

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ


на тему


Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктуванням сукні жіночої з національними елементами оздоблення

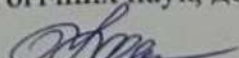
Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Виконала: студентка групи МгЗПТ-22
Романюк І.Г. 

Науковий керівник
доктор філософії з професійної освіти, доцент
Григор'єва В.А. 

Рецензент
кандидат педагогічних наук, доцент
Косяк І.В. 

Київ 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

Марія БЛЯНСЬКА

« 10 » 03

2023 р.

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ

Романюк Ірині Георгіївні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційного проєкту: Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктуванням сукні жіночої з національними елементами оздоблення.




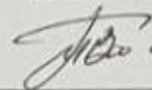




Науковий керівник проєкту доктор філософії з професійної освіти, доцент Григор'єва Віта Анатоліївна, затверджені наказом КНУТД від « 12 » вересня 2023 року № 210-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проєкту: документація освітнього процесу в Київському професійному коледжі мистецтва та технологій сервісу, ДСПТО підготовки робітників з професії «Кравець»







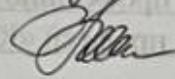
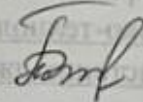
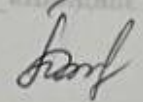
3. Зміст кваліфікаційного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): вступ, конструкторсько-технологічний розділ, науково-методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.

4. Дата видачі завдання 06.02.23

5. Консультанти розділів кваліфікаційного проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Григор'єва В.А., д-р філос. з проф. освіти, доц., доцент кафедри ПОСТД		
Розділ 1	Яценко М.В., к.т.н., доц., доцент кафедри моди та стилю		
Розділ 2	Григор'єва В.А., д-р філос. з проф. освіти, доц., доцент кафедри ПОСТД		
Висновки	Григор'єва В.А., д-р філос. з проф. освіти, доц., доцент кафедри ПОСТД		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапу кваліфікаційного проєкту	Орієнтовний термін виконання	Примітка про виконання
1	Вступ	15.02.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
2	Розділ 1	26.05.2023	висловлено  <input checked="" type="checkbox"/>
3	Розділ 2	25.09.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
4	Висновки	02.10.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
5	Оформлення (чистовий варіант)	27.10.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
6	Подача кваліфікаційного проєкту науковому керівнику для відгуку	08.01.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
7	Подача кваліфікаційного проєкту для рецензування (за 14 днів до захисту)	08.11.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
8	Перевірка кваліфікаційного проєкту на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	13.11.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>
9	Подання кваліфікаційного проєкту на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	15.11.2023	 <input checked="" type="checkbox"/>


Із завданням ознайомлений:

Студентка


(підпис)

Ірина РОМАНЮК

Науковий керівник


(підпис)

Віта ГРИГОР'ЄВА

АНОТАЦІЯ

Романюк І. Г. Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення. – Рукопис.

Кваліфікаційний проєкт за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) спеціалізацією 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ. 2023 рік.

У кваліфікаційному проєкті розроблено сукню жіночу із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення, призначену для старшої вікової групи. Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 168-104-112 за методикою Республіканського Будинку Моделей (РБМ). Розроблено технологічну документацію на виготовлення сукні жіночої для індивідуального виготовлення одягу. Проведено аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією «Кравець», навчального плану підготовки кравців. Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Технологія виготовлення одягу». Розроблено дидактичний проєкт за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» та плани уроків при підготовці робітників за професією «Кравець».

Ключові слова: сукня жіноча, традиційні національні елементи оздоблення, технологія виготовлення, навчальна програма, навчальні плани.

ANOTATION

Romaniuk I.H. Development of a didactic project of professional and theoretical training of tailors in the design of women's dresses using traditional national decoration elements. – Manuscript.

Qualification project in specialty 015 Vocational education (by specializations) specialization 015.36 Vocational education (Technology of light industry products). – Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2023.

In the qualifying project, a women's dress was developed using traditional national decoration elements, intended for the older age group. The basic model of the product is designed for a typical figure of size 168-104-112 according to the methodology of the Republican House of Models (RBM). Technological documentation for the production of women's dresses for the individual production of clothing has been developed. An analysis of the functional structure of the professional activity of workers in the "Tailor" profession, the training plan of tailors, was carried out. Analysis and formation of the curriculum of the discipline "Clothing manufacturing technology". A didactic project on the topic "Designing a women's dress using traditional national decoration elements" and lesson plans for training workers in the "Tailor" profession were developed.

Keywords: women's dress, traditional national decoration elements, production technology, curriculum, educational plans.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ З НАЦІОНАЛЬНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ ОЗДОБЛЕННЯ.....	10
1.1. Допроєктні дослідження.....	10
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика.....	10
1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів.....	13
1.1.3 Вибір об'єкта проєктування.....	17
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	18
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проєктується	22
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	22
1.2.2 Побудова модельної конструкції.....	28
1.3. Технологічне рішення моделі одягу, що проєктується	31
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу	31
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу	32
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу	40
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів.....	40
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу.....	42
1.5 Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу	43
Висновки до розділу 1	46
РОЗДІЛ 2. РОЗБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО – ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ЗА ПРОФЕСІЄЮ «КРАВЕЦЬ».....	47
2.1 Методичний аналіз навчально-програмної документації	47
2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за	

КП 015 ПО 23 ТВЛП				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
		Романюк І.Г.	<i>[Signature]</i>	08.11.23
		Григор'єва В.А.	<i>[Signature]</i>	
		Рецензент Косяк Т.В.	<i>[Signature]</i>	
		Білянська М.М.	<i>[Signature]</i>	08.11.23

ЗМІСТ	Літ.	Арк.	Аркушів
		5	2
КНУТД-ПОСТ МІЗПТ-22			

професією «Кравець»	48
2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Кравець»..	54
2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Технологія виготовлення одягу»	58
2.1.4 Вибір навчальної літератури.....	62
2.2 Дидактичний проєкт за темою «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців.....	65
2.2.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема	65
2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців	68
2.2.3 Формування базового матеріалу за темою «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців	71
2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців	72
2.2.5 Розробка дидактичних засобів навчання і контролю	79
2.2.6 Розробка планів уроків.....	80
2.2.7 Методичні рекомендації з проведення уроків з дисципліни «Технологія виготовлення одягу»	110
Висновки до розділу 2.....	113
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	116
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	119
ДОДАТКИ	124

ВСТУП

Легка промисловість є надзвичайно важливою галуззю економіки України, оскільки вона забезпечує населення товарами промислового і побутового призначення, предметами споживання. Ефективність виробництва та успішний розвиток підприємств легкої промисловості залежать від кадрового забезпечення, а саме – наявності кваліфікованих робітників, які б відповідали сучасним вимогам ринку праці.

Підвищення вимог роботодавців до професійно-кваліфікаційного рівня працівників, технологічний розвиток промисловості, кризові явища в соціально-економічному розвитку України зумовлюють необхідність постійного оновлення змісту професійної підготовки майбутніх кравців. Адже саме від того, наскільки якісно заклади професійної освіти підготують кваліфікованих робітників швейного профілю, залежить майбутнє української легкої промисловості.

Питання вдосконалення професійної підготовки кваліфікованих робітників швейного профілю в закладах професійної (професійно-технічної) освіти активно обговорюється в науково-педагогічних колах. Висвітленню цієї проблеми присвячені наукові праці О. В. Абрамової, Т. М. Деркач, О. В. Єжової, І. В. Зайченко, О. Е. Коваленко, М. В. Колосніченко, І. В. Косяк, Т. І. Попової, А. Л. Славінської та ін. Проте, попри наявність низки досліджень, присвячених цій темі, зазначене питання, на нашу думку, є недостатньо досліджене.

Об'єктом дослідження є процес підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець» у закладах професійної (професійно-технічної) освіти.

Предмет дослідження – зміст, методи й засоби професійно-теоретичної підготовки кравців у закладах професійної (професійно-технічної) освіти.

Мета кваліфікаційного проєкту полягає у розробці проєкту моделі сукні жіночої з національними елементами оздоблення в умовах індивідуального виробництва та його реалізація під час професійно-теоретичної підготовки

					КП 015 ПО 23 ТВЛП		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розроб.		Романюк І.Г.		08.11.23	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Григор'єва В.А.				7	3
Рецензент		Косяк Т.В.			ВСТУП		
Затверд.		Білянська М.М.					
					КНУТД-ПОСТ МГЗІПТ-22		

кваліфікованих робітників за професією «Кравець».

Для реалізації поставленої мети було визначено такі **завдання**:

1. Проаналізувати нормативні документи з технологій виготовлення одягу та підготовки кваліфікованих робітників швейної галузі.
2. Обрати асортимент одягу для майбутньої моделі та розробити індивідуальний дизайн.
3. Побудувати модельну конструкцію сукні та виготовити лекала для моделі сукні.
4. Запропонувати технологічний процес і виготовити сукню жіночу з національними елементами оздоблення в умовах індивідуального виробництва.
5. Розробити дидактичний проєкт «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» для підготовки кравців.

Окреслена мета та завдання дослідження вмотивували вибір комплексу взаємопов'язаних теоретичних й емпіричних **методів**: метод аналізу і синтезу під час вивчення офіційних документів, навчально-програмної документації, науково-педагогічних джерел тощо; метод узагальнення, який дав змогу сформулювати і конкретизувати висновки, обґрунтувати методичні рекомендації; спостереження, бесіди – для визначення стану проблеми у практиці закладів професійної (професійно-технічної) освіти.

Елементи наукової **новизни** полягають в удосконаленні дидактичних засобів підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець»; доповненні методичних рекомендацій щодо проведення уроків теоретичного навчання на тему «Проєктування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення».

Практична цінність кваліфікаційного проєкту полягає в можливості використання розробленого дидактичного проєкту в процесі професійної підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець».

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Результати дослідження впроваджено в освітній процес Комунального закладу професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж мистецтва та технологій сервісу» (довідка №063/28-495 від 26.10.2023 р.).

Основні результати дослідження оприлюднювалися на науково-практичних конференціях, зокрема: VII Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн-технологій KyivTex&Fashion (Київ, 2023); Міжнародній науково-практичній конференції «Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології» (Запоріжжя, 2023).

Кваліфікаційний проєкт складається з анотації, вступу, двох розділів, висновків до розділів, загальних висновків, списку використаних джерел (53 найменування), додатків. Повний обсяг роботи становить 140 сторінок. Основний зміст викладено на 106 сторінках. Робота містить 27 таблиць, 27 малюнків, 8 додатків на 14 сторінках.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ З НАЦІОНАЛЬНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ ОЗДОБЛЕННЯ

1.1 Допроєктні дослідження

1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Люди купують товари, керуючись багатьма мотиваціями та різними факторами (демографічними, соціальними тощо), які на цю мотивацію впливають. Для повнішого дослідження потреб окремих індивідів і груп здійснюють умовний розподіл покупців за різними ознаками, тобто сегментацію ринку. Чим більше конкретних деталей і умов буде враховано, тим ефективніше і дешевше буде маркетингова програма. Оптимізація асортименту з урахуванням цільових груп споживачів також істотно знижує витрати на рекламу. Загалом правильна сегментація ринку дозволяє малоресурсній компанії ефективно конкурувати навіть із визнаними лідерами ринку. Споживач — основна особа в маркетингу. Нарешті, будь-яка маркетингова політика передбачає спрямованість дій на кінцевого споживача [15].

Для вибору сегменту потенційних споживачів складено табл. 1.1.

Таблиця 1.1

Характеристика типу споживачів одягу

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
1	2	3	4	5
1. Антропоморфологічні ознаки				
1.1 Стать	чоловіча	жіноча		
1.2 Вікова група	-	18-29	30-44	45 і старше
1.3 Розмірна група	92	96	100	104
1.4 Зріст	146-152	152-158	158-164	164-170
1.5 Повнотна група	I	II	III	IV

КП 015 ПО 23 ТВЛП									
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	РОЗДІЛ 1. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ СУКНІ ЖІНОЧОЇ З НАЦІОНАЛЬНИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ ОЗДОБЛЕННЯ	Літ.	Арк.	Аркушів	
		Романюк І.Г.	<i>[підпис]</i>	08.11.23				10	38
		Яценко М.В.	<i>[підпис]</i>	08.11.23					
		Рецензент Косіак Т.В.	<i>[підпис]</i>						
Затверд.		Білянська М.М.	<i>[підпис]</i>			КНУТД-ПОСТ МЗПП-22			

1.6	Тип фігури	прямокутник	пісочний годинник	<u>трикутник</u>	коло
1.7	Постава	сутула	<u>нормальна</u>	перегнута	
1.8	Висота плечей	високі	<u>нормальні</u>	низькі	
1.9	Ширина плечей	широкі	<u>середні</u>	вузькі	
1.10	Кут нахилу плечей	великий	<u>нормальний</u>	малий	
1.11	Тип тілобудови	З рівномірним розподілом жирових відкладень	З <u>нерівномірним розподілом жирових відкладень (верхній, нижній)</u>	З нерівномірним розподілом жирових відкладень (тулуб, кінцівки)	З додатковим підвищенням жировідкладенням на окремих ділянках тіла
1.12	Тип пропорції	долхоіморфний	<u>мезоморфний</u>	брахіморфний	
1.13	Форма стегон	<u>широкі</u>	нормальні	вузькі	
1.14	Форма живота	<u>опуклий</u>	прямий		
1.15	Довжина шії	довга	<u>нормальна</u>	коротка	
1.16	Форма обличчя	кругла	<u>овальна</u>	квадратна	ромбовидна
1.17	Форма ніг	X-подібна	<u>прямі</u>	O-подібна	
1.18	Кольоровий тип	весна	літо	<u>осінь</u>	зима
2. Соціально-демографічні ознаки					
2.1	Місце проживання	село	сmt	місто	<u>мегаполіс</u>
2.2	Рід діяльності	освіта			
2.3	Рівень достатку	низький	<u>середній</u>	великий	
2.4	Ступінь інформованості	поганий	середній	<u>високий</u>	
3. Психологічні ознаки					
3.1	Характер	<u>інтроверт</u>	амбіверт	екстраверт	
3.2	Темперамент	холерик	сангвінік	<u>меланхолік</u>	флегматик
3.3	Відношення до моди	авангардист	послідовник	<u>консерватор</u>	байдужий

Сукня жіноча має бути гармонійною з зовнішнім виглядом та психологічними особливостями людини.

Унаслідок значних відмінностей у зовнішньому вигляді людей різних вікових груп, сукні моделюємо з урахуванням всіх характерних цим віковим групам особливостям [7].

Споживачем сукні є група жінок віком від 45-60 років. Середнього зросту, фігурою типу трикутник. Фігура споживача має вузькі плечі та широкі стегна,

тому модель сукні має на меті корегування фігури. Саме тому жінкам з таким типом потрібно уникати об'єму в зоні стегон [52].

Враховуючи овальну форму обличчя та нормальну довжину шиї, V-подібний виріз вважається ідеальним вирізом. Крім цього, витягнеться шия і весь силует. Споживач буде здаватися вищою і стрункішою. Рекомендовано уникати занадто довгих сережок, так як вони ще більше подовжують овальне обличчя. Для цієї форми обличчя добре підходять сережки круглої форми. Також підійдуть сережки крупних форм, гладкі та вугловаті [53].

При опуклої формі живота рекомендується щільна тканини середньої товщини, яка зробить фігуру стрункішою і підтримає животик. Малюнок тканини у вертикальну смужку, дрібний горох або клітинку приховує опуклість живота.

Слід правильно слід підбирати і фасон одягу: членування повинні бути в області стегон або під грудьми [4].

Кольоротип осінь обов'язково повинен бути теплим та затишним. Ідеальний колір одягу тепло-коричневі відтінки. Від ніжно-кремового, до насиченого кольору гірко шоколаду. А також всі барви осені. Золистість листя, колір прилого листя, насичений хаки.

Відмовляємося від усіх відтінків сірого, а також від холодної кольорової гама. Чорний колір припустимо, але тільки розбавлений вставками або аксесуарами теплих кольорів. Зелені кольори необхідно вибирати дуже ретельно: оливковий, темно-хвойний, хаки [17].

Споживачі з інтровертним характером, меланхолічним темпераментом і консервативним відношенням до моди краще за всіх розуміють нюанси, з великою вірогідністю віддадуть перевагу вишуканій простоті з акцентом, поєднанню глибокого кольору, дорогої фактури тканини і типового оздоблення [28].

Тому для даної групи споживачів з родом діяльності освіти характерно вміння грамотно подати себе і бути прикладом в місті та мегаполісі для здобувачів освіти. Обираючи звичайні та прості речі ділового стилю в повсякденні дні, а в святкові дні наряд повинен трохи відрізнитися від

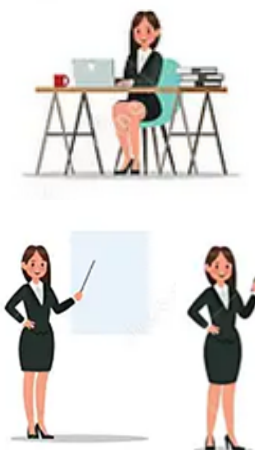

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

повсякденного лука. Одяг повинен відповідати не тільки професійному статусу, а й віку [9].

У табл. 1.2 описана характеристика використання жіночої сукні.

Таблиця 1.2

Характеристика ситуацій використання сукні жіночої.

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Робота	Нахил тулуба, відведення руки, сидіння, підняття рук вгору	
Масові заходи	Руки вздовж тулубу, сидіння, ходьба	

1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів

Застосуванням традиційних національних елементів відіграє важливу символічну роль у збереженні національних цінностей і культурної спадщини і формуванні почуття єдності народу.

Виділяються основні напрямки елементів оздоблення:

- Повсякденні сукні-унікальність поєднання простоти крою і легкого декору у вигляді вишивки тільки на манжетах рукавів або комірі.
- Футболка в українській стилістиці-улюблений активною молоддю крій, що повторює просту туніку, але обов'язкова наявність декору у вигляді вишивки та аксесуарів в українському стилі.

- Вечірня, весільна, або сукня на випускний. Найбільш вишуканий крій, дорога натуральна тканина і щедро вишивка гладдю, атласними стрічками або блискучим бісером. Така сукня є вмілим і контрастним поєднанням сучасного стилю і національних українських традицій.

Здавна наші предки носили сукні з орнаментом, бо це було необхідністю, мало сакральний сенс. Сьогодні сукні жіночі – це лише про красу та особисту енергію! Їх одягають на свята, носять в повсякденному житті.

Трендові кольори полотна

У 2023 році в моді практично всі кольори – від базових до дуже яскравих!



Рисунок 1.1 – Мода на всі кольори

Вічний тренд – сукня з традиційним національним оздобленням, що не виходить з моди довгі роки, і у 2023 році його гегемонія продовжується. Популярність вишитої сукні цього кольору пояснюється тим, що він універсальний і підійде кожній леді, незалежно від віку. Колись білий уособлював чистоту і непорочність. Сьогодні – це не більше, ніж просто базовий колір, що ідеально поєднується з усіма елементами гардероба. Тут в хід йдуть всі довжини: міні, міді чи максі.

Полотно чорного кольору з однотонним орнаментом – ще один тренд 2023 року. Воно здобуло прихильність жінок через універсальність. До того ж чорні сукні завжди виглядають більш розкуто через специфіку самого кольору. У довжині міді вони особливо вишукані та святкові. Короткі та приталені – ідеально підійдуть для походів на роботу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Нейтрально, але водночас особливо виглядають бежеві вишиванки сукні жіночі. Вони дають жіночому образу ніжність. Підходять для урочистих подій, що залишаються в пам'яті назавжди! Найкраще обирати вільні бежеві сукні довжини максі. Тоді ви відчуєте повну свободу та енергію кольору. Те саме стосується і ніжного рожевого у всіх його відтінках.

Червона вишиванка сукня жіноча – це про яскравість та вміння виділитися з натовпу. Навіть якщо зараз вам здається, що плаття цього кольору є чи не в кожної, то ні. З приходом до популярності базових кольорів, червоний носять лише дуже яскраві панянки, котрим до вподоби щось неординарне, але витончене. Червоний приваблює, він уособлює пристрасть і жіночу енергію. Особливо елегантними є сукні довжини міді та максі.

Жовті та сині сукні теж будуть у моді. Ці два кольори уособлюють нашу вільну, незламну та незалежну країну, тому сьогодні мають особливий попит. Такі відтінки суконь демонструють національну приналежність по-особливому.

У вічі впадає не лише впізнаваний у всьому світі український орнамент, але й не менш відомий колір нашого прапора. Вони мають позитивну енергію, символізують процвітання, багатство, радість. Те саме стосується й зеленого, котрий означає початок чогось нового. Він підходить модницям, котрим до вподоби щось в міру яскраве.

Звернула увагу на додаткове оздоблення. Наприклад, фатінові вставки на спідниці, рукавах тощо. Вони додають вбранню шарм.

Модні візерунки та їх кольори

Мода на саму вишивку щороку практично не змінюється. Змінюються лише місця її розміщення та загальна кількість.

Популярним залишається:

- рослинний орнамент (маки, троянди, волошки, соняшники, гілки, виноград, калина, барвінок, хміль, верба);
- геометрія (ромби, трикутники тощо);
- тваринні мотиви (зозуля, сова, півень, метелик, голуби, змії).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		



Рисунок 1. 2 – Місце розташування вишивки

Щодо кольорів, то це традиційні чорні, білі, червоні, біло-червоні, чорно-червоні, а також кольорові нитки (блакитні, фіолетові, жовті, рожеві).

У 2023 році раджу носити жіночі вишиванки плаття у фасоні оверсайз із невеликою кількістю вишивки, з дрібним оздобленням по всій площі виробу, з візерунками тільки на рукавах. Занадто масивне оздоблення – більш святкове, тому якщо ви хочете універсальне плаття, то краще зупинитися на дрібній вишивці. Актуальним є об’ємний квітковий орнамент. Особливо це стосується патріотичних кольорів. Наприклад, в асортименті «Галичанки» є оригінальне трендове вишите плаття «Христина» з цікавим геометричним оздобленням на рукавах (червоні, сині нитки) вільного крою.

Актуальні стилі вишиванки у 2023 році

Кожен регіон України завжди мав свою специфічну вишивку. Сьогодні ця тенденція не настільки популярна, бо вбрання обирається відповідно до персональних уподобань, але деякі мотиви регіональних вишиванок варто взяти до уваги, адже вони залишаються на піку популярності досі.

Борщівська вишиванка – класний тренд 2023 року. Цей вид вишивки – про масивний, магічний та динамічний орнамент. Здебільшого візерунки розміщені на рукавах за спеціальною трирівневою схемою. У деяких моделях борщівських суконь вишивка розміщена лише на комірі та манжетах, в деяких – на грудях, спині, плечах. Здебільшого, це білий колір полотна і багато кольорових ниток.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		



Рисунок 1. 3 – Вишивка по регіонам України

Полтавська вишиванка плаття – це про оригінальний орнамент, що в побуті називають «білим по білому». Він підійде для будь-яких подій: весілля, день народження, випускний або повсякдення. Подільська вишиванка – елегантне поєднання чорного полотна та білих ниток [29].

1.1.3 Вибір об'єкта проектування

Опис художньо-технічного рішення сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення

Сукня жіноча з елементами вишивки, святкового призначення, для старшої вікової групи, Х-подібного силуету, розширена до низу з вшивним покром рукава, з лляної тканини, зі з'ємним поясом, довжиною нижче лінії коліна.

Сукня відрізна по лінії талії.

Пілочка ліфу сукні з рельєфами від лінії пройми до лінії талії.

Спинка ліфу сукні з плечовими і тальовими виточками та середнім швом.

Застібка на ліфі пілочки центральна, оброблена за допомогою потаємної планки на 5 петель та 1 декоративний гудзик та 4 потаємних гудзиків.

Горловина овальної форми, оброблена обшивкою.

Рукав вшивний, короткий, завужений до низу, низ рукава оброблений суцільнокрійною манжетною.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Спідниця розширена до низу, на задньому полотнищі розташований середній шов.

Пояс з'ємний застібкується за допомогою двох кнопок.

Оздобленням у виробі є елементи ручної вишивки на деталях центральної частини пілочки, по поясу та низу рукава, оздоблювальні строчки по планці, горловині, низу виробу.

Рекомендовані розміро-зрости 168-104-112, II повнота група.

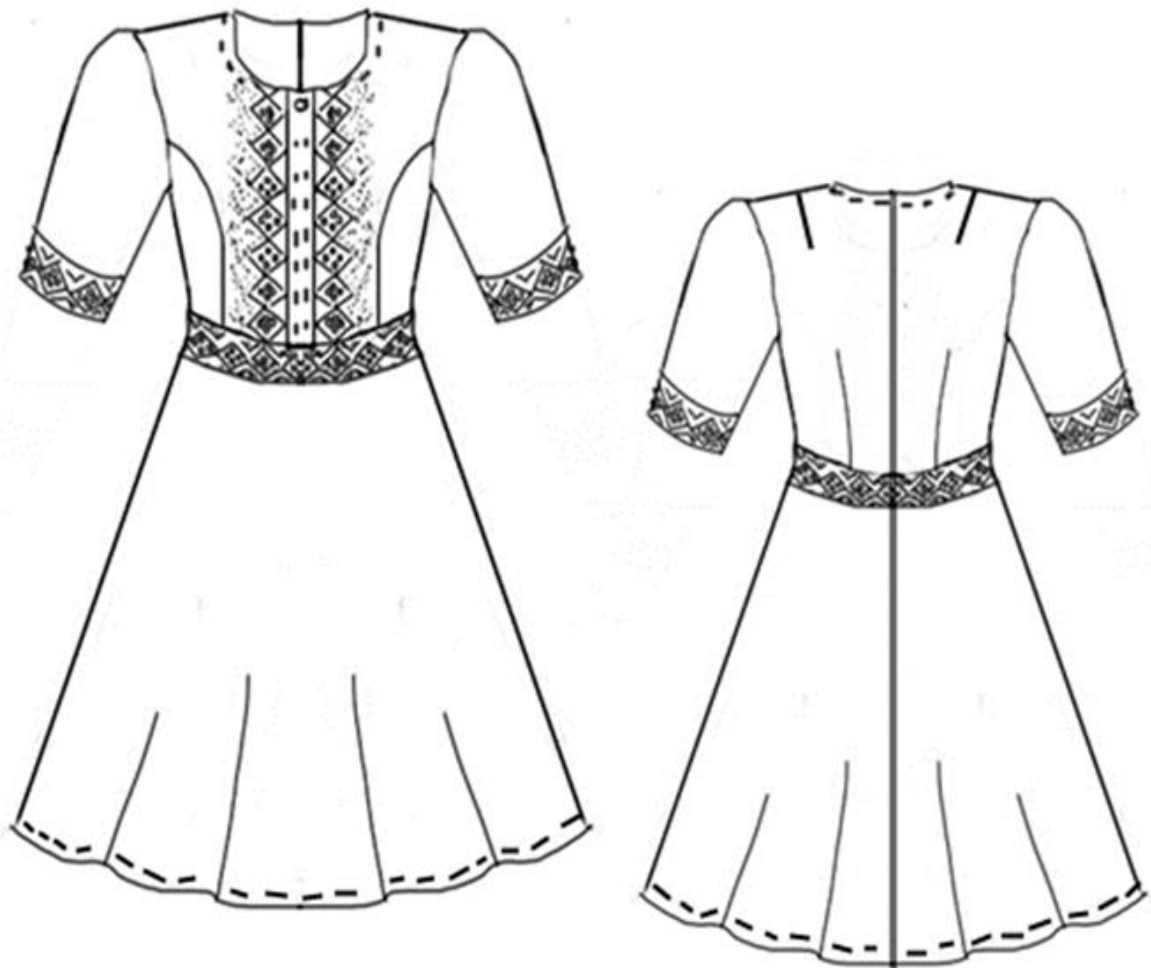


Рисунок 1. 4 - Загальний вид моделі сукні жіночої

1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу

При проектуванні швейних виробів та у процесі їх виробництва необхідно знати властивості, за якими добирається тканина для виготовлення конкретних швейних виробів. Також важливо знати, які властивості будуть впливати на

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

конструкцію виробів, як поведуть себе матеріали у процесі експлуатації, під час чищення і прання. Усі властивості тканин поділяють на геометричні, оптичні, механічні, технологічні, гігієнічні.

- До геометричних властивостей відносять довжину та ширину тканини, її товщину.
- Оптичні властивості – це здатність тканини викликати у людини зорові відчуття кольору, блиску, білизни та прозорості. Ці властивості впливають на визначення фасону моделі, оздоблення виробу.
- До механічних властивостей тканин відносять міцність, зносостійкість, здатність до драпірування.
- Технологічними властивостями тканин називають такі властивості, які можуть виявлятися на різних етапах швейного виробництва – у процесі розкроювання, зшивання і волого-теплової обробки виробів. До технологічних властивостей тканин відносять: протистояння різанню, ковзанню, обсипанню, прорубуванню, зміни лінійних розмірів, зсіданню, розсуненню ниток у швах, а також здатність до формування в процесі волого-теплової обробки виробів.
- Гігієнічні властивості визначають ступінь нешкідливості тканин для людського організму і ступінь комфортності, яку відчуває людина при контакті з ними. Гігієнічність тканини залежить від її повітропроникності, пило ємності, теплозахисних властивостей, гігроскопічності тощо.

Всі матеріали, які використовуються в швейному виробництві при виготовленні одягу, поділяються на групи за призначенням.

Основні матеріали (тканини верху) – матеріали, які використовують для виготовлення деталей верху швейного виробу. Це тканини, трикотажне полотно, хутро (штучне, натуральне) тощо.

Прокладочні матеріали – матеріали, які використовують для виготовлення деталей прокладки в одязі для надання їм необхідної жорсткості та форми (тканини, неткані полотна, тасьми, стрічки та інші) [16]. Для моделі, яка розробляється в даному дипломному проекті була обрано лляна тканина, має

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

гарні декоративні якості, тримає форму, завдяки чому підкреслює силуетність і має гарну зносостійкість.

Конфекційна карта розроблена та представлена в технічному описі моделі.

Морфологічні ознаки подані в таблиці 1.3, а характеристика текстильних матеріалів для його виготовлення – у табл. 1.4-1.7.

Таблиця 1.3

Матриця морфологічних ознак сукні жіночої для групи споживачів

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
1 1.1	Ознаки форми Стильове рішення	класичний** святковий*** фантазі*
1.2	Об'ємність форми	велика** середня*** мала*
1.3	Силует	прямий* Х-подібний*** трапецевидний*
1.4	Довжина	вище лінії коліна* на рівні коліна** нижче лінії коліна***
2 2.1	Ознаки конструкції Покрій	реглан* вшивним*** суцільнокрійний*
2.2	Лінії членування	вертикальні: рельєфи по переду*** горизонтальні: лінія пришивання спідниці.***
3 3.1 3.1.1	Конструктивно-декоративні елементи Застібка Місце розташування	середина пілочки*** бічний шов* середина спинки*
3.1.2	Вид	накладена одна на одну*** встик*
3.1.3	Тип	суцільнокрійна потайна планка*** суцільнокрійна планка* пришивна планка*
3.1.4	Функціональні елементи	гудзики та обметані петлі*** кнопки** застібка-блискавка*

3.2	Комір	
3.2.1	Для закритої горловини	-
3.2.2	Для відкритої горловини	-
3.3.3	Без коміру	овальної форми ^{***} V-подібної форми ^{**} квадратної форми [*]
4	Ознаки форми рукава	
4.1	Ступень об'ємності	велика [*] середня ^{**} мала ^{***}
4.2	Довжина	короткий ^{***} $\frac{3}{4}$ довжини ^{**} довгий [*]
5	Ознаки конструкції рукава	
5.1	Лінії членування	вшивний одношовний ^{**} вшивний двошовний [*]
5.2	Елементи оформлення низу	суцільнокрійний манжет ^{***} пришивний манжет ^{**} без манжети [*]
6	Оздоблення	мережка ^{**} хрестик ^{***} занизування [*]
7	Ознаки основного матеріалу	
7.1	Вид	льон ^{***} вовна [*] бавовна ^{**}
7.2	Колір	синій ^{***} червоний [*] чорний ^{**}
7.3	Рисунок	гладкофарбований ^{**} з малюнком [*]
7.4	Фактура	гладка ^{**} матова [*]

Таблиця 1.4

Характеристика текстильних матеріалів верху для виготовлення
сукні жіночої

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Ціна, грн
				хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання			
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Тканина льон	Апретування	Полотняне	100% льон	⊗	👕	👚	⚠️	145	120	400

Таблиця 1.5

Характеристика клейових прокладочних матеріалів

Назва, умовне позначення, фірма-виробник	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавління, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см ²	Колір	Сировинний склад, %	Ціна 1м, грн	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Дублерин eswegee Vliesstoff GmbH, eswegee SP 975g, Німеччина	90	70	Крапкове, поліамідне	121	17	Чорний	ПЕ	90	Фронтальне Дублювання планки, обшивки

Таблиця 1.6

Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
1	2	3	4	5	6
AMANN Saba	100 ПЕ	120	кагушка 1000	45	Зшивання

Таблиця 1.7

Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Характеристика	Додаткові відомості
Кнопки	2 кнопки чорного кольору	Використовується для застібання, пришивні
Гудзики	1 декоративний; 4 пласкі.	Декоративний гудзик на ніжці, пласкі гудзики 4-отверні.

1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Вибір методики конструювання виконують з урахуванням наступних вимог: рівня новизни конструктивної основи; базування на стандартах розмірної типології населення; відповідності конструктивної основи моделі, що проектується; забезпечення технологічності конструкції.

Вимоги до конструкції виробу:

- 1) зовнішній вигляд виробу, виготовлено по кресленням конструкції, повинен відповідати затвердженій моделі або малюнку-ескізу;
- 2) виріб повинен мати добру посадку на фігурі;
- 3) конструкція повинна бути технологічною (технічно - легка в обробці) та економічною.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Найбільше поширеними системами конструювання є розрахунково-вимірювальна, розрахунково-аналітична, розрахунково-пропорційна, муляжна.

Ці системи мають багато спільного та разом з тим відрізняються одна від іншої.

Спільне, що їх об'єднує, це використання вимірів фігури людини, вибір та розрахунок необхідних прибавок при конструюванні того чи іншого виду одягу.

Відрізняються всі системи різницею в видах та кількістю вимірів, способах їх отримання, в розрахунках величин при побудові креслення.

В умовах індивідуального виробництва одягу найбільше поширення отримала розрахунково-вимірювальна система конструювання, яка характеризується тим, що основою визначення розрахунків для побудови креслення, є зняті виміри конкретної фігури і тільки деякі відрізки та лінії знаходять розрахунковим шляхом, наприклад: ширину пройми; розхил виточки.

В умовах масового виготовлення в основному використовують розрахунково-аналітичну систему, яка оснований на побудові креслення по розмірним ознакам, взятих з аналітичних таблиць вимірів населення нашої країни з наступним використанням їх в розрахункових формулах.

Розрахунково-пропорційна система характеризується тим, що основою знаходження розрахункових формул для побудови креслення є ведучі розмірні ознаки (розмір та зріст фігури) та по ним розраховують інші необхідні виміри фігури.

Муляжна система конструювання, оснований на тому, що для побудови конструкції керуюся ескізами.

На манекен або на фігурі людини розташовують макетну тканину або папір з тим, щоб створити деталі лекала майбутнього виробу. При цьому заготовки тканини або паперу тимчасово скріплюють нитками або булавками і за допомогою швів, виточок, зборок, складок, створюють необхідну форму виробу, після чого деталі викреслюють, уточнюють на столі та вирізають.

Знайдені таким чином лекала у випадку необхідності уточнюють на примірці виробу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Муляжна система використовується при створенні нових, складних моделей, при виготовленні виробів на фігури з фізичними вадами. Крім того цей спосіб чисто використовують у сполученні з іншими.

Методика Республіканського Будинку Моделей (РБМ). Метод був розроблений у Києві, ним досі користуються закрійники і вивчають студенти ВНЗ. Метод (РБМ) достатньо простий у побудові, оскільки практично не використовує громіздких формул і розрахунків, достатньо точний у побудові креслення плечової основи. Завдяки великій кількості знімаємих мірок (21 основних і 4 додаткових) можна виготовити одяг на будь-яку фігуру. Недоліки метода – у неточності побудови нагрудної виточки на великий обхват грудей, а також мірки часто взаємопов'язані, що потребує великий досвід закрійника для роботи с методикою.

Основними базовими матеріалами, що входять до методики побудови єдиних основ (базових конструкцій) виробів з усіма вихідними даними для проектування одягу індивідуального призначення, є матеріали методу конструювання одягу, розроблені Центром розвитку моди Міністерства побутового обслуговування України.

Ці матеріали розроблені з урахуванням специфіки роботи підприємств, які виготовляють одяг за індивідуальними замовленнями населення відповідно до прогресивних форм проектування, що базуються на інженерних методах конструювання одягу (геодезичний, геометричних розгорток та ін.).

Метод Республіканського Будинку Моделей (РБМ) є універсальним, узагальненим, до того ж він поєднує комбінацію декількох методів, що дає можливість побудови базових конструкцій виробів незалежно від змін моди та варіацій моделей. Це дозволяє швидко реагувати на пропозиції моди без великих додаткових витрат на освоєння нового крою.

Якщо є один вимір фігури, то для побудови вузла конструкцій (ширина спинки, довжина виробу тощо) застосовується графічний метод.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Якщо ділянка креслення пов'язана з двома вимірами і конструктивні точки займають просторове положення (плечова точка, вершина горловини, пройми тощо) застосовується геодезичний метод (метод засічок).

Коли є тісний зв'язок конструктивних ліній і положення точок із формою окремих вузлів конструкції або контурів фігури (лінія горловини, пройми і т.д.) застосовується метод геометричних розгорток.

Розрахунок і побудова креслень виконується на основі великого числа розмірних ознак фігури, розрахунки базуються на найбільш достовірних зв'язках між окремими розмірними ознаками тіла людини та креслення. Виконується попередній розрахунок основних ділянок базової конструкції з урахуванням системи прибавок, що відповідає структурі розрахунково-вимірювальний методу.

Володіючи принципом розробки основи конструкції за даним методом, вивчивши характеристику модного напрямку в одязі та ознайомившись із аналізом змін у конструкціях, пов'язаних із зміною моди і особливостями побудови модних силуетних форм, спеціаліст може приступати до виконання конструкцій згідно моделі.

Для побудови креслень конструкції моделі сукні жіночої вибрано методику РБМ розрахунково-вимірювальний метод. Даний метод базується на прямих вимірах фігури. Лекала та побудова по цій методиці найбільш точно відповідає розгортці фігури на площині. Невеликі похибки легко корегуються під час примірок.

Використовується наступна формула:

$$P = B + П,$$

де P - розрахунок для побудова;

PO – розмірна ознака;

П – прибавка до розмірної ознаки, см.

Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 168-104-112, подані в додатку А.1, таблиця 1.8

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Прибавка – різниця між внутрішніми розмірами одягу та відповідними розмірами тіла людини.

Прибавку на вільне облягання складається з: технічної прибавки , конструктивно-декоративної прибавки.

Мінімально необхідна прибавка, яка забезпечує вільність дихання, рухів, створює визначений повітряний прошарок між одягом та тілом людини для забезпечення теплозахисних властивостей. Цю прибавку називають технічною прибавкою. Вона залежить від виду та призначення одягу, та властивостей матеріалу розтягуватися.

Конструктивно-декоративна прибавка, створює силует та об'єм в одязі. Непостійна, залежить від напрямку моди. Як правило, її уточнюють при проведенні примірки [20, 23].

У відповідності з методикою РБМ, видом одягу та на підставі аналізу його конструктивного рішення обрані величини прибавок на вільне облягання подано у таблиці 1.9.

Таблиця 1.9

Прибавки на вільне облягання для сукні

Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см
До напівобхвату грудей III	Пг	4
До напівобхвату талії	Пт	3
До напівобхвату стегон	Пс	2
До ширини спинки	Пшс	1
До ширини грудей	Пшг	0.5
До обхвату плеча	Поп	5

Перелік усіх деталей та лекал, які необхідні для виробу, називають специфікацією деталей. Це один з основних конструкторських-технологічних документів, який заповнюється у вигляді таблиці. З її допомогою конструктор перевіряє готовність комплекту лекала, а надалі у розкрійному та швейному цехах перевіряється комплектність пачок крою виробів.

«Специфікацію деталей складають за видами матеріалів, що використовуються при виготовленні виробу, і починають з перерахування основних деталей, потім похідних та закінчують допоміжними» [46].

Специфікація деталей крою жіночої сукні наведено у додатку А.10 таблиці 1.10.

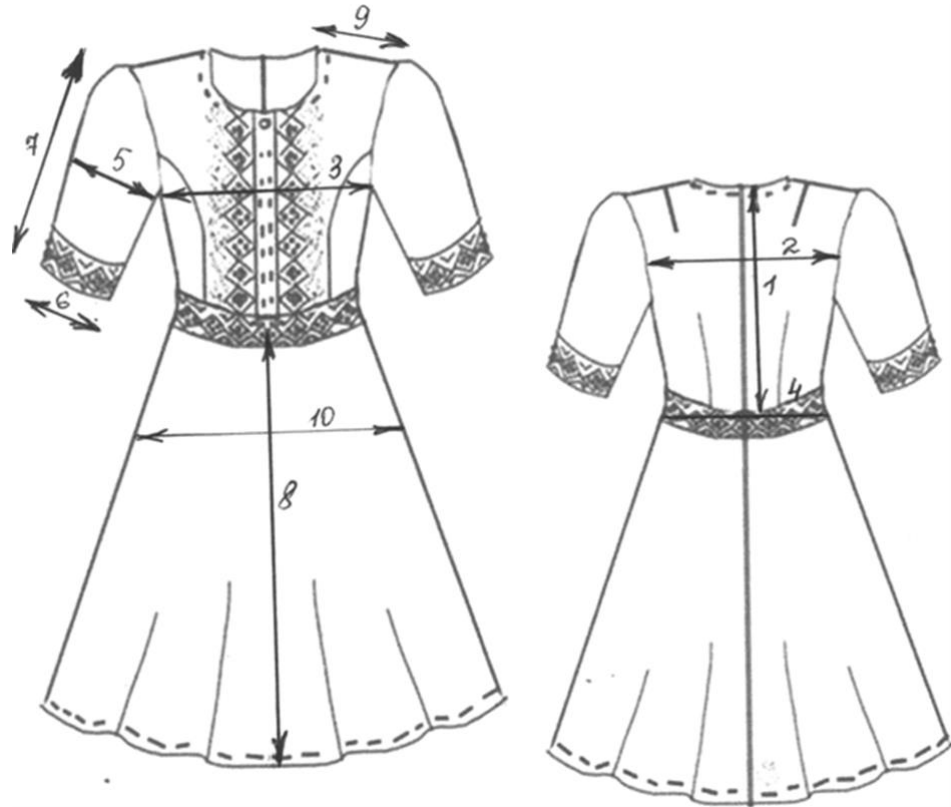


Рисунок 1.5 - Розрахунок лінійних вимірів моделі сукні. Розмір 168-104-112

Таблиця 1.11

Розрахунок лінійних вимірів моделі сукні,
розмір 168-104-112 II повнотна група

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
1	Довжина спинки до талії	$D_{тс} + P_{дтс} = 40,5 + 0$	40,5
2	Ширина спинки на рівні лопаток	$(Шс + Пшс) * 2 = 39,0$	39,0
3	Ширина виробу на рівні глибини пройми у двічі складеного виробу	$C_{г3} + P_{сг3} = 52,0 + 4,0$	57,0
4	Ширина по лінії талії у двічі складеного виробу	$C_{т} + P_{т} = 44,0 + 2,0$	46,0

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

5	Ширина рукава під проймою у половинному розмірі	$0,5 \times (\text{Оп} + \text{Поп}) = 0,5 \times (34,3 + 5,0)$	19,7
6	Ширина низу рукава у половинному розмірі	$0,5 \text{Шрук} + \text{Поп} = 22,0 + 3,0$	19,7
7	Довжина рукава	по моделі	26,0
8	Довжина спідниці від лінії т.	По моделі	78,0
9	Ширина плеча	$\text{Шп-розшир.} = 13,5 - 1,5$	12,0
10	Ширина виробу по лінії стегон удвічі складеного виробу	$\text{Сс} + \text{Пс} = 56,0 + 2$	58,0

Кресленик базової конструкції сукні представлено у додатку А.3

Кресленик базової конструкції рукава представлено у додатку А.4

Побудова базової конструкції сукні та рукава представлено у додатку А.5

1.2.2 Побудова модельної конструкції

Технічне моделювання – процес розробки нових моделей одягу за малюнками або ілюстраціями. Технічне моделювання вміщує в себе вивчення зовнішнього вигляду моделі, вибір базових креслень та нанесення на них фасонних ліній.

Прийоми технічного моделювання базуються на знаннях і вміннях побудови деталей одягу конструктивним способом. Тому для створення різних фасонів моделей не завжди потрібна нова побудова креслень, оскільки в окремих випадках використовуються типові конструкції [39, с.16].

В залежності від ступеня перетворення базових конструкцій прийоми конструктивного моделювання розділені на чотири види.

До перетворення першого виду відносяться: перенос виточок в різних напрямках, моделювання рельєфів, розробка модельних особливостей коміра, лацкана, борта, застібки, кишень, дрібних деталей, петель, гудзиків.

До перетворень другого виду відносяться паралельне і кінчне розширення, моделювання зборок, защіпів, драпіювання, фалд.

Прийоми конструктивного моделювання третього виду включають перетворення базових конструкцій одягу, пов'язані зі зміною покрою рукава. Найбільш типічні приклади – конструкції виробів з рукавами покрою реглан, суцільновикроєними, сорочковими і комбінованими з використанням базових конструкцій одягу з вшивними рукавами.

Прийоми конструктивного моделювання четвертого виду – складні перетворення конструкції одягу одного виду одягу у конструкцію другого виду, застосовують типові конструкції найбільш близького виду. Прикладами є пелерини, накидки, комбінезони, спідниці-брюки, шорти, плавки і інші.

Сукня побудована на основі конструкції з вшивним рукавом. До креслення конструкції моделі сукні жіночої, яка розробляється засобами конструктивного моделювання внесені модельні особливості. При моделюванні сукні жіночої був використаний перший та другий вид технічного моделювання.

Конструктивні особливості сукні жіночої:

- членування сукні на ліф і спідницю;
- переміщення нагрудної виточки в рельєф пілочки, який починається від лінії пройми та переходить в лінію талії;
- на ліфі спинки середній зріз;
- застібка суцільнокрійна розташована праворуч та у підгин ліворуч;
- довжина рукава по моделі 26,0 см, низ рукава оформлений суцільнокрійною манжетом шириною 3см.;
- горловина овальної форми, має поглиблення на 4 см, та розширення по лінії плеча на 1,5см;
- розширення спідниці по лінії низу відбулося за рахунок закриття тальових виточок на передному та задньому полотнищі спідниці та розширення по лінії низу спідниці на 5,0 см.

Кресленик модельної конструкції сукні жіночої наведено на рисунку 1.6, конструкція рукава на рисунку 1.7.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

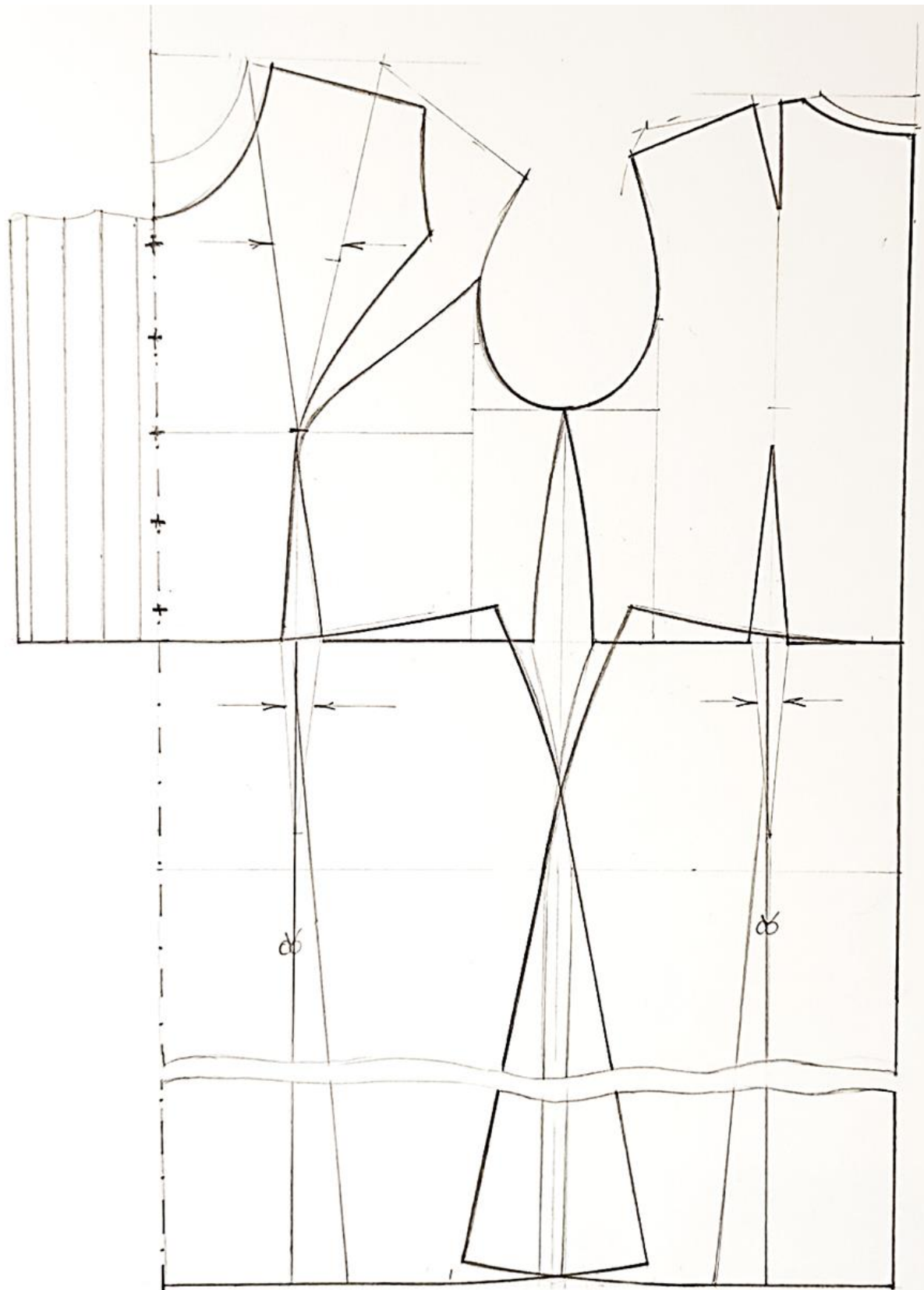


Рисунок 1.6 - Кресленик модельної конструкції сукні

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Лист

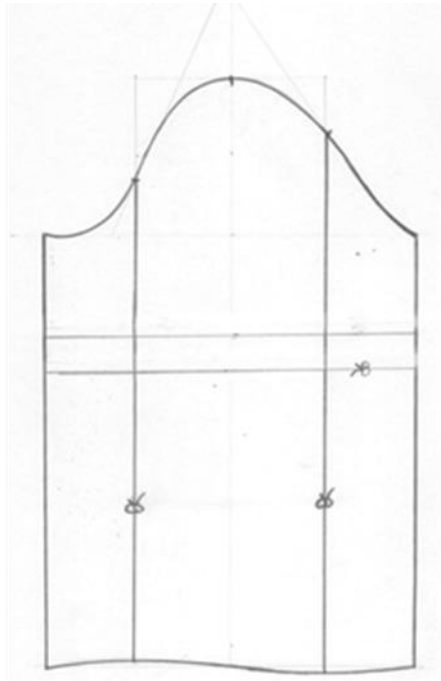


Рисунок 1.7 - Кресленик модельної конструкція рукава

1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу

Деталі швейних виробів обробляють різними методами, які представляють собою різні поєднання операцій, що виконуються у відповідній послідовності. Обробка деталей забезпечується виконанням різноманітних швів, формуванням, ВТО та кінцевою обробкою. Методи обробки відрізняються операціями, обладнанням, яке при цьому використовується.

Методи обробки – це різноманітне поєднання операцій, які виконуються у відповідній послідовності.

Технологічний метод – це сукупність правил, що визначають послідовність і зміст дій при виконанні технологічної операції.

Найбільш стислою формою опису технології виготовлення швейних виробів є технологічна послідовність.

Найбільш стислою формою опису технології виготовлення швейних виробів є технологічна послідовність.

Технологічна послідовність – це перелік неподільних операцій складених в чіткій послідовності їх виконання при обробці вузла чи виробу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Технологічна неподільна операція – це закінчена частина технологічного процесу, подальше розчленування якої на складові неможливе або недоцільне внаслідок технологічної зв'язаності.

Але виконання будь-якої неподільної операції складається з виконання окремих елементів.

Одні і ті ж деталі, вузли, вироби можливо обробити різними методами. І тому дуже важливо вибрати та обґрунтувати найбільш оптимальний варіант обробки з урахуванням конкретних умов пошиття та забезпечення якості. Якість швейних виробів залежить як від конструкції так і технології виготовлення, додержання державних галузевих стандартів, ТУ виконання операцій тощо. При складанні технологічних послідовностей дотримуються термінології, яка наведена в ДСТУ 21-62-93 “Технологія швейного виробництва”.

Узагальнення проведеного аналізу представлено у вигляді кресленника загального виду виробу у додатку А.6 графічній частині кваліфікаційного проекту.

1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Легкий одяг виділяють в самостійну групу в зв'язку з тим, що його обробка значно відрізняється по методах обробки від обробки верхнього одягу.

Сукні жіночі розрізняються як за асортиментом так і за конструкцією. При цьому різноманіття відноситься до всіх деталей: рукавів, коміру, ліфу, спідниці. Широко застосовуються різні оздоблення. Поєднанням фасонних особливостей зовнішнього вигляду деталей суконь та оздоблень можливо отримати велику кількість моделей на одній конструктивній основі.

При проектуванні сукні жіночої та у процесі її виготовлення необхідно знати властивості, за якими добирається тканина. Також важливо знати, які властивості впливають на конструкцію виробу, як поведе себе матеріал у процесі експлуатації, під час чищення і прання.

Загальну структурну схему послідовності обробки сукні наведено на рисунку 1.8

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

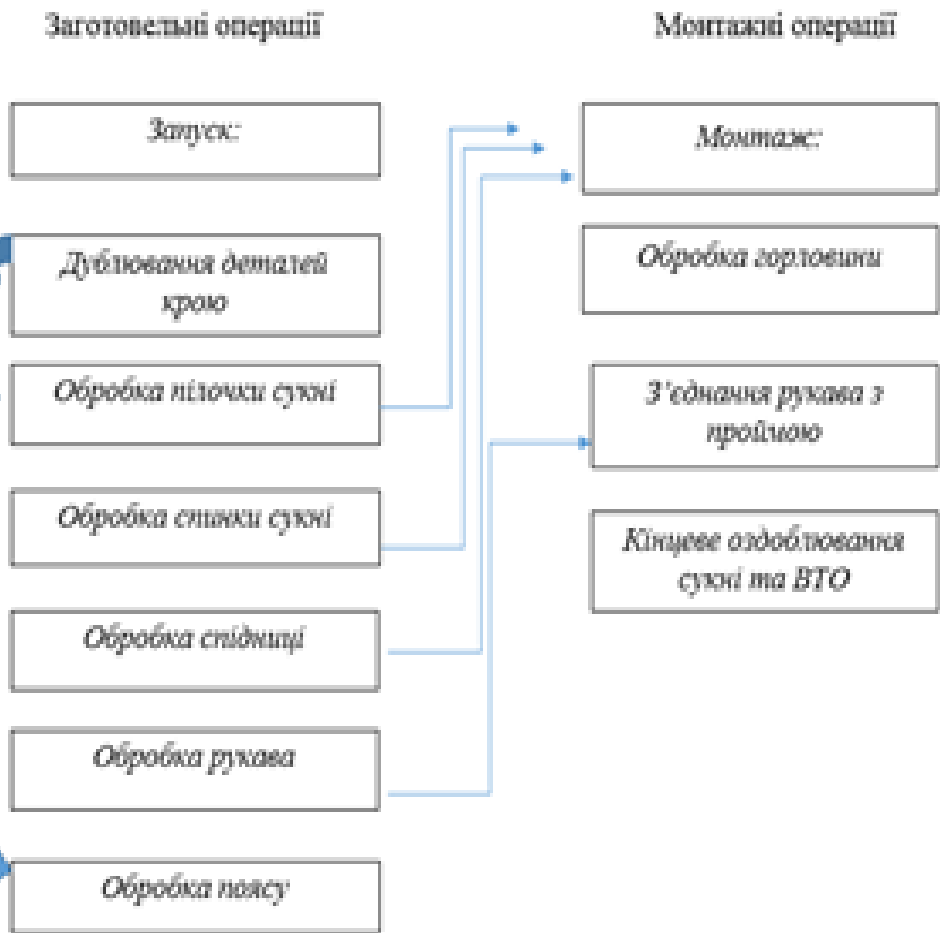


Рисунок 1.8 - Загальна структурна схема послідовності обробки сукні

Таблиця 1.12

Технологічна послідовність виготовлення сукні жіночої

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
	Вишивка оздоблення на пілочці, поясу, низу рукава				
Запуск					
1.	Перевірка деталей крою	Р	3	30	
2.	Перенесення та намічування середини ліфу пілочки	Р	3	25	Шпильки, крейда, голка, нитки.
3.	Намічування середини ліфу спинки	Р	3	20	Шпильки, крейда, голка, нитки.

4.	Намічування середини переднього полотнища спідниці	Р	3	20	Шпильки, крейда, голка, нитки.
5.	Намічування контрольних точок по окату рукава та проймі	Р	3	10	Шпильки, крейда, голка, нитки.
6.	Намічування та перенесення плечових і тальових виточок по ліфу спинки	Р	3	20	Шпильки, крейда, голка, нитки.
	Всього:			125	

Дублювання деталей крою

7.	Нарізання клейової прокладки поясу	Р	3	20	Ножиці, лінійка, крейда.
8.	Дублювання поясу	Пр	3	20	Silber Super mini 2035
9.	Дублювання припусків потаємної застібки планки	Пр	3	10	Silber Super mini 2035
10.	Дублювання обшивки горловини пілочки та спинки	Пр	3	10	Silber Super mini 2035
11.	Дублювання припуску застібки у лівому бічному шві сукні	Пр	3	10	Silber Super mini 2035
	Всього:			70	

Обробка пілочки сукні

12.	Запрасування потаємної планки застібки	Пр	3	45	Silber Super mini 2035
13.	Прострочування оздоблювальної строчки по планці	М	3	25	Typical GC 6158 HD
14.	Зшивання рельєфів	М	3	30	Typical GC 6158 HD
15.	Запрасування рельєфів	Пр	3	30	Silber Super mini 2035
16.	Обметування рельєфів	С	3	35	Typical GN794D

Обробка спинки сукні

										Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	КП 015 ПО 23 ТВЛП					

17.	Зшивання плечових і тальових виточок ліфу спинки	М	3	30	Typical GC 6158 HD
18.	Запрасування виточок в бік середини спинки	Пр	3	15	Silter Super mini 2035
19.	Зшивання середніх зрізів спинки	М	3	20	Typical GC 6158 HD
20.	Обметування середнього шва спинки	С	3	15	Typical GN794D
21.	Розпрасування середнього шва спинки	Пр		20	Silter Super mini 2035
	Всього:			100	
Обробка спідниці					
22.	Зшивання середніх зрізів спідниці	М	3	30	Typical GC 6158 HD
23.	Зшивання бічних зрізів спідниці	М	3	70	Typical GC 6158 HD
24.	Розпрасування бічних швів спідниці	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
25.	Розпрасування середнього шва спинки спідниці	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
26.	Обметування бічних та середнього шва спинки спідниці	С	3	45	Typical GN794D
	Всього:			215	
Обробка рукава					
27.	Зшивання бокових зрізів рукава	М	3	20	Typical GC 6158 HD
28.	Розпрасування бокового шва рукава	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
29.	Обметування бокового шва рукава	С	3	30	Typical GN794D
30.	Застрочування манжет по низу рукава	М	3	40	Typical GC 6158 HD
31.	Припрасування низу рукава	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
Обробка поясу					
32.	Обшивання поясу	М	3	40	Typical GC 6158 HD

33.	Вивертання поясу та виправлення кутів	Р	3	25	кілочок
34.	Припрасування поясу	Пр	3	40	Silter Super mini 2035
35.	Прострочування оздоблювальної строчки по поясу	М	3	40	Typical GC 6158 HD
	Всього:			145	
Монтаж					
36.	Зшивання бічні зрізи ліфу пілочки та спинки	М	3	30	Typical GC 6158 HD
37.	Розпрасування правого та лівого бічного шва	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
38.	Зшивання плечових зрізів	М	3	15	Typical GC 6158 HD
39.	Розпрасування плечових швів	Пр	3	15	Silter Super mini 2035
40.	Обметування плечових та бічних швів	С	3	10	Typical GN794D
	Всього:			95	
Обробка горловини					
41.	Зшивання плечових зрізів обшивки горловини	М	3	25	Typical GC 6158 HD
42.	Обшивання горловини обшивкою	М	3	25	Typical GC 6158 HD
43.	Настрочування обшивки горловини на припуски шва обшивання	М	3	25	Typical GC 6158 HD
44.	Обметування нижніх зрізів обшивки горловини	С	3	20	Typical GN794D
45.	Припрасування горловини	Пр	3	40	Silter Super mini 2035
	Всього:			135	
Вшивання рукава в пройму					
46.	Прострочування подвійної послабленої строчки на відстані 0.5 см одна від одної по	М	3	45	Typical GC 6158 HD

	окату рукава				
47.	Спрасування посадки по окату рукава	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
48.	Вшивання рукава в пройму	М	5	60	Typical GC 6158 HD
49.	Припрасування окату рукава	Пр	4	30	Silter Super mini 2035
50.	Обметування швів вшивання рукава	С	3	25	Typical GN794D
	Всього:			185	
51.	Скріплення ліфу сукні зі спідницею булавками лицьовими сторонами в середину, сумістивши контрольні точки	Р	3	75	
52.	Пришивання ліфу зі спідницею подвійною строчкою	М	3	50	Typical GC 6158 HD
53.	Обметування припусків шва пришивання ліфу до спідниці	С	3	30	Typical GN794D
54.	Обметування нижніх зрізів спідниці	С	3	25	Typical GN794D
55.	Застрочування низу виробу	М	3	25	Typical GC 6158 HD
56.	Припрасування низу спідниці	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
	Всього:			160	
Кінцеве оздоблювання сукні та ВТО					
57.	Чищення виробу від стібків тимчасового призначення крейди	Р	3	45	
58.	Відпрасування в готовому виді сукні	Пр	3	95	Silter Super mini 2035
59.	Намічування місця розташування петель на планці ліфу пілочки	Р	3	35	лекало
60.	Обметування петель	НА	3	45	Juki LBH-780U

58.	Відпрасування в готовому виді сукні	Пр	3	95	Silter Super mini 2035
59.	Намічування місця розташування петель на планці ліфу пілочки	Р	3	35	лекало
60.	Обметування петель	НА	3	45	Juki LBH-780U
61.	Чистка петель	Р	3	15	кілочок
62.	Намічування місця розташування гудзиків	Р	3	35	лекало
63.	Пришивання гудзиків	НА	3	55	Jack JK-T1377E
64.	Застібання гудзиків	Р	3	20	
65.	Пришивання кнопки на поясі	Р	3	45	голка
66.	Навішування виробу на вішалку	Р		10	
67.	Упаковування виробу в пакет	Р		15	
	Всього по монтажу:			1220	
	Всього по виробу:			1810	

Таблиця 1.13

Характеристика швейних машин загального та спеціального призначення.

Вид обладнання, клас (марка), фірма-виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916:205)	Максимальна частота обертання головного валу, хв ⁻¹	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи, додаткові функції, елемент автоматизації)
1	2	3	4	5	6	7

Typical GC 6158 HD	Універсальна швейна машина	301	2000	7	6-13	За рахунок нижнього транспортера здійснюється швидка подача матеріалу, зшивання тканини під різним кутом, підйом та опускання лапки, позиціонування голки, автоматичне змащування, наявність серводвигуна, зниження рівня шуму та вібрації до 50%, енергозбереження.
Typical GN794D	Красобметувана машина	514	6000	3,6	5,5	4-х ниткова красобметвальна машина, міжгольна відстань 2мм, вбудований сервомотор, ширина обметування 5мм, диференціал 0,7-2,0мм, голка 27, централізоване мастило.

Таблиця 1.14

Характеристика швейних машин-напівавтоматів

Вид обладнання, клас (марка), фірма-виробник	Технічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916:205)	Максимальна частота обертання головного валу, ХВ ⁻¹	Діаметр та товщина гудзика, мм	Розміри деталей, мм	Максимальна довжина стібка	Загальна кількість проколів голки	Додаткові відомості
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Juki LBH- 780U	Обметування петель	107	3600					Фрикційний привод, новітній механізм обрізання ниток, автоматичне змащування,
Jack JK- T1377 E	Пришивання гудзиків	107	1500	10- 28	9	12- 26	8, 16, 32	Серводвигун, автоматичне змащування, плоский гудзик

Характеристика обладнання для ВТО

Найменування і марка устаткування, фірма-виробник	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри				Додаткові відомості
			Тиск пари, бар	Температура	Витрати пари,	Наявність	
			4	5	6	7	8
Silter Super Mini 2035, Турція	ВТО виробу		3,5	120-230	70	ні	Напівавтоматичний генератор

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Креслення лекал деталей одягу є технічним документом, який визначає конструкцію, форму і розміри деталей, технічні умови на їхню розробку та розкрій. У ході побудови лекал користуються відповідною нормативно-технічною документацією.

Вихідними даними для розробки креслень лекал деталей одягу є технічне креслення модельної конструкції, властивості матеріалів, з яких рекомендовано виготовляти виріб та вибрані методи обробки.

Залежно від застосування лекала розподіляють на контрольні та робочі. Контрольні лекала призначені для контролю робочих лекал. Робочі лекала призначені для розкрою швейних виробів, нормування, перевірки крою. Розробка контрольних лекал має два етапи.

Спочатку розробляють лекала-оригінали, які повністю відповідають оригіналу зразка моделі базового розміру та зберігають основні і допоміжні лінії побудови.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

На другому етапі розробляють лекала-еталони на основі лекал-оригіналів шляхом їх градації на всі розміри і зрости, які рекомендовані для певної повнотно-вікової групи. Вони призначені для виготовлення зразків-еталонів швейних виробів та для перевірки точності і якості робочих лекал.

Робочі лекала виготовляють копіюючи лекала-еталони. Вони призначені для виконання розкладки при нормуванні витрат матеріалів, крейдування розкладки лекал на матеріалі, для виготовлення трафаретів для розкрою матеріалів та для перевірки якості крою.

Лекала бувають основними, похідними, допоміжними.

До основних лекал відносяться деталі, які копіюють з креслення основи (пілочка, спинка, рукави, нижній комір).

Похідними лекалами в одязі є ті, котрі розробляються на базі основних. До них належать лекала деталей із тканини верху (обшивки горловини пілочки та спинки, поясу); деталі підкладки; деталі прокладок (обшивки горловини пілочки та спинки, поясу, застібки); плечові накладки.

Допоміжні лекала – це лекала для розмітки місць розташування петель і гудзиків. По всіх зрізах лекал проставляють контрольні (монтажні) надсічки. Контрольні надсічки, що наносяться на лекала, забезпечують якісний монтаж деталей виробу при виготовленні [19, 42, 43, 44, 45].

Комплект лекал на модель наведено в масштабі 1:1 у додатку А.9 та в масштабі 1:4 на рисунку 1.9 – рисунку 1.10.



Рисунок 1.9 - Зображення комплекту лекал верху сукні жіночої

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

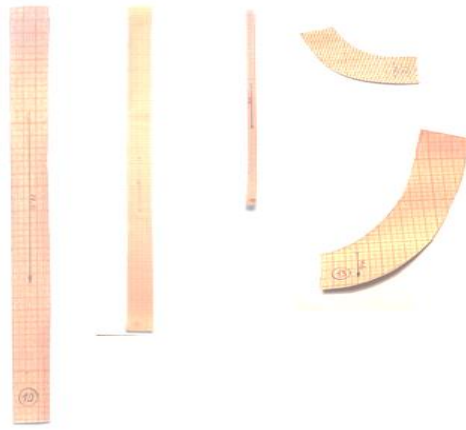


Рисунок 1.10 - Зображення комплекту лекал докладу сукні жіночої

1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу

Технічний опис (ТО) – це підсумковий документ, який утримує дані, необхідні для виготовлення моделі одягу, що проектується. ТО розробляють у відповідності із порядком розробки, узгодження та затвердження ТО на швейні вироби. Зразком для розробки ТО є виріб, виготовлений на типову фігуру базового розміру і зросту.

Єдиними формами для розробки ТО для різних способів виробництва швейних виробів є: «Титульний лист», «Замальовка та опис художньо-технічного оформлення моделі».

На титульному листі технічного опису вказано номер ТО, вид виробу, нормативно-технічну документацію на виготовлення моделі, вид матеріалу, розміри, що рекомендуються для виробництва, та розмір, який прийнятий за базовий, дати розглядання моделі на художньо-технічній раді та затвердження ТО керівником підприємства. Перелік необхідних нормативно-технічних документів на виготовлення моделі одягу наведено у додатку А.8.

В описі художньо-технічного оформлення зразка моделі подано стисло характеристику та опис конструктивних особливостей виробу (силует, конструкцію пілочки, спинки, рукавів, коміра, виду застібки, кишень та ін.), вказано характеристику та колір матеріалів верху та фурнітури, наявність оздоблювальних деталей і елементів. До технічного опису також додано конфекційну карту на модель одягу. Конфекційна карта повинна утримувати ескіз

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

зовнішнього вигляду моделі одягу, а також перелік та зразки всіх видів матеріалів та фурнітури, які необхідні для її виготовлення.

Технічний опис моделі одягу з конфекційною картою наведено у додатку А.10.

1.5 Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу

Техніка безпеки – система технічних умов, засобів, вимог, правил та способів роботи, що гарантує на виробництві безпечні й сприятливі умови праці, усуває небезпеку, запобігає небезпеці [48].

Безпека праці при виконанні ручних операцій

Починаючи ручні роботи, необхідно:

1. Знати правила безпеки і дотримуватись їх;
2. Слідкувати за справним станом робочих інструментів та пристосовувати малої механізації;

3. На робочому місці не повинно бути зайвих речей.

Під час роботи:

1. Голки і шпильки тримати у спеціальних коробках, а ножиці, шило, кілочок – у чохлах.
2. При шитті користуватися подушечкою для голок.
3. Не класти ножиці на тканину, стежити, щоб вони лежали праворуч зі стуленими лезами, спрямованими кільцями до працівника.
4. Не користуватися тупими та іржавими інструментами (ножиці, голки, шпильки).
5. Забороняється брати голку до рота, заколювати голку у власний одяг, або залишати її у виробі.
6. Щоб не поколоти палець при проколюванні голкою тканини, користуватися наперстком.
7. Не використовувати голку замість шпильки.
8. Передавати голку разом з ниткою, зав'язаною у вузлик.
9. Не брати нитку довше, ніж 80-90 см.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

10. Якщо голка зламалась, її уламки покласти у спеціальну коробку.
11. Нитку відрізувати ножицями, а не відкушувати її.
12. Не відволікатися під час роботи і не відволікати інших.

По закінченню роботи:

1. Привести в нормальний стан робоче місце;
2. Передати робоче місце зміннику у зразковому стані.

Безпека праці при роботі на швейному устаткуванні

Перед початком роботи необхідно перевірити:

1. Чи вільне робоче місце від сторонніх речей;
2. Чи надійне заземлення;
3. Чи досить освітлення;
4. Чи немає оголених електропроводів;
5. Вал електродвигуна, фрикційна муфта і ремінна передача повинні бути закриті загородженням, які легко знімаються;
6. Головка швейної машини повинна бути встановлена на гумових прокладках;
7. На педалях повинні бути закріпленні гумові килимки;
8. Чи охайний одяг, чи підібране волосся під косинку;
9. Чи справний механізм голки;
10. Чи є на лапці запобігач від проколів пальців голкою;
11. Чи захищений ниткопритягувач скобками;
12. Машини для пришивання гудзиків повинні бути з екраном, який оберігає працюючих від уламків голки та гудзиків;
13. На гудзикових і закріпочних машинах човниковий комплект повинен закриватися щитком.

Під час роботи:

1. Заправляти нитки і змінювати голки при вимкненому двигуні;
2. Заправляючи тканину під лапку, не тримати ногу на пусковій педалі;
3. Прокладаючи строчку, тканину підтримуйте двома руками з обох сторін голки;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

4. Машину пускати вільно натискаючи на педаль;
5. Не зупиняти руками махове колесо, не торкатись голки під час перерви.

Закінчивши роботу:

1. Вимкнути та вичистити машину;
2. Скласти та прибрати інструменти та інші речі;
3. Здаючи машину зміннику, повідомити його, які виявлено неполадки.

Безпека праці при роботі з електропрасками

Починаючи роботу з електропраскою, впевніться:

1. У надійності кріплення ручки праски;
2. У справності електрошнура, розетки для ввімкнення праски;
3. У наявності діалектичного килимка;
4. Чи застібнутий одяг на всі гудзики;
5. Підставка під праску повинна бути з вогнестійкого матеріалу та знаходитись на рівні з поверхнею стола, на якому прасують;
6. Подошва праски повинна бути чистою та гладкою.

Під час роботи:

1. На робочому місці не повинно бути зайвих речей, ставити праску тільки на підставку;
2. Слідкувати, щоб дріт не доторкався праски;
3. Не допускати перегріву праски;
4. Не охолоджувати праску водою;
5. Не відволікатись сторонніми справами;
6. У перервах між роботою вимикати праску;
7. Працювати з несправною праскою та ремонтувати праску і проводку забороняється.

По закінченню роботи:

1. Вимкнути праску та охолодити її;
2. Прибрати з робочого місця всі сторонні предмети і передати зміннику;
3. Повідомити його у разі несправності обладнання.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Висновки до першого розділу 1

У першому розділі кваліфікаційного проєкту нами була розроблена сукня жіноча з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення, що відповідає сучасним тенденціям моди та вимогам сьогодення де популяризація національних елементів за допомогою моди є одним з дієвих механізмів збереження національної свідомості.

Для прийняття обґрунтованих рішень під час допроєктних досліджень технологічного процесу було зібрано інформацію про жінок старшої вікової групи 45 +. Визначено та описано дану групу споживачів за біологічними (антропометричними та фізіологічними), соціально-демографічними, емоційно-психологічними ознаками. Виконано конвенціонування матеріалів та проаналізовані раціональні методи обробки швейного виробу. Модель сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення спроектовано на типову фігуру розміру 168-104-112 II повнотної групи мезоморфним типом фігури, з нормальною поставою, висотою плечей, довжиною шиї та рук, прямою формою живота та ніг. Обрані відповідні до силуету сукні прибавки. Побудова модельної конструкції виконана за методикою Республіканського Будинку Моделей (РБМ), яка має низку переваг: можливість використання для типового та індивідуального проєктування, використання простих формул, простота побудови, легкість сприймання креслеників, орієнтація на розмірні ознаки.

Нами виконаний технічний рисунок в двох проєкціях (вид спереду та ззаду) та наданий опис художньо-технічного рішення виробу. Після розрахунку габаритних розмірів конструкції сукні жіночої та визначення основних лінійних вимірів моделі, було виконано побудову кресленика конструкції виробу та моделювання як в масштабі 1:4, так і в натуральну величину.

Розроблена нами структурна схема послідовності обробки сукні, що враховує конструкцію, складність моделі, властивості матеріалу, наявність обладнання, допомогла скласти раціональну технологічну послідовність обробки сукні, що спроектована. Визначена затрата часу на виготовлення сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення 1810 с.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 2. РОЗРОБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ЗА ПРОФЕСІЄЮ «КРАВЕЦЬ»

2.1 Методичний аналіз навчально-програмної документації

Кожна професія пред'являє певні вимоги до особистісних і психологічних якостей людей. Для будь-якої художньої професії важливою є природна схильність до творчої діяльності, її представники повинні постійно проявляти інтерес до новизни, здатність легко відмовлятися від стереотипів, звичний спосіб мислення, шукати нові варіанти, нові способи вирішення завдань.

Зовнішній вигляд людини залежить від таланту і смаку кравця. Він займається майже всіма етапами створення одягу: від вигадкування моделей до їхнього виконання і декорування.

Організації освітнього процесу в закладах професійної освіти здійснюється відповідно до навчально-програмної документації. Данна документація з предмету «Технологія виготовлення одягу» являє собою сукупність методичних матеріалів, а саме:

- Державний освітній стандарт з професії «Кравець».
- робочі навчальні плани та програми;
- поурочно-тематичні плани;
- плани уроків (занять);
- конспектів лекцій;
- інструкційних карт [18].

Розділ кваліфікаційного проєкту «Методичний аналіз навчально-програмної документації при підготовки кравців» складається з таких підрозділів:

1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією «Кравець».

КП 015 ПО 23 ТВЛП				
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
		Романюк І.Г.	<i>[Signature]</i>	08.11.23
		Григор'єва В.А.	<i>[Signature]</i>	
		Косач С.В.	<i>[Signature]</i>	
		Білянська М.М.	<i>[Signature]</i>	
РОЗДІЛ 2. ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ОДЯГУ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ КРАВЦІВ				
Лтг. Арк. Аркуші 48 68				
КНУТД-ПОСТ М-ЗІПТ-22				

2. Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією.
3. Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Технологія виготовлення одягу».
4. Вибір навчальної літератури

2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією «Кравець».

При проведенні аналізу освітньо-кваліфікаційної характеристики (ОКХ) професія «Кравець» 7433, кваліфікація 2-3 розряду, встановленим Державним освітнім стандартом від 27.01.2023 року, розглянуті знання та вміння кваліфікованого робітника.

Освітній рівень вступника: базова або повна середня освіта. Підготовка кваліфікованого робітника за цією професією проводиться за такими видами: первинна професійна підготовка, професійне (професійно-технічне) навчання, підвищення кваліфікації, перепідготовка [30].

Державний освітній стандарт є обов'язковим для всіх закладів професійної (професійно-технічної) освіти, підприємствами, та організаціями, які здійснюють підготовку, перепідготовку або підвищення кваліфікації кваліфікованих робітників та видають документи встановленого зразка за професією «Кравець».

У документі описується перелік результатів навчання для первинної професійної підготовки «Кравця» 2-3, 4, 5,6 розряду.

Сфера професійної діяльності КВЕД ДК 009:2010.

Секція С-перероблена промисловість.

Розділ 14-Виробництво одягу.

Група 14.1- Виробництво одягу, крім хутряного.

Специфічні вимоги: вік по закінченню навчання не менше 16 років.

При підготовці кваліфікованого робітника є 8 ключових компетентностей, 12 професійних компетентностей на 2 розряд та 8 професійних компетентностей на 3 розряд.

Даний стандарт вводиться в дію з 01 вересня 2023 року.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Для закінчення підготовки кваліфікованих робітників 3 розряду є дійсний стандарт №1176 від 30 вересня 2016 р. Цей документ має модульну структуру. Модуль – структурна одиниця освітньої програми, що містить цілісний набір компетентностей, необхідних для засвоєння здобувачами освіти протягом його вивчення.

Перелік компетентностей складається з базового блоку та блоків професійних компетентностей. Кожен блок містить загально-професійну, професійно-теоретичну та професійно-практичну підготовки, на які відведено певну кількість годин. Базовий блок (загально-професійні компетентності) є загальним для професії і набувається один раз перед оволодінням навчальним матеріалом початкової професійної кваліфікації.

Професійно-практична підготовка складається з виробничого навчання та виробничої практики. Виробниче навчання здійснюється в навчальних майстернях училища, виробнича практика – на робочих місцях підприємств швейної галузі. За результатами здобуття кожної професійної кваліфікації проводиться державна або проміжна (поетапна) кваліфікаційна атестація. Поточне оцінювання проводиться відповідно до чинної нормативно-правової бази.

Згідно із загальними професійними вимогами кравець 2 розряду повинен володіти вміннями та навичками: ремонтувати на машинах або вручну тканини та вироби. Виконувати строчки ручних та машинних стібків. Виготовляти вироби постільного, столового асортименту, фартухи, чохли, штори, мішки. З'єднувати деталі швейних виробів машинними строчками різної конфігурації, дублювати дрібні деталі, виконувати штопання. Очищати готові вироби. З'єднувати вручну фурнітуру, гудзики без обмотування ніжки під час пошиття та ремонту різних виробів. Знімати фурнітуру, оздоблення, хутряні коміри з виробів, пакувати фурнітуру, оздоблення, маркувати за номерами речі в хімічному чищенні та фарбуванні одягу.

Знати: методи та прийоми ремонту, штопки, очищення готових виробів, з'єднання фурнітури, знімання: фурнітури, оздоблення, хутряних комірів; пакування: фурнітури, оздоблення; маркування за номерами речей; технологію

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

виконання всіх видів ручних, машинних та волого-теплових робіт, технічні умови на їх виконання; призначення та принцип роботи устаткування, яке обслуговується.

Кравець 3 розряду повинен володіти вміннями та навичками: шити за індивідуальними замовленнями спідниці та брюки без підкладки, шити за індивідуальними замовленнями халати, сукні, блузи нескладної технологічної обробки, а також моделі та зразки, ремонтувати натільну білизну (типу трусів і сорочок), столову та постільну (типу простирадло) білизну, рукавиці з різноманітних матеріалів на машинах або вручну відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки. Обробляти та ремонтувати підкладку, бортову і утеплювальну прокладку та стьобати хутрянний крій з прокладкою, обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині, копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами, пришивати гудзики з обмотуванням ніжки. Розпорювати вироби та чистити деталі, склеювати прямі розриви матеріалу. Виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей під час пошиття та ремонту різних виробів, чистити вироби у готовому вигляді. Усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування.

Знати: асортимент одягу, методи та прийоми пошиття, ремонту та волого-теплової обробки зазначених виробів; технологію обробки, види та властивості матеріалів, що використовуються; будову та правила експлуатації обладнання, що обслуговуються [50].

Кравець – це творча професія. Вона включає в себе знання швачки, модельєра і конструктора одягу. Кравець повинен знати сучасні напрямки моди, особливості художнього оформлення, а також володіти технологією конструювання та розкрою. Фахівець здатний не тільки зняти мірку з клієнта, а й порадити йому фасон одягу, що підходить за індивідуальним особливостям фігури. Після цього він обговорює нюанси із замовником, вносить необхідні зміни, розкроює тканину і зшиває деталі крою для примірки. Наступним етапом є доопрацювання моделі, кравець сам шиє костюм або передає заготовку швачці.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Кравець має володіти певними якостями, а саме: терплячість, уміння концентруватися, відповідальність, наявність художнього смаку, охайність, стресостійкість, зосередженість, тактовність, відмінний зір, комунікабельність, добре розвинену дрібну моторику [22].

Згідно освітньо-кваліфікаційної характеристики кравця 2-го, 3-го розрядів визначені знання, вміння та навички, якими мають володіти майбутні фахівці легкої промисловості. До якостей, які сприятимуть професійному становленню майбутніх кваліфікованих кравців і закрійників, педагогічні працівники ЗП(ПТ)О віднесли: розвинутий окомір, добру координованість рухів рук, розвинуту рухову пам'ять, добру концентрацію уваги, творчодіяльне мислення, точність, практичні навички і виконання прийомів та робіт, готовність до виконання складних виробничих завдань, обслуговування високотехнологічного обладнання. Не менш важливими для професії «Кравець», на думку фахівців, є також такі якості, як: акуратність, відповідальність, наполегливість, цілеспрямованість, рівень культури, принциповість, професійна компетентність.

Функціональну структуру діяльності кравця 2-го, 3-го розрядів наведено у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1

Функціональна структура діяльності робітника за професією «Кравець»

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
1	2	3	4	5	6	7
1. Підготовчо-організаційна	Отримання необхідної документації та ознайомлення з нею. Організація робочого місця. Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової пожежної безпеки, виробничої санітарії	Робочі місця для всіх видів робіт (ручних, машинних, волого-теплових), швейне обладнання	Паспорт оформлення замовлення; інструкції з правил техніки безпеки	Робоче місце, обладнання та інструменти	-Правила складання технічної документації; - правові та організаційні основи охорони праці; - основи пожежної безпеки; - основи електробезпеки; - основи гігієни праці - надання першої допомоги потерпілим при нещасних випадках.	Працювати з технологічною карткою; - раціонально організувати робочого місця для різних видів робіт; - дотримання правил техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки;

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
2.Проектно-конструкторська	Розробка конструкції виробу. Застосування методів та прийомів моделювання деталей крою, практичних навичок у створенні швейного виробу.	Креслення виробу, робочі лекала	Папір, креслярські інструменти, ножиці.	Деталі крою.	- загальні відомості про будову скелету та м'язів тіла людини, типи тілобудови, види осанки; - назву деталей крою сукні; - зрізи, їх назви; - напрямок нитки основи на деталях крою; - конструктивні особливості деталей суконь в залежності від фасону; - розмірні ознаки та прибавки, необхідні для конструювання суконь; - розрахунок та побудову креслення базисної сітки плечового виробу; - розрахунок та побудову креслення жіночої сукні прямого силуету; - розрахунок та побудову креслення прямого вшивного одношовного рукава.	- знімати розмірні ознаки з конкретної фігури; - виконувати аналіз знятих мірок; - користуватися таблицею прибавок
3. Технологічна	Шити за індивідуальними замовленнями і сукні нескладної технологічно і обробки, а також моделі та зразки відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки суконь.	Деталі крою, паспорт виробу	Робоче місце для виконання ручних, машинних та волого-теплових робіт, інструменти та пристосування малої механізації	Сукня жіноча, виготовлена відповідно до паспорта замовлення, державних стандартів, технічних умов та технології обробки.	- асортимент тканин для виготовлення сукні; - волокнистий склад тканин; - властивості тканин для виготовлення сукні; - прикладні та з'єднувальні матеріали для виготовлення сукні; - асортимент та вимоги до якості оздоблювальних матеріалів та фурнітури для виготовлення сукні; - технологію обробки швейних вузлів сукні; - технологічну послідовність виготовлення сукні; - види і фасони суконь; - послідовність виконання робочих та творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.	- Визначати асортимент, волокнистий склад та властивості тканин для виготовлення сукні; - підбирати оздоблювальні матеріали та фурнітуру для сукні; - визначати залежність прикладних та з'єднувальних матеріалів відповідно тканини для сукні; - усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змашування при виготовленні сукні

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата
------	-----	----------	--------	------

4.Контрольна	Контроль: - наявності всіх деталей крою; - якість та правильність виконання машинних, ручних та волого-теплових операцій; - справність швейного обладнання.	Деталі крою сукні, готовий виріб, швейне обладнання	Технічна документація, сантиметрова стрічка, візуальне спостереження.	Сукня виготовле на якісно, згідно технічних умов на робочому швейному обладнанні з заощадженням електроресурсів.	-технологію послідовності виготовлення сукні; - заходи попередження та способи усунення дефектів	-виявляти та усувати контроль якості основних деталей крою швейних виробів.
--------------	--	---	---	--	---	---

2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Кравець»

Навчальний план професійної підготовки – це основний документ навчального закладу, затверджений Міністерством освіти і науки України, який включає напрями загальнопрофесійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, проміжний контроль базового блоку та проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями. У типовому навчальному плані визначено кількість годин для оволодіння базовим блоком та чотирма кваліфікаційними рівнями (розрядами), що включають 28 навчальних модулів.

Перелік навчальних предметів визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями.

Типовим навчальним планом передбачено тижневе навантаження учнів (слухачів) не більше 36 годин; під час виробничої практики – до 40 годин – у разі досягнення учнями 18-ти років.

«Перед виробничою практикою передбачено проведення комплексних робіт за рахунок годин виробничого навчання» [7].

Для аналізу обраний робочий навчальний план Київського професійного коледжу мистецтва та технологій сервісу, який призначений для підготовки

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

кваліфікованих робітників на основі базової середньої освіти з отриманням повної загальної середньої освіти з професії 7433 Кравець, 7434 Закрійник; кваліфікація: кравець 2-3 розрядів, закрійник 4-го розряду.

Рівень професійної(професійно-технічної) освіти – другий (базовий).

Вид професійної підготовки – первинна професійна підготовка.

Форма навчання – денна.

Строк навчання – 3 роки.

Робочий навчальний план розроблено відповідно до Державного стандарту професійно-технічної освіти з професії 7433 «Кравець», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 вересня 2016 року № 1176; Державного стандарту професійно-технічної освіти з професії 7435 «Закрійник», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 вересня 2016 року № 1175; Типової базисної структури навчальних планів для підготовки кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 13 жовтня 2010 року № 947 та Типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти III ступеня, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 20 квітня 2018 року № 408.

В додаткові компетентності включені предмети «Основи інноваційного підприємства», «Історія одягу».

З метою приведення робочого навчального плану у відповідність до Типової базової структури з професії «Кравець», при здобутті кваліфікації «Кравець 2-го, 3-го розрядів» професійно-практичну підготовку зменшено на 6 годин (0,8%).

З метою приведення робочого навчального плану у відповідність до Типової базової структури з професії «Кравець», при здобутті кваліфікації «Закрійник 4 розряду» професійно-практичну підготовку збільшено на 42 години (11,7%).

Структура навчального плану:

- ✓ Графік освітнього процесу.
- ✓ Зведені дані бюджетом часу (в тижнях і годинах).
- ✓ Рівні кваліфікації.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- ✓ Пояснення по плану освітнього процесу.
- ✓ План освітнього процесу.

Освітній процес за 3 роки навчання складається з 6 семестрів, загальною тривалістю 147 тижнів, з яких робочих – 120 тижнів.

Зведені данні за бюджетом часу:

- загально-професійна підготовка: 20 тижнів (108 годин);
- професійно-теоретична підготовка: 99 тижнів (662 годин);
- професійно-практична підготовка: 111 тижнів (1276 годин);
- святкові дні: 3 тижні;
- канікули 24 тижні.

Згідно з робочим навчальним планом передбачено вивчення дисциплін загальноосвітньої, загальнопрофесійної, професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки. Розподіл навчального часу за видами підготовки наведені в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2

Розподіл навчального плану за видами підготовки

Види підготовки	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
Базові предмети	1050	24,42%
Природничі науки	594	13,8%
Вибірково-обов'язкові предмети	210	4,9%
Загальнопрофесійна підготовка	108	2,5%
Професійно-теоретична підготовка	662	15,4%
Професійно-практична підготовка	1276	29,7%
Додаткові компетентності	69	1,5%
ДКА	14	0,3%
Усього:	4299	100%

Аналіз навчального плану кваліфікованих робітників показав, що предмети загальноосвітньої підготовки займають менше половини загального часу (1854 годин) виділеного на весь освітній процес, а час на професійну підготовку становить майже 60% (2046 годин), що цілком забезпечує якісну підготовку кваліфікованих робітників за професією — «Кравець 2-го, 3-го розрядів», — «Закрійник 4-го розряду».

Показник інтелектуальності визначається за формулою:

$$K = T_{\text{теор}}/T_{\text{пр}}, \quad (2.1)$$

де K — показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти;

$T_{\text{теор}}$ — час, відведений на теоретичне навчання, год;

$T_{\text{пр}}$ — час, відведений на практичне навчання, год.

$$K = 662 + 108 / 1276 = 0.6$$

Показник загальноосвітньої бази визначається за формулою:

$$S = T_{\text{зоц}}/T_{\text{птц}}, \quad (2.2)$$

де S — показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти;

$T_{\text{зоц}}$ — час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год;

$T_{\text{птц}}$ — час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

$$S = 1854 / 2046 = 0.9$$

За даними міжнародної організації праці для найкращої організації освітнього процесу потрібно, щоб $K = 1$, $S = 0.7-0.9$.

Індекс інтелектуальності професійної підготовки та показник загальноосвітньої бази професійної підготовки свідчить про те, що в освітньому процесі переважає практична складова професійної підготовки, є закономірним набуття необхідних умінь і навичок, а показник рівня кваліфікації загальноосвітнього навчального закладу визначає рівень організації та збалансованості навчального процесу.

Навчальний план дає змогу ознайомитися з підготовкою фахівців за професією «Кравець» в цілому та для більш кращого розуміння процесу навчання

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

розглянемо розподіл часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки. Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки вказано в таблиці 2.3.

Таблиця 2.3

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

Дисципліна	Кількість годин	Відсоток від усієї кількості годин
Професійна етика	24	3,6%
Охорона праці	30	4,5%
Основи конструювання одягу	66	10%
Технологія виготовлення одягу	132	20%
Обладнання	77	11,6%
Матеріалознавство	89	13,4%
Спеціальне малювання	68	10,2%
Технологія розкрою	26	3,9%
Конструювання одягу	126	19%
Моделювання одягу	24	3,6%
Усього:	662	100%

Дисципліна «Технологія виготовлення одягу» вивчається в циклі дисциплін професійно-теоретичної підготовки у кількості 132 години, що становить 19,9% від кількості годин відведених на вивчення дисциплін зазначеного циклу та 3,07% від загальної кількості годин. Таким чином дисципліна «Технологія виготовлення одягу» в процесі підготовки кравців 2-го, 3-го розрядів, є базовою і має фундаментальне значення в подальшому засвоєнні знань та вмінь з технології виготовлення одягу.

Безпосереднє пошиття одягу – завдання кравців, спеціалістів, які можуть виконати технологічну обробку будь-якого елемента і зібрати всі деталі в готовий виріб [24, с.4].

Дисципліна «Технологія виготовлення одягу» вивчається протягом 70 тижнів, бюджет часу – 132 години. Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін наведена на рисунку 2.1.

Таблиця 2.4

Розподіл часу за семестрами

Перший курс	
I семестр	II семестр
16 тижнів / 31 година	23 тижні / 52 години
Другий курс	
I семестр	II семестр
17 тижнів / 34 години	10 тижнів / 15 годин

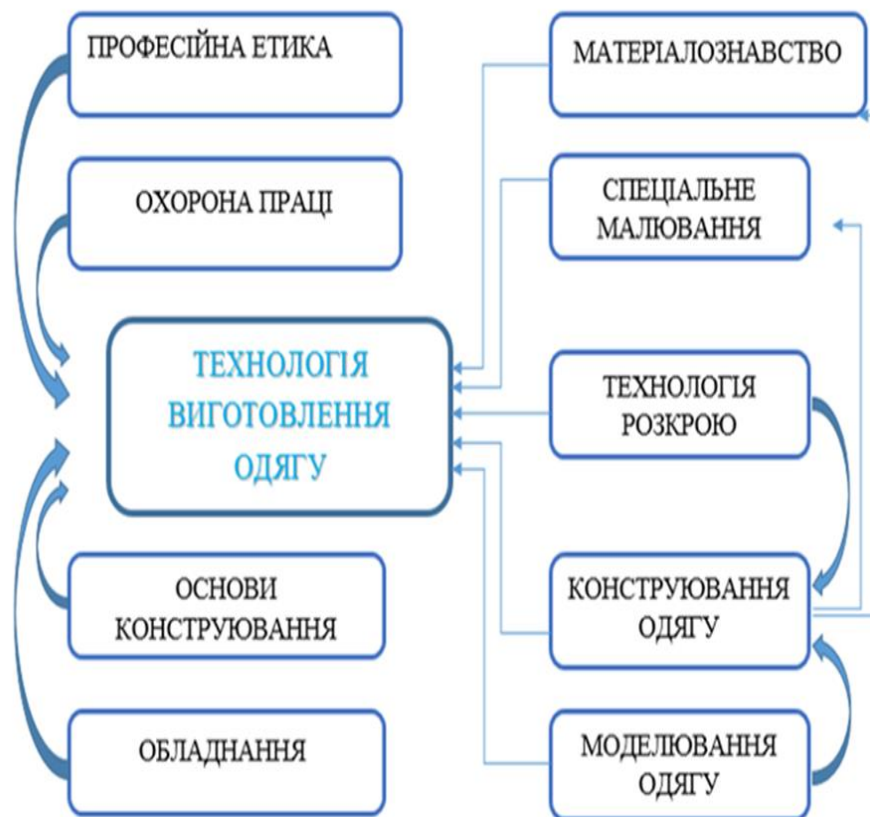


Рисунок 2.1 - Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни

«Технологія виготовлення одягу»

Освітня програма розроблена робочою групою Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва (Київський

професійний коледж мистецтва та технологій сервісу) (згідно з наказом по училищу від 05.05.2021 р. № 91) у складі:

Білецький А. А. – директор ТОВ «Полігон Україна»

Воробей К. В. – заступник директора з методичної роботи

Дема О. Ю. – методист училища

Нікольнікова Т. Г. – майстер виробничого навчання

Баландіна Н.М. – майстер виробничого навчання

Дубровська С.В. – майстер виробничого навчання

Скрипник О.Б. – майстер виробничого навчання

Романюк І. Г. – викладач спеціальних дисциплін

Попова М.В. – голова методичної комісії, викладач спеціальних дисциплін

Касинець Н.Б. – викладач спеціальних дисциплін

Освітня програма охоплює професійну підготовку з освітніх компонентів (навчальних предметів), які входять до складу професії «Кравець, закрійник».

Освітня програма має модульну структуру.

Модуль – структурна одиниця освітньої програми, що містить цілісний набір компетентностей, необхідних для засвоєння здобувачами освіти протягом його вивчення.

Навчальні модулі об'єднані в освітні компоненти (навчальні предмети), які визначено відповідно до змісту базових та профільних компетентностей.

Послідовність вивчення освітніх компонентів (навчальних предметів) встановлено згідно з переліками навчальних модулів та професійних профільних компетентностей.

У змісті професійних компетентностей визначені знання та уміння здобувачів освіти, які вони повинні мати після закінчення вивчення навчального модуля.

Аналіз типової освітньої програми з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» показав, що вивчення цієї дисципліни приділено достатньо навчальних годин, таким чином теми сформовані широко. Зведено-тематичний план підготовки кравців оформлено у таблиці 2.5.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Зведено-тематичний план підготовки фахівців за професією «Кравець»

Виробниче навчання		
№ з/п	Тема	Кількість годин
Модуль «КРВ-3.3» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки КРВ-3.3.1 Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки		
1/41	Ознайомлення з моделлю виробу, технічними умовами на виготовлення сукні. Перевірка деталей крою. Виконання копіювальних та прокладних строчок на деталях. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
2/42	Обробка пілочки (виточок, рельєфних швів, складок, кишень). Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
3/43	Обробка спинки (виточок, рельєфних швів, складок, кокеток). Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
4/44	Обробка плечових швів. Обробка горловини підкройною обшивкою. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
5/45	Обробка бічних швів. З'єднання ліфа з спідницею. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
5/45	Обробка бічних швів. З'єднання ліфа з спідницею. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
6/46	Обробка рукавів. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
7/47	Вметування та вшивання рукавів в пройми. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
8/48	Обробка низу виробу. Кінцеве оздоблення виробу. Контроль якості готового виробу, усунення можливих дефектів. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.	6
	Всього	48

Дисципліна «Технологія виготовлення одягу», теоретичне навчання		
№ з/п	Тема	Кількість годин
Модуль «КРВ-3.3» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки КРВ-3.3.1 Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки		
1/84	Види та фасони виробів платтяного асортименту. Опис зовнішнього вигляду. Деталі крою. Назви деталей крою. Зрізи, їх назви. Технічні умови на розкрій.	1
2/85	Різновидності виточок і підрізів та їх обробка.	1
3/86	Види рельєфів та їх обробка.	1
4/87	Види кокеток та їх обробка.	1
5/88	Види та способи обробки застібок.	1
6/89	ЛПР №1. Виконання способів обробки застібок на зразках.	1
7/90	Види комірів в легкому одязі.	1
8/91	Обробка відкладного коміра.	1
9/92	З'єднання відкладного коміра з горловиною у виробих з застіркою до верху.	1
10/93	Обробка горловини у виробих без коміра.	1
11/94	Обробка пройм у виробих без рукавів.	1
12/95	Види рукавів в легкому одязі.	1
13/96	Обробка низу рукавів.	1
14/97	З'єднання вшивних рукавів з проймами.	1
15/98	ЛПР №2. З'єднання рукавів з закритими проймами.	1
16/99	Обробка рукавів-реглан.	1
17/100	Обробка виробу відрізного по лінії талії.	1
18/101	Застосуванням традиційних національних елементів оздоблення в сукнях жіночих.	1
19/102	Обробка низу виробу.	1
20/103	Остаточна волого-теплова обробка виробу.	1
	Всього	20

Дисципліна «Технологія виготовлення одягу» входить до складу дисциплін професійно-теоретичної підготовки та включає теми, що відповідають компетентностям, якими повинен володіти кравець 2-го, 3-го розрядів. Тематику дисципліни складено змістовно, послідовно та логічно, взаємопов'язані з темами виробничого навчання. Відчувається зв'язок з професійним-теоретичними дисциплінами, такими як матеріалознавство, конструювання одягу, технологія розкрою, моделювання одягу, обладнання, спеціальне малювання. Лабораторні роботи включені в достатній кількості для закріплення матеріалу.

Вивчення дисципліни «Технологія виготовлення одягу» допомагає оволодінню навичками на виробничому навчанні. Згідно зі зведено-тематичним планом підготовки фахівців за професією «Кравець» була розглянута тема виробничого навчання: Модуль «КРВ-3.3» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки; КРВ-3.3.1 Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки. Кількість годин, відведених на виробниче навчання, складає 48 годин, на теоретичне навчання – 20 годин, таким чином кількість годин на виробниче навчання майже у 2 рази більше, що сприяє закріпленню тем та набуттю практичних навичок.

2.1.4 Вибір навчальної літератури

Навчальна література є джерелом знань і засобом навчання здобувачів освіти в умовах певної освітньої системи. Аналіз навчальних матеріалів і переважно підручників є одним із напрямків методичної діяльності педагога.

Розв'язуючи завдання з аналізу змісту підручника необхідно:

- визначити зв'язки між поняттями та твердженнями;
- визначити базові знання та вміння, на яких акцентує увагу автор, підібрати та систематизувати навчальні матеріали;
- визначити можливі помилки з боку здобувача освіти та продумати, як їм запобігти;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- визначити характер викладу теми, цілі виконання відповідних вправ інструктажу, спланувати окремі етапи методів дослідження, що становлять тему цього питання;

- визначити розвивальні та виховні цілі, які можна реалізувати на основі даного навчального матеріалу.

Аналіз навчальної літератури проводиться з метою:

1. Визначення використання підручника в освітньому процесі;
2. Визначення використання підручника як в навчальній аудиторії, так і для самостійної роботи учнів.
3. Вибір основного та допоміжного підручника.

Для аналізу навчальної літератури з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» було вибрано три підручники:

1. Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.

2. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу: Підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. Київ : Вікторія, 2000. 512 с.

3. Burda Практика шиття. Київ: ДП «Бурда -Україна», 2018 рік. 248 с.

Оцінка якості цих підручників представлена у вигляді таблиці 2.6

Таблиця 2.6

Аналіз навчальної літератури

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
		Р ₁	КР ₁	Р ₂	КР ₂	Р ₃	КР ₃
1. Наявність діагностично поставленої мети: 1.1. Перелік спеціальностей, для яких використовується підручник	1	5	5	5	5	4	4

1.2. Наявність переліку знань, які формують в результаті навчання за підручником	1	5	5	5	5	4	4
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	5	5	4	4	3	3
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	4	4	2	2	1	1
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	5	5	4	4
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	5	5	5	5	3	3
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	5	15	3	9	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	5	10	5	10	5	10
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	5	10	3	6	5	10
2.4. Доступність викладання	3	5	15	5	15	3	9
2.5. Послідовність та логічність	3	5	15	4	12	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	4	8	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	4	12	5	15	5	15
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві	2	5	10	3	6	3	6
2.9. Науковість	3	4	12	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	4	12	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	4	12	4	12	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	4	4	4	4	5	5

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу чи теми	2	5	10	5	10	3	6
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	5	10	4	8	3	6
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	4	8	5	10	3	6
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	4	8	5	10	3	6
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	5	10	5	10	3	6
Разом		213		200		189	

На основі аналізу навчальної літератури за допомогою бального методу, який містить необхідні показники якості та коефіцієнт її значущості (бали), нами було визначено основну та допоміжну літературу. Підручник №1 – Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ: Літера ЛТД, 2019. 288 с. – обрано як основний, а інші – як додаткові.

2.2 Дидактичний проєкт за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці робітників за професією «Кравець»

2.2.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема

На сучасному етапі розвитку людського суспільства тиск інформаційних потоків посилюється на пам'ять і мислення людини, що проявляється у вигляді когнітивних труднощів та психологічні перевантаження здобувачів освіти. Необхідно знайти засоби для посилення мислення та самостійності, формування

їх уміння працювати з великим об'ємом інформації. Дисципліна «Технологія виготовлення одягу» має сукупність технологічних, графічних, термінологічних, проєктувальних та контрольних компетентностей. У процесі вивчення цієї дисципліни здобувачі освіти повинні засвоїти великий обсяг інформації та оволодіти технологічними знаннями, тобто набути професійної компетентності. Тема кваліфікаційного проєкту «Проєктування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» є структурною складовою навчального модуля КРВ-3.3 «Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки» та професійно-профільної компетентності КРВ-3.3.1 «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки». Ця тема входить до типової програми підготовки кравців 2-го, 3-го розрядів з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» і є обов'язковою до вивчення відповідно до державного стандарту професійно-технічної освіти з професії «Кравець».

Система модульного навчання дає змогу оптимізувати навчальний процес, розширити знання, вдосконалити вміння та навички, а саме вивчити платтяно-блузочний асортимент, знати термінологію всіх видів робіт, способи та методи обробки вузлів сукні.

Навчальний матеріал теми викладається як індуктивним, так і дедуктивним методом, залежно від виду уроку.

У процесі навчання індуктивний і дедуктивний методи використовуються в єдності. Індуктивний метод використовується тоді, коли вивчається новий матеріал, важкий для здобувачів освіти, і коли в результаті бесіди вони зможуть зробити самі певний висновок, узагальнення, сформулювати правило, теорему або деяку закономірність. Індуктивний метод в більшій мірі активізує здобувачів освіти, проте вимагає від викладача творчого підходу і гнучкості у викладанні. При цьому витрачається більше часу на підведення здобувачів освіти до самостійного висновку.

Зазначимо, що К.Д. Ушинський високо цінував застосування індукції при вивченні граматики. На спеціально підібраних прикладах він розвивав вміння

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2.2. Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці робітників за професією «Кравець»

Дидактика професійної освіти – частина професійної педагогіки, яка вивчає освітній процес у закладах освіти, розробляє теорію навчання, зміст, закономірності, принципи професійної освіти. Структурною складовою дидактики професійної освіти є методика професійної освіти як практичний аспект її реалізації.

Виконуючи постановку дидактичних цілей за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці робітників за професією «Кравець» враховуються: розкриття теоретичних і практичних основ процесів проектування, репродукція, етапи та форми критеріїв творчості, планування і організація виробничого процесу в сучасних умовах, характеристики критеріїв освіченості здобувачів освіти, а також етапи та форми їх розумової діяльності.

Проектування дидактичних цілей на діагностичній основі означає їх визначений однозначний опис у вигляді еталону діяльності здобувачів освіти, який можливо виявити, вимірити й оцінити. Формулювання діагностичних завдань освітніх цілей повинно бути орієнтовано на пізнавальну діяльність і виховання особистісних якостей здобувачів освіти.

Цільовий компонент заняття, визначений технологічно, повинен передбачати кінцевий рівень засвоєння знань і вмінь здобувачів освіти, який відповідає моделі кваліфікованого робітника. У сьогоденній практиці професійної освіти найбільше поширення одержала класифікація рівнів засвоєння (розроблена В.П.Беспалько), відповідно до якої виділені репродуктивна і продуктивна діяльності учнів. Під рівнем засвоєння розуміють ступінь оволодіння діяльністю, досягнутий у результаті навчання [51].

Постановку дидактичних цілей за темою: «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

робітників за професією «Кравець» та вибір методів їхньої реалізації у процесі навчання представлено в таблиці 2.7.

Таблиця 2.7

Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (Контроль сформованих дій)
Перший рівень: Учніський «знання-знайомства»	Упізнання- видів і фасонів сукні і деталей крою розрізнення- зрізів деталей крою співвідношення – методів обробки	Пояснення; розповідь; зображення; плакати; довідник; інструкція; підручник.	Сприйняття інформації; записування; запам'ятовування	Фронтальне та індивідуальне опитування, тести-класифікація; Тести-упізнання
Другий рівень: репродуктивний «знання-копія»	Відтворення по пам'яті отриману інформацію. Визначення послідовності обробки вузлів сукні.	Презентація, пояснення, показ прийомів відтворення методів обробки сукні	Лабораторні роботи, вправи на виконання певних вузлів.	Тест-процес; тест-відтворення; тест-підстановки
Третій рівень: евристичний «уміння та навичок»	Виконання послідовності обробки вузлів сукні	Інструкційні картки, плакати		Нетипові задачі або завдання.
Четвертий рівень: творчий «знання-трансформації»	Виконання дослідницької роботи; Розробка винаходу нового метода та способу обробки вузлів сукні; модернізація стандартних способів обробки сукні.	Інтернет ресурси, презентації, зразки.	Пошук нових методів та випробовування на зразках, моделювання, модернізація, винахідництво, виконання дослідних проєктів	Творчі (дослідницькі) завдання

2.2.3 Формування базового матеріалу за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців

Етап дидактичного проектування включає аналіз та діагностику процесу навчання для визначення початкових знань та вмінь по конкретній темі.

При створенні базового матеріалу був проведений аналіз внутрішньопредметних та міжпредметних зв'язків, розроблені методи та форми контролю базових умінь по даній темі, дидактично-технічних засобів навчання.

У результаті аналізу і діагностики стану процесу навчання повинні бути отримані способи корекції початкових вимог до навчальної групи і способи вдосконалення засобів навчання [47]. Визначення міжпредметних зв'язків і формування базового матеріалу наведено в таблиці 2.8.

Таблиця 2.8

Визначення міжпредметних зв'язків і формування базового матеріалу за темою: «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці кравців

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового
Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення»	1. Технологія виготовлення одягу: «Види та фасони виробів платтяного асортименту. Опис зовнішнього вигляду. Деталі крою. Назви деталей крою. Зрізи, їх назви. Технічні умови на розкрій.»	паралельний	Фронтальне опитування	Пояснення, приклади, конспект
	Спецмалювання: «Послідовність виконання робочих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог».	паралельний	бесіда	Плакати

	Матеріалознавство: «Асортимент фурнітури для виготовлення сукні».	суміжний	письмове завдання	Усне пояснення, презентація.
	Конструювання одягу: «Технічне моделювання простих моделей суконь».	перспективний	письмове завдання	Пояснення, плакати
	Обладнання: «ЛПР №1. Застосування пристроїв малої механізації».	перспективний	письмове завдання	Інструкційні картки

2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці «Кравців»

Згідно з навчальним планом кожний викладач складає поурочно-тематичний план дисципліни.

Обсяг запланованих годин за планом не повинен перевищувати або бути меншим за обсяг годин робочого навчального плану освітньої програми закладу освіти.

Поурочно-тематичний план забезпечує раціональний розподіл навчального матеріалу теми по уроках, сприяє здійсненню зв'язків теоретичного і виробничого навчання, створює умови для своєчасної і всебічної підготовки до знань [41].

Плани уроків є робочим матеріалом викладача де вказується:

- номер уроку;
- назва теми уроку та його зміст;
- кількість годин;
- тип уроку;
- перелік умінь, що формується на уроці;
- методи навчання;
- вид і методи контролю знань і вмінь;
- засоби навчання;

- домашнє завдання.

Формат, обсяг, структура, зміст та оформлення календарно-тематичних, поурочних планів, інших необхідних у професійній діяльності робочих матеріалів індивідуальною справою вчителя [13].

На основі освітньої програми розроблено поурочно- тематичний план який представлений у таблиці 2.9.

Таблиця 2.9

Поурочно-тематичний план занять за темою: «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» при підготовці робітників за професією «Кравець»

Номер уроку	Назва тем уроків ті їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуютьс я на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль «КРВ-3.3.» Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки								
КРВ-3.3.1 Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки								
1/84	Види та фасони виробів платтяного асортименту Опис зовнішнього вигляду. Деталі крою. Назви деталей крою. Зрізи, їх назви. Технічні умови на розкрій.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (бесіда), наочні (плакати)	Усне опитування	Презентація	[1] с.11 6 - 119

2/85	Різновидності виточок і підрізів та їх обробка.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (розповідь), наочні.	Опитування, тестування	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[1] с.78 83
3/86	Види рельєфів та їх обробка.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[1] с.14 1
4/87	Види кокеток та їх обробка.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[1] с.14 3

5/88	Види та способи обробки застібок.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Робота в парі	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.27 936 8 [3] с.82 -87 [4] с.33
6/89	ЛПР №8. Виконання способів обробки застібок на зразках	1	Урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок	Вторинне усвідомлення нового навчального матеріалу шляхом відтворення та застосування набутих знань та умінь у практичній діяльності, закріплення знань та формування умінь.	Практичні	Поточне спостереження	Інструкцій на картка	[2] с.27 9 368 [3] с.82 -87 [4] с.33
7/90	Види комірів в легкому одязі.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (бесіда), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Зразки готових виробів, презентація	[3] с.11 4 [4] с.42
8/91	Обробка відкладного коміра.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Усне індивідуальне опитування, поточне спостереження	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.30 0

Продовження таблиці 2.9

9/92	З'єднання відкладного коміра з горловиною у виробках з застібною до верху.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Усне опитування, поточне спостереження	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.309
10/93	Обробка горловини у виробках без коміра.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (бесіда), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.333 [3] с.104
11/94	Обробка пройм у виробках без рукавів.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (бесіда), наочні (демонстрація)		Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.357 [3] с.104
12/95	Види рукавів в легкому одязі.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Зразки готових виробів, конспект навчального матеріалу	[4] с.48

Продовження таблиці 2.9

13/96	Обробка низу рукавів.	1	Комбінований урок	Сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувача освіти	Словесні (розповідь-пояснення), наочні (демонстрація)	Індивідуальне опитування, поточне спостереження	Планшет зі зразками вузлів, конспект навчального матеріалу	[2] с.346 [4] с.51
14/97	З'єднання вшивних рукавів з проймами	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (розповідь-пояснення), наочні	Фронтальне опитування	Плакат, презентація	[3] с.128 [4] с.62
15/98	ЛПР №2. З'єднання рукавів з закритими проймами	1	Урок закріплення і удосконалення знань, умінь, навичок	Вторинне усвідомлення нового навчального матеріалу шляхом відтворення та застосування набутих знань та умінь у практичній діяльності, закріплення знань та формування умінь.	Практичні		Інструкційна картка	[3] с.128 [4] с.62
16/99	Обробка рукавів-реглан.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (бесіда), наочні (демонстрація)	Фронтальне опитування	Макет зразка, конспект навчального матеріалу	[2] с.502 [3] с.131

Продовження таблиці 2.9

17/100	Обробка виробу відрізного по лінії талії.	1	Урок засвоєння нових знань	Сприйняття та усвідомлення навчального матеріалу	Словесні (бесіда), наочні (демонстрація)	Тестування	Макет зразка, конспект навчального матеріалу	[2] с.364
18/101	Застосування традиційних національних елементів оздоблення	1	Комбінований урок	Ділова (рольова) гра, аналіз конкретних ситуацій, захист рефератів і навчальних проєктів	Словесні (розповідь-пояснення).	Фронтальне опитування	Конспект навчального матеріалу	[3] с.58-65
19/102	Модульна контрольна робота	1	Контрольно-перевірочний урок			Письмова контрольна робота	Тестові завдання	19/10 2
	Всього	19						

Література:

1. Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.
2. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу: Підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. Київ: Вікторія, 2000. 512 с.
3. Практика шиття. Київ: ЗАТ Видавничий дім «Бурда», 2018. 248 с.
4. Методи виготовлення суконь: Навчальний посібник з дисципліни «Технологія швейного виробництва» для студентів спеціальності 7.091801 «Швейні вироби» / Упорядники: Білоусова Г.Г., Масловська Л.О. Київ: КНУТД, 2006. 88 с.

2.2.5 Розробка дидактичних засобів навчання і контролю

Дидактичні засоби навчання – це сукупність засобів навчання, які використовуються на різних етапах навчально-пізнавального процесу і забезпечують єдність педагогічної дії [1].

До дидактичних засобів навчання відносяться: методичні вказівки, презентації, діаграми, плакати, графіки, конспекти, інтерактивні плакати, навчальні посібники, схеми, підручники, таблиці. Вони відіграють провідну роль у дидактичній системі, яка слугує для отримання знань і формування вмінь. Основними функціями засобів навчання є дидактична, інформаційна, контрольна.

Засіб навчання є матеріальним або ідеальним об'єктом, який використовується для засвоєння знань, формування досвіду пізнавальної та практичної діяльності. Він впливає на якість знань, умінь та професійне становлення.

Контроль знань є складовою частиною процесу навчання. За визначенням контроль – це співвідношення досягнутих результатів із запланованими цілями

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

навчання. Основні принципи контролю знань – це об'єктивність, своєчасність, цілеспрямованість, тематичність, систематичність.

2.2.6. Розробка планів уроків

План-конспект уроку – основний документ для проведення конкретного уроку з теми. Стандартних, обов'язкових форм планів-конспектів уроку не встановлено, бо форма плану-конспекту, як і його зміст, методи проведення, глибина розкриття матеріалу змінюються залежно від змісту уроку, його навчальної і виховної цілей, характеру майбутніх робіт, організації вправ.

У плані коротко викладається основна сутність навчального матеріалу, наводяться табличні дані, схеми, ескізи, розрахунки. Цілі уроку поділяються на навчальну, виховну і розвивальну. Конспект має стати збіркою дидактичних, методичних і технічних матеріалів, куди педагог повинен вносити все нове, що він вивчив, дізнався. Також викладач повинен ділитися досвідом, який він отримує з інтернету та інших джерел, зі здобувачами освіти.

Таблиця 2.10

План уроку № 5/88

Група 211	Тема: Види та способи обробки застібок	Тип уроку: комбінований
Дидактичні навчальні цілі		Засоби навчання: 1. Натуральні об'єкти: - сукні з застібкою; - ескізи моделей суконь з різними видами застібки; 2. Навчальні планшети: «Різновиди застібок», «Способи обробки застібок» 3. Роздатковий матеріал: - Інструкційно-технологічні картки. 4. Мультимедійні засоби: - Презентація
Рівень засвоєння	Постановка цілей	
Перший: Учнівський «знання-знайомства»	Упізнання та розрізнення- видів застібок Співвіднесення- способів обробки	
Другий: репродуктивний	Відтворення по пам'яті отриману інформацію. Визначення послідовності обробки застібок	
Третій	Виконання застібки різними способами	
Виховна мета: Виховувати бажання дізнатися про новий матеріал теми		

Розвивальна мета: Розвивати логічне та креативне мислення при повторенні та вивчені теми, інтелектуальні здібності, уважність, спостережливість. Активність			
Хід уроку:			
Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		Викладача	Здобувачів освіти
1.Організаційна частина (2хв)	<p>Акцентую увагу здобувачів освіти на навчальну мету уроку – сформувані знання про види застібки та способи обробки застібки.</p> <p>Мотивація</p> <p>Одяг у суспільному житті людини відіграє неабияку роль. За одягом можна визначити, чи охайна людина, чи працелюбна, чи вихована.</p> <p>Створення позитивного емоційного настрою учнів</p> <p>Мудрість народна нас навчає, Що без охоти роботи немає. Тож, щоби добре роботу зробити, Перш за все, треба цього захотіти. Буде бажання, то й будь-яку справу Буде виконувати дуже цікаво. Якщо ж ще долучите ви до бажання Краплю терпіння й трошки старання, Та й ще творчості хоч би краплину, То й результат завжди буде відмінний.</p> <p style="text-align: right;">(Г.І. Муравська)</p>	Привітання; перевірка присутніх здобувачів в освіті на уроці (кількість у групі); заповнення графі в журналі (дата, назва теми); повідомлення теми і мети уроку	Привітання. Рапорт чергового. Запис теми в зошиті.
2.Актуалізація опорних знань учнів (10 хв)	<p>З'ясування бази знань здобувачів освіти з теми «Види кокеток та їх обробка», перед вивченням нової теми за допомогою інтерактивного опитування.</p> <p>Гра «Перлина знань – хто більше?» (Додаток 1)</p> <p>Метою цієї гри є перевірка, систематизація та актуалізація знань здобувачів освіти. Перемагає той, хто дав більше правильних відповідей. У визначенні переможця викладачу допомагає здобувач освіти-експерт.</p> <p>ПИТАННЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Що таке кокетка? ➤ Як проходить нитка основи у деталі кокетка? ➤ Які види кокеток бувають? ➤ Які за способом з'єднання можуть бути кокетки? ➤ Якими машинними швами можна 	Опитування за попередньої теми: «Види кокеток та їх обробка»	Відповідають на питання

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

	з'єднати пришивні кокетки?		
3. Формування нових знань учнів (20 хв)	План: Різновиди застібок. Застібки по всій довжині виробу. Застібки в розрізі переду до певного рівня. Застібка у шві. (Додаток 2) (Додаток 3)	Розповідає новий матеріал, показ наочних засобів навчання	Сприймають та конспектують новий матеріал, по інструкційним карткам
4. Обговорення нової теми (10 хв)	Обговорення нової теми відбувається «Робота в парі» за допомогою гри «Збираємо логічні ланцюжки», де здобувачі освіти на спеціальних картках знаходять відповідь на завдання, та перевіряють один одного (Додаток 4).	Видає завдання, слідкує за дисципліною	Виконують завдання
5. Підведення підсумків уроку (2 хв)	- відмітити кращих учнів; - охарактеризувати недоліки в роботі; - виставити оцінки в журналі з їх коментарем (Додаток 5)	Підводить підсумки заняття, виставлення оцінок	Слухають підсумок уроку
6. Видача домашнього завдання (2 хв)	Повторити тему уроку. Оголосити тему наступного уроку. Організувати прибирання робочих місць.	Повідомляє завдання	Запис завдання

Дата _____ Підпис викладача _____

Конспект уроку 5/88

Гра «Перлина знань – хто більше?»

- Що таке кокетка?
- Як проходить нитка основи у деталі кокетка?
- Які види кокеток бувають?
- Які за способом з'єднання можуть бути кокетки?
- Якими машинними швами можна з'єднати пришивні кокетки?
- Якими машинними швами можна з'єднати накладні кокетки?

									Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата					

➤ В який бік заправуються припуски з'єднання кокетки з основною деталлю?

Види та способи обробки застібки

Викладання нового матеріалу починається з обговорення асортименту легкого одягу.

У виробках легкого асортименту застосовують наступні види застібок: по всій довжині виробу, в розрізі до певного рівня, у шві. Кожна з них має кілька варіантів обробки. Вони можуть бути із заходом і без нього, під складкою, планкою; утворюватися за рахунок вшивних та настрочних планок, підборта, обшивок, бейок. Застібка може бути відкритою, закритою, потайною; спосіб застібання – на гудзики і петлі, гачки і петлі, петлі з обшивного шнура та прямої смужки тканини і гудзики, шнури, пряжки, блискавки. Різновиди застібок на рисунку 2.3.

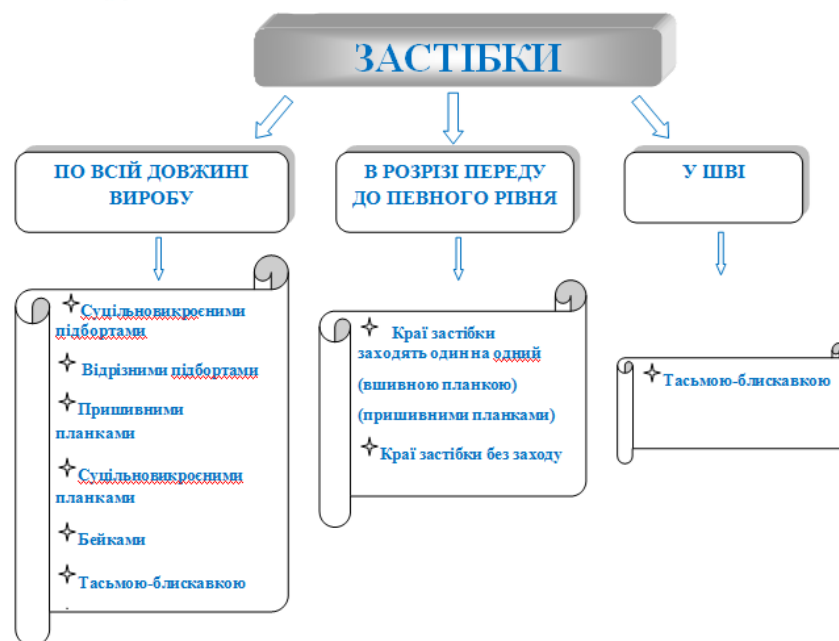


Рисунок 2.3 - Різновиди застібок

У сучасному житті мода відіграє дуже важливу роль. Вона формується під впливом усіх сфер діяльності людини. Також на моду впливає мистецтво, кінематограф, література, музика та оточення.

Здобувачам освіти запропоновано накреслити застібки за зразком та описати послідовність їх обробки.

Обробка застібки по всій довжині застібки з суцільнокрійними планками

При обробці застібки найбільш раціональною, технологічною, малоопераційною є використання суцільнокрійних планок. При цьому ці планки використовують, як центральні звичайні, так і потаємні.

1 спосіб.

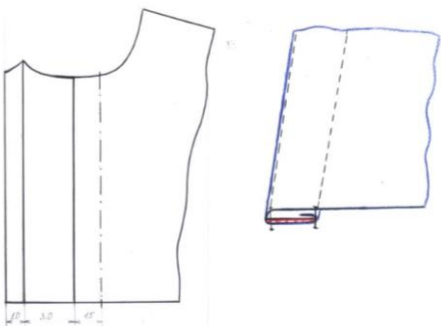


Рисунок 2.4 – Обробка застібки 1 спосіб

Послідовність обробки:

1. Викроїти та намітити пілочку суцільнокрійну з планкою.
2. Продублювати планку.
3. Заметати застібку на виворітній бік виробу.
4. Прокласти оздоблювальну-закріплювальну строчку на відстані 0.1 см від згину застібки.
5. Прокласти оздоблювальну-закріплювальну строчку на відстані 0.1 см від краю борту.
6. Припрасувати застібку.

2 спосіб.



Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

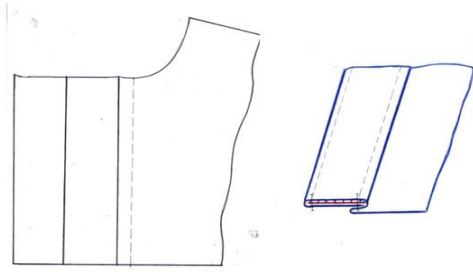


Рисунок 2.5 – Обробка застібки 2 спосіб

Послідовність обробки:

1. Викроїти та намітити пілочку суцільнокрійну з планкою.
2. Продублювати планку.
3. Заметати застібку із закріпленням зрізу в складу.
4. Прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.5 см від згину застібки.
5. Прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.5 см від краю борту.
6. Припрасувати застібку.

3 спосіб.

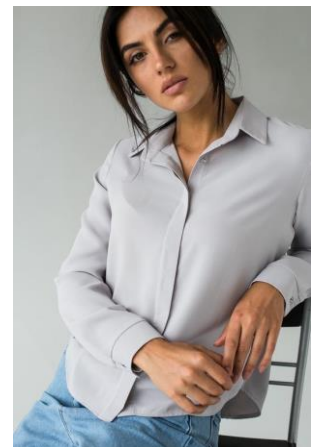
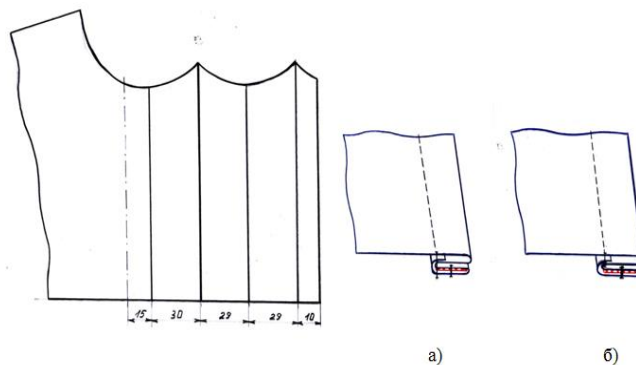


Рисунок 2.6 – Обробка застібки 3 спосіб

Послідовність обробки:

1. Викроїти та намітити пілочку з суцільнокрійною потаємною планкою.
2. Продублювати планку.
3. Заметати застібку по наміченим лініям.
4. Прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку:

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

а) на відстані 0.1 см від згину застібки;

б) в середині планки.

5. Припрасувати застібку.

Петлі виметуються на внутрішній планці вздовж планки.

Гра «Збираємо логічні ланцюжки»

Розкласти картки відповідно з послідовністю обробки вузла та назвати спосіб обробки застібки

Картка-завдання 1

- викроїти та намітити пілочку _____ з планкою;
- заметати застібку на виворітній бік виробу;
- прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.1 см від краю борту;
- припрасувати застібку;
- продублювати планку;
- прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.1 см від згину застібки.

Картка-завдання 2

- припрасувати застібку;
- викроїти та намітити пілочку _____ з планкою;
- заметати застібку з закріпленням зрізу в складу;
- прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.5 см від згину застібки;
- продублювати планку;
- прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку на відстані 0.5 см від краю борту.

Картка-завдання 3

- продублювати планку;
- припрасувати застібку;
- прокласти оздоблювально-закріплювальну строчку:

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- а) на відстані 0.1 см від згину застібки;
- викроїти та намітити пілочку з _____ планкою;
- б) в середині планки;
- заметати застібку по наміченим лініям.

Таблиця 2.11

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти за темою:

«Види застібки та способи обробки застібки»

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
1	2
1	Здобувач освіти має незначні базові загальні знання, пов'язані з основними відомостями про види застібки та способи обробки застібки, технологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; матеріалами для виготовлення застібки; призначенням швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного корегування у структурованому середовищі.
2	Здобувач освіти має базові незначні загальні знання, пов'язані з відомостями про види застібки та способи обробки застібки; технологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; матеріалами для виготовлення застібки, призначенням швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного корегування у структурованому середовищі. Знання потребують постійного корегування дій.
3	Здобувач освіти має незначні базові загальні знання, пов'язані з відомостями про види обробки застібки; технологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; назвами деталей різних видів застібки); матеріалами для виготовлення різних видів застібки; призначенням швейних машин, прасок, пристроїв для виготовлення одягу; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного структурованої підтримки.
4	Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; без розуміння визначає види обробки застібки; виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; назви деталей крою різних видів застібки, вимоги до їх якості; їх призначення; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання. Несе часткову відповідальність за своє навчання.
5	Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу, без достатнього розуміння визначає види обробки застібки, технологію виконання

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
1	2
	ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; вимоги до якості різних видів застібки, назви деталей крою різних видів застібки, вимоги до їх якості; матеріали для виготовлення різних видів застібки, їх призначення, основні технологічні властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання; правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього трудового розпорядку. Застосовує знання у контрольованому середовищі. Несе часткову відповідальність за своє навчання.

Продовження таблиці 2.11

6	Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу про види обробки застібки, термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; вимоги до якості різних видів застібки, послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; позначення крейджних знаків на деталях виробів після примірки; матеріали для виготовлення різних видів застібки, основні технологічні властивості; призначення швейних машин, прасок необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання. Несе часткову відповідальність за своє навчання.
7	Здобувач освіти має широкі загальні знання, пов'язані із визначенням видів обробки застібки в сукні; технологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; термінологію ручних, машинних, волого-теплових робіт; виконує вимоги щодо якості швейних виробів, знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначення і крейдові знаки на деталях різних видів застібки після примірок, та виправити їх; відзначає явні дефекти готових швейних виробів, причини їх виникнення; способи лагодження одягу; матеріали для виготовлення різних видів застібки; призначення швейних машин, прасок, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання. Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід у конкретному аспекті навчання.
8	Здобувач освіти має широкі загальні та базові теоретичні знання, пов'язані із визначенням видів обробки застібки в сукні; технологію та термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; дотримується вимог щодо їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначки і крейджні значки на деталях сукні після примірок та виправити їх; визначає дефекти обробки різних видів застібки, причини їх виникнення та способи усунення; способи лагодження одягу; матеріали для виготовлення різних видів застібки, їх призначення та властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання. Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід у конкретному аспекті навчання.
9	Здобувач освіти має широкі загальні та базові теоретичні знання, вільно володіє

машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; знає вимоги щодо якості різних видів застібки; чітко визначає деталі крою виробу і дотримується вимог до їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести уявні позначення і крейдяні знаки на деталях сукні після примірок та виправити їх; визначає дефекти готових видів обробки різних видів застібки, причини їх виникнення; знає способи лагодження одягу згідно технічних умов; називає матеріали для виготовлення різних видів застібки, їх призначення та властивості; знає будову і призначення швейних машин, прасок, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання; володіє знаннями про правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього розпорядку. Здатний застосовувати спеціальні знання та компетенції.
Здатний до самокорегування.
Проявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії. Визначається здатністю застосовувати спеціальні знання і вирішувати проблеми незалежно.

Протокол підсумків уроку

№ п/п	Прізвище, ім'я учня	Гра «Перлина знань – хто більше?»	Робота під час уроку	Гра «Збираємо логічні ланцюжки»	Загальна оцінка в журнал
1.	Балюк Аліна				
2.	Бондаренко Ганна				
3.	Горбенко Карина				
4.	Ільницька Карина				
5.	Кащеєва Ярослава				
6.	Загороднюк Валерія				
7.	Лялякова Анна				
8.	Марченко Євгеній				
9.	Павленко Єлізавета				
10.	Резнікова Катерина				
11.	Самойлова Тетяна				
12.	Скріпаль Єлізавета				
13.	Сібірзянова Катерина				
14.	Соболевська Марія				

План уроку № 6/89

У ході проведення практично-лабораторних занять варто використовувати такі інтенсивні форми і методи навчання: імітаційна (імітація реальної системи освітнього процесу), рольова гра, дискусія, сократична бесіда (навідні питання, де здобувач освіти самостійно бачить, що висловлені ним припущення були неправильні), мозковий штурм, кейс-метод (метод ситуативного навчання на конкретних прикладах), а також прийоми створення проблемних ситуацій, постановки проблемних запитань, що потребують зіставлення, творчого

									Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата					

мислення, установлення асоціацій між виучуваним матеріалом та вже засвоєними знаннями з різних галузей науки і мистецтва, життєвим досвідом; моделювання окремих навчальних ситуацій і всього уроку; проведення пробних уроків тощо.

Заст. директора з МР

_____ К.В.Воробей

Інструкція з проведення лабораторно-практичної роботи № 8

« ____ » _____ 20__ р.

Група № _____

Професія: «Кравець. Закрійник».

Предмет: «Технологія виготовлення одягу».

НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ КРВ-3.3: Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту.

Предметна компетентність КРВ-3.3.1: «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки».

Тема роботи: «Виконання способів обробки застібок на зразках».

Мета роботи: навчитися виконувати застібки різними способами.

Тип уроку: формування практичних умінь і навичок.

Метод проведення уроку: словесний, наочний, практичний.

Матеріали та інструменти: лінійка, сантиметрова стрічка, крейда, подушка для голок та булавок, ручна голка, кравецькі булавки, нитки, наперсток, ножиці, зразки тканини.

Література:

1. Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.

2. Батраченко Н.В., Головінов В.П., Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу: Підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. Київ: Вікторія, 2000. 512 с.

3. Практика шиття. Київ: ЗАТ «видавничий дім «Бурда», 2018. 248 с.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

4. Методи виготовлення суконь: Навчальний посібник з дисципліни «Технологія швейного виробництва» для студентів спеціальності 7.091801 «Швейні вироби» / Упорядники: Білоусова Г.Г., Масловська Л.О. Київ: КНУТД, 2006. 88 с.

Зміст роботи

1. Інструктаж з охорони праці при виконанні ручних, машинних та волого-теплових робіт.
2. Закріпити теоретичні відомості.
3. Виконати застібку з пришивними планками накладеними одна на одну.
4. Записати у вигляді таблиці характеристику способів обробки застібок.

Хід роботи:

1. Провести інструктаж з охорони праці при виконанні ручних, машинних та волого-теплових робіт.
2. Теоретичні відомості наведені в таблиці 2.10.
3. Виконати застібку з пришивними планками накладеними одна на одну.
4. Записати у вигляді таблиці характеристику способів обробки застібок.

Вимоги до оформлення звіту

1. Виконати застібка суцільнокрійну планку.
2. Скласти характеристику застібка суцільнокрійну планку (табл. 2.12).

Таблиця 2.12

Характеристика застібки суцільнокрійної планки

№ п/п	Вид обробки	Зразок	Технічні умови виконання
1.			
2.			
3.			
4.			

5.			
----	--	--	--

Висновок:

Контрольні запитання:

1. Як позначити місце розташування застібки?
2. Як посилити кінець застібки?
3. Як пришиваються обшивки до пілочки?
4. Як розрізати отвір для застібки на основній деталі?
5. Як закріпити основу кутів застібки?

Література: [1, 2, 3, 9, 12].

План уроку № 18/101

Формування нових знань здобувачів освіти важливо здійснювати на прикладах наочності, підкреслюючи, що дана тема впливає на послідовність засвоєння знань із використанням навчальних елементів, що дає можливість багатьом здобувачам освіти розвивати просторові уявлення, окомір, вправність рук.

Genially – мультизадачний онлайн-сервіс для створення презентацій, інтерактивних зображень, карт, звітів, інфографік, вікторин, плакатів, відео, стрічок часу, ігор та віртуальних посібників. Сервіс містить понад тисячу різноманітних шаблонів, за допомогою яких можна швидко і без зайвих зусиль створювати інтерактивний контент [40].

Таблиця 2.13

План уроку № 18/101

Група 211	Тема: Застосування традиційних національних елементів оздоблення	Тип уроку: комбінований
Дидактичні навчальні цілі		Засоби навчання: 1. Натуральні об'єкти: - сукні з оздобленням; - ескізи моделей суконь з традиційними національними елементами оздоблення; 2. Навчальні планшети: «Різновиди оздоблення». 3. Роздатковий матеріал:
Рівень засвоєння	Постановка цілей	
Перший: Учнівський «знання-знайомства»	Упізнання та розрізнення- видів традиційних оздоблень сукні Співвіднесення- способів обробки	
Другий: репродуктивний	Відтворення по пам'яті отриману інформацію. Визначення послідовності обробки застібок	

									Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	КП 015 ПО 23 ТВЛП				

Третій	Виконання оздоблення різними способами	- Інструкційно-технологічні картки. 4. Мультимедійні засоби: - Інтерактивний плакат	
Виховна мета: Виховувати бажання дізнатися про новий матеріал теми			
Розвивальна мета: Розвивати логічне та креативне мислення при повторенні та вивчені теми, інтелектуальні здібності, уважність, спостережливість, активність			
Хід уроку:			
Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		Викладача	Здобувачів освіти

Продовження таблиці 2.13

1. Організаційна частина (2хв)	<p>Акцентую увагу здобувачів освіти на навчальну мету уроку – сформувані знання про застосування традиційних національних елементів оздоблення сукні.</p> <p>Мотивація</p> <p>З давніх-давен люди оформляли ручною вишивкою різні предмети побуту. Популярністю користуються сучасні гарні й оригінальні вироби, оформлені українською вишивкою.</p> <p>В українській народній вишивці є різноманітні орнаменти. Рослинні орнаменти складаються із стилізованих квіток, листочків, бутонів, стебелець. В орнаментах на рушниках, серветках, скатерках вишивають стилізованих звірів, птахів, комах.</p> <p>Геометричні орнаменти складаються з різних геометричних фігур: квадратів, трикутників, ромбів тощо.</p> <p>Уміло поєднуючи рослинні і тваринні елементи, вишивальниці надають орнаментам красивої форми і кольору. Вишиті українські рушники і сорочки користуються попитом не лише в Україні, а й далеко за її межами.</p> <p>Існує багато видів швів української народної вишивки..</p> <p>До лічильних швів належать: хрест, гладь, різні види мережок тощо.</p>	Привітання; перевірка присутніх здобувачів освіти на уроці (кількість у групі); заповнення графі в журналі (дата, назва теми); повідомлення теми і мети уроку	Привітати ся. Рапорт чергового. Запис тему в зошиті.
2. Актуалізація опорних знань учнів (10 хв)	З'ясування бази знань здобувачів освіти з теми «Обробка виробу відрізного по лінії талії.», перед	Опитування за попередній	Відповідають на питання

	<p>вивченням нової теми за допомогою інтерактивного опитування.</p> <p>Гра «Перлина знань – хто більше?» (Додаток 1)</p> <p>Метою цієї гри є перевірка, систематизація та актуалізація знань здобувачів освіти. Перемагає той, хто дав більше правильних відповідей.</p> <p>ПИТАННЯ:</p> <p>Які існують способи з'єднання ліфу зі спідницею?</p> <p>Від чого залежить спосіб з'єднання ліфу зі спідницею?</p> <p>Як необхідно підготувати ліф виробу до з'єднання зі спідницею?</p>	<p>темі:</p> <p>«Види кокеток та їх обробка»</p>	
--	--	--	--

Продовження таблиці 2.13

3. Формування нових знань учнів (20 хв)	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Види традиційних національних елементів оздоблення. 2. Матеріали та інструменти для вишивки. 3. Правила організації та безпечної роботи під час вишивання. 4. Техніка вишивання різних видів хреста (Додаток 2) (Додаток 3) 	Розповідає новий матеріал, показ наочних засобів навчання	Сприймають новий матеріал, конспектують навальний матеріал по інструкційним карткам
4. Обговорення нової теми (10 хв)	Обговорення нової теми відбувається «Робота в парі» за допомогою гри «Збираємо логічні ланцюжки», де здобувачі освіти на спеціальних картках знаходять відповідь на завдання, та перевіряють один одного (Додаток 4).	Видає завдання, слідкує за дисципліною	Виконують завдання
5. Підведення підсумків уроку (2 хв)	<ul style="list-style-type: none"> - відмітити кращих учнів; - охарактеризувати недоліки в роботі; - виставити оцінки в журналі з їх коментарем (Додаток 5) 	Підводить підсумки заняття, виставлення оцінок	Слухають підсумок уроку
6. Видача домашнього завдання (2 хв)	<p>Повторити тему уроку.</p> <p>Оголосити тему наступного уроку.</p> <p>Організувати прибирання робочих місць.</p>	Повідомляє завдання	Запис завдання

Дата _____ Підпис викладача _____

Конспект уроку 18/101

План:

1. Види традиційних національних елементів оздоблення.
2. Матеріали та інструменти для вишивки.
3. Правила організації та безпечної роботи під час вишивання.
4. Техніка вишивання різних видів хреста.

Види традиційних національних елементів оздоблення

У національному одязі кожної країни відображена національна свідомість нації, її естетичний ідеал, прагнення та цінності. В цьому сенсі український національний костюм є багатограним явищем. В його образі поєднані такі риси, як слов'янська душа, східна любов до яскравих кольорів та західна нотка витонченої елегантності [50].

Вивчення нового матеріалу супроводжується інтерактивним плакатом [49].



Рисунок 2.7 – Одяг з традиційними національними елементами оздоблення

З давніх часів одяг був не тільки засобом захисту тіла від холоду, вітру, дощу. Його естетичний вигляд мав нести красу, яка досягалась мистецьким оздоблення. Основними видами національних елементів оздоблення були:

Мережка

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Цим способом у давнину з'єднували різні частини сорочки. Пізніше, коли сорочку шили машинкою, він використовувався як декоративний у тих самих місцях.



Рисунок 2.8 – Оздоблення мережка

Вирізування

Цей спосіб виконувався лляними або й конопляними нитками (біллю (вибіленою), сировою (небіленою), підфарбованою в полелясто-синій або охристий колір). Вирізування часто поєднувалося з лиштвом (настилуванням).



Рисунок 2.9 – Оздоблення вирізування

Настилування (лиштва)

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата



Рисунок 2.10 – Оздоблення настилування (лиштва)

Низь (низинка)

Цей спосіб виконувався переважно чорними або й червоними нитками зі споду полотна, від чого отримав свою назву. Полягав він у тому, що узор заповнювався чорною ниткою і розцвічувався незначно кольоровими (жовтою, червоною, інколи й зеленою).



Рисунок 2.11 – Оздоблення низь (низинка)

Заволоч

Цей спосіб вишивання виконувався в основному червоною ниткою. Узори цією технікою виконують лише темно-червоною ниткою, а вузькі смужки білою, синьою або чорною. Заволікання вишивають справа на ліво на всю довжину візерунку. Узори виконанні цим швом можуть бути лише геометричними, вони можуть розміщуватись на всіх деталях сорочки, але найчастіше на вставках та рукавах. Цей шов може бути поєднаним з занизуванням, низиною, настилом, проте цей шов рідко поєднується з іншими.



Рисунок 2.12 – Оздоблення заволоч

Хрестик

Вишивали не традиційно по полотні, а по канві, тому вишивка виходила грубою. Вишивали цим способом спочатку червоно-синьою заволоччю, а пізніше червоно-чорною.



Рисунок 2.13 – Оздоблення хрестик

«Для української вишивки притаманні прямі та ламані лінії, криві лінії властиві вишивці сріблом, золотом, шовком та шерстю. Український народний орнамент має чітко орнаментальний характер, тобто простий, реальний, не штучний» [14].

Традиційний жіночий одяг і раніше був популярний, і в наші дні не втратив своєї актуальності. Він може трохи відрізнитися від старовинного одягу новими матеріалами і невеликим змішанням регіональних особливостей, але основні українські риси добре збереглися й успішно використовуються сучасними модницями. Часто можна бачити на вулицях у свята на дівчатах не лише красиві

квіткові вінки, а й ошатні, прекрасно розшиті вишиванки популярні серед жінок будь-якого віку.

Матеріали й інструменти для вишивання

Для вишивання необхідно: тканина, нитки, набір голок, п'яльця, ножиці, лінійку, наперсток.

Тканина полотняного переплетення (льняна, домоткане полотно, льон із лавсаном тощо).

Нитки: ірис, муліне, шовкові, шерстяні, катушкові, з тканини тощо.

Набір голок, які підбирають залежно від товщини тканини і ниток.

Наперсток з денцем і без нього. Підбирають його за розмірами середнього пальця правої руки.

П'яльця бувають круглі і квадратні, дерев'яні і пластмасові, різних розмірів.

Лінійкою користуються для визначення місця розташування узору [38].

Правила організації та безпечної роботи під час вишивання

1. Під час вишивання світло має падати на вишивку з лівого боку і достатньо освітлювати робоче місце.

2. Найкраще вишивати при денному освітленні і сідати ближче до вікна. Якщо робота виконується ввечері, то обов'язково потрібно користуватися настільною лампою.

3. Нитки для вишивання слід добирати при денному освітленні, бо при електричному колір їх може здаватися зовсім іншим.

4. Щоб вишивка не забруднювалася, слід перед роботою старанно помити руки.

5. Сидіти під час вишивання потрібно рівно, не згинаючись. Ноги не повинні звисати із стільця, а міцно стояти на підлозі, краще під них поставити маленький стільчик так, щоб між стегном і голінкою утворився прямий кут.

6. Під час вишивання голку беруть двома пальцями правої руки (великим і вказівним) і підтримують середнім.

7. Через кожні 15 хв необхідно робити відпочинок 3...4 хв, переводячи погляд на тло іншого зображення, найкраще на зелене або жовте.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

8. Не можна підносити голку з ниткою до обличчя, вколувати її у свій одяг.
9. Закінчивши роботу, голку слід вколоти в подушечку або покласти в коробочку.
10. Нитку відрізають ножицями, гострі кінці її не можна наближати до обличчя.

Вишивання одинарним хрестом

Хрест утворюють лицьові стібки однакової довжини. Одинарний хрест вишивають зліва направо прямими стібками на тканині полотняного переплетення або по канві. Нитку закріплюють з вивороту в лівому нижньому куті клітинки і виводять на лицьовий бік. Спрямовуючи голку з ниткою по діагоналі в протилежний бік, вколують голку у верхній правий кут, а виколують у верхньому лівому куті. Так утворюється перший стібок див. рис. 2.14, а. Переводять голку з ниткою по діагоналі у нижній правий кут і вколують у нього голку, а виколують у верхньому правому куті. Дістають перший хрест див. рис. 2.14 (б, в). Вийнявши голку з верхнього правого кута першої клітинки, переносять її по діагоналі в протилежний кут наступної, а виколують біля нижнього правого кута першого хреста див. рис. 2.14 (в). Потім переводять голку з ниткою у верхній правий кут клітинки і вколують у нього, а виколують у нижньому правому куті. Утворюється другий хрест див. рис. 2.14 (г). Третій хрест вишивають, як перший, а четвертий – як другий. Так продовжують шити до кінця рядка.

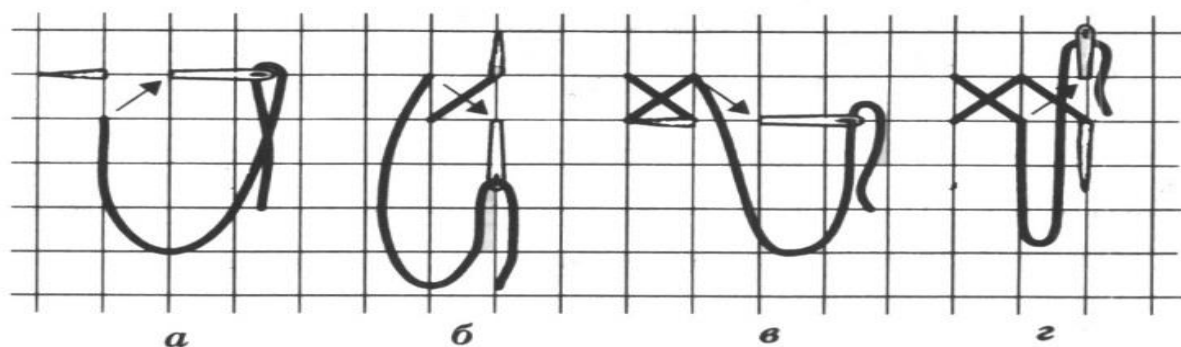


Рисунок 2.14 - Послідовність виконання одинарного хреста

Одинарним хрестом можна оздоблювати серветки, рушники, блузки, фартухи, плаття, кофти.

									Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата					

Коли вишивають одинарні хрести, з лицьового боку утворюється лінія хрестів, а виворіт матиме вигляд ламаної прямокутної лінії.

Якщо потрібно вишити багато однакових хрестів, то спочатку шиють косі стібки, нахилені зліва направо див. рис. 2.15 (а), а потім, дійшовши до краю, шиють стібки, нахилені в зворотний бік. Так утворюється орнамент із хрестів див. рис. 2.15 (б).

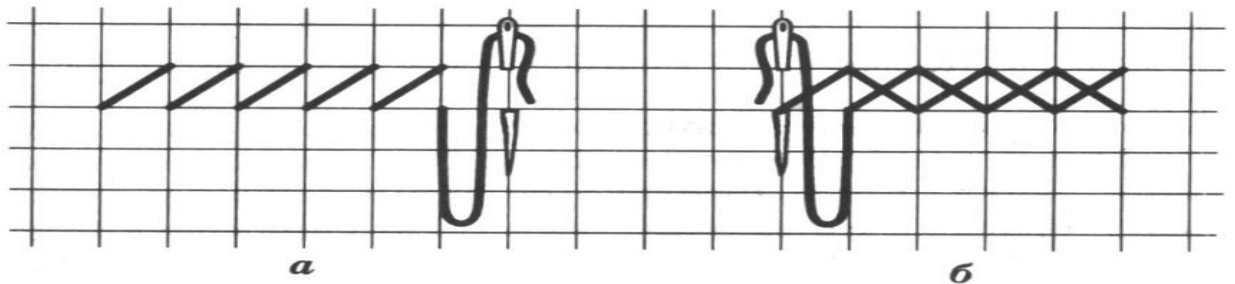


Рисунок 2.15 - Послідовність виконання багатьох однакових одинарних хрестів

Шов «напівхрест»

Виконується шов у два прийоми. Перед вишиванням у нижньому лівому куті з вивороту закріплюють кінець нитки і зліва направо виконують однакові діагональні лицьові стібки див. рис. 2.16 (а), а з вивороту стібки нахилені в протилежний бік. Так шиють до кінця рядка. Коли зроблено останній стібок у нижньому правому куті, голку з ниткою спрямовують у зворотному напрямі див. рис. 2.16 (б) і заповнюють проміжки між уже прошитими стібками див. рис. 2.16 (в). Так шиють до кінця рядка див. рис. 2.16 (г).

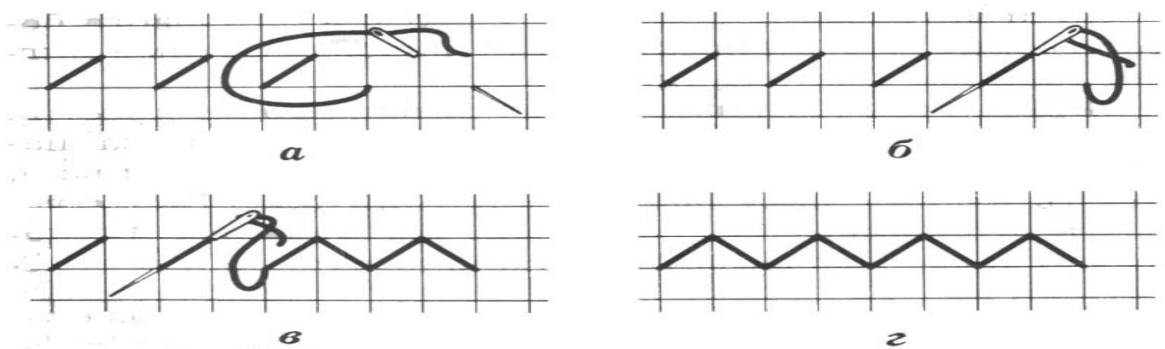


Рисунок 2.16 - Послідовність виконання шва «напівхрест»

Подвійний, або «болгарський» хрест

2. Як називається тканина для вишивки?

- а) вишивка;
- б) канва;
- в) муліне;
- г) наперсток.

3. Як називається інструмент, який слугує для захисту від проколу голкою?

- а) сантиметр;
- б) наперсток;
- в) п'яльця;
- г) канва.

4. Які нитки використовують для ручної вишивки?

- а) шовкові;
- б) капронові;
- в) муліне;
- г) гобеленові.

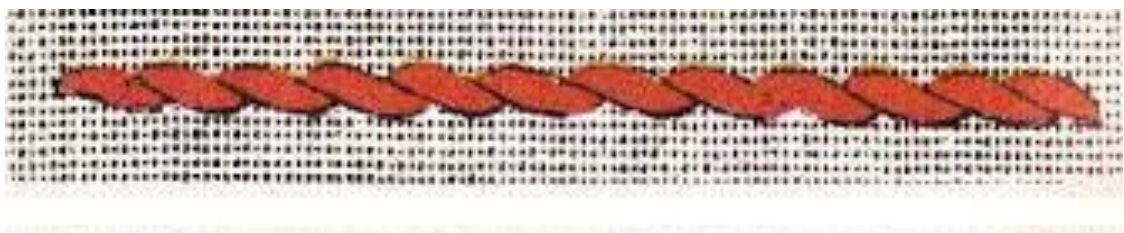
5. Який основний інструмент використовують у вишивці?

- а) муліне;
- б) голка;
- в) сантиметр;
- г) п'яльця.

6. Які кольори являються основними в українській вишивці?

- а) білий, чорний, червоний;
- б) жовтий, зелений, синій;
- в) фіолетовий, коричневий;
- г) розовий, вишневий.

7. Шов тоненький, дивовижний і для нас він не новий, звем його ми ...



- а) тамбурний;
- б) стебловий;
- в) петельний;
- г) назад голку.

8. І сорочку, і рушник прикрасить чудовий шов, розійшлись у сторони нитки, як трикутнички, називаємо його...



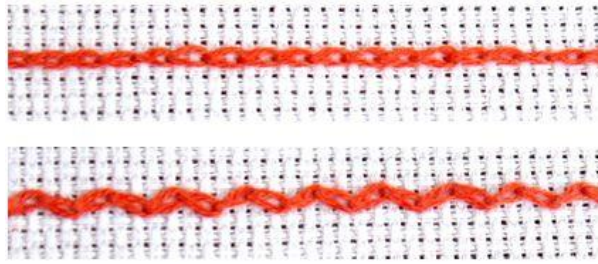
- а) мережка стовпчик;
- б) мережка роздільний прутик;
- в) мережка ляхівка;
- г) одинарний прутик.

9. Він відомий нам усім і завжди в пошані, вишиваємо ним ми і бабусі й мами...



- а) хрестик;
- б) мережка;
- в) штапівка;
- г) козлик.

10. З петлі петелька – шов цей в'ється, хто нам підкаже, як він зветься...



- а) стебловий;
- б) тамбурний;
- в) уперед голку;
- г) петельний.

11. Розбігаються стібки у мереживні рядки, шов з дивним переплетенням, хто знає, як ми звем його...



- а) хрестик;
- б) козлик;
- в) петельний;
- г) мережка.

12. Допоможе нам зробити край у виробі охайним, шов цей зовсім не складний, називається...



- а) тамбурний;
- б) вперед голку;
- в) стебловий;
- г) петельний.

13. У яких орнаментах більше використовують тамбурний шов?

- а) у рослинних орнаментах;
- б) у геометричних орнаментах;
- в) у художній гладі;
- г) у зооморфному орнаменті.

Таблиця 2.14

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти за темою:
«Застосування традиційних національних елементів оздоблення»

Бали	Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
1	Здобувач освіти має незначні базові загальні знання, пов'язані з основними відомостями про застосування традиційних національних елементів оздоблення, технологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; матеріалами для виготовлення застібки; призначенням швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного корегування у структурованому середовищі.
2	Здобувач освіти має базові незначні загальні знання, пов'язані з відомостями про традиційних національних елементів оздоблення; технологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; матеріалами для виготовлення оздоблення, призначенням швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних елементів оздоблення; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного корегування у структурованому середовищі. Знання потребують постійного корегування дій.

Продовження таблиці 2.14

3	Здобувач освіти має незначні базові загальні знання, пов'язані з відомостями про застосування традиційних національних елементів оздоблення; технологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та термінологією; назвами деталей різних традиційних національних елементів оздоблення; матеріалами для виготовлення різних видів традиційних національних елементів оздоблення; призначенням швейних машин, прасок, пристроїв для виготовлення одягу; елементарними правилами експлуатації швейного обладнання. Знання потребують постійного структурованої підтримки.
4	Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу, значну частину матеріалу відтворює на репродуктивному рівні; без розуміння визначає застосування традиційних національних елементів оздоблення; виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних традиційних національних елементів оздоблення; термінологію ручних, машинних, волого-теплових робіт; назви деталей крою різних традиційних національних елементів оздоблення, вимоги до їх якості; матеріали для виготовлення різних традиційних національних елементів оздоблення; їх призначення; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних традиційних національних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання. Несе часткову відповідальність за своє навчання.

5	<p>Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу, без достатнього розуміння визначає застосування традиційних національних елементів оздоблення, технологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних елементів оздоблення; термінологію ручних, машинних, волого-теплових робіт; вимоги до якості різних елементів оздоблення, назви деталей крою різних традиційних національних елементів оздоблення вимоги до їх якості; матеріали для виготовлення різних традиційних національних елементів оздоблення, їх призначення, основні технологічні властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання; правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього трудового розпорядку.</p> <p>Застосовує знання у контрольованому середовищі. Несе часткову відповідальність за своє навчання.</p>
6	<p>Здобувач освіти має обмежений обсяг знань навчального матеріалу про елементів оздоблення, термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних елементів оздоблення; вимоги до якості різних національних елементів оздоблення, послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; позначення крейдяних знаків на деталях виробів після примірок, вимоги до їх якості; матеріали для виготовлення різних елементів оздоблення, їх призначення, основні технологічні властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання.</p> <p>Несе часткову відповідальність за своє навчання.</p>

Продовження таблиці 2.14

7	<p>Здобувач освіти має широкі загальні знання, пов'язані із застосування традиційних національних елементів оздоблення в сукні; технологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних національних елементів оздоблення; термінологію ручних, машинних, волого-теплових робіт; виконує вимоги щодо якості швейних виробів, вимоги до їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначення і крейдові знаки на деталях різних національних елементів оздоблення після примірок, та виправити їх; відзначає явні дефекти готових швейних виробів, причини їх виникнення; способи лагодження одягу; матеріали для виготовлення різних національних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних національних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання.</p> <p>Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід у конкретному аспекті навчання</p>
8	<p>Здобувач освіти має широкі загальні та базові теоретичні знання, пов'язані із застосування традиційних національних елементів оздоблення в сукні; технологію та термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні традиційних національних</p>

	<p>елементів оздоблення; виконує вимоги щодо якості різних елементів оздоблення; дотримується вимог щодо їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначки і крейдяні значки на деталях сукні після примірок та виправити їх; визначає дефекти обробки різних елементів оздоблення, причини їх виникнення та способи усунення; способи лагодження одягу; матеріали для виготовлення традиційних національних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для застосування традиційних національних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання.</p> <p>Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід у конкретному аспекті навчання.</p>
9	<p>Здобувач освіти має широкі загальні та базові теоретичні знання, вільно володіє основним навчальним матеріалом, пов'язаним із застосування традиційних національних елементів оздоблення; технологію та термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при застосуванні традиційних національних елементів оздоблення; виконує вимоги щодо якості елементів оздоблення; дотримується вимог щодо їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначки і крейдяні значки на деталях сукні після примірок та виправити їх; визначає дефекти обробки елементів оздоблення, причини їх виникнення, заходи з попередження та способи їх усунення; способи лагодження одягу; називає матеріали для елементів оздоблення, їх призначення та властивості; володіє призначенням швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для застосування традиційних національних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання; правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього трудового розпорядку.</p> <p>Відповідає за своє власне навчання і має обмежений досвід у конкретному аспекті.</p>

Продовження таблиці 2.14

10	<p>Здобувач освіти має конкретні теоретичні знання, вмє усвідомлено засвоювати нову інформацію, пов'язану із визначенням застосування традиційних національних елементів оздоблення; технологію та термінологію виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при виготовленні різних видів застібки; знає вимоги щодо якості національних елементів оздоблення; дотримується вимог до їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести умовні позначки і крейдяні значки на деталях виробів після примірок та виправити їх; визначає дефекти готових видів національних елементів оздоблення, причини їх виникнення, заходи з попередження та способи їх усунення; знає способи лагодження одягу; називає матеріали для застосування національних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; знає будову і призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для застосування традиційних національних елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання; володіє знаннями про правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього розпорядку.</p> <p>Проявляє різнобічний творчий інтерес до обраної професії, нової техніки та технології. Здобувач здатен до самокорегування під час навчання.</p>
----	--

11	<p>Здобувач освіти має значні конкретні теоретичні знання, визначається також здатністю застосовувати спеціальні знання, пов'язаних із визначенням видів обробки національних елементів оздоблення; технологією та термінологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при застосуванні традиційних національних елементів оздоблення; знає вимоги щодо якості різних елементів оздоблення; дотримується вимог до їх якості; знає послідовність виконання операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести уявні позначення і крейдяні знаки на деталях сукні після примірок та виправити їх; визначає дефекти готових різних видів застібки, причини їх виникнення, заходи з попередження та способи їх усунення; знає способи лагодження одягу згідно з технічними умовами; називає матеріали для виготовлення різних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; знає будову і призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення різних видів застібки та правила експлуатації швейного обладнання; володіє знаннями про правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього розпорядку.</p> <p>Здатний застосовувати спеціальні знання, вирішувати проблеми незалежно. Має пізнавальний інтерес до обраної професії, нової техніки і технології. Здатний до самокорегування.</p>
12	<p>Здобувач освіти має значні конкретні теоретичні знання, визначається також здатністю застосовувати спеціальні знання, пов'язані із визначенням застосуванням традиційних національних елементів оздоблення; технологією та термінологією виконання ручних, машинних, волого-теплових робіт та технічних умов на їх виконання при застосуванні традиційних національних елементів оздоблення; знає вимоги щодо якості національних елементів оздоблення; чітко визначає деталі крою виробу і дотримується вимог до їх якості; знає послідовність виконання технологічних операцій при підготовці виробу до примірок; може перенести уявні позначення і крейдяні знаки на деталях сукні після примірок та виправити їх визначає дефекти готових видів елементів оздоблення, причини їх виникнення, заходи з попередження та способи їх усунення; знає лагодження одягу згідно технічних умов; називає матеріали для застосування традиційних</p>

Продовження таблиці 2.14

	<p>національних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; знає будову і призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання; володіє; національних елементів оздоблення, їх призначення та властивості; знає будову і призначення швейних машин, прасок, пристроїв, необхідних для виготовлення елементів оздоблення та правила експлуатації швейного обладнання; володіє знаннями про правила безпеки праці, пожежної безпеки та внутрішнього розпорядку. Здатний застосовувати спеціальні знання та компетенції. Здатний до самокорегування. Проявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії</p> <p>Визначається здатністю застосовувати спеціальні знання і вирішувати проблеми незалежно.</p>
--	--

Протокол підсумків уроку

																Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	КП 015 ПО 23 ТВЛП											

№ п/п	Прізвище, ім'я учня	Гра «Перлина знань – хто більше?»	Робота під час уроку	Гра «Збираємо логічні ланцюжки»	Загальна оцінка в журнал
1.	Балюк Аліна				
2.	Бондаренко Ганна				
3.	Горбенко Карина				
4.	Ільницька Карина				
5.	Кащеева Ярослава				
6.	Загороднюк Валерія				
7.	Лялякова Анна				
8.	Марченко Євгеній				
9.	Павленко Єлізавета				
10.	Резнікова Катерина				
11.	Самойлова Тетяна				
12.	Скріпаль Єлізавета				
13.	Сібірзянова Катерина				

2.2.7 Методичні рекомендації з проведення уроків проєктування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення.

При проведенні уроку теоретичного навчання з дисципліни «Технологія виготовлення одягу» за темою: «Виготовлення сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» було обрано комбінований тип уроку, з огляду на те, що на ньому реалізується комплекс різних взаємопов'язаних дидактичних цілей (сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь здобувачів освіти). На комбінованому уроці проходить контроль знань за попередньою темою і засвоєння нових знань за поточною, формується другий рівень засвоєння знань і вмінь, який припускає повне розуміння навчального матеріалу здобувачами освіти й уміння його відтворити.

Мета уроку:

Навчальна мета: сформувати знання про застосування традиційних національних елементів оздоблення сукні.

Виховна мета: виховувати бажання дізнатися про новий матеріал теми.

Розвивальна мета: розвивати логічне та креативне мислення при повторенні та вивчені теми, інтелектуальні здібності, уважність, спостережливість, активність.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Залежно від мети уроку викладач може використовувати перелічені структурні елементи, визначаючи їх послідовність. Послідовність проведення уроку пов'язана з його структурно-логічною схемою, яка віддзеркалює алгоритм діяльності викладача, спрямований на виконання навчально-розвиваючих та виховних цілей і задач. Педагогічна майстерність викладача виявляється в усвідомленні місця та значення конкретного уроку в межах теми програми, визначенні доцільної структури уроку, методів і прийомів його проведення [15].

На початку уроку була проведена вступна мотивація для активізації навчальної діяльності учнів, для формування початкового прагнення засвоєння нового матеріалу, привернення уваги до нової теми, яка пробудила цікавість до теми «Виготовлення сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення».

Сукупність вибраних структурних елементів уроку забезпечує його цілісність і досягнення дидактичних цілей. Так, перед викладенням основного матеріалу була проведена актуалізація опорних знань, що дозволила перевірити та нагадати базові знання, необхідні для сприйняття нового матеріалу. Актуалізація опорних знань здобувачів освіти з теми «Обробка виробу відрізного по лінії талії» здійснювалася за допомогою гри «Перлина знань – хто більше?». Метою цієї гри є перевірка, систематизація та актуалізація знань здобувачів освіти, які поступово підводять здобувачів освіти до засвоєння нових навчальних матеріалів. Перемагає той, хто дав більше правильних відповідей. У визначенні переможця викладачу допомагає здобувач освіти-експерт.

Для подачі нового навчального матеріалу при проведенні комбінованого уроку з дисципліни «Технологія виготовлення одягу», за темою: «Виготовлення сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» в процесі викладання був використаний інтерактивний плакат. Під час етапу формування нових знань здобувачів освіти було запропоновано розглянути ескізи моделей жіночої сукні, посилення з розкриттям теми традиційних національних елементів, та посилення на ютуб канал: «Виконання техніки хрестик».

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Інтерактивний плакат – це спосіб візуалізації інформації на основі одного зображення, до якого «мітками» (інтерактивними точками) прикріплюються посилання на вебресурси, інтернет-документи, мультимедійні об’єкти: відео, аудіо, презентації, слайд-шоу, ігри, опитування тощо [12].

Інтерактивні заходи розроблені для того, щоб направляти здобувачів освіти від ознайомлення з предметом до знань за темами предмета. Вони заохочують здобувачів активно думати та обговорювати подані на плакатах теми з автором плакату. Передбачається використання мультимедійних наративів для роз’яснення та повідомлення значень, які використовують під час подачі профільних матеріалів. Ефективний плакат надає інформацію, починає розмову, слугує рекламою роботи та містить короткий зміст. Зрозумілі й візуально привабливі плакати є найефективнішими засобами для залучення аудиторії. Доповідач повинен бути готовий надати короткий словесний підсумок для присутніх, які мають бажання швидко ознайомитися з пропонованою темою. Плакат пропонує використовувати текст, зображення та відеоматеріали, що дозволяє викладачу звертатися до всієї аудиторії одночасно. Крім того, пропонуючи здобувачам дати відповіді на запитання, інтерактивний плакат дає можливість викладачу встановити зоровий контакт, що зближує, і взаємодія стає продуктивнішою.

Інтерактивні плакати як метод оцінювання використовуються щоб здобувачі освіти могли зібрати діапазон знань, які можуть бути використані для формулювання індивідуального пояснення їхнього освітнього впливу на власне навчання, а також вивчення суміжних знань.

Інтерактивні плакати є надзвичайно ефективним засобом навчання, який сприяє кращому засвоєнню навчального матеріалу; відкриває учням доступ до нових джерел інформації; підвищує ефективність їх самостійної роботи; надає нові можливості для творчості, набуття та закріплення професійних навичок; підвищує інтерес учнів до навчальних дисциплін.

Засвоєння навчального матеріалу і обговорення нової теми відбувалося за допомогою гри: «Робота в парі», «Збираємо логічні ланцюжки», де здобувачі

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

освіти на спеціальних картках знаходять відповідь на завдання, та перевіряють один одного.

Висновки до другого розділу

У другому розділі «Розробка методичного забезпечення професійно-теоретичної підготовки кваліфікованих робітників за професією «Кравець» здійснено методичний аналіз навчально-програмної документації: розглянуто функціональну структуру професійної діяльності кваліфікованих робітників професії «Кравець»; проаналізовано робочий навчальний план Київського професійного коледжу мистецтва та технологій сервісу для підготовки кваліфікованих робітників з професії 7433 Кравець, 7434 Закрійник; визначено місце навчальної дисципліни «Технологія виготовлення одягу» в системі дисциплін навчального плану й проведено її аналіз; на основі аналізу навчальної літератури з курсу обрано основну й допоміжну літературу: підручник, який, на нашу думку, може бути рекомендований як основний – Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.

Розроблено дидактичний проєкт за темою «Проектування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення». Подано характеристику теми проєкту, розроблено структурно-логічну схему вивчення навчального матеріалу за цією темою. Визначено дидактичні цілі та методи їх реалізації; розроблено поурочно-тематичний план, дидактичні засоби навчання і контролю, а також подано плани та конспекти уроків, методичні рекомендації до їх проведення. Особлива увага під час проведення уроків теоретичного навчання приділена використанню інтерактивних плакатів. З'ясовано, що вони є надзвичайно ефективним засобом навчання, який сприяє кращому засвоєнню навчального матеріалу; відкриває учням доступ до нових джерел інформації; підвищує ефективність їх самостійної роботи; надає нові можливості для

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

творчості, набуття та закріплення професійних навичок; підвищує інтерес здобувачів освіти до навчальних дисциплін.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Ринок праці чітко визначає орієнтири професійної освіти: якість підготовки кваліфікованого робітника має відповідати вимогам стандартів професійної освіти, а також потребам роботодавців. Майже кожна організація чи фірма стикається з проблемою підбору персоналу, що стає найважливішим чинником виживання підприємств в умовах ринкової конкуренції, оскільки мінімум інвестицій і максимум використання робочих дозволяє компанії виграти в конкуренції.

Процес змін, що відбуваються у сфері освіти зокрема та в країні загалом, неможливо відокремити від професійної (професійно-технічної) освіти. Підприємства ростуть і трансформуються швидше ніж рівень кваліфікації працівників, тому навчання кваліфікованих робітників – це вимога часу. У зв'язку з цим постає питання вдосконалення системи підготовки спеціалістів для галузі та проблема пошуку такого варіанту змісту професійної (професійно-технічної) освіти, який би дозволив готувати фахівців, що володіють не тільки певним обсягом знань, а й вміти їх застосовувати в нестандартних умовах.

В даний час розроблено достатньо технологій навчання, які заохочують до вибору оптимальних методів й обумовлюють використання інноваційних методик [28]. Щоб запровадити в навчальний процес новітні виробничі технології, педагоги ТПНЗ, викладачі теоретичних та професійно-технічних предметів повинні оволодіти ними, адже коли йдеться про постійні дослідження з метою підвищення якості своєї підготовки, кваліфікованих робітників, роль учителя зростає, набуває особливого значення для його мотивації, знань, умінь і особистих якостей, які забезпечать ефективне використання сучасних освітніх і виробничих технологій. Виходячи з викладеного, можна зробити висновок, що забезпечення якості підготовки робітничих кадрів відповідає державним пріоритетам.

КП 015 ПО 23 ТВЛП							
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Літ.	Арк.	Аркушів
		Романюк І.Г.		08.11/23		115	3
		Григор'єва В.А.					
		Косач І.В.					
		Білянська М.М.		08.11.23			
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ					КНУД-ПОСТ МЗПП-22		

Економічна політика має вирішальне значення для забезпечення: з одного боку, повна модернізація системи професійно-технічної освіти та державна підтримка процесів модернізації, з іншого – підвищують престиж робітничих професій у суспільстві та змінення ставлення індивідів до своєї майстерності.

У кваліфікаційному проекті розроблено сукню жіночу із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення, призначену для старшої вікової групи. Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 168-104-112, II повнотної групи за методикою Республіканського Будинку Моделей (РБМ). Розроблено технологічну документацію на виготовлення сукні жіночої для індивідуального виготовлення одягу.

Проведений аналіз функціональної структури професійної діяльності та робітників за професією «Кравець». Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Технологія виготовлення одягу». Розроблено дидактичний проект за темою «Проектування сукні жіночої з застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» та плани занять при підготовці робітників за професією «Кравець».

Проведено аналіз навчального плану підготовки кравців, на основі чого розроблено дидактичний матеріал з тем дисциплін «Технологія виготовлення одягу». Нами розроблено дидактичний матеріал для вивчення «Види та способи обробки застібок», проведена лабораторно-практична робота на тему «Виконання способів обробки застібок на зразках», урок теоретичного навчання: «Застосування національних традиційних елементів оздоблення». Надано методичні рекомендації.

Поставлені завдання були виконані при використанні теоретичних та емпіричних методів.

Теоретичне значення: інтерактивні заходи розроблені нами щоб направляти здобувачів освіти від ознайомлення з предметом до знань по темам предмета. Вони заохочують здобувачів активно думати та обговорювати подані на плакатах теми з автором плакату.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Практичне значення нашого дослідження полягає в тому, що розроблений дидактичний проєкт може бути використаний в процесі професійної підготовки кравців завдяки методичним рекомендаціям щодо проведення уроків теоретичного навчання з теми: «Проектування сукні жіночої із застосуванням традиційних національних елементів оздоблення» для підготовки кравців.

За результатами дипломного кваліфікаційного проєкту було проведено виробничу апробацію застосування інтерактивного плаката в проведенні уроків теоретичного навчання в Київському професійному коледжі мистецтва та технологій сервісу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Аналіз технічних та дидактичних засобів навчання. URL: <https://studfile.net/preview/5394458/page:9/> (дата звернення: 22.10.2023).
2. Батраченко Н. В., Головінов В. П., Каменєва Н. М. Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник. Київ : Вікторія, 2000. 512 с.
3. Буханцова Л. В. Процеси виготовлення легкого плечового одягу. Київ : Кондор, 2017. 310 с.
4. Великий живіт: як правильно підібрати одяг – уроки рукоділля. URL: <https://jak.koshachek.com/articles/velikij-zhivit-jak-pravilno-pidibrati-odjag-uroki.html> (дата звернення: 15.10.2023).
5. Горобчишина В. С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: навч. посібник. Львів : Новий Світ, 2008. 292 с.
6. Дедукції і індукція в навчальному процесі. URL: http://um.co.ua/1/1-1/1-108805.html#google_vignette (дата звернення: 24.09.2023).
7. Державний стандарт професійно-технічної освіти ДСПТО 7435.С.14.10-2016 Професія: Кравець Код:7433 Кваліфікація: кравець 2-3, 4, 5, 6-го розрядів. URL: <http://surl.li/mzznh> (дата звернення: 21.09.2023).
8. Дипломний магістерський проєкт. Методичні рекомендації до виконання конструкторсько-технологічного розділу дипломного магістерського проєкту для студентів рівня вищої освіти другого (магістерського) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) / Упор.: Н. В. Садретдінова, О. І. Водзінська. Київ : КНУТД, 2020. 52 с.
9. Дрес-код учителя або, як повинен виглядати педагог. URL: <https://volosurkhead.ru/korisni-poradi/6335-dres-kod-uchitelja-abo-jak-povinen-vigljadati.html> (дата звернення: 11.11.2023).

КП 015 ПО 23 ТВЛП								
Зем.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	Літ.	Арк.	Аркушів
		Романюк І.Г.	<i>[Signature]</i>	08.11.23			118	4
		Григор'єва В.А.	<i>[Signature]</i>					
		Косєв Л.В.	<i>[Signature]</i>					
		Білянська М.М.	<i>[Signature]</i>	08.11.23				
КНУТД-ПОСТ МгЗІПТ-22								

10. ДСТУ 2027-92 Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення. Чинний від 1992-01-29. Київ : 1992. 21 с.

11. Інноваційні технології навчання: Навч. посібн. для вищих технічних навчальних закладів. URL: <https://ukreligieznavstvo.wordpress.com/2019/01/18/itn> (дата звернення: 22.09.2023).

12. Інтернет ресурси для роботи педагогічного працівника. URL: <https://sitesgoogle.com/view/osina-zp> (дата звернення: 12.10.2023).

13. Календарне та поурочне планування – рекомендації МОН. URL: <http://surl.li/deddb> (дата звернення: 22.09.2023).

14. Калина вишиваний одяг та аксесуари. URL: <https://kalyna.store/blog/istorIya-vishivki-hrestikom> (дата звернення: 01.09.2023).

15. Класифікація споживачів (покупців). URL: <https://buklib.net/books/22870/> (дата звернення: 16.09.2023).

16. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу: навчальний посібник. Київ : КНУТД, 2011. 283 с.

17. Кольоротип зовнішності жінки «осінь»: характерний колір очей, обличчя, волосся. Як вибрати одяг, макіяж, колір волосся для жінки кольоротипу. URL: <https://goodhouse.com.ua/poradi/12445-kolorotip-zovnishnosti-zhinki-osin-xarakternij-kolir-ochej-oblichchya-volossya-yak-vibrati-odyag-makiyazh-kolir-volossya-dlya-zhinki-kolorotipu-osin.html> (дата звернення: 03.09.2023).

18. Комплект навчально-програмної документації з навчально-методичного забезпечення предмета (Методичні рекомендації). URL: <https://vseosvita.ua/library/komlekt-navcalno-programnoi-dokumentacii-z-navcalno-metodicnogo-zabezpecenna-predmetametodicni-rekomendacii-303789.html> (дата звернення: 27.10.2023).

19. Конструкторсько-технологічна підготовка виробництва: лабораторний практикум з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості» (ОПП «Конструювання та технології швейних виробів») / О.А. Дітковська, О. П. Сиротенко. Харків : ХНУ, 2020. 63 с.

20. Конструювання виробів: Конспект лекцій з дисципліни «Основи

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання / упор. К. Л. Пашкевич. Київ : КНУТД, 2013. 71 с.

21. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти / Н.В. Батраченко, І.В. Заряжко. Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.

22. Кравець – це професія для тих, хто вмiє хобi перетворити на джерело заробiтку. URL: <https://ode.dcz.gov.ua/publikaciya/kravec-ce-profesiya-dlya-tyh-hto-vmiye-hobi-peretvoryty-na-dzherelo-zarobitku> (дата звернення: 15.09.2023).

23. Литвин В. Г., Степура А. О. Конструювання швейних виробів: Підручник для проф.-техн. навч. закладів. Київ : Вікторія, 2008. 320 с.

24. Малафiїк І. В. Дидактика: навч. посiб. Київ : Кондор, 2005. 397 с.

25. Методи виготовлення суконь: Навчальний посiбник з дисциплiни «Технологiя швейного виробництва» для студентiв спецiальностi 7.091801 «Швейнi вироби» / Упорядники: Бiлоусова Г.Г., Масловська Л.О. Київ : КНУТД, 2006. 88 с.

26. Методичнi рекомендацiї до написання дипломної магістерської роботи для студентiв денної, заочної та дистанцiйної форм навчання спецiальностi 015 Професiйна освіта / Упор.: Л.П. Богославець, М.М.Бiлянська. Київ : КНУТД, 2021. 62 с.

27. Методичнi рекомендацiї до написання дипломної магістерської роботи (проєкту) спецiальностi 015 Професiйна освіта (за спецiалiзацiями) / Упор.: Т.М. Деркач. Київ : КНУТД, 2022. 92 с.

28. Мода i темперамент: як знайти свiй стиль холериковi, сангвинику, флегматиковi i меланхоликовi. URL: <https://ua.waykun.com/articles/moda-i-temperament-jak-znajti-svij-stil-holerikovi.php> (дата звернення: 14.09.2023).

29. Моднi вишитi плаття 2023: кольори, орнамент, стилi. URL: <https://galychanka.com.ua/blog/modni-zhinochi-vyshyti-sukni-2023> (дата звернення: 14.09.2023).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

30. Наказ. Про затвердження Державного освітнього стандарту з професії «Кравець». URL:

https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2023/01/27/Standart_profosv.Kravets.81-27.01.2023.pdf (дата звернення: 23.10.2023).

31. Нікуліна А.С., Сілаєва І.Є., Шевчук С.С. Сучасний урок в професійній школі: проектування, організація, аналіз: Методичний посібник. Донецьк : ДІПО ІПП. 2008. 160 с.

32. Новий бежевий: один базовий колір, який буде всюди цієї осені. URL: <https://elle.ua/moda/trendy/noviy-bezheviy-odin-bazoviy-kolir-yakiy-bude-vsuydi-ciei-oseni/> (дата звернення: 26.10.2023).

33. Парад методичних порад. (Запитай у методиста): Методичний збірник. Київ : видавництво НМК ПТО м. Києва, 2008. 63 с.

34. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зазюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; за ред. І. А. Зазюна. 3-тє вид., допов. і перероб. Київ : СПД Богданова А.М., 2008. 376 с.

35. Практика шиття. Київ: ЗАТ Видавничий дім «Бурда», 2018. 248 с.

36. Практична педагогіка. 99 схем і таблиць / автори-уклад.: Н. П. Наволокова, В.М. Андрєєва. Харків : Вид. група «Основа», 2010. 117с.

37. Прийоми педагогічної техніки: Свобода вибору. Діяльність. Зворотній зв'язок. Ідеальність: посібник для вчителя / А. О. Гін. 13-тє видання. Харків : Вид. група «Основа», 2015. 112 с.

38. Радкевич В.О., Пащенко Г. М. Технологія вишивки: Підручник для учнів професійних, навчально-виховних закладів, педагогічних училищ, коледжів та позашкільних установ / за ред. Н.Г. Ничкало. Київ : Вища школа, 1997. 303 с.

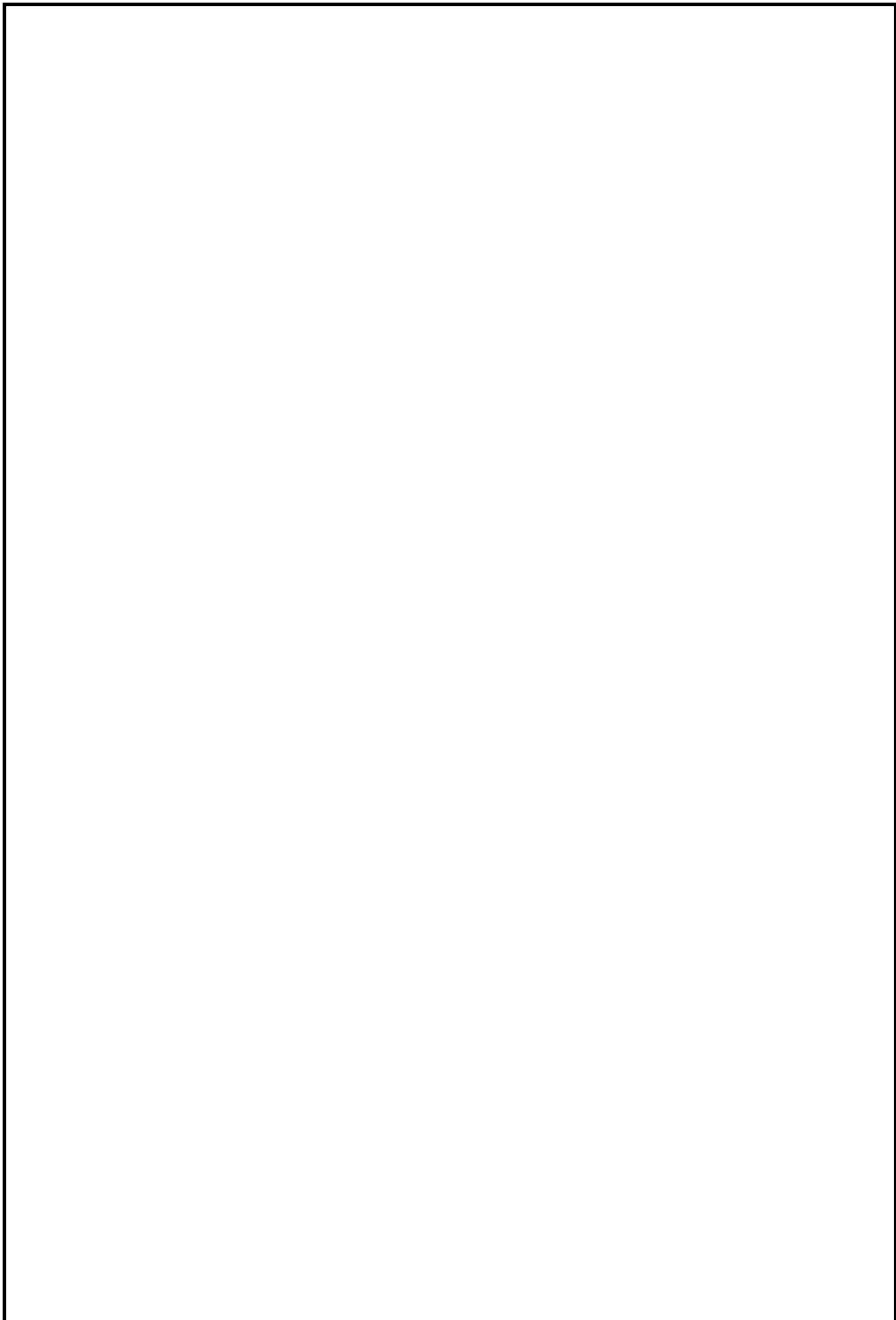
39. Радкевич В.О. Моделювання одягу: Підручник. Київ : «Вікторія», 2000. 352 с.

40. Сервіс Genially для створення інтерактивного контенту: все геніальне – просто. URL: <https://naurok.com.ua/post/servis-genially-dlya-stvorennya-interaktivnogo-kontentu-vse-genialne-prosto> (дата звернення: 22.09.2023).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

41. Складання поурочно-тематичного плану вивчення теми. URL: <https://studfile.net/preview/5581500/page:3/> (дата звернення: 11.10.2023).
42. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: Навч. посіб. для ВНЗ. 2-ге вид., випр. і доп. Харків : ТУП, 2002. 142 с.
43. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту : навч. посібник для студ. вищих навч. закл. 3-є вид., випр. і доп. Харків : ХНУ, 2007. 174 с.
44. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник. Харків : ХНУ, 2008 159 с.
45. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник. Хмельницький : ХНУ, 2012. 179 с.
46. Специфікація деталей. URL: https://bstudy.net/879536/tehnika/spetsifikatsiya_detaley (дата звернення: 12.09.2023).
47. Способи формування базового матеріалу. URL: <https://studfile.net/preview/2227615/page:3/> (дата звернення: 23.10.2023).
48. Техніка безпеки. *Вікіпедія* : веб-сайт. URL: <http://surl.li/hjwpu> (дата звернення: 14.09.2023).
49. Традиційні елементи. URL: <https://view.genial.ly/60655d43d0751f73745839ec/interactive-image-tradicijnij-odyag-kozakiv-za-motivom-povisti-zirki-menzatyuk> (дата звернення: 26.09.2023).
50. Український національний одяг: від історії до сучасності. URL: <https://vzhe-vzhe.com/blog/ukrainian-national-clothes/> (дата звернення: 22.09.2023).
51. Шевчук С.С., Кулішов В.С. Дидактика професійної освіти: практико-зорієнтований аспект: навчально-методичний посібник. Біла Церква : БІНПО ДЗВО «УМО» НАПНУ, 2021. 212 с.
52. Як вибрати одяг для різних типів фігури: поради від стилістки-іміджмейкерки. URL: <https://www.032.ua/news/2690307/ak-vibrati-odag-dla-riznih-tipiv-figuri-poradi-vid-stilistki-imidzmejkerki> (дата звернення: 15.09.2023).
53. Як вибрати прикраси за формою обличчя. URL: <https://dreams.global/kak-vybrat-ukrasheniya-po-forme-litsa/> (дата звернення: 04.09.2023).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		



					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТКИ

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Лист
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну


ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ
КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ
на тему

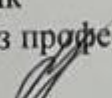
Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців з проєктуванням сукні жіночої з національними елементами оздоблення

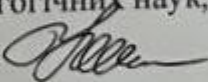
Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціальностями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Виконала: студентка групи МГЗПТ-22
Романюк І.Г. 

Науковий керівник
доктор філософії з професійної освіти, доцент
Григор'єва В.А. 

Рецензент
кандидат педагогічних наук, доцент
Косяк І.В. 

ЗМІСТ

1. Додаток А.1 Розмірні ознаки типової фігури
2. Додаток А.2 Специфікація деталей крою жіночої сукні.
3. Додаток А.3 Кресленик базової конструкції сукні жіночої
4. Додаток А.4 Кресленик базової конструкції рукава сукні жіночої
5. Додаток А.5 Розрахунки для побудови креслення конструкції сукні
6. Додаток А.6 Кресленик загального вигляду виробу
7. Додаток А.7 Комплект лекал 1:1
8. Додаток А.8 Технічний опис зразка моделі

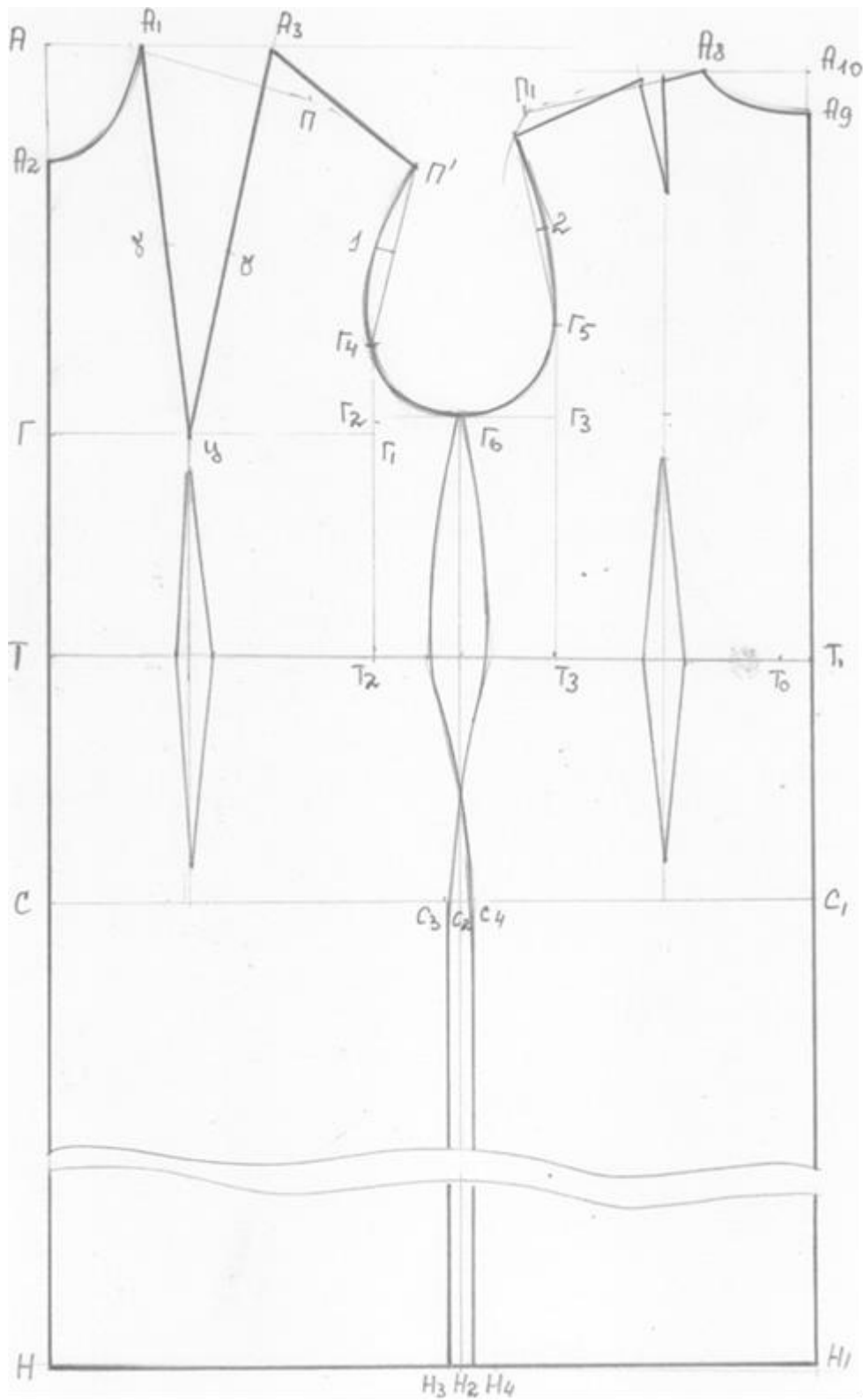
Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 168-104-112, II повнотна групи

№ озн.	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	2	3	4
1	Зріст	Р	168
2	Напівобхват шиї	Сш	19.0
3	Напівобхват грудей	Сг	52.0
4	Напівобхват талії	Ст	44.0
5	Напівобхват стегон	Сст	56.0
6	Ширина плеча переду	Шпп	19.7
7	Ширина грудей	Шг	24.0
8	Центр грудей	Цг	10.8
9	Глибина грудей	Гг	36.4
10	Довжина талії переду	Дтп	45.0
11	Висота грудей	Вг	28.6
12	Висота плеча коса переду	Впкп	26.1
13	Висота плеча переду	Впп	37.5
14	Ширина плеча	Шп	13.5
15	Довжина рукава	Др	60.0
16	Обхват плеча вгорі	Опв	34.3
17	Ширина плеча спинки	Шпс	20.8
18	Ширина спинки	Шс	19.5
19	Довжина талії спинки	Дтс	40.5
20	Довжина талії спинки 1	Дтс1	43.0
21	Висота плеча коса спинки	Впкс	44.6
22	Висота плеча спинки	Впс	39.0
23	Висота боку	Вб	20.6

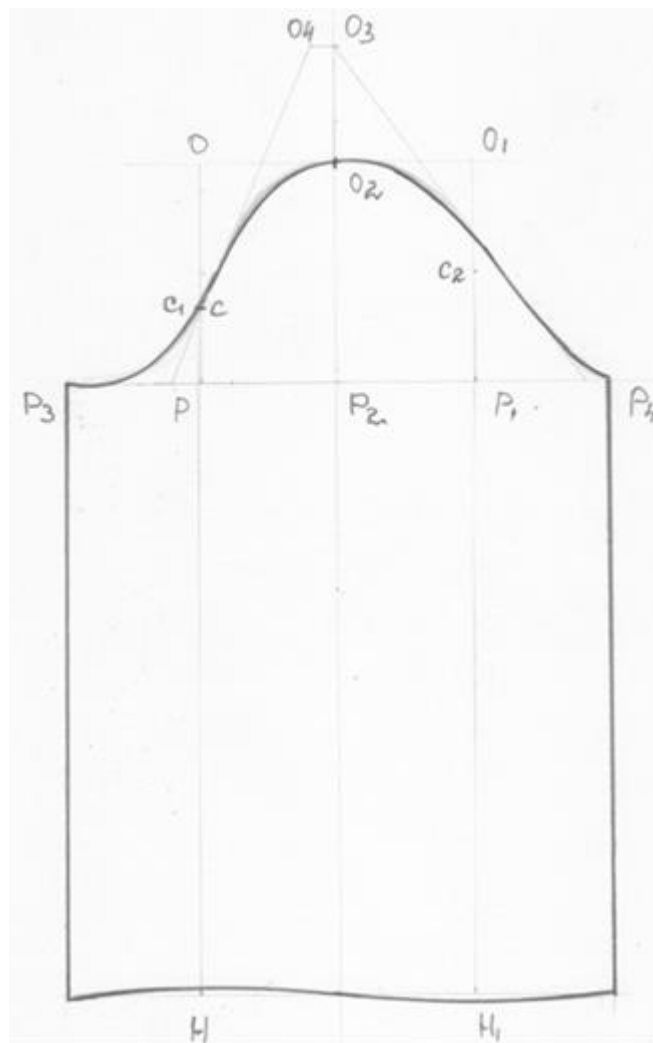
Специфікація деталей крою жіночої сукні.

Код деталі	Назва деталі по ДСТУ	Кількість	
		лекал	деталей крою
1	2	3	4
Тканина верху			
01	Центральна частина правої деталі пілочки	1	1
02	Центральна частина лівої деталі пілочки	1	1
03	Бічна частина пілочки	1	2
04	Спинка	1	2
05	Рукав	1	2
06	Переднє полотнище спідниці	1	1
07	Заднє полотнище спідниці	1	2
08	Пояс	1	2
09	Обшивка горловини пілочки	1	2
10	Обшивка горловини спинки	1	1
Доклад			
11	Клейова прокладка планки	1	2
12	Клейова прокладка поясу	1	1
13	Клейова прокладка обшивки горловини пілочки	1	2
14	Клейова прокладка обшивки горловини спинки	1	1

Кресленик базової конструкції сукні жіночої



Кресленик базової конструкції рукава сукні жіночої



Розрахунки для побудови креслення конструкції сукні

№ з/п	Буквене позначення	Розрахунок конструктивних ділянок	Цифрове позначення, см
Основою базисної сітки є вертикаль з вершиною в точці А.			
Побудова пілочки			
1	АТ	Дтп	45,0
2	АГ	Вг	28,6
3	ТС	18,0-20,0 см	19,0
4	ТН	Двир	80,0
Розрахунок ширини базисної сітки: $Шбс = Сг + ПСг = 48,0 + 0 = 48,0$ см			
5	ТТ ₁	Шбс	56,0
6	ГЦ	Цг	10,8
7	ГГ ₂	Шг	24,0
8	АА ₁	$1/3Сш = 19:3$	6,2
9	АА ₂	$АА_1 + 1,0$ см = 6,2 + 1,0 см	7,2
Оформлюємо плавною лінією горловину через точки А ₁ А ₂ .			
Положення плечової точки			
10	А ₁ П	Шп	13,5
11	ЦП	Впкп	26,1
12	ЦА ₁	Ліва сторона виточки	
13	Цб	ЦГ ₂	10,8
14	бб ₁	$ПГ_2Т_2 - Впп = 42,5 - 37,5$ (розхил нагрудної виточки)	5
Точку Ц з'єднуємо з точкою б ₁ і подовжуємо вгору. Урівнюємо сторони виточки, утворюється точка А ₃ .			
Нове положення плечової точки			
15	А ₃ П'	Шп = 13,5	13,5
16	ЦП'	Впкп	26,1
Побудова спинки			
17	Г ₁ Г ₃	$Шс + ПШс = 19,5 + 0$	19,5
18	Т ₁ А ₁₀	Дтс ₁	43,0
19	Т ₁ А ₉	Дтс	40,5
20	А ₁₀ А ₈	$АА_1 + 0,5$ см	6,7
Оформлюємо лінію ростка через точки А ₈ А ₉ .			
Положення плечової точки			
21	Т ₁ Т ₀	Const = 2,5 см	2,5

22	$T_0\Pi_1$	Впкс	44,6
23	$A_8\Pi_1$	Шп	13,5
Розхил плечової виточки $\Pi_1\Gamma_3T_3$ -Впс=41,5-39,0=1,5 см (виточку не проектуємо)			
Побудова пройми			
24	$T_2\Gamma_4=T_3\Gamma_5$	$Вб-1,5\text{ см}=20,6-1,5\text{ см}$	19,1
Відстань $\Gamma_4\Gamma_5$ ділимо навпіл, утворюється точка Γ_6 .			
25	Γ_41	$1/10C\Gamma=52,0:10$	5,2
26	Γ_52	$1/10C\Gamma+2\text{ см}=52,0:10+2\text{ см}$	7,2
Оформлюємо лінію пройми через точки $\Pi', 1, \Gamma_6, 2, \Pi_1'$			
З точки Γ_6 опускаємо перпендикуляр до лінії низу.			
Оформлюємо бічний зріз через точки Γ_6, T_4, C_2, H_2 .			
Побудова рукава			
Опв = 34,3 см Друк = 60,0 см Вд = 20,0 см ПОпв = 6,0 см			
Основою базисної сітки є вертикаль з вершиною в точці О.			
27	ОР	$Вок=Вд-2,0\text{ см}=20,0-2,0\text{ см}$	18,0
28	ОН	Друк	60,0
29	PP_1	$\text{Шдрук}=(\text{Опв}+\text{ПОпв}):2=(34,3+6):2$	20,1
30	OO_1	$OO_1=PP_1$	20,1
31	HH_1	$HH_1=OO_1$	20,1
32	OO_2	$OO_1:2=20,1:2$	10,5
З точки O_2 проводимо перпендикуляр до лінії низу, утворюються точки P_2 і H_2 .			
33	$PP_3=P_1P_4$	$PP_3=P_1P_4=PP_1:2$	10,2
34	$HH_3=H_1H_4$	$HH_3=H_1H_4=HH_1:2$	10,2
35	O_2O_3	$O_2O_3=OO_2$. Перпендикуляр вгору	10,2
36	O_3O_4	Const=1,5 см	1,5
37	ОС	$OC=OP:2+2,5\text{ см}=18,0:2+2,5\text{ см}$	11,5
38	CC_1	Const=1,0 см	1,0
39	O_1C_2	$O_1C_2=OP:2-2,5\text{ см}=18,0:2-2,5\text{ см}$	7,5
З точки O_4 через точку C_1 проводимо пряму.			
З точки O_3 через точку C_2 проводимо пряму.			
Виводимо окат рукава через точки P_3, C_1, O_2, C_2, P_4 .			
40	$HH'=H_1H_1'$		1,0
Виводимо низ рукава через точки H_3, H', H_2, H_1', H_4 .			

НА ФОРМАТІ А3

Кресленик загального вигляду виробу

КОМПЛЕКТ ЛЕКАЛІ 1:1

ЗАТВЕРДЖУЮ
Заступник директора
ФОП Чорнодід Т.А.
(назва підприємства)
Чорнодід Т.А.
22.10.2023р.

Технічний опис зразка моделі №11

Виріб Сукня жіноча з традиційними національними елементами оздоблення
НТД ДСТУ ГОСТ 25294 «Одежда верхняя платьево-блузочного асортимента. Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ФОП Чорнодід Т.А

Протокол № 23 від «10» вересня 2023 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 164-104-112

Модель рекомендована для випуску в індивідуальному виробництві у розмірах:

зріст: 158-170;

обхват грудей: 88-104;

обхват стегон: 96-112;

повнотна група: I-V

Назва підприємства: ФОП Чорнодід Т.А.

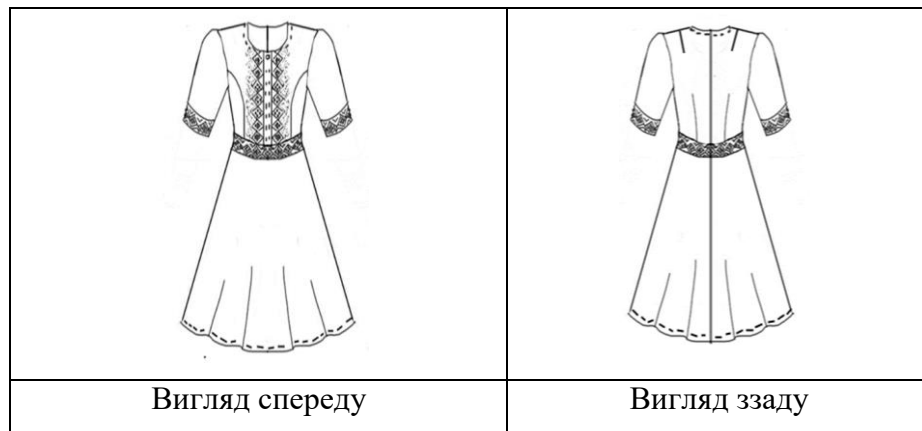
Автори моделі:

Художник: Романюк І.Г.

Конструктор: Романюк І.Г.

Технолог: Романюк І.Г.

Рисунок та опис художньо-технічного оформлення
зразка моделі



Сукня жіноча з елементами вишивки, святкового призначення, для старшої вікової групи, Х-подібного силуету, розширена до низу з вшивним покром рукава, з лляної тканини, зі з'ємним поясом, довжиною нижче лінії коліна.

Сукня відрізна по лінії талії.

Пілочка ліфу сукні з рельєфами від лінії пройми до лінії талії.

Спинка ліфу сукні з плечовими і тальовими виточками та середнім швом.

Застібка на ліфі пілочки центральна, оброблена за допомогою потаємної планки.

Горловина овальної форми, оброблена обшивкою.

Рукав вшивний, короткий, завужений до низу, низ рукава оброблений суцільнокрійною манжетною.

Спідниця розширена до низу, на задньому полотнищі розташований середній шов.

Пояс з'ємний застібкується за допомогою двох кнопок.

Оздобленням у виробі є елементи ручної вишивки на деталях центральної частини пілочки, по поясу та низу рукава, оздоблювальні строчки по планці, горловині, низу виробу.

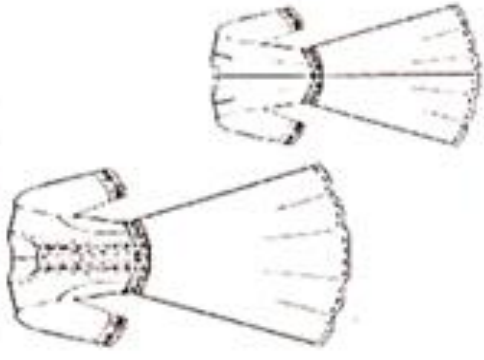

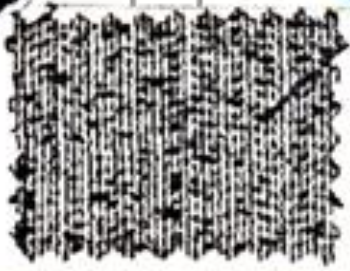

Рекомендовані розміро-зрости 168-104-112, II повнота група.

КОНФЕКЦІЙНА КАРТА

Назва організації розробника моделі: КНУТД Автор моделі: Романюк І.Г.
 Модель №1

Виконавця: старша

Назва підприємства-роботодавця: КНУТД

Ескіз моделі	Гаманна верха	Гаманна підкладки	Гаманна прокладу	Шиття
				
<p>Автор моделі: <u>Романюк І.Г.</u></p>	<p>Голова <u>зуджмар-тепловий</u> радян Голова <u>інженер</u>: <u>Романюк І.Г.</u></p>			<p>Фурнітура</p> 