

СЕКЦІЯ 2.

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ РІЗНОГО ТИПУ

Дворянчикова Світлана

(Київ)

СУЧАСНІ ВИМІРИ ВИВЧЕННЯ СПАДЩИНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

Виховання і ствердження у молоді національної ідентичності та активної громадянської позиції є сьогодні одними з пріоритетних напрямів роботи сучасних закладів освіти. Національна ідентичність як складова концепції особистості – це «ототожнення себе з національною спільнотою на основі стійкого емоційного зв'язку, що виникає у результаті сформованої системи уявлень щодо традицій, культури, мови, політики, а також прийняття групових норм і цінностей» [8]. Отже, логічним є те, що головна роль у формуванні українських патріотів належить фахівцям-філологам, котрі прищеплюють своїм вихованцям любов до рідної мови, літератури та культури загалом. Освітняни всіх ланок перебувають у творчому пошуку ідей, підходів і методів, які допоможуть зробити український літературний процес, його найяскравіших представників і їхні твори цікавими для здобувачів. Мета нашої доповіді – висвітлити й актуалізувати низку інноваційних засобів вивчення спадщини Т. Г. Шевченка в закладах освіти.

Науково-педагогічні працівники кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну надають своїм здобувачам відомості про основоположника нової української літератури в рамках викладання дисциплін «Українська література від давнини до сучасності

у світовому та культурному контексті» й «Фольклор та українська література» освітньо-професійних програм підготовки бакалаврів «Англійська мова: переклад у бізнес-комунікаціях», «Середня освіта: англійська мова і література» та «Українська мова і література та англійські філологічні студії». Багатовекторність педагогічного пошуку викладачів під час підготовки лекцій і завдань для семінарських занять проявляється в наданні інформації про Кобзаря не лише з академічних підручників, але й з додаткових креативних матеріалів, як-от запропонованих авторами «Освіторії Медіа» [9]. За нашими спостереженнями, зацікавленість і залученість у студентів викликають підбірки маловідомих, проте документально підтверджених фактів про великого українця, адже вони дозволяють молоді познайомитися з «іншим Тарасом», побачити людину у класикові літератури [4]. На заняттях здобувачі обговорюють художні й анімаційні фільми, які або розповідають про художника слова і пензля, або зняті за мотивами його творів [1; 3; 10], можуть переглядати та вподобати «особистий блог першого народного Кобзаря України» в соціальній мережі «Інстаграм» [11], послухати поезії Тараса Шевченка у виконанні українських музичних гуртів [6], дізнатися про наукову спробу синтезувати голос поета [2], долучитися до дискусії про доцільність спроб зацікавити спільноту постмодерністською грою-загадкою у пошук збігів і зобразити «класичного Шевченка» в образах персонажів попкультури [7], написати есе, підготувати й виголосити власні доповіді.

Результати, віднайдені у творчій лабораторії, фахівці кафедри філології та перекладу КНУТД презентують на відкритих національно-патріотичних заходах для студентів університету [5]. Зазначимо, що, з наших спостережень і досвіду, залучення зазначених сучасних методів і засобів вивчення спадщини Тараса Шевченка в закладах освіти є доцільним і ефективним, адже дозволяє зацікавити здобувачів, допомагає виховувати їхню національну ідентичність і покращити навчальну успішність.

Список використаних джерел

1. В Україні створили сучасний мультик про Тараса Шевченка, який варто подивитися кожному. OsvitaNova, 2020. URL: <https://osvitanova.com.ua/posts/3534-v-ukraini-stvoryly-suchasnyi-mulytk-pro-tarasa-shevchenka-iakui-varto-poduyutysia-kozhnomu>.
2. Голос Тараса Шевченка відтворили за допомогою нейромережі. TABASCOad. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=F0vg-9iRpE8>.
3. Денисенко О. Тарас. Повернення: художній фільм, 2019.
4. Кордон В. Інший Шевченко: Кобзар, якого ви не знали. *Уніан*. URL: <https://www.unian.net/longrids/inshyi-shevchenko-kobzar-yakoho-vy-ne%20znaly/>.
5. Круглий стіл «Тарас Шевченко – символ України» кафедри філології та перекладу для здобувачів університету, 15.03.2024. *Київський національний університет технологій та дизайну*. URL: <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkats/news/16475/>.
6. ПроРОК свободи. *Радіо ROCS*. URL: <https://www.radoroks.ua/programs/311-prorok-svobody/>.
7. Семеник О. Осучаснення, наруга, діалог: чому виставка «Квантовий стрибок Шевченка» нікого не залишила байдужим. *Культура і креативність*. URL: https://www.culturepartnership.eu/ua/article/shevchenko_museum.
5. Стегній О. Національна ідентичність. *Енциклопедія сучасної України*. К.: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2020. URL: <https://esu.com.ua/article-71062>.
6. Твій сучасний Шевченко: 8 статей, які наблизять учнів до поета. *Освіторія*. URL: <https://osvitoria.media/experience/tvij-suchasnyj-shevchenko-8-statej-yaki-nablyzyat-uchniv-do-poeta/>.
7. Щербак А., Шамшетдінова Т. Причинна: анімаційний фільм, 2017. URL: <https://filmclub.magikafilm.com.ua/film/prichinna>.
8. Shev_che. URL: https://www.instagram.com/shev_che/.