дві половинки площин з шафи та креслярська дошка зі шкіряним верхом. Механізм підйому є і в креслярській дошці, і у тримача чорнильниці.

Крім того, є замок із ключем, який дозволяє відкривати і розблокувати висувне сидіння. Слід також зауважити, що положення сидіння не може бути змінено, але це не заважає столу із трансформаціями бути зручним предметом меблів.

Можна сказати, що цей стіл – трансформер був розроблений, як розкішний предмет меблів. Він має в оздобленні червоне дерево, що чергується із світлим, опори прикрашені левовими головами із золоченої бронзи.



Рис. 1. Giovanni Socci. Стіл з механічним відкриванням.

Палаццо Пітті, Флоренція, Італія, 1807 р.

Червоне дерево, чорне дерево, латунь, шкіра

Розміри: 88,5 см x 104 см x 81 см

Цей зразок відноситься до категорії меблів парадних і, можливо, краще ніж будь-який інший італійський артефакт тих років показує розвиток меблевої історії в напрямку трансформації [1].

На сучасному етапі розвитку дизайну меблів трансформовані меблі ускладнюються за своїм задумом, за своїми завданнями та конструкціями. Тяжіння дизайнерів меблів до трансформованих форм пояснюється тим, що даний вид меблів являє собою невичерпне джерело нових оригінальних ідей,

які спираються на історичні прототипи, що сприяють розвитку дизайнерських прийомів та засобів трансформації.

Футуристичне офісне робоче місце розробив голландський дизайнер Мішель ван дер Клей (Michiel van der Kley) для фабрики Artifort. Запропонована дизайнером модель Globus Designer Mobile Office Station є лише початком його великого проекту з проектування меблів для мобільних офісів.



Рис. 2. Michiel van der Kley.

Globus Designer Mobile Office Station. 2007 р.

Пластик, алюміній, тканина

Розміри: 116 x 72 x 90 см

Стіл і стілець робочого місця з'єднані в єдину конструкцію, що нагадує глобус. Конструкція базується на основі з алюмінію. Обидві частини «глобуса» мають незалежні регулювання, що дозволяють змінювати положення і крісла, і робочого столу під анатомію людини. Цей предмет меблів представляє собою повністю автоматизоване робоче місце - стіл для ноутбука та регульований по висоті стілець, що розташовані в двох половинках великої кулі. В кінці робочого дня сферу можна скласти і перемістити в будь-яке місце офісу, адже вона оснащена коліщатами, які в міру потреби легко висуваються і так само легко приховуються [2].

З плином часу трансформовані меблі стають все більш різноплановими. Високий рівень розвитку конструкторської діяльності сучасних підприємств, використання новітніх механізмів трансформації та технологій виробництва дозволяють втілювати нові ідеї в меблевому дизайні. Ми можемо відзначити, що розвиток сучасного дизайну спирається на традиції та історичні прототипи.

Знаходження найбільш загальних ознак у розвитку форм, сучасні концепції та моделі меблів - трансформерів дають змогу характеризувати метод трансформації як один із перспективних напрямів у меблевому виробництві XXI століття.

Список використаних джерел:

1. <http://oxfordindex.oup.com/search?q=Giovanni%20Socci>
2. <http://www.michielvanderkley.nl/>