



УДК 687.016:7.047

ВДОСКОНАЛЕННЯ ТЕКТОНІКИ ТА ПЛАСТИКИ ФОРМ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ СТРУКТУРИ БІОАНАЛОГІВ

Студ. М.В. Полянська, гр. МгДк 2-15

Наук. керівники: доц. О.В. Колосніченко, доц. Н.І. Кудрявцева

Київський національний університет технологій та дизайну

Відомо, що біоаналоги є актуальним першоджерелом для пошуку нових рішень при створенні сучасних форм, оскільки це нескінченний ресурс деталізованих мотивів. Ця тенденція прослідковується в багатьох напрямках дизайн-діяльності. З першоджерела можуть бути перенесено пластику та складові частини форми, принципи дії або основні ідеї структурної системи, частиною якої є біоаналоги.

Використання біонічних принципів перенесення властивостей біоаналогу є доцільним, оскільки живі організми пристосувались до вузькоспеціалізованих екологічних ніш і під еволюційним тиском розроблені дуже ефективні методи використання їх ресурсів. Сьогодні, на фоні соціальних змін, ці ресурси, як ніколи, необхідні. В сучасному світі людська психіка в постійному коливанні під впливом навколишнього стресу. Тому сучасний дизайн повинен реакційно відображати суспільні перетворення, виготовляючи не лише візуально привабливий одяг, а й створити для сучасного споживача емоційно-комфортний та психологічно урівноважений, цікавий костюм з певним концептом, що змінить застаріле уявлення про образ в цілому.

Відповідність зовнішнього вигляду внутрішнім характеристикам об'єкту дизайну зазвичай знаходиться у збалансованості. Але в природі є такі об'єкти, форма та пластика яких не відповідає функціональним особливостям. Так, наприклад, взятий за першоджерело при розробці колекції одягу, біооб'єкт «актинія» (різновид морських водоростей) схожий на квітку, але є хижак. Це не формальний пошук схожих ознак, а діалектична основа тези, що кожна одиниця флори та фауни має регуляторну і дуже важливу функцію по підтриманню біологічного балансу, роблячи це свідомо чи несвідомо. Закони природи обумовлені залежністю структурних елементів один від одного, структурного елементу в загальній системі і системи від структурного елементу.

Безперечним є той факт, що в процесі проектування костюма, форма займає головне місце, оскільки володіє здатністю фіксувати найбільш сталі риси часу. Трансформуючись в часі, форма зберігає деяку постійність ознак: ця постійність окреслює періодизацію в розвитку костюма. При цьому, костюм дає можливість виявити певну форму епохи, що є узагальненням перспективних напрямків розвитку процесу формоутворення.

Метою роботи є дослідження внутрішньої будови біоформ, їх системних зав'язків, динаміки розвитку та змін з метою гармонійного поєднання та відображення при розробці колекцій одягу. При чому, перенесення принципів діалектики життя є первинними, перед відтворенням форм та силуетів біоаналогу.

Об'єктом дослідження є розробка колекції сучасного жіночого одягу на основі дослідження біооб'єкту «актинія». Предметом дослідження є саме морські водорості «актинія», їх принципи функціонування в еко-системі, форма, пластика та колористичне наповнення в поєднанні із сучасними соціальними аспектами формування особистості.

Методологічна основа дослідження являє собою комплекс наукових принципів та підходів. Літературно-аналітичний метод використано для визначення соціальних особливостей світосприйняття жінок в сучасному світі з метою їх співставлення із особливостями функціонування досліджуваного біоаналогу. Візуально-аналітичний метод та метод системно-структурного аналізу дозволили виокремити основні характеристики досліджуваної форми, її структурні зв'язки, пропорційний устрій, статично-динамічні характеристики та розташування композиційного центру. На основі отриманих даних було проведено морфологічний аналіз за



рахунок співставлення та поєднання окремих властивостей та складових частин форм з подальшим їх синтезом у окремі блоки колекції одягу. Результатом морфологічного аналізу форми стало поєднання комбінацій морфологічних ознак, що виявилися найбільш вдалим з точки зору споживацького сегменту розробленого одягу, що стало відомо в результаті проведення соціологічного дослідження.

Проведені дослідження дозволяють стверджувати, що отримані варіації запропонованих моделей відповідають напрямкам моди та вимогам споживачів, мають гармонійне композиційне рішення та розроблені на основі науково обґрунтованого методу системного підходу до створення дизайн-об'єктів. В результаті наукового дослідження сформовано актуальні тенденції, що впливають на формування психічно-емоційного стану людини та є сучасним в створенні сучасного одягу. Надано нестандартні стилістичні поєднання на основі яких розроблено оригінальну колекцію сучасного молодіжного одягу.

УДК 7.012:891.001

ДОСЛІДЖЕННЯ ОБРЯДОВИХ ТРАДИЦІЙ КРАЇН ЄВРОПИ ХІХ - ХХ СТОЛІТТЯ, З МЕТОЮ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ

Студ. Д.О. Зосіменко, гр. Мгдк2-15

Наук. керівник проф. Т.В. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Створюючи колекції одягу сучасні дизайнери часто звертаються до різноманітних джерел натхнення і дуже часто вони є несподіваними для загалу. Обрядові традиції, а саме поховальні традиції, яскраво відображають ментальність, звичаї та духовність народу. Традиція — досвід, звичаї, погляди, смаки, норми поведінки і т. ін., що склалися історично і передаються з покоління в покоління; звичайна, прийнята норма, манера поведінки, усталені погляди, переконання когось; узвичаєння, звичайність, неписаний закон. Об'єктом дослідження в роботі є можливість використання обрядових традицій, а саме поховальних традицій країн Європи у 19-20 століттях для проектування моделей сучасного одягу для молоді. Предметом дослідження даної роботи є поховальні традиції у європейських країнах, а саме паризькі осуарії, крипти, кладовища та архітектура сакральних поховальних місць.

Мета дослідження полягає в порівнянні поховальних традицій різних країн Європи, колориту обрядових традицій та розробці колекції молодіжного одягу на базі проведених досліджень.

Головними задачами дослідження, виходячи з поставленої мети, були обрані такі: 1. Дослідити та порівняти обрядові традиції країн Європи 19-20 століть, а саме поховальні традиції. 2. Дослідити архітектуру сакральних приміщень, крипт та осуаріїв. 3. Дослідити традиційний ритуальний костюм. 4. Виділити найбільш яскраві та незвичні поховальні традиції Європи. 5. Дослідити можливість побудови колекції сучасного молодіжного одягу на основі висновків досліджень. 6. Розробити модельні ряди колекції, рекомендації щодо гармонізації побудови колекції та форм сучасного костюму.

Колекція побудована на основі трьох блоків: 1. Повсякденний, до якого входять речі для прогулянок, спорту, дому та відпочинку. 2. Діловий, до якого вхотять речі для роботи та ділових зустрічей (костюми, пальта, піджаки та ін.)

3. Нарядний, до якого входять речі для вечірок, свят, модних показів, плаття, чоловічі спідниці та ін. Для кожного блоку також створення нижня білизна та аксесуари.