

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ

на тему

Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки закрійників з проєктуванням сукні-трансформеру на основі ідей розумного споживання

Спеціальність

015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)


Спеціалізація

015.36 Професіна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма

Професіна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Виконала: студентка групи МгЗПТ-22

 Назарчук В. Т.

Керівник

д.пед.н.,

доцент

Рецензент

д.філософії,

доцент



Білянська М. М.



Григор'єва В. А.

Київ 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

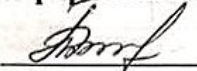
Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри професійної освіти

в сфері технологій та дизайну

 Марія Білянська

“ 10 ” 03 2023 року

ЗАВДАННЯ НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Назарчук Валентині Тимофіївні

1. Тема кваліфікаційного проєкту Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки закрійників з проєктуванням сукні-трансформеру на основі ідей розумного споживання

Науковий керівник доктор педагогічних наук, доцент кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну Марія БІЛЯНСЬКА








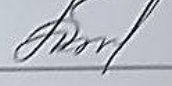
затверджені наказом КНУТД від 12 вересня 2023 року №210-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційного проєкту: моделі жіночих суконь та одягу складних форм, документація освітнього процесу в ЗПТО, сервіс для розробки інтерактивних вправ LearningApps.










3. Зміст кваліфікаційного проєкту (перелік питань, які потрібно опрацювати) конструкторсько-технологічний розділ - розробка конструкторської документації до виготовлення та моделювання жіночої сукні-трансформера; методичний розділ - розробка дидактичного проєкту для підготовки закрійників 5 розряду; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.

4. Дата видачі завдання 06.02.23

5. Консультанти розділів дипломного магістерського проекту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Марія БІЛЯНСЬКА, д.пед.н., доцент кафедри ПОСТД		
Розділ 1.	Марина ЯЦЕНКО, кандидат технічних наук, доцент		
Розділ 2	Марія БІЛЯНСЬКА, д.пед.н., доцент кафедри ПОСТД		
Висновки	Марія БІЛЯНСЬКА, д.пед.н., доцент кафедри ПОСТД		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапу Кваліфікаційного проекту	Орієнтовний термін виконання	Примітка про виконання
1.	Вступ	15.02.2023	
2.	Розділ 1.Конструкторсько-технологічний	26.05.2023	
3.	Розділ 2. Науково-методичний	25.09.2023	
4.	Висновки	02.10.2023	
5.	Оформлення (чистовий варіант)	27.10.2023	
6.	Подача кваліфікаційної роботи (проекту) науковому керівнику для відгуку	08.11.2023р	
7.	Подача кваліфікаційної роботи (проекту) для рецензування (за 14 днів дозахисту)	08.11.2023р	
8.	Перевірка кваліфікаційної роботи (проекту) на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)	13.11.2023	
9.	Подання кваліфікаційної роботи (проекту) на завідувачу кафедри (за 7днів до захисту)	15.11.2023	

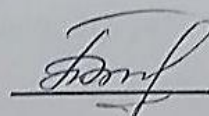
З завданням ознайомлений:

Студентка



Валентина НАЗАРЧУК

Науковий керівник



Марія БІЛЯНСЬКА

АНОТАЦІЯ

Назарчук В. Т. «Розробка дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки закрійників з проєктуванням сукні-трансформеру на основі ідей розумного споживання» – Рукопис.

Кваліфікаційний проєкт за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями), спеціалізацією 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

Розроблено дидактичний проєкт підготовки закрійників 5 кваліфікаційного розряду на прикладі проєктування сукні-трансформеру та застосуванні ідей розумного споживання. Розглянуто модні тенденції сучасних суконь. Сформовано варіанти художнього та композиційно-конструктивного рішення сукні-трансформера святкового призначення відповідно до аналізу потреб потенційних споживачів і, безпосередньо, замовниці. Розроблено конструкторсько-технологічну документацію на виріб та проаналізовано пакет матеріалів.

Проведено аналіз функціональної структури професійної діяльності закрійників 5 кваліфікаційного розряду. Наведено характеристику теми змістового модуля «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням». Розроблено плани-конспекти п'яти уроків теоретичного навчання з дисципліни «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням» із використанням ідей розумного споживання. Задля підвищення мотивації до навчання за допомогою сервісу LearningApps створено інтерактивні вправи-ігри.

Ключові слова: сукня-трансформер, моделювання одягу, професійна діяльність, ескіз, конструкторсько-технологічна документація, закрійник, урок, навчальний план, робоча програма, розумне споживання, інтерактивні вправи.

ANNOTATION

Nazarchuk V. T. «Development of a didactic project for the professional and theoretical training of tailors with the design of a transformer dress based on the ideas of smart consumption» - Manuscript.

Qualification project for specialty 015 Vocational education (by specializations), specialization 015.36 Vocational education (Technology of consumer goods industry). - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2023.

A didactic project for the training of cutters of the 5th qualification grade was developed using the example of designing a transformer dress and applying the ideas of smart consumption. Fashion trends of modern dresses are considered. Patterns of the artistic and compositional-constructive solution of the holiday transformer dress were formed in accordance with the analysis of the needs of potential consumers and, directly, the customer. The design and technological documentation for the product was developed and the package of materials was analyzed.

The project work provides an analyze of the functional structure of the 5th qualification level cutters` professional activity. The description of the topic of the content module «Modeling and artistic design of products according to an individual task» is given. Plans-summaries of five theoretical training lessons in the discipline «Modeling and artistic design of products according to an individual task», using the ideas of smart consumption, have been developed. In order to increase the motivation to study with the help of the Learning Apps service, interactive exercises-games have been created.

Key words: dress-transformer, clothing modeling, professional activity, sketch, construction and technological documentation, cutter, lesson, curriculum, work program, smart consumption, interactive exercises.

ЗМІСТ

ВСТУП	7
РОЗДІЛ I	12
КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЙНИЙ РОЗДІЛ	12
1.1. Допроєктні дослідження.....	12
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	13
1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів	19
1.1.3 Вибір об'єкта проектування.....	23
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	27
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується.....	34
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	35
1.2.2 Побудова модельної конструкції.....	38
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується.....	42
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу	42
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.....	43
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу	54
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів	54
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу	57
1.5. Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу	57
РОЗДІЛ 2.	64
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ	64
2.1 Аналіз діяльності та змісту підготовки закрійників.....	64

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ЗМІСТ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Назарчук В. Т.						
Перевір.		Білянська М. М.						
Реценз.		Григор'єва В. А.				КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.				МГЗПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.						

2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за визначеною професією	64
2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Закрійник».....	74
2.1.3. Навчальний предмет у системі дисциплін навчального плану	77
2.1.4 Аналіз та формування навчальної програми предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу».....	79
2.1.5 Вибір навчальної літератури.....	87
2.2 Дидактичний проєкт з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу».....	92
2.2.1 Характеристика теми змістовного модуля і її структурно-логічна схема	92
2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою	94
2.2.3 Формування базового матеріалу за темами змістовного модуля	98
2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану з предмету.....	107
2.2.5 Розробка планів-конспектів уроків теоретичного навчання з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу»	123
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	138
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	140
ДОДАТКИ.....	149

ВСТУП

Стрімкий прогрес в світовій індустрії моди підштовхує всіх працівників галузі неспинно навчатись та опановувати нові методи, засоби та підходи до створення та втілення творчих задумів у життя. З кожним модним сезоном все важче дивувати публіку, привертати увагу та пропагувати якісь ідеї, додавати одягу сенсів.

Модні дизайнери вигадують все нові форми, конструкції; фахівці текстильної галузі – нові види тканин; конструктори спільно з фахівцями ІТ – новітні комп'ютерні програми для конструювання, моделювання, зображення моделей тощо.

У зв'язку з цим прогресом змінюються вимоги до компетентностей працівників галузі. Роботодавці по всьому світу більше зацікавлені в висококваліфікованих фахівцях, готових до постійного навчання, творчого пошуку, нестандартних ситуацій та їх вирішення, які вмотивовані до саморозвитку та самовдосконалення і т. д.

Для України, на сьогоднішній день, існують власні реалії, які впливають на всі сфери життєдіяльності, в тому числі і на fashion індустрію. У зв'язку з війною в країні нашим суспільством суттєво були переглянуті принципи виготовлення та використання текстильних матеріалів та предметів гардеробу в цілому. Ми прийшли до усвідомлення ідей «розумного (відповідального) споживання», які нині не аби як допомагають багатьом українцям і планеті в цілому.

«Розумне (відповідальне) споживання є однією із цілей сталого розвитку. Цілі сталого розвитку (ЦСР), також відомі як Глобальні цілі, були ухвалені Організацією Об'єднаних Націй у 2015 році як універсальний заклик до дій щодо скорочення бідності, захисту планети та забезпечення того, щоб до 2030 року усі люди жили в мирі і достатку.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Назарчук В. Т.			ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Білянська М. М.						
Реценз.		Григор'єва В. А.				КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.				МгЗПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.						

17 Цілей взаємодоповнюють одна одну: дії в одній сфері також впливають на результати в інших, тому в розвитку мають бути збалансовані соціальна, економічна та екологічна стійкість [10].

Не зважаючи на те, що цей напрям відносно новий, безліч людей зацікавились ним, так глобальні цілі сталого розвитку в різних сферах досліджували Коваленко А. О. [20], Воронько-Невіднича Т., Коваль, О., Колода, О [9], Федулова Л.І. [38].

Все це створює абсолютно нові умови та вимоги до підготовки фахівців швейної галузі. Майбутні фахівці повинні під час навчання оволодіти усіма новітніми програмами та методами виготовлення одягу, задля того щоб відповідати світовим вимогам. Заклади освіти та педагогічні працівники повинні бути спроможні забезпечити безперервний освітній процес за будь-яких обставин задля підготовки висококваліфікованих фахівців, які зможуть підтримувати життєздатність нашої держави та допомогти у її відновленні. А оскільки швейна галузь України переходить на розробку продукції в умовах сталого розвитку, то фахівці повинні вміти використовувати ідеї розумного споживання на різних етапах виготовлення одягу. Тому освітні заклади повинні ознайомити майбутніх фахівців швейної галузі із поняттями «сталий розвиток», «розумне споживання» та навчити працювати на основі їх ідей.

Актуальність та вибір теми кваліфікаційного проєкту зумовлені підвищенням вимог роботодавців до компетенцій та компетентностей майбутніх фахівців. Ці теми раніше вивчали Ігнатюк О.А., Долженко Н.В. [17], Шугайло Я. В., Фалєєва Н М. [42], Однорог Г. [30] та ін.

Це пов'язано із прогресуючою цифровізацією у виробництві одягу (використання комп'ютерного проєктування, автоматизованого розкрою одягу і т. ін.), появою нових видів обладнання і матеріалів, спрямованості суспільства на екологічність та сучасні реалії світу (пандемія, військові дії) Саме через ці умови

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Адк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		8

постає актуальна проблема удосконалення підвищення рівня професійної підготовки кваліфікованих фахівців швейної галузі. Цю проблему досліджують такі науковці як Деркач Т. М. [34], Білянська М. М. [1], Міщенко О. В. [29], Мельник У. П. [27] та інші.

Об'єктом дослідження є процес підготовки кваліфікованих робітників професії закрійник.

Предмет дослідження – зміст, форми та методи професійної підготовки закрійників з використанням ідей розумного споживання та інноваційних можливостей у проектуванні виробів.

Мета дослідження – розробка дидактичного проєкту моделі сукні-трансформера на основі ідей розумного споживання в умовах індивідуального виробництва та його реалізація під час підготовки закрійників з використанням елементів цифровізації.

Досягненню мети сприяло вирішення таких **завдань**:

1. Проаналізувати нормативні документи з технологій виготовлення одягу та підготовки кваліфікованих робітників швейної галузі.
2. Обрати асортимент одягу для майбутньої моделі та розробити індивідуальний дизайн.
3. Розробити базову та модельну конструкцію та виготовити лекала для моделі сукні-трансформера.
4. Запропонувати технологічний процес та виготовити сукню-трансформер святкового призначення в умовах індивідуального виробництва.
5. Розробити дидактичний проєкт для підготовки закрійників з використанням елементів цифровізації.

Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети застосовано такі теоретичні та емпіричні методи, як: теоретичний аналіз, аналіз державних стандартів і навчальних програм – задля з'ясування стану розробленості проблеми та визначення напрямів дослідження, обґрунтування змісту підготовки закрійників в Україні; систематизація та узагальнення – для формулювання висновків;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						9
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

спостереження, бесіди – для визначення стану проблеми у практиці закладів професійної (професійно-технічної освіти).

Елементи *наукової новизни* полягають в удосконаленні дидактичних засобів підготовки закрійників; у доповненні методичних рекомендацій щодо проведення уроків використанням ідей розумного споживання та цифровізацією освітнього процесу.

Практична цінність кваліфікаційного проєкту полягає в створенні унікального дизайну моделі сукні-трансформера на основі ідей розумного споживання та розробці дидактичних матеріалів для підготовки закрійників з використанням інтерактивних вправ.

Результати проведених досліджень були *апробовані* на міжнародних конференціях:

✓ VI Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion» (м. Київ., 20 жовтня 2022р.) Секція: «Інновації у підготовці фахівців для текстильної та легкої промисловості». Виступ та публікація тез на тему: «Використання сервісу LEARNINGAPPS у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі» [31];

✓ The V-th International Symposium. Creativity. Technology. Marketing. 31 March, Chişinău, Republic of Moldova. Виступ та публікація тез на тему : «Transformer dress as an example of reasonable garment consumption» [8];

✓ Участь у V Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну» (м. Київ, 27 квітня 2023р.). Публікація тез на тему: «Апсайклінг у проєктуванні колекції одягу» [3];

✓ Участь у VII Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій «KyivTex&Fashion» (м. Київ., 19 жовтня 2023р.) Платформа: «Актуальні питання підготовки фахівців для індустрії моди. Виступ та публікація тез на тему: «Цифровізація освітнього процесу підготовки кваліфікованих фахівців швейної галузі: переваги та недоліки»;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						10
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

✓ Було опубліковано статтю на тему «Використання ідей розумного споживання у процесі підготовки фахівців швейної галузі» у фаховому науково-виробничому журналі «Індустрія моди. Fashion Industry».

Кваліфікаційний проєкт містить в собі анотацію, вступ, конструкторсько-технологічний розділ - розробка конструкторської документації до виготовлення та моделювання жіночої сукні-трансформера; науково-методичний розділ - розробка дидактичного проєкту для підготовки закрійників 5 розряду; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						11
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ І

КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЙНИЙ РОЗДІЛ

1.1. Допроєктні дослідження

Серед цілей сталого розвитку (Глобальних цілей), визначених ООН, чільне місце посідає перехід до раціональних моделей споживання і виробництва [10]. Сучасні реалії вимагають від сфери легкої промисловості скорочення впливу на довкілля, кількості залишків матеріалів, а також зменшення споживання товарів і ресурсів серед суспільства.

Світові тенденції приводять до нас розуміння та застосування ідей розумного (відповідального споживання), яке несе в собі за мету скоротити використання природних ресурсів та зберегти довкілля. Це зумовлено зростанням кількості та площ сміттєзвалищ, які в свою чергу пропорційно підвищують загрозу життю людей.

Реалізована у різних галузях споживчого досвіду, концепція розумного споживання відобразилась у фешн-індустрії на рівні:

- 1) проектування, спрямованого на застосування найбільш стійких та екологічних матеріалів, створення моделей, придатних для вторинного використання чи переробки;
- 2) масового виробництва одягу з тканин, отриманих з екологічно чистих джерел;
- 3) творчо-виставкових і соціальних акцій;
- 4) пропагування на сторінках фешн-видань [24].

Іншого сенсу ця концепція набула у нашій країні з кінця лютого 2022 року. Люди залишали свої домівки маючи при собі лише документи та кошти на перший час, тому багато хто, маючи можливість, почали допомагати віддаючи свої речі тим

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	РОЗДІЛ І КОНСТРУКТОРСЬКО- ТЕХНОЛОГІЙНИЙ РОЗДІЛ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Назарчук В. Т.						
Перевір.		Яценко М. В.						
Реценз.		Григор'єва В. А.				КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.				МгЗПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.						

хто потребує. Згодом, також, почали створювати проекти із переробки одягу для поранених військових, дітей і т. д. Люди стали більш економно використовувати надані їм ресурси та з розумом підходити до вибору нового одягу

1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Концепція розумного (відповідального) споживання привернула велику увагу до одягу-трансформера, які дає можливість придбавши одну річ використовувати її за різних обставин, як декілька різних за призначенням та виглядом речей.

Це стало дуже актуальним серед дівчат які шукають сукні святкового призначення. Кожна дівчинка мріяла купити одну грану сукню та мати можливість вдягати її на різні заходи, при цьому щоб вона виглядала абсолютно інакше.

Сукня (від укр. сукати, від лат. *sucula* – коловорот, мотовило) – плечовий верхній жіночий або дівчачий одяг, яким укривають тулуб, стегна й ноги (частково або цілком). Походження слова сукня пов'язано з процесом виготовлення сукна, тканин з ниток від словосполучення «сукати нитку» [21, с. 165].

Сукня – це один з різновидів жіночого одягу, що найчастіше складається з ліфа і спідниці. Іноді сукню називають словом плаття, яке походить від українського слова «плат» – шматок полотна або іншої тканини [15, с. 240].

Сукня – це традиційний і найбільш поширений вид одягу для жінок і дівчат. За конструктивним вирішенням сукня може бути відрізною по талії або суцільнокрійною, з коміром або без коміра, з рукавами різних кроїв або без рукавів. У ХХ ст. відбувся функціональний поділ суконь на ділові, повсякденні, святкові, вечірні, весільні тощо [18].

Попри всі обставини наша молодь заслуговує на маленькі свята такі як випускний чи весілля. Саме тому потреба в святкових сукнях залишається, але модниці все частіше на такі події обирають сукні-трансформери, які можна вдягнути як на свято, так і в університет чи на роботу, на прогулянку і т. д.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						13
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Під час розробки нової моделі одягу необхідно звертати увагу не лише на наявність потреби в ньому, а й на сегмент потенційних споживачів, адже в залежності від нього може змінюватись і самі вигляд, форма, конструкція майбутнього виробу.

Створити одяг, який задовільнить споживачів можна лише враховуючі головні біологічні, фізіологічні, психологічні, антропометричні та соціальні особливості майбутнього покупця (табл. 1.1)

Таблиця 1.1

Біосоціальна характеристика типу споживачів одягу

Група ознак	Назва ознаки	Варіанти ознак			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
1. Демографічні	Стать	<u>жіноча</u>	чоловіча		
	Вік людини	18 – 29 років	30 – 44 років	від 45 років і старше	
	Місце проживання	Місто	Мегаполіс	СМТ	Село
	Кліматична зона	Помірна	Жарка	Спекотна	Холодна
2. Соціальні	Соціальне становище	Високе	Середнє	Низьке	
	Рівень достатку	Дуже заможні	Заможні	Середній клас	Робочий клас
	Рівень освіти	Вищий	Неповний вищий	Загальний середній	Неповний середній
	Сімейний стан	Заміжня	Незаміжня		

	Матеріальний рівень забезпечення	Високий	Середній	Низький	
	Рід діяльності	Учениця	Студентка		
3. Психологічні	Відношення до моди	Авангардист	Послідовник	Консерватор	Байдужий
	Психологічний тип	Екстраверт	Інтроверт	Амбіверт	
	Темперамент	Холерик	Сангвінік	Флегматик	Меланхолік
	Уподобання щодо кольорової гама матеріалів	Яскрава	Стримана	Пастельна	
4. Морфологічні	Розмірна група (Огш)	92	96	100	104
	Зріст	158	164	170	176
	Повнотна група	I	II	III	IV
	Тип пропорцій	Доліхоморфний	Мезоморфний	Брахіморфний	
	Тип фігури	Прямокутник	Пісочний годинник	Трикутник/Перевернутий трикутник	Коло

Форма обличчя	Кругла	Овальна	Квадратна	Ромбовидна
Тип постави	Пряма	Сутула	Перегнута	
Довжина шиї	Довга	Нормальна	Коротка	
Висота плечей	Високі	Нормальні	Низькі	
Ширина плечей	Широкі	Середні	Вузькі	
Кут нахилу плечей	Великий	Нормальний	Малий	
Форма грудної клітини	Пласка	Циліндрична	Конічна	
Форма грудних залоз	Кулясті	Чашкоподібні	Грушоподібні	
Довжина рук	Довгі	Нормальні	Короткі	
Форма рук	Повні	Нормальні	Худі	
Тип стегон	Широкі	Нормальні	Вузькі	
Форма ніг	Нормальні	О-подібні	Х-подібні	П-подібні
Форма живота	Плaskий	Впалий	Випуклий	
Кольоротип	Весна	Літо	Осінь	Зима

Потенційними споживачами сукні-трансформера, що проектується є молоді дівчата віком від 18 до 29 років. Завдяки тому що сукня складатиметься із різних конструктивних та композиційних елементів, які прийматимуть різні форми та вигляд, вона може підійти на різні зрости, типи фігур та повнотні групи. Також,

завдяки структурним складовим сукня може використовуватись за різних нагод, що дає можливість придбати її покупцям різних соціальних статусів.

Проте, зважаючи на те, що початково сукня проектується під індивідуальне замовлення, нами була складена «Книга стилю», в якій висвітлені всі характеристики замовниці та рекомендації для неї щодо підбору макіяжу, зачіски, аксесуарів, кольорів, матеріалів та форм одягу. (Додаток А1)

Збереження товарного вигляду, довготривалість використання та перспектива споживчих властивостей залежать від попереднього дослідження та детального вивчення основних рухів та дій споживача.

Наша замовниця обрала сукню для останнього дзвоника та випускного балу, яку вона зможе носити і в подальшому житті за інших нагод. Тож в таблиці 1.2. наведені приклади найбільш характерних дій та рухів на таких святкових заходах.

Таблиця 1.2

Характеристика основних рухів протягом дня

Назва ситуації	Характерні пози та рухи	Приклади характерних рухів та поз	Найтиповіші рухи
1	2	3	4
Збори	а) ходьба; б) сидіння.		✓ піднімання рук під різними кутами; ✓ згинання
Урочиста Лінійка «Останній дзвоник»	а) ходьба; б) піднімання сходами; в) танці;		руки в ліктях та ніг у колінах і стегнах; ✓ різноманітні нахили тулуба;

	г) давати останній дзвоник.		✓ кружляння, стрибки, присідання.
Офіційна частина Випускного вечора	а) ходьба; б) піднімання сходами; в) сидіння; г) обійми.		
Святковий концерт Випускного вечора	а) ходьба; б) танці; в) обійми.		
Прогулянка парком (фотосесія)	а) ходьба; б) піднімання сходами; в) сидіння; г) обійми.		
Святковий банкет та розважальні заходи	а) ходьба; б) сидіння за столом б) танці;		

Таким чином, завдяки проведеній характеристиці потенційного споживача та основних умов та типових ситуацій використання виробу можна визначитись із актуальним асортиментом та сформуванати перелік складових виробу (табл. 1.3).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		18

Визначення виду одягу для проектування

Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, Україна, помірно континентальний клімат
Ситуація використання	Школа, палац культури, ресторан, парк, фотостудія
Призначення	Святкове, урочисте
Статус споживача	Середній
Асортимент одягу	Сукня, спідниця, корсет, рукави тощо

1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів

Сукня – предмет жіночого гардеробу, який завжди був і залишається одним із найважливіших. Саме сукні посідають важливе місце в сезонних трендах, адже вони можуть бути і самостійним цілісним образом і його складовою, акцентним або базовим елементом.

Вибір фасону, кольору і стилю сукні залежить від модниці яка її вдягає. Проте світові тренди накладають свій відбиток та забирають увагу дівчат.

Мода циклічна, і рано чи пізно всі тенденції відновлюються та повторюються. Так у 2021 році повернулись в моду білизняний стиль і, особливо, корсети і вироби похідні від них. У 2023 році корсети продовжують набувати своєї популярності. Дизайнери знаходять нові варіації подачі, нові конструктивні та декоративні лінії і намагаються вразити нестандартними матеріалами та оздобленням. Так в моду повернулись сукні із корсетною основою. На тижнях моди в своїх колекціях сукні з корсетами продемонструвала переважна більшість всесвітньовідомих будинків моди (рис 1.1; рис 1.2).

Справді, за останні кілька років селеbritи й insta-інфлюенсери засвідчили, що корсет може бути досить практичним, сучасним і, як не парадоксально, зручним елементом образу. Ба більше, через підвищений попит на цю частину гардероба дизайнери постаралися зробити корсети максимально різноманітними як за формою, так і матеріалами, що дає змогу підібрати корсет для будь-якої нагоди [4].



Рисунок 1.1. Показ весна-літо 2023 модного будинку Dolce&Gabbana



Рисунок 1.2. Показ осінь-зима 2023 модного бренду Versace

Також в 2023 році модні незвичні вирізи та асиметрія. Такі елементи можуть підкреслити переваги фігури та стати яскравим оригінальним акцентом (рис. 1.3).



Рисунок 1.3. Сукні із декоративними вирізами та асиметрію

Об'ємні легкі напівпрозорі рукави вже декілька років є майже обов'язковим елементом випускних та весільних суконь. Вони додають сукні невагомості та створюють образ принцеси (рис. 1.4).



Рисунок 1.4. Сукні із модними об'ємними рукавами

В наші дні сукні-трансформери стають частиною колекцій знаменитих модних будинків, розробкою їх фасонів займаються відомі дизайнери та модельєри. Так в останньому сезоні Donna Karan запропонувала **плаття-трансформер** для урочистих випадків, а дизайнери бренду Modify Clothing представили своє бачення маленького чорного плаття з великою кількістю креативних деталей, що дозволяють змінити образ за лічені хвилини [37].

Раніше сукні-трансформери виготовляли лише із великого трикотажного полотна, для того щоб мати змогу закручувати, зав'язувати та перетягувати його кінці для створення нового вигляду сукні. Зараз на піку тренду є сукні які складаються із деяких елементів, за відсутності чи присутності яких образ кардинально змінюється. Яскравими прикладами таких новинок є весільні сукні (рис. 1. 5).



Рисунок 1.5. Вигляд весільних суконь-трансформерів

У сезоні весна-літо 2023 в моді залишаються пастельні та неонові кольори, невмируща класика чорний/білий/червоний, а також благородні відтінки коричневого, зеленого та синього. Також модні дизайнери надають перевагу кольорам та відтінкам «металік» (золото, срібло, бронза або інші кольори в тканинах які створюють подібний ефект) (рис. 1. 6).



Рисунок 1.6. Модні кольори та відтінки суконь в сезоні весна-літо 2023

У 2022 році в моду стрімко повернулася довжина «міні», яка на рівні із довжиною «максі» полонила серця модниць світу. Проте з моди не вийшла елегантна

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		22

та завжди актуальна довжина «міди», яка зможе підкреслити переваги та приховати недоліки, якщо вдало її підібрати. Приклади модних довжин представлені на рисунку 1.7.



Рисунок 1.7. Модні довжини суконь 2023 (міні, максі, міди)

Популярними матеріалами у сукнях святкового призначення стали шовк, шифон, атлас та мереживо. У якості декоративних елементів використовуються складки, вишивки, драпірування, волани, рюші і т.д.

Опираючись на аналіз модних тенденцій, тип зовнішності та побажання нашої замовниці ми визначились із основними елементами майбутнього виробу.

1.1.3 Вибір об'єкта проектування

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		23

Проектування сукні було розпочато з підбору творчих джерел, які можна побачити на рисунку 1.8.



Рисунок 1.8. – Творчі джерела використані під час створення моделі

Для того щоб визначитись із виглядом нашого вибору нами була розроблена серія творчих ескізів сукні святкового призначення (рис. 1.9).



Рисунок 1.9. – Творчі ескізи сукні

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		24

Після цього ми надіслали їй нашої замовниці і під час обговорення із нею вирішили створити ще один ескіз поєднавши елементи декількох попередніх, які в підсумку утворили сукню-трансформер. Саме це рішення моделі було остаточним і замовниця обрала його для подальшого створення (рис 1.10).



Рисунок 1.10. – Творчий ескіз сукні-трансформера святкового призначення

Зовнішній вигляд сукні-трансформера святкового призначення наведено на рисунку 1.11.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						25
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

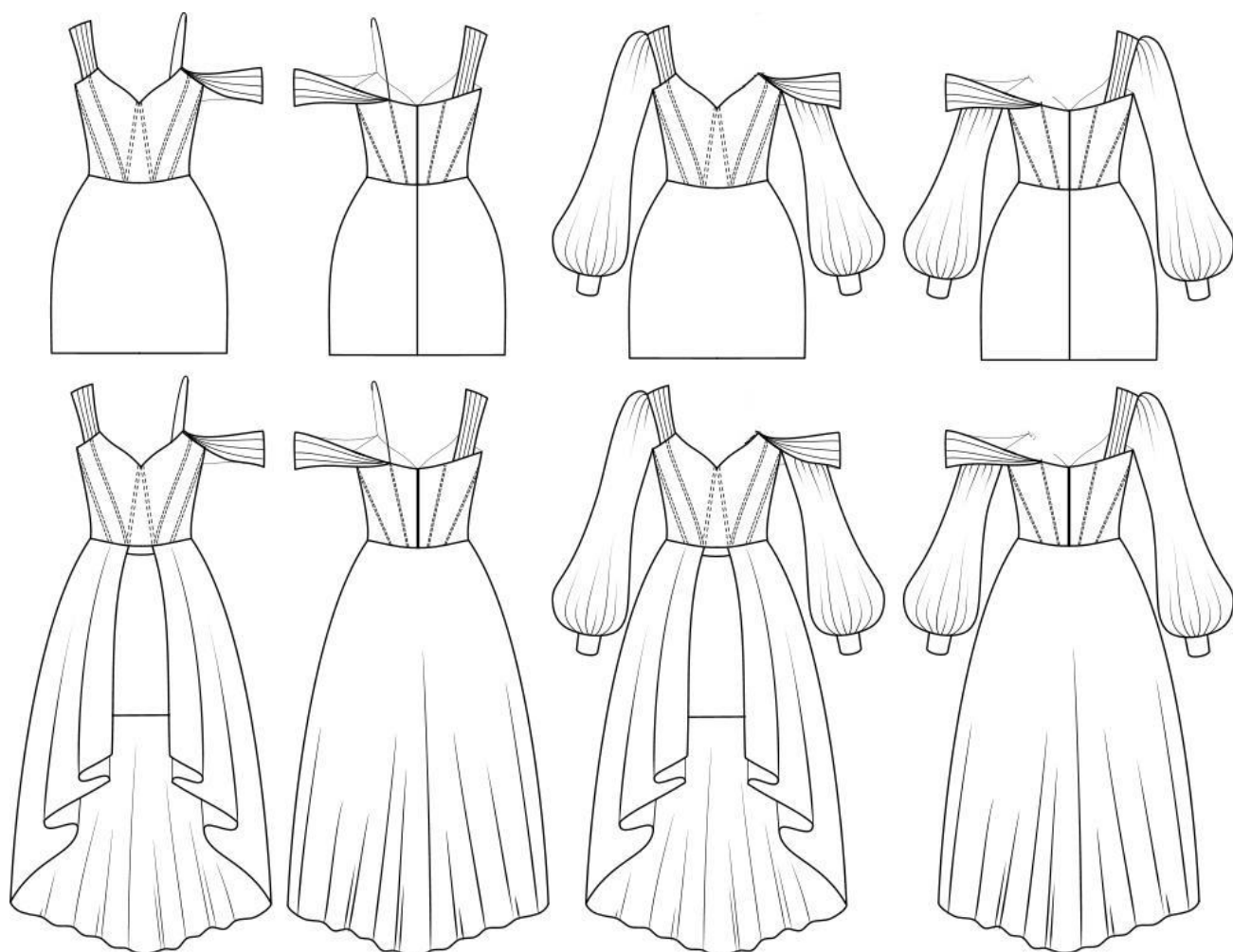


Рисунок 1.11. – Зовнішній вигляд сукні-трансформера святкового призначення

Опис художньо-технічного рішення сукні-трансформера святкового призначення

Сукня-трансформер жіноча святкового призначення для жінок молодшої та середньої вікових груп зі з'ємними довгими рукавами та з'ємною спідницею, Х-подібного силуету довжиною до середини стегна. Сукня виготовлена з однотонного атласу, стрейч-сітки, на підкладці.

Сукня складається з трьох частин: базової сукні, з'ємної спідниці-шлейфу та з'ємних рукавів.

Базова сукня прилеглого силуету, складається з корсету на подвійних бретелях та прямої спідниці, з'єднаних по лінії талії. Виготовлена з однотонного атласу, на підкладці.

Перед корсету складається із трьох частин: центральної, бокової та бочка. Верхня лінія корсету фігурна, V-подібна.

Спинка корсету складається з трьох частин: середньої, бокової та бочка.

На рельєфних швах пілочки та спинки розташовані підсилювачі з корсетного регилину. Корсет на підкладці. Низ корсету оброблений тасьмою. В середньому шві спинки корсету та спідниці розміщені внутрішня застібка на шнурівку з 22 люверсами та зовнішня застібка на тасьму-«блискавку».

Зовнішні бретелі широкі з стрейч сітки, пришивні, мають трансформуючу складову: одягаються на плечі або відкидаються на передпліччя. Внутрішні бретелі-стрічки з атласу, пришивні зі сторони переду та на застібку з гачків-регуляторів по спинці.

Спідниця пряма напівприлеглого силуету. Заднє полотнище спідниці з середнім швом.

З'ємна спідниця-шлейф вільного силуету з асиметричним низом, відкрита по переду, з однотонного атласу, з пришивним поясом, який застібається на два гачки.

Рукав з'ємний, одношовний, довгий, з тунельним отвором та зборкою по окату, з пришивною манжетою та призборюванням по низу, виготовлений із однотонної стрейч-сітки. Манжета на два гудзика та дві начіпні петлі, виготовлена з однотонного атласу. Рукав фіксується на сукні за допомогою бретелі-стрічки.

По краях обшивки регилину на рельєфах, діагональних лініях переду та заду корсету прострочено оздоблювальну строчку шириною 1,0 см.

Сукня рекомендується для зростів 158-164, Ог_{III}- 100-108 I та II повнотних груп.

1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						27
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Морфологічні ознаки комплексу одягу сформовано в матрицю та відображено в таблиці 1.4.

Таблиця 1.4.

Матриця морфологічних ознак сукні-трансформера святкового призначення для групи споживачів

Шифр ознаки	Назва ознаки	Ознаки виробу
1	2	3
1	Ознаки форми	
1.1	Стильове рішення	Урочисте, авангардне
1.2	Об'ємність форми	Середня
1.3	Силует	Прилеглий/вільний
1.4	Довжина	Вище коліна на 10 см
2	Ознаки конструкції	
2.1	Покрій	Базова конструкція із вшивним рукавом
2.2	Лінії членування	Діагональні: рельєфи по переду і спинці корсету. Вертикальні: по спинці корсету та спідниць. Горизонтальні: лінія пришивання спідниці.
3	Конструктивно-декоративні елементи	
3.1	<i>Застібка</i>	
3.1.1	Місце розташування	Середній шов спинки


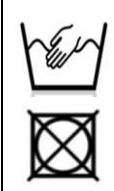



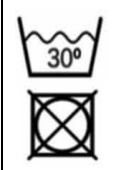


3.1.2	Вид	У стик
3.1.3	Тип	В розрізах деталей
3.1.4	Функціональні елементи	Корсет: пробивні люверси та шнурування Сукня: потайна тасьма-«блискавка» Спідниця: потайна тасьма-«блискавка» Манжета рукава: 2 гудзика та 2 начіпні петлі
3.2	<i>Комір</i>	
3.2.1	Для закритої горловини	-----
3.2.2	Для відкритої горловини	V-подібна
3.3	<i>Вид кишені</i>	Кишені відсутні
3.3.1	Оформлення лінії входу	
3.3.2	в кишеню Елементи оздоблення кишені	
4	Ознаки форми рукава	
4.1	Ступінь об'ємності	Велика
4.2	Довжина	Довгий
5	Ознаки конструкції рукава	
5.1	Лінії членування	Вшивний одношовний
5.2	Елементи оформлення низу	Обшивання манжетою

6	Оздоблення	Сукня: фігурна деталь горловини; декоративні тунелі на лініях швів рельєфів корсету; декоративні бретелі.
7	Ознаки основного матеріалу	
7.1	Вид	Шовк «Армані»; м'який фатин (сітка стрейч
7.2	Колір	Зелений(оливковий)
7.3	Рисунок	Гладкофарбовані
7.4	Фактура	Атласна (гладка блискуча)

Характеристика текстильних матеріалів виробу наведена у таблицях 1.5 -1.9.

Таблиця 1.5.

Характеристика текстильних матеріалів для виготовлення сукні жіночої

Назва матеріалу	Умове позначення	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду			
					Хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Шовк Армані	SE	Зелений	Сатинове	Поліестер-98%, Еластан-2%.				
Сітка стрейч	PL	Зелений	Трикотажн	Поліестер-93%, Еластан - 7%.				

Таблиця 1.6.

Характеристика текстильних матеріалів для виготовлення сукні жіночої

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Ціна, грн
Основа (довжина)	Уток (ширина)	Основа (довжина)	Уток (ширина)			
10	11	12	13	14	15	16
Атлас (Шовк Армані)						
22 x 2	22 x 2	250	200	150	90	165,00
Сітка стрейч						
18 x 2	18 x 2	150	120	150	38	115,00

Таблиця 1.7.

Характеристика клейових прокладкових матеріалів

<i>Назва клейового матеріалу, умовне позначення, фірма- виробник</i>	<i>Ширина, см</i>	<i>Поверхнева густина г/м²</i>	<i>Вид клейового покриття</i>	<i>Температура плавлення, Тпл, °С</i>	<i>Щільність покриття, Кр/см² (меш)</i>	<i>Колір</i>	<i>Сировинний склад, %</i>	<i>Ціна 1м, грн</i>	<i>Область застосування</i>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Клейов а бязь	112	88 г/м ² 2 ± 2	HDPE (поліетилен)	150 - 170	52/17	Білий	100% бавовна	249,00	Дублюванн я деталей корсету, манжет та пояса

Таблиця 1.8.

Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн	Призначення
1	2	3	4	5	6	7
Maxima	079	16.7×2	1550	Бобіна 4500	50.00	Зшивання та оздоблення

Таблиця 1.9.

Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Призначення	Характеристика	Додаткові відомості
1	2	3	4
Гудзик пластиковий	Використовують для застібання спідниці та манжет	Гудзик пластиковий з зеленим покриттям. Діаметр 10 мм.	Кількість- 6 шт. Підбирається в тон тканини сукні
Корсетний регилин (китовий вус)	Використовують для жорсткої фіксації швів та збереження заданої форми виробу	Матеріал: пластик; Ширина: 10 мм;	Колір: білий

		Товщина: 1,5 мм.	
Шнур корсетний	Використовується для утяжки корсетів	Довжина – 4 м.	Підбирається в тон тканини сукні.
Люверси	Використовують для механічного зміцнення тросових отворів	Люверси металеві круглої форми	Кількість - 22 шт.
Застібка- блискавка потаємна	Використовують для застібання сукні	<u>Спіральна</u> <u>блискавка</u>	Підбирається в тон тканини сукні
Відрізнi чашки	Використовують для підтримання форми	Поролонові вкладення	Фабричні, поролонові. Одна пара.
Обшивка для регілину	Використовують для фіксування корсетного регілину	Ширина - 12 мм	Викроюється по косій із тканини верху сукні
Репсова стрічка	Використовують в корсетах з рівнем утяжки по лінії талії для запобігання деформації	Ширина - 25 мм	Підбирається в тон тканини сукні
Гачки- регулятори	Використовуються для кріплення бретелі- стрічки	Матеріал – метал; Ширина 10 мм	Колір золото

Стрічка органи	Використовують для стабілізації посадки верхнього зрізу корсету	Ширина - 20мм	Підбирається в тон тканини сукні
Клейова павутинка	Використовують для закріплення припусків деталей	Ширина - 15мм	Білого кольору
Коса бейка	Використовують для обробки нижнього зрізу корсету	Ширина - 15мм	Виконується із тканини верху сукні

1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

Наразі в світі конструювання існує декілька методик побудови базової конструкції серед них найпоширенішими є:

- методика «Мюллер і син»
- методика центру розвитку моди (ЦРМ)
- методика ЦНДШП.

Також в колах працюючих на підприємствах та ательє фахівцях дуже розповсюдженою є метод «УніМеКС». Незважаючи на те що сьогодні майже всі коледжі працюють на базі методу ЦРМ ми вирішили використати для побудови базової конструкції (надалі БК) «УніМеКС».

Метод крою «УніМеКС» – це перша українська методика, визнана на рівні світових методик крою, що підтверджено патентом на корисну модель UA №30532 (25/02/2008) і патентами на винахід (на світову новизну) UA №85795 (25/02/2009) и UA №93615 (25/02/2011) [28].

Метод крою «УніМеКС» є чудовою знахідкою в роботі із клієнтом в індивідуальному пошиві, а також може бути впроваджений в промислове

виробництво. Також він дає змогу спростити для учнів процес вивчення та виконання розробки БК.

Цей метод вирішує такі завдання: як, вимірявши всього 7 розмірних ознак, абсолютно позбутися від формул і звести до мінімуму самотійне втручання людей в крій. Тобто задача методу «УніМеКС» – зробити крій з автоматично внесеними коригуваннями для нестандартних фігур. Саме до цього прагне автор методу «УніМеКС» Дніпровська Лариса Володимирівна.

Мета автора методу - створити найбільш просту і точну універсальну методику швидкісного крою для роботи з клієнтом. Для людей, що не володіють розвиненим окоміром і прагнуть працювати на новому рівні майстерності.

За методом «УніМеКС» працюють ательє, дизайнерські студії, розробляються лекала для промислового виробництва. Але, головне - звичайні люди різних професій легко освоюють крій на індивідуального клієнта за дуже короткий час. [28].

1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Для побудови БК сукні для замовника (в умовах індивідуального виробництва) за методом «УніМеКС» необхідно зняти основні розмірні ознаки (табл. 1.10).

Таблиця 1.10.

Основні розмірні ознаки фігури замовника

Розмір 157-105-110

$S_{г3}=52,5$	$Ш_{пп}=20$	$Ш_{г}=25$	$Ц_{г}=10$	$Г_{г}=36$
$S_{т}=43$	$Д_{тп1}=45$	$В_{г1}=28,5$	$В_{пкп}=27,5$	$В_{пп}=33$
$S_{с}=55$	$Ш_{п}=12$	$О_{п}=37$	$Д_{р}=59$	$О_{зап}=17$
$В_{б}=20$	$Ш_{пс}=21,5$	$Ш_{с}=18,5$		
$Д_{спідниці}=45$	$Д_{тс}=36,5$	$Д_{тс1}=40,5$	$В_{пкс}=41$	$В_{пс}=36$

Під час побудови жіночого плечового одягу за методикою «УніМеКС» зазвичай враховуються прибавки (табл. 1.11) на вільне облягання, в залежності від моделі що проектується.

Таблиця 1. 11.

Прибавки на вільне облягання при побудові БК плечового виробу за методом «Унімекс»

Найменування прибавки	Умовне позначення
1	2
До напівобхвату грудей III	ПСГ
До напівобхвату талії	ПСТ
До напівобхвату стегон	ПСС
До ширини грудей	ПШГ
До ширини спинки	ПШС
До обхвату плеча	ПОп
До обхвату зап'ястя	ПОзап

Проте ми проектуємо сукню на основі корсету, тому використовуємо прибавки на вільне облягання лише при побудові рукава (табл. 1.12).

Таблиця 1.12

Прибавки до моделі сукні-трансформера

Найменування прибавки	Умовне позначення	Значення
1	2	3
До напівобхвату грудей III	ПСГ	0
До напівобхвату талії	ПСТ	0
До напівобхвату стегон	ПСС	0
До ширини грудей	ПШГ	0
До ширини спинки	ПШС	0
До обхвату плеча	ПОп	2
До обхвату зап'ястя	ПОзап	2

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		36

Розрахунок лінійних розмірів сукні-трансформера святкового призначення, відповідно до методики «УніМеКС» – подано у вигляді таблиці 1.13.

Таблиця 1.13

Розрахунок лінійних розмірів сукні-трансформера святкового призначення.

Розмір 157-105-110, II п.зр

Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
1	2	3
Сукня		
Довжина виробу	$Дв = Дтп1 + Дтн$ (від талії до низу) = $45 + 45 = 90,0$	90,0
Ширина виробу на лінії стегон	$Шлст = Сст + ВП$ (виточка по пілочці, для фігур з великою різницею виступу грудей та живота) + $ПСст = 55 + 2 + 0 = 57,0$	57,0
Ширина виробу на лінії талії	$Шлт = Ст + ПСт = 43 + 0 = 43,0$	43,0
Ширина пілочки	$Шп = Шг + ПШг = 25 + 0 = 25,0$	25,0
Ширина спинки	$Шс = Шс + ПШс = 18,5 + 0 = 18,5$	18,5
Ширина плеча	$Шп = 12$	12,0
З'ємна спідниця-шлейф		
Довжина виробу спереду	$Дв1$ (від лінії талії до лінії низу) = 65,0	65,0
Довжина виробу позаду	$Дв2$ (від лінії талії до лінії низу) = 95,0	95,0
Окружність виробу по лінії талії	$ОкрТ = От + Пт = 86 + 0 = 86$	86,0
Рукав		

Довжина рукава	Др	59,0
Ширина рукава вгорі	Шр.вг. = Оп+Поп = 37+2=39	39,0
Ширина рукава внизу	Ш р.вн. = Озап+Позап = 17+2 = 19	19,0

1.2.2 Побудова модельної конструкції

Кресленики конструктивних основ сукні, спідниці-шлейфу та рукава представлено на рисунках 1.12- 1.14.

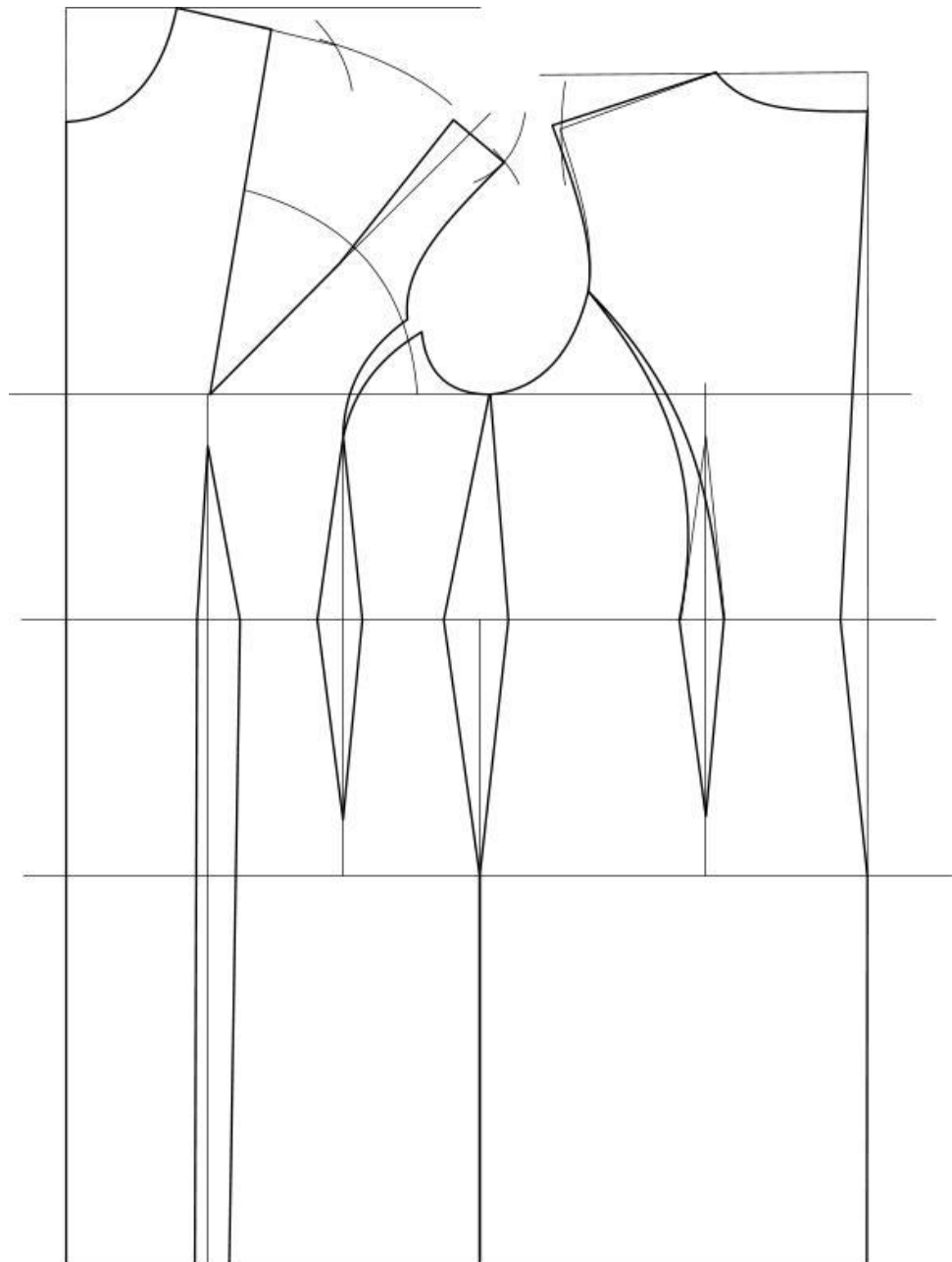


Рисунок 1.12. – Зображення конструктивної основи сукні

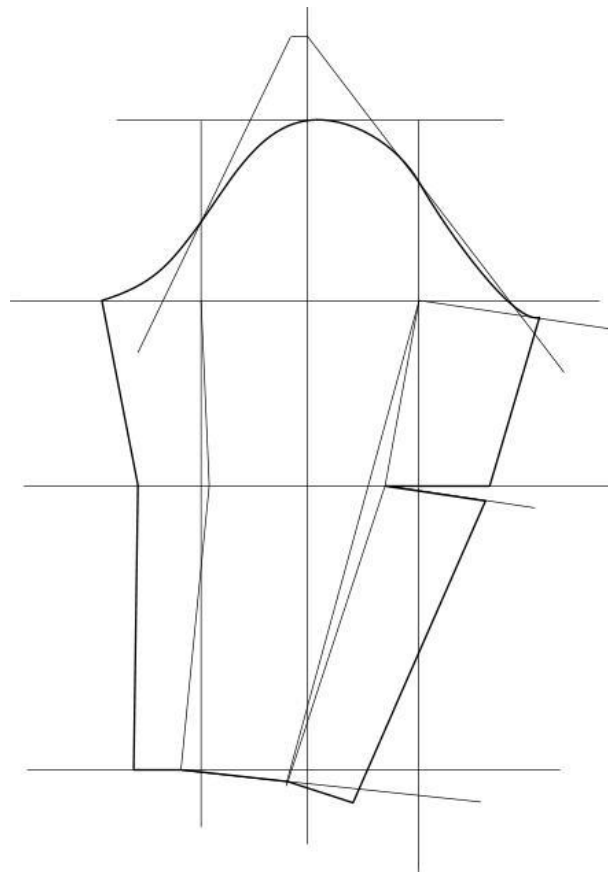


Рисунок 1.13. – Зображення конструктивної основи вишивного рукава

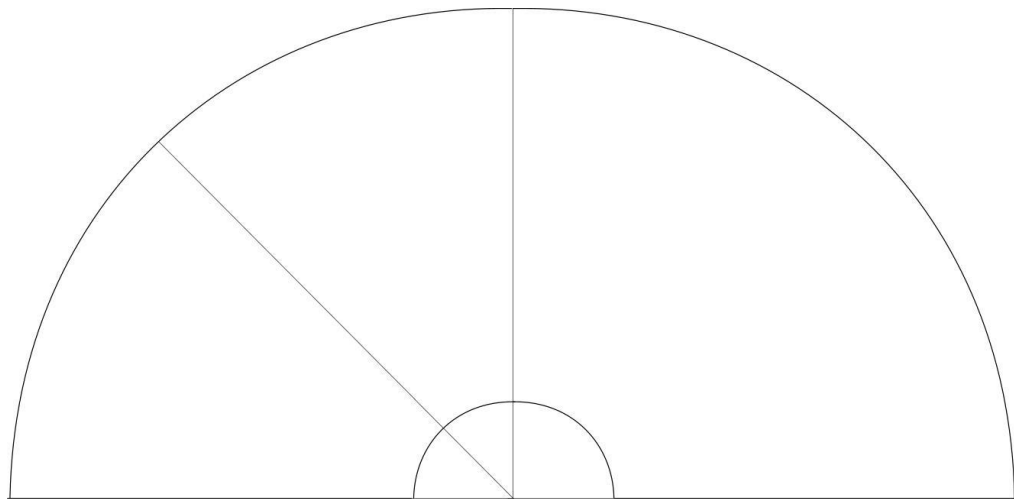


Рисунок 1.14. – Зображення конструктивної основи з'ємної спідниці-шлейфу

До конструктивної основи сукні застосовано моделювання I, II та III видів, для моделювання спідниці-шлейфу – I виду, та рукава – II та III видів.

Моделювання рукава, спідниці сукні та з'ємної спідниці-шлейфу виконувалось за допомогою методу шаблонів. Для моделювання корсету сукні було зроблено макет БК та під час примірки на фігурі була нанесена розмітка конструктивного членування

виробу, та в подальшому перенесена на папір. Моделювання складових виробу показано на рисунках 1.15-1.18. Модельні конструкції виробу наведені в додатках А2-А4.

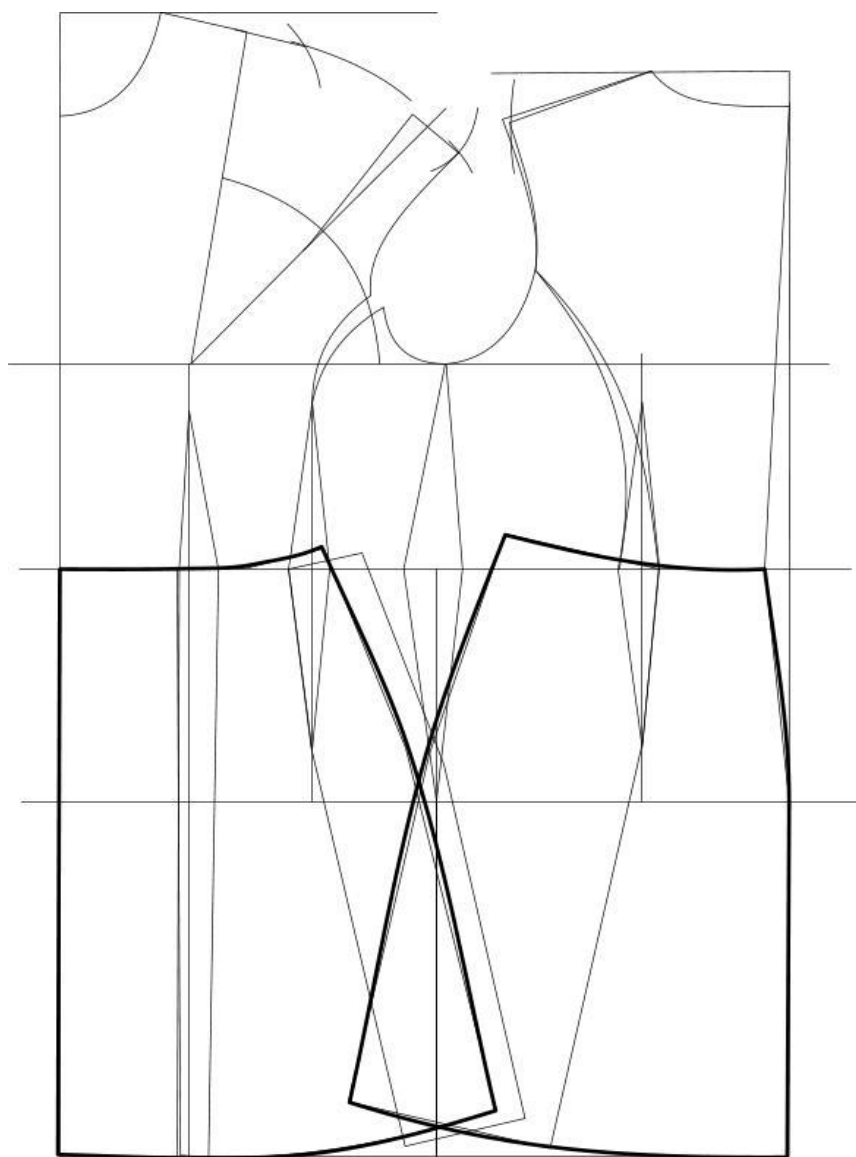


Рисунок 1.15. – Моделювання спідниці сукні

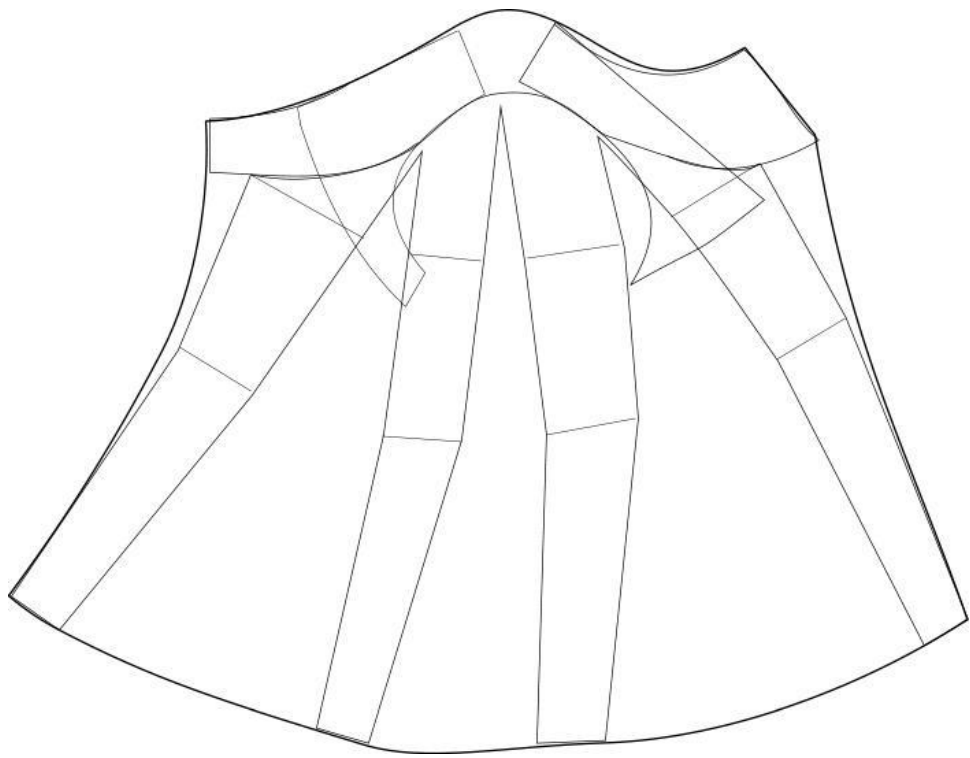


Рисунок 1.16. – Моделювання рукава сукні

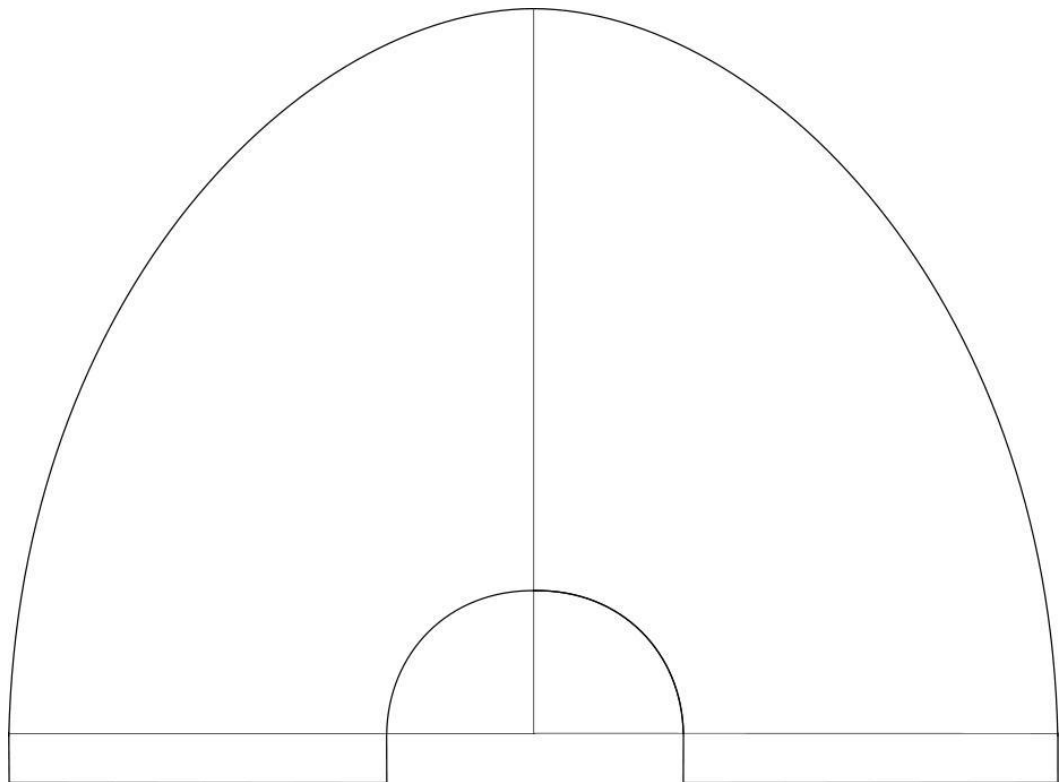


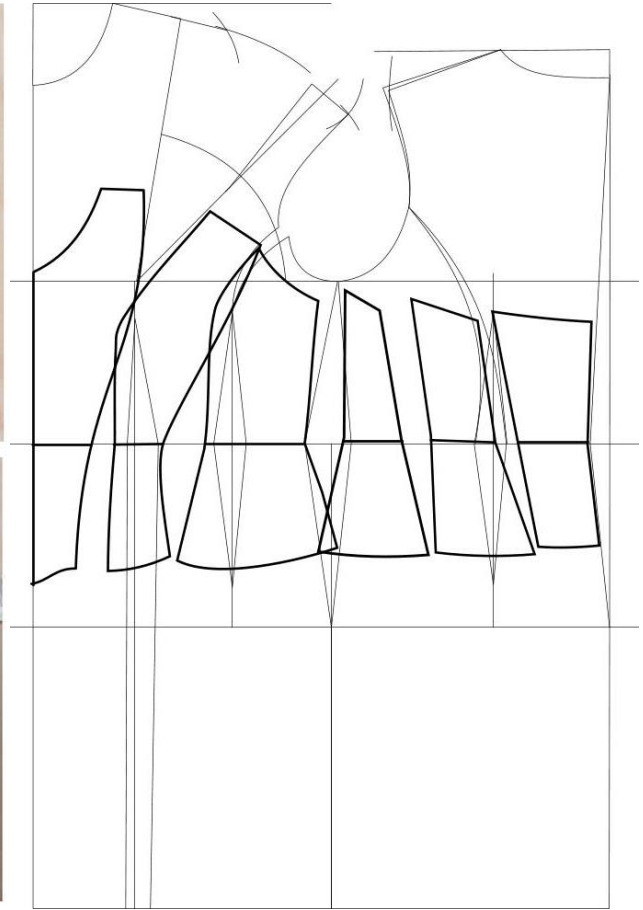
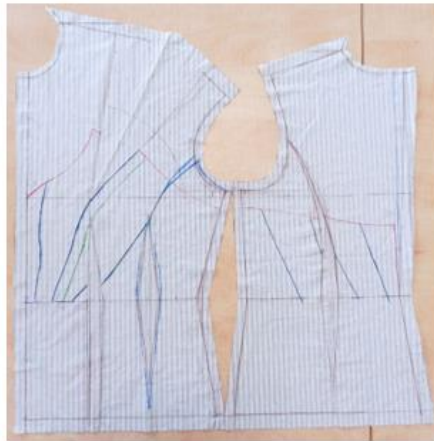
Рисунок 1.17. – Моделювання з'ємної спідниці-шлейфу

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

КП 015 ПО 23 ТВЛП

Арк.

41



а)

б)

Рисунок 1.18. – Моделювання корсету сукні

(а- моделювання методом наколки; б – перенесення отриманих форм деталей на кресленик)

1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу

Технологія виготовлення одягу, що застосовується на швейних підприємствах, досить різноманітна. Один і той самий вузол можливо обробити, використовуючи різні варіанти технологічних рішень [33].

Показниками до вибору тих чи інших видів повузлової обробки залежать від:

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						42
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- ✚ виду виробу (його конструкція, цільове призначення, клас, споживчі показники якості тощо);
- ✚ асортименту та характеристик матеріалу;
- ✚ енергозатратності;
- ✚ наявності та характеристик обладнання;
- ✚ кваліфікації працівників;
- ✚ сегменту споживачів і т. д.

Під час виготовлення сукні-трансформера святкового призначення ми використовуємо машинні та річні операції, а також волого-теплову обробку виробу.

Для з'єднання деталей швейних виробів використовують ниткові, клейові, зварювальні, заклепувальні та комбіновані способи. Найбільш розповсюдженими серед них є ниткові способи з'єднання деталей та вузлів виробів. При виборі ниткових строчок та швів необхідно враховувати вид виробу, структуру і властивості матеріалів та вид швейного обладнання, на якому можуть бути виконані ниткові з'єднання [33].

Процес виготовлення швейних виробів передбачає використання клейового способу з'єднання, який застосовується для надання формостійкості виробу і закріплення припусків на підгинання та швів, підвищення продуктивності праці і покращення товарного вигляду виробу [33].

1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Для узагальненого бачення етапів виготовлення сукні-трансформера святкового призначення нами була складена схема принципового збирання виробу (рис. 1.19), відповідно до якої в подальшому покроково розписувалась технологічна послідовність виготовлення.

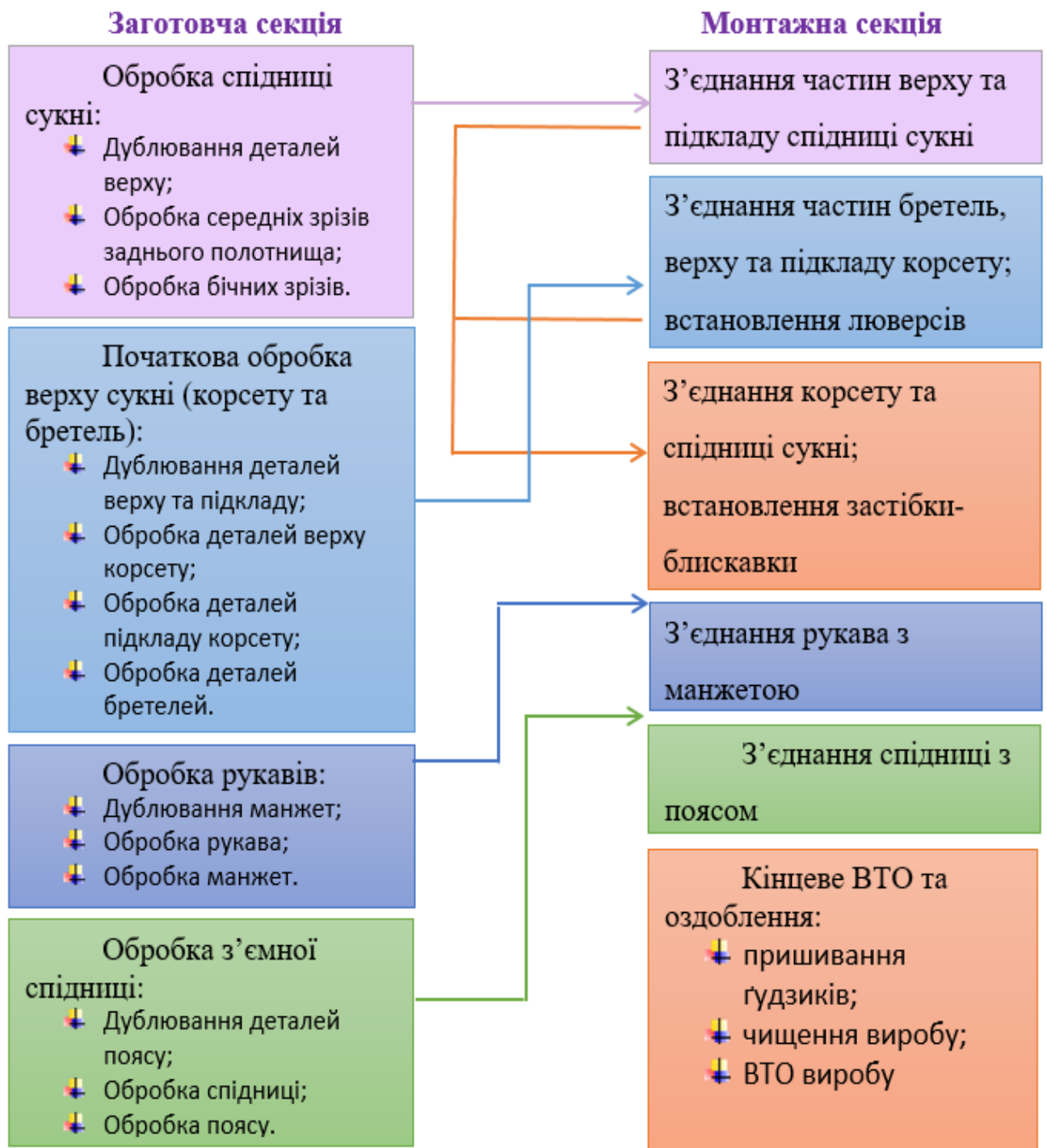


Рисунок 1.19. - Принципова схема збирання виробу

Технологічну послідовність виготовлення сукні-трансформера святкового призначення подано у вигляді таблиці 1.14.

Технологічна послідовність виготовлення сукні-трансформера святкового
призначення

№ ТНО	Найменування технологічно- неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
Дублювання деталей					
1.	Дублювання деталей верху спідниці	П	3	74	Grand Master GM-SP300
2.	Дублювання деталей верху середньої частини спинки корсету	П	3	25	Grand Master GM-SP300
3.	Дублювання деталей верху корсету	П	3	190	Grand Master GM-SP300
4.	Дублювання підкладу спідниці	П	3	47	Grand Master GM-SP300
5.	Дублювання деталей підкладу середньої частини спинки корсету	П	3	25	Grand Master GM-SP300
6.	Дублювання деталей підкладу корсету	П	3	190	Grand Master GM-SP300
7.	Дублювання манжети	П	3	20	Grand Master GM-SP300
8.	Дублювання поясу	П	3	35	Grand Master GM-SP300
Всього: 606					
Обробка спідниці сукні					
Обробка деталей верху спідниці					
9.	Зшивання бокових зрізів	М	3	54	TYPICAL GC6158MD
10.	Розпрасування бокових швів	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
Всього: 100					
Обробка деталей підкладки спідниці					
11.	Зшивання бокових зрізів	М	3	54	TYPICAL GC6158MD
12.	Розпрасування бокових швів	Пр	3	46	Silter Super mini 2035

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						45
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Всього: 100					
Обробка застібки					
13.	Зшивання деталей верху заднього полотнища спідниці сукні та середньої частини спинки корсету по зрізу талії	М	3	33	TYPICAL GC6158MD
14.	Розпрасування припусків швів зшивання деталей верху заднього полотнища спідниці сукні та середньої частини спинки корсету	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
15.	Зшивання деталей підкладу заднього полотнища спідниці сукні та середньої частини спинки корсету по зрізу талії	М	3	33	TYPICAL GC6158MD
16.	Розпрасування припусків швів зшивання деталей підкладки заднього полотнища спідниці сукні та середньої частини спинки корсету	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
17	Зшивання середнього зрізу деталей верху заднього полотнища спідниці до надсічки	М	3	40	TYPICAL GC6158MD
18	Розпрасування припусків шва зшивання середнього зрізу деталей верху заднього полотнища спідниці	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
19	Зшивання середнього зрізу деталей підкладки заднього полотнища спідниці до надсічки	М	3	40	TYPICAL GC6158MD
20.	Розпрасування припусків шва зшивання середнього зрізу деталей підкладки	Пр	3	35	Silter Super mini 2035

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

	заднього полотнища спідниці				
21.	Настрочування потаємної застібки-блискавки до деталей заднього полотнища спідниці сукні та середньої частини спинки корсету по середньому зрізу, з одночасним зшиванням деталей підкладу та верху деталей	М	4	87	TYPICAL GC6158MD
22.	Настрочування припусків зшивання та припуску застібки-блискавки на деталь підкладки	М	3	70	TYPICAL GC6158MD
23.	Зшивання верхніх зрізів деталей верху та підкладки середньої частини спинки корсету	М	3	40	TYPICAL GC6158MD
24.	Вісікання кутів та вивертання застібки- блискавки	Р	2	20	Ножиці
25.	Припасування застібки- блискавки в середньому шві сукні	Пр	2	40	Silter Super mini 2035
Всього: 523					
Монтаж спідниці сукні					
26.	Зшивання деталей верху і підкладки спідниці по низу	М	3	82	TYPICAL GC6158MD
27.	Запасування припусків низу з утворенням переканту	Пр	3	90	Silter Super mini 2035
28.	Настрочування припусків низу на деталі підкладу	М	3	70	TYPICAL GC6158MD
29.	Вивертання спідниці	Р	2	30	-
30.	Припасування низу спідниці	Пр	3	90	Silter Super mini 2035
31.	Обшивання косою бейкою верхнього зрізу спідниці	М	3	78	TYPICAL GC6158MD

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

Всього: 440					
Обробка корсету					
Обробка деталей верху корсету					
32.	Зшивання обтачок для регіліну	М	2	28	TYPICAL GC6158MD
33.	Вивертання обтачок для регіліну	Р	1	100	
34.	Припрасування обтачок для регіліну	Пр	3	190	Silter Super mini 2035
35.	Зшивання рельєфних зрізів переду корсету	М	3	43	TYPICAL GC6158MD
36.	Зшивання рельєфних зрізів спинки корсету з одночасним пришиванням верхньої деталі спинки сукні	М	3	37	TYPICAL GC6158MD
37.	Зшивання бокових зрізів корсету	М	3	30	TYPICAL GC6158MD
38.	Виконання надсічок на припусках рельєфних та бокових швів по лінії талії	Р	1	22	Ножиці
39.	Розпрасування рельєфних швів переду корсету	Пр	3	45	Silter Super mini 2035
40.	Розпрасування рельєфних швів спинки корсету	Пр	3	45	Silter Super mini 2035
41.	Розпрасування бокових швів корсету	Пр	3	45	Silter Super mini 2035
42.	Настрочування припусків рельєфних швів з одночасним закріпленням репсової стрічки	М	3	124	TYPICAL GC6158MD
43.	Настрочування припусків бокових швів з одночасним закріпленням репсової стрічки	М	3	41	TYPICAL GC6158MD
Всього: 750					
Обробка деталей підкладки корсету					
50.	Зшивання рельєфних зрізів підкладки переду корсету	М	3	43	TYPICAL GC6158MD

51.	Зшивання рельєфних зрізів підкладки спинки корсету	М	3	37	TYPICAL GC6158MD
52.	Зшивання бокових зрізів підкладки корсету	М	3	30	TYPICAL GC6158MD
53.	Виконання надсічок по припусках рельєфних та бокових зрізів на лінії талії	Р	1	15	Ножиці
54.	Запрасування рельєфних швів переду корсету	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
55.	Запрасування рельєфних швів спинки корсету	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
56.	Запрасування бокових швів корсету	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
Всього: 220					
Обробка бретель сукні					
57.	Зшивання бокових зрізів бретель-стрічок	М	3	35	TYPICAL GC6158MD
58.	Вивертання бретель-стрічок	Р	1	28	-
59.	Припрасування бретель-стрічок	Пр	2	20	Silter Super mini 2035
60.	Встановлення гачків регуляторів на один кінець бретель-стрічок	Р, М	3	42	TYPICAL GC6158MD
Всього: 125					
Монтаж корсету					
61.	Пришивання бретель до верхнього зрізу корсету	М	3	50	TYPICAL GC6158MD
62.	Зшивання верхніх зрізів верху та підкладки корсету	М	3	87	TYPICAL GC6158MD
63.	Пришивання стрічки-органзи по верхньому зрізу корсету, припосаджуючи пілочку корсету	М	2	74	TYPICAL GC6158MD
64.	Запрасування припусків шва пришивання підкладки корсету	Пр	3	52	Silter Super mini 2035

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

65.	Настрочування припусків шва пришивання підкладки корсету	М	3	66	TYPICAL GC6158MD
66.	Зшивання середніх зрізів спинки корсету підкладки та верху	М	3	40	TYPICAL GC6158MD
67.	Висікання кутів та вивертання корсету	Р	1	18	Ножиці
68.	Припрасування середніх швів центральної частини спинки корсету	Пр	3	43	Silter Super mini 2035
69.	Зметування припусків релбефів деталей верху та підкладу корсету	Р	2	72	Нитки, голка
70.	Уточнення намічених ліній пришивання регіліну на центральних частинах переду та спинки корсета	Р	2	30	Шаблон, крейда
71.	Настрочування регіліну (в обтачках) на бокові, рельєфні шви переду та спинки корсета	М	3	350	TYPICAL GC6158MD
72.	Настрочування регіліну (в обтачках) на намічені лінії по спинці та переду корсета	М	3	200	TYPICAL GC6158MD
73.	Настрочування косої бейки на нижній зріз корсету	М	3	67	TYPICAL GC6158MD
74.	Вивертання косої бейки	Р	2	30	
75.	Настрочування косої бейки на підкладку корсету	М	3	71	TYPICAL GC6158MD
76.	Припрасування корсету	Пр	2	80	Silter Super mini 2035
Всього: 1 330					
Монтаж сукні					
77.	Пришивання спідниці сукні до корсету по лінії талії	М	3	97	TYPICAL GC6158MD

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

78.	Запрасування шва пришивання спідниці в бік спідниці	Пр	3	43	Silter Super mini 2035
79.	Настрочування шва впришивання спідниці на корсет	М	3	78	TYPICAL GC6158MD
80.	Відпрасування сукні	Пр	4	92	Silter Super mini 2035
Всього: 310					
Обробка з'ємного рукава					
Обробка рукава					
81.	Застрочування окату рукава з утворенням тунельного отвору	М	3	76	TYPICAL GC6158MD
82.	Зшивання зрізів рукава до надсічки	М	3	45	TYPICAL GC6158MD
Всього: 121					
Обробка манжети					
83.	Обшивання бокових зрізів манжети з одночасним пришиванням петель	М	3	34	TYPICAL GC6158MD
84.	Висікання кутів та вивертання манжети	Р	1	15	Ножиці
85.	Припрасування манжет	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
Всього: 79					
Монтаж рукава					
86.	Прострочування строчки по низу рукава для призборювання	М	3	25	TYPICAL GC6158MD
87.	Пришивання горішньої манжети до низу рукава	М	3	50	TYPICAL GC6158MD
88.	Запрасування шва пришивання манжети	Пр	3	35	Silter Super mini 2035
89.	Запрасування припуску манжети	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
90.	Закріплення припуску нижньої манжети до горішньої манжети з рукавом потаємною строчкою	Р	5	70	Нитки, голка, наперсток

Всього: 210					
Обробка з'ємної спідниці-шлейфа					
Обробка деталей спідниці-шлейфа					
91.	Застрочування відкритих зрізів спідниці	М	3	100	TYPICAL GC6158MD
92.	Припрасування передніх зрізів спідниці	Пр	2	40	Silter Super mini 2035
Всього: 140					
Обробка поясу					
93.	Запрасування поясу по лінії перегину	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
94.	Обшивання бокових зрізів поясу	М	3	25	TYPICAL GC6158MD
95.	Висікання та вивертання поясу	Р	1	16	Ножиці
96.	Припрасування поясу	Пр	2	34	Silter Super mini 2035
Всього: 105					
Монтаж спідниці-шлейфа					
97.	Заколювання булавками верхніх зрізів спідниці-шлейфу	Р	2	40	Булавки
98.	Вирівнювання та підрізання низу спідниці-шлейфу	Р	2	360	Крейда, лінійка, ножиці
99.	Зшивання верхніх зрізів спідниці-шлейфа та пояса	М	3	31	TYPICAL GC6158MD
100.	Запрасування припуску шва зшивання в сторону пояса	Пр	3	25	Silter Super mini 2035
101.	Закріплення припуску шва зшивання верхніх зрізів потаємною строчкою	Р	5	180	Нитки, голка, наперсток
102.	Запрасування припуску нижнього пояса	Пр	3	30	Silter Super mini 2035
103.	Закріплення припуску нижнього пояса потаємною строчкою	Р	5	180	Нитки, голка, наперсток
104.	Застрочування нижнього зрізу спідниці	М	3	244	TYPICAL GC6158MD
Всього: 1 090					

						КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк. 52
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата			

Кінцеве ВТО та оздоблення					
105.	Намічування місця розташування гудзиків на манжетах (4 шт)	Р	2	63	Крейда, лекала
106.	Намічування місця розташування гачків та петель на поясі (2 шт)	Р	2	31	Крейда, лекала
107.	Пришивання гудзиків на манжетах (4 шт)	Р	3	106	Нитки, голка, наперсток
108.	Пришивання гачків та петель на поясі (2 шт)	Р	3	53	Нитки, голка, наперсток
109.	Намічування місця розташування люверсів	Р	2	79	Лекала, крейда
110.	Встановлення люверсів	П	4	240	Пресс ТЕР-2 (Presmak)
111.	Шнурування корсета	Р	2	85	Корсетний шнур
112.	Чищення виробу від промислового сміття, плям	Р	2	33	-
113.	Відпрасування сукні в готовому вигляді	Пр	5	223	Silter Super mini 2035
114.	Відпрасування спідниці	Пр	4	134	Silter Super mini 2035
115.	Відпрасування рукавів	Пр	4	35	Silter Super mini 2035
116.	Навішування виробу на вішалку	Р	1	6	-
117.	Застібання застібки-блискавки	Р	1	8	-
118.	Застібання гудзиків манжет (4 шт)	Р	1	12	-
119.	Застібання гудзиків поясу спідниці-шлейфу (2 шт)	Р	1	6	-
120.	Упаковування виробу в чохол-футляр	Р	1	20	-
				Всього: 1 134	
				Всього по виробу: 7 383	

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Оформлення основних лекал складових сукні-трансформера наведено на рис. 1.20-1.22. Лекала-еталони в масштабі 1:1 наведені в додатках А5-А7.

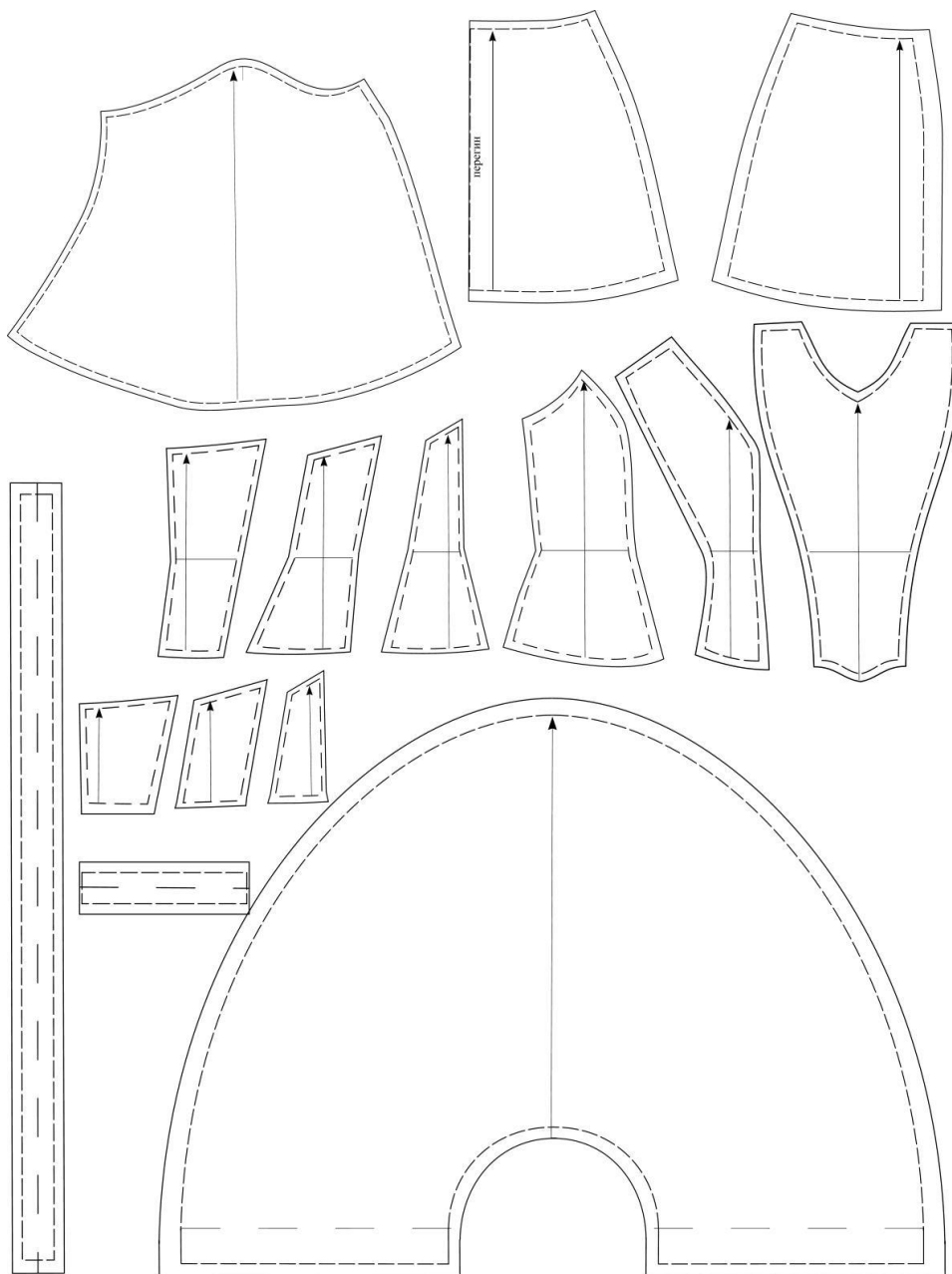


Рисунок 1.20. - Оформлення лекал деталей верху

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		54

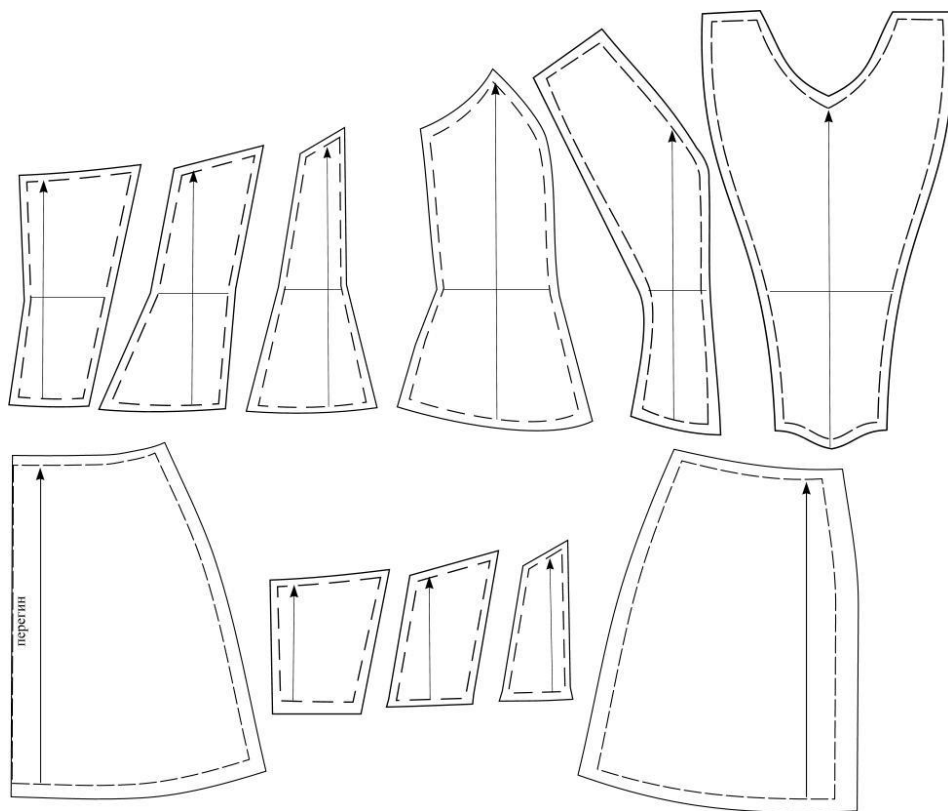


Рисунок 1.21. - Оформлення лекал деталей підкладки

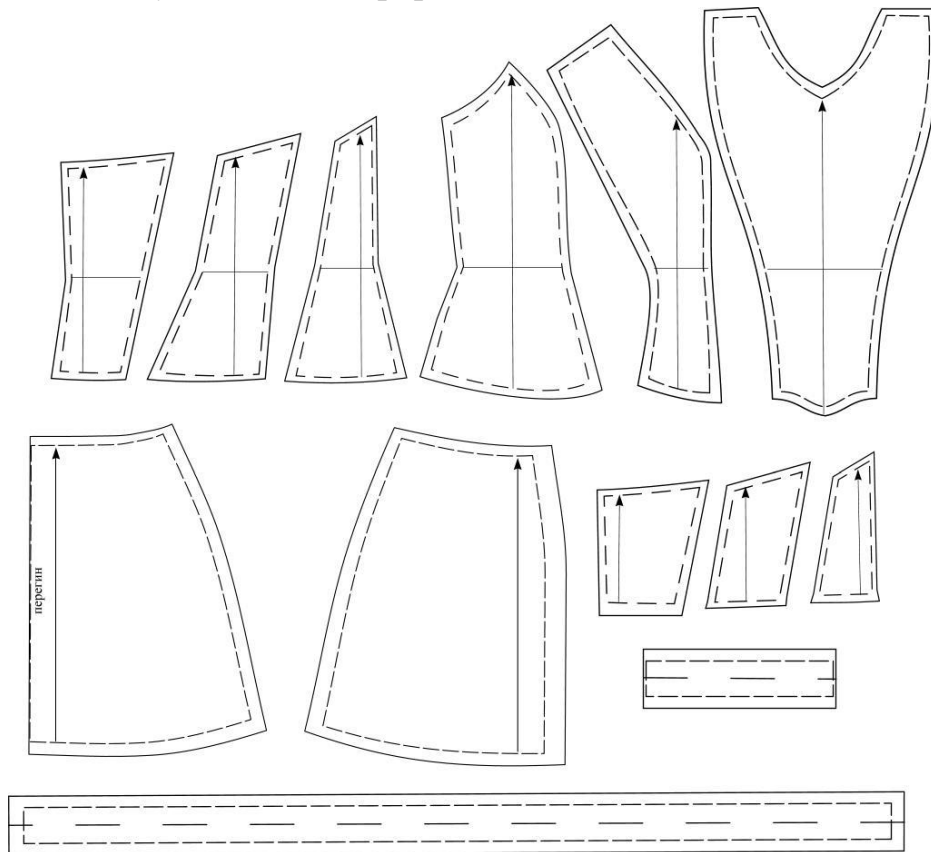


Рисунок 1.22. - Оформлення лекал деталей докладу

Перелік деталей крою

№	Найменування деталей
<i>Деталі верху</i>	
01.	Центральна частина переду
02.	Бокова частина переду
03.	Бочок переду
04.	Середня частина спинки
05.	Бокова частина спинки
06.	Бочок спинки
07.	Переднє полотнище спідниці
08.	Заднє полотнище спідниці
09.	Полотнище спідниці-шлейфу
10.	Пояс
11.	Рукав
12.	Манжета
<i>Деталі підкладки</i>	
13.	Підкладка центральної частини переду
14.	Підкладка бокової частини переду
15.	Підкладка бочка переду
16.	Підкладка середньої частини спинки
17.	Підкладка бокової частини спинки
18.	Підкладка бочка спинки
19.	Підкладка переднього полотнища спідниці
20.	Підкладка заднього полотнища спідниці
<i>Деталі докладу</i>	
21.	Прокладка центральної частини переду
22.	Прокладка бокової частини переду
23.	Прокладка бочка переду
24.	Прокладка середньої частини спинки
25.	Прокладка бокової частини спинки
26.	Прокладка бочка спинки
27.	Прокладка переднього полотнища спідниці
28.	Прокладка заднього полотнища спідниці
29.	Прокладка пояса
30.	Прокладка манжети

1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу

Технічний опис (ТО) є основним документом, паспортом моделі і розробляється за спеціальними інструкціями [7].

У ТО на виріб, що виготовляється дрібними партіями, включаються такі матеріали:

- а) титульний лист;
- б) рисунок моделі;
- в) опис зовнішнього вигляду моделі;
- г) технічні вимоги до виробу;
- д) специфікація матеріалів та фурнітури (конфекційна карта);
- е) специфікація деталей;
- ж) таблиця вимірювань виробу в готовому вигляді (табелі вимірів);
- з) таблиця площ лекал;
- и) нормувальна карта;
- к) схема розкладки лекал [7].

На сукню-трансформер святкового призначення розроблено технічний опис, який представлено у додатку А8. Він містить в собі документи, позначені літерами а-ж відповідно до наведеного вище порядку переліку.

1.5. Правила техніки безпеки в процесі виготовлення моделі виробу

Ручні роботи надзвичайно різноманітні, тому обладнання і організація робочих місць можуть бути різними. Правильна організація робочого місця сприяє підвищенню продуктивності праці на операціях і забезпечує високу якість роботи. Ручні роботи можна поділити на дві групи: роботи, що виконують сидячи та стоячи. У першому випадку вироби розміщують на колінах, у другому - повністю на столі [39].

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						57
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Техніка безпеки при виконанні ручних робіт

1. Небезпечність у роботі:

1.1. Небезпечними місцями для працюючого можуть бути: гострі кромки, задирки і шорсткість на поверхні столу, інструменту; частини інструменту, що ріжуть та колють.

2. До початку роботи:

2.1. Одягнути робочий одяг, на робочому місці прибрати все, що заважає роботі.

3. Під час роботи:

3.1. Виконувати ручні роботи сидячи.

3.2. При складанні та розгортанні напівфабрикатів переконатися, що в них немає голок та булавок.

3.3. Голки та булавки тримати в певному місці (коробці, подушці тощо), не залишати їх на робочому місці. Не брати голок, булавок у рот, не вколювати в одяг.

3.4. При роботі з голкою обов'язково одягати наперсток.

3.5. Не користуватися іржавою голкою.

3.6. Зберігати ножиці в певному місці (коробці), не класти їх на край столу або в кишеню.

3.7. Ножиці та інші гострі предмети класти на стіл гострими кінцями від себе.

4. По закінченню роботи:

4.1. Привести в належний стан робоче місце, переконатися в тому, що у виробках та на столі не залишилося голок та булавок, прибрати пил та сміття [14].

Техніка безпеки при виконанні машинних робіт

1. Небезпечність у роботі:

1.1. Небезпечними місцями для працюючого можуть бути: голка, петлювач, ниткопритягувач, ніж, ремені передачі, гострі кромки, задирки і шорсткість на поверхні столу, інструменту, дроти з пошкодженою ізоляцією.

2. До початку роботи:

2.1. Привести в належний стан робочий одяг, робоче місце.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						58
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2. Переконалися в справності машин (на холостому ході) та огорожі приводу.

2.3. Перевірити надійність закріплення з'ємних частин машини.

3. Під час роботи:

3.1. Заправку верхньої та нижньої нитки, заміну голки здійснювати тільки при вимкненому електродвигуні.

3.2. Не допускати роботу машин при опущеній лапці, якщо під нею немає тканини.

3.3. Прокладаючи строчку, виріб підтримувати двома руками по обидва боки від голки для запобігання травмування пальців рук голкою.

3.4. Не тягнути тканину під час шиття, щоб запобігти згину та пошкодженню голки.

3.5. Не працювати на швейній машині, якщо шпульний ковпачок не зафіксовано на своєму місці.

3.6. Не нахилятися низько над машиною.

3.7. Видаляти нитки та шматочки тканини, що випадково потрапили у привідний механізм, при вимкненому електродвигуні.

3.8. Не зупиняти рукою колесо.

3.9. Не розкидати інструменти та пристосування.

3.10. Відпрацьовані та пошкоджені голки не кидати на підлогу, а складати у певному місці.

3.11. При появі несправності вимкнути машину та повідомити про це майстра.

4. По закінченню роботи:

4.1. Вимкнути та почистити машину.

4.2. Прибрати інструменти та пристосування у відведене для них місце.

4.3. Прибране робоче місце здати майстру і повідомити йому про помічені під час роботи несправності [14].

При організації робочого місця для ВТО виробів необхідно враховувати різні аспекти. Обслуговування пресів, пароповітряних манекенів повинні бути забезпечені

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						59
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

площадками, влаштованими по висоті відповідно до антропометричних даних працівників, які обслуговують зазначене обладнання. На гідравлічному пресі ремонтні роботи повинні проводитись лише при зняттю тиску пару та рідини. Все обладнання, на якому використовується пар під тиском, повинне мати запобіжний клапан, манометр і водомірне скло, на яких повинні бути відмітки допустимих тисків і рівня води. Зовнішня поверхня відпарювального апарата повинна мати термоізоляцію для запобігання опікам працівника і зменшенню тепловиділення в приміщення [13].

Техніка безпеки при роботі з праскою

1. Небезпечність у роботі:

1.1. Небезпечними місцями для працюючого можуть бути гострі кромки, задирки та шорсткості прасувального столу та ручки праски, провід з пошкодженою ізоляцією, гаряча поверхня праски.

2. До початку роботи:

2.1. Привести в належний стан робочий одяг.

2.2. Перевірити надійність закріплення проводу, відсутність оголених проводів, справність ізоляції.

2.3. Переконатися в справності праски, діелектричного килимка.

3. Під час роботи:

3.1. Не торкатися гарячої праски руками.

3.2. Не вимикати праску з електромережі, смикаючи за шнур.

3.3. Стежити за тим, щоб робоча поверхня праски не доторкувалась до шнура.

3.4. Працювати з праскою сухими руками.

3.5. Не залишати ввімкнену в електромережу праску без нагляду.

3.6. Ставити праску на азбестову, мармурову або керамічну підставку.

3.7. Працювати тільки стоячи на ізолюючій підставці, сухій дерев'яній підлозі або діелектричному килимку.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						60
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

3.8. Не допускати падіння праски, перекручування шнура, появи на ньому петель та вузлів.

4. По закінченню роботи:

4.1. Вимкнути та охолодити праску.

4.2. Прибрати місце та повідомити майстру або викладачу про помічені під час роботи недоліки [14].

Дії в аварійних ситуаціях

1. При випадковому враженні електричним струмом необхідно:

1.1. Вимкнути основний рубильник.

1.2. Надати першу медичну допомогу. Про кожний нещасний випадок потерпілий або працівник, який його виявив чи інша особа-свідок нещасного випадку повинні негайно повідомити безпосереднього керівника робіт чи уповноважену особу університету і вжити заходів до надання необхідної допомоги потерпілому - необхідно викликати швидку допомогу за телефоном 103, вказавши точний маршрут слідування.

2. У випадку виникнення пожежі:

2.1. Вимкнути основний рубильник.

2.2. Загасити вогонь порошковим вогнегасником або накрити полум'я товстим полотном [14].

1.6 Висновки до розділу

В конструкторсько-технологічному розділі дипломного проєкту було розроблено сукню-трансформер святкового призначення (яка складається із базової сукні, з'ємних рукавів та з'ємної спідниці-шлейфу) призначена для дівчат молодшої вікової групи.

На етапі допроектного дослідження нами було зібрано інформацію про тип потенційних споживачів, для яких проєктується виріб. Сукня-трансформер

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						61
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

святкового призначення може зацікавити дівчат та жінок від 15 до 30 років, розмірних груп 46-52, зростів 158-170, I-II повнотних груп, будь-якого типу фігури нормальної або перегибистої постави. Також проаналізовані психоемоційні ознаки, для досконалого вибору форм, кольорів та матеріалів. За допомогою спостереження та власного досвіду визначені типові ситуації використання даного виробу та проаналізовані характерні рухи для надання ергономічності сукні.

З метою створення актуального та привабливого за виглядом, конструктивними властивостями виробу нами був проведений аналіз модних трендів сезону весна-літо 2023 стосовно обраного виду одягу.

Враховуючи умови роботи індивідуального виготовлення під конкретну замовницю нами було проведено аналіз зовнішнього вигляду та вподобань клієнтки та створена «Книга стилю». Відповідно до характеристик кольоротипу, контрастності зовнішності, типу фігури, зросту, повнотної групи, параметрів та уподобань замовниці створено низку ескізів (за допомогою програми Adobe Photoshop) та розроблено унікальну модель сукні-трансформера святкового призначення.

Після затвердження ескізу сукні базову модель виробу спроектовано на індивідуальну фігуру розміру 157-105-110 за допомогою програми Xara Designer Pro 7. Кресленики конструктивних основ сукні-трансформера побудовано за методом «УніМеКС», який є першою **українською методикою**, визнаною на рівні світових методик крою і має наступні переваги: орієнтація на розмірні ознаки, тип фігури та поставу; можливість використання для типових та індивідуальних фігур; простота побудови, легкість сприйняття креслень.

Для створення високоякісного виробу були обрані методи обробки які відповідають сучасній техніці та обраним матеріалам, мінімально енерговитратні та максимально ергономічні.

Завдяки загальному баченню виробу та його особливостей була складена структурна схема збирання виробу, а в подальшому розроблена технологічна послідовність виготовлення, яка розділена на зручні та послідовні блоки.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		62

На створену модель сукні-трансформера, відповідно до вимог, оформлено технічний опис, який містить в собі такі складові: титульний лист, технічний рисунок моделі, опис зовнішнього вигляду моделі, технічні вимоги до виробу, конфекційну карту, специфікацію деталей крою та таблиць вимірів.

Таким чином при розробці моделі сукні-трансформера акцент був зроблений на клієнтоорієнтованість, індивідуальний творчий підхід та використання сучасних методик та комп'ютерних технологій.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		63

РОЗДІЛ 2. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ

2.1 Аналіз діяльності та змісту підготовки закрійників.

2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за визначеною професією

Для розробки дидактичного проекту нами було проведено аналіз освітньо-кваліфікаційної характеристика (ОКХ) професії «закрійник» 7435, кваліфікації 4-7 розрядів. У документі чітко регламентуються кваліфікаційні вимоги до 4, 5, 6, 7 розрядів, що повинен знати і вміти кваліфікований робітник.

За загально професійними вимогами державного стандарту закрійник повинен оволодіти наступними компетентностями:

- Оперативність в прийнятті правильних рішень у позаштатних ситуаціях під час роботи;
- Здатність відповідально ставитись до професійної діяльності;
- Знання професійної лексики, та термінології;
- Здатність діяти в нестандартних ситуаціях;
- Здатність працювати в команді;
- Дотримання професійної етики;
- Запобігання конфліктних ситуацій [12].

При первинній професійній підготовці, за умови інтеграції зі спорідненими професіями «швачка» або «кравець» відповідно до державних стандартів професійно-

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	РОЗДІЛ II НАУКОВО- МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Назарчук В. Т.						
Перевір.		Білянська М. М.						
Реценз.		Григор'єва В. А.				КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.				МгЗІПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.						

технічної освіти цих професій та нормативно-правових актів про освіту, після засвоєння базового блоку учнями поетапно вивчаються стандарти 4-го та 5-го розрядів. Підвищення кваліфікації проводиться за стандартами 5, 6, 7-го розрядів [12].

У державному стандарті професійно-технічної освіти є примітка, що перелік навчальних предметів визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями [12]. Це дає нам розуміння, що підготовка кваліфікованих робітників проводиться безпосередньо підлаштовуючись під умови підприємств-роботодавців.

Вимоги до освітнього рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти [11]:

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – споріднена професія 3-го розряду:

- за умови продовження первинної професійної підготовки в професійно-технічних навчальних закладах II та III атестаційного рівня без вимоги до стажу роботи;

- за умови підвищення кваліфікації (перепідготовки) стаж роботи за спорідненою професією 3-ого розряду – не менше 1 року [11].

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 4-ого розряду:

- за умови продовження первинної професійної підготовки в професійно-технічних навчальних закладах III атестаційного рівня без вимоги до стажу роботи;

- за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 4-ого розряду – не менше 1 року [11].

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 5-ого розряду:

- за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 5-ого розряду – не менше 1 року [11].

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 6-го розряду: за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 6-го розряду – не менше 1 року [11].

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						65
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Специфічні вимоги:

- Вік: після закінчення терміну навчання – не менше 18 років.
- Стать: жіноча, чоловіча.
- Медичні обмеження [11].

Сфера професійного використання випускника: виробництво одягу з текстилю [11].

Оскільки останні роки в швейній галузі прогресують та поширюються ідеї сталого розвитку та розумного споживання варто було б приділити увагу вивченню їх складових елементів та сфер застосування, зокрема вивчення особливостей технологічного процесу виготовлення одягу-трансформера, багатофункціонального одягу, ресайклінгу вживаних речей, а в освітньо-кваліфікаційній характеристиці прописати вміння і навички застосовувати їх під час роботи.

Функціональну структуру діяльності закрійника 5 розряду наведено у табл. 2.1

Таблиця 2.1

Функціональна структура діяльності робітника за професією «закрійник» 5 розряду.

1. Підготовчо-організаційна функція			
<i>Процедури діяльності</i>	<i>Предмети діяльності</i>	<i>Засоби діяльності</i>	<i>Продукти діяльності</i>
-Отримання необхідної документації та ознайомлення з нею; - Перевірка працездатності обладнання, його налагодження	1. Робочі місця для різних видів робіт. 2. Технологічна і технічна документація. 3. Тканина, лекала деталей виробів різного асортименту	Закрійне обладнання, інструменти, пристосування малої механізації й автоматизації тощо	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності

										Арк.
										66
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата						

<p>(підкручування розкрійного ножа, стола і ін.);</p> <p>-Підготовка тканини до розкрою;</p> <p>-Раціональна організація робочого місця;</p> <p>- Дотримання правил техніки безпеки праці, промсанітарії, протипожежної безпеки;</p> <p>-Дотримання технологічної і виробничої дисципліни тощо</p>			
--	--	--	--

Дидактичні засоби діяльності

Знати	уміти
<ul style="list-style-type: none"> • необхідну технологічну і технічну документацію для розкрою деталей швейних виробів; • вимоги до розкрійного обладнання, інструментів, пристосувань малої механізації; 	<ul style="list-style-type: none"> • працювати з технологічною і технічною документацією; • підготовляти розкрійне обладнання, інструменти і пристосування малої механізації до роботи; • перевіряти якість деталей крою;

<ul style="list-style-type: none"> • вимоги до деталей крою і якості; • раціональну організацію робочих місць для різних видів робіт; • правила техніки безпеки праці, промсанітарії, протипожежної безпеки; • вимоги технологічної і виробничої дисципліни тощо; • техніку зарисовки фасонів. 	<ul style="list-style-type: none"> • підготовляти тканини та лекала деталей до роботи; • раціонально організувати робоче місце для різних видів робіт; • дотримуватись правил техніки безпеки праці, промсанітарії, протипожежної безпеки; • дотримуватись технологічної і виробничої дисципліни тощо; • погоджувати із замовником характер ремонту виробів одягу пальтово-костюмного та платяного асортименту, виробничого одягу; • погоджувати із замовником характер ремонту натільної та постільної білизни, корсетних виробів
---	--

2. Технологічна функція

<i>Процедури діяльності</i>	<i>Предмети діяльності</i>	<i>Засоби діяльності</i>	<i>Продукти діяльності</i>
-Виконання технологічних операцій з виготовлення різного асортименту	1. Деталі крою і вузли швейних виробів різного асортименту	Швейне обладнання, закрійне обладнання, інструменти, пристосування, засоби малої	Готові швейні вироби різного асортименту одягу, деталі крою швейних виробів

одягу з поділом праці тощо		механізації автоматизації тощо	
<i>Дидактичні засоби діяльності</i>			
<i>Знати</i>		<i>уміти</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • технологічний процес обробки швейних виробів різного асортименту; • технічні вимоги до виконання усіх видів робіт; • технічні вимоги до виконання технологічних операцій з виготовлення швейних виробів (конкретний асортимент) • технологію розкрою, пошиття та ремонт натільної та постільної білизни, корсетних виробів • організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; • технологію розкрою, пошиття, ремонту, оновлення та перешивання виробів пальтово-костюмного та платяного асортименту, виробничого одягу • прогресивні методи конструювання та розкрою 		<ul style="list-style-type: none"> • виконувати усі види робіт операцій з виготовлення конкретного асортименту одягу; • виконувати технологічні операції з виготовлення конкретного асортименту одягу раціональними методами і прийомами; • дотримуватись технічних і технологічних вимог при виконанні усіх видів робіт і технологічних операцій (по конкретному асортименту одягу); • розкроювати перед пошиттям та перекроювати під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби по лекалам, або шляхом побудови креслень деталей безпосередньо на матеріалі, вибирати фасони з зарисовкою їх у паспорт замовлень 	

		• знімати мірки із фігури замовника у процесі виготовлення, крейдувати та підрізати деталі після примірки	
3. Контрольна функція			
<i>Процедури діяльності</i>	<i>Предмети діяльності</i>	<i>Засоби діяльності</i>	<i>Продукти діяльності</i>
<p>- Вхідний контроль якості деталей крою, вузлів швейних виробів;</p> <p>- Контроль якості виконання технологічних операцій відповідно до вимог;</p> <p>- Контроль справності обладнання відповідно до технічних вимог і т.д.</p>	<p>1.Технологічна і технічна документація</p> <p>2.Деталі крою</p> <p>3.Швейні вузли і швейні вироби різного асортименту</p>	<p>Швейне обладнання, закрійне обладнання, інструменти, пристосування, засоби малої механізації й автоматизації і т.д.</p>	<p>Готові швейні вироби різного асортименту, деталі крою швейних виробів, тканина</p>
Дидактичні засоби діяльності			
<i>Знати</i>		<i>уміти</i>	
• методи контролю якості швейних виробів, вузлів і деталей крою;		• здійснювати контроль якості деталей крою, вузлів швейних виробів і	

<ul style="list-style-type: none"> • вимоги до якості швейних виробів; • вимоги до якості виконання різних видів робіт; • властивості матеріалів, які використовуються. 	<p>готових швейних виробів (конкретний асортимент);</p> <ul style="list-style-type: none"> • здійснювати контроль якості роботи швейного обладнання; • виявляти самостійно дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту; • виявляти дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту, оновлення перешивки під керівництвом закрійника вищої кваліфікації; • перевіряти якість готових виробів за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками.
--	--

4.Проектно-конструкторська функція

<i>Процедури діяльності</i>	<i>Предмети діяльності</i>	<i>Засоби діяльності</i>	<i>Продукти діяльності</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Аналіз вихідних даних(завдань) -Підготовка матеріалів(лекал, тканин, виробів, які необхідно перекроїти) -Підготовка інструментів 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Технологічна і технічна документація 2.Розмірні 3.ознаки фігури замовника 4.Лекала, матеріали(тканин а або виріб, який 	<p>Швейне обладнання, закрійне обладнання, інструменти, пристосування, засоби малої механізації й</p>	<p>Готові швейні вироби різного асортименту, деталі крою швейних виробів, тканина</p>

<p>-Прогнозування результату(що повинно бути в кінцевому варіанті, розрахунок необхідного часу та кількості матеріалів, які будуть використані)</p> <p>-Розробка технології діяльності(вибір засобів діяльності)</p>	<p>необхідно перекроїти)</p>	<p>автоматизації і т.д.</p>	
--	------------------------------	-----------------------------	--

Дидактичні засоби діяльності

Знати	уміти
<ul style="list-style-type: none"> • основи конструювання та розкрою; • організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; • технологію розкрою, пошиття, ремонту, оновлення та перешивання виробів пальтово-костюмного та платяного асортименту, виробничого одягу; 	<ul style="list-style-type: none"> • інструктувати робітників; • вибирати фасони виробів, приміряти вироби на фігурі замовника, робити крейдування та підрізання деталі після примірки; • розкроювати перед пошиттям та перекроювати під час ремонту, оновлені, перешитті виробів одягу пальтово-костюмного та платяного

<ul style="list-style-type: none"> • сучасний напрям моделювання; • властивості матеріалів, які використовуються; • прогресивні методи конструювання та розкрою; • технологію розкрою, пошиття та ремонт натільної та постільної білизни, корсетних виробів; • особливості вибору фасонів, матеріалів, конструювання, моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності; • способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на вироби; • організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці. 	<p>асортименту, виробничого одягу зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розкрювати перед пошиттям та перекрювати під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби по лекалам, або шляхом побудови креслень деталей безпосередньо на матеріалі; • вибирати фасони з зарисовкою їх у паспорт замовлень, знімати мірки із фігури замовника у процесі виготовлення, крейдувати та підрізати деталі після примірки; • здавати готові вироби замовникам.
--	---

Професійна мобільність забезпечується володінням знань, вмінь і навичок з виготовлення швейних виробів різного асортименту, розробки конструкції та моделювання швейного виробу. Знання принципів роботи обладнання, яке використовується та вміння власноруч усунути дрібні неполадки.

Сучасні вимоги до спеціаліста це:

- Раціонально організоване робоче місце та час;
- Дотримання норм та правил технологічного процесу;
- Не допускати браку в роботі;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Адк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		73






- Знання й застосування нормативних актів з охорони праці та навколишнього середовища;
- Вміння спілкуватися та прислуховуватися до (підлеглих) працівників.
- Вміння організовувати роботу всіх (підлеглих) працівників.

2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Закрійник»




Оволодіння базовим матеріалом являється передумовою опанування навчальними модулями. При первинній професійній підготовці, за умови інтеграції зі спорідненими професіями «швачка» або «крavecь» відповідно до державних стандартів професійно-технічної освіти цих професій та нормативно-правових актів про освіту, після засвоєння базового блоку учнями поетапно вивчаються стандарти 4-го та 5-го розрядів. Під час професійно-технічного навчання (перепідготовки) проводиться вхідний контроль знань базового блоку, після якого визначається термін професійного навчання. Підвищення кваліфікації проводиться за стандартами 5, 6, 7-го розрядів [12].

Відповідно до ступенів навчання на основі повної загальної середньої освіти було проведено аналіз навчального плану для підготовки кваліфікованих робітників із професії «закрійник».

Навчальний план містить загальні відомості та складається з таких розділів:

-  Графік освітнього процесу,
-  Зведені дані за бюджетом часу,
-  Практична підготовка,
-  державна підсумкова атестація (для навчального плану на основі базової середньої освіти),
-  атестація здобувачів фахової передвищої освіти,

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		74

-  план освітнього процесу,
-  перелік навчальних кабінетів і лабораторій,
-  пояснення до навчального плану [6].

У таблиці 2.2 відображені зведені відомості по бюджету часу (в тижнях) відповідно до навчального плану Київського професійного коледжу мистецтва та технологій сервісу.

Таблиця 2.2

Зведені відомості по бюджету часу (в тижнях)

Ступені навчання	Курс	Теоретичне навчання	Іспити	Практичне навчання				Дипломне проєктування	Канікули	Кількість робочих тижнів	Всього тижнів в н.р.
				В/н в закладі освіти	В/н на виробництві	Технологічна практика	Переддипломна практика				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
II	1	31		31	9				11	40	52
II	2	14		14	6				2	23	52
III	3	14		14	5				9	17	52
III	4	31	4			5			11	40	52
III	5	13	2				4	4		23	23

Підготовка закрійників 5 розряду проходить за видами підготовки і розподіляється згідно затвердженому в державному стандарті [12] розподілу навчального часу. Розподіл навчального часу за видами підготовки на III ступені навчання за кваліфікацією закрійник 5 розряду наведено у табл. 2.3.

Таблиця 2.3

Розподіл навчального часу за видами підготовки

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		75

Види підготовки	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1. Цикл гуманітарної т соціально-економічної підготовки	756 год	19,22%
2. Цикл математичної, природничо-наукової підготовки	810 год	20,6%
3. Цикл професійної та практичної підготовки	1998 год	50,8%
4. Предмети, що вільно обираються	45 год	1,14%
5. Вибіркові дисципліни	324 год	8,24%
Усього	3933 год	100%

Розрахунок показників інтелектуаломісткості професійної підготовки та показника загальноосвітньої бази професійної підготовки та їх аналіз.

Показник інтелектуальності визначається за формулою:

$$K = \frac{T_{\text{теор}}}{T_{\text{пр}}}, \quad (2.1)$$

де K — показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти;

$T_{\text{теор}}$ — час, відведений на теоретичне навчання, год;

$T_{\text{пр}}$ — час, відведений на практичне навчання, год.

$$K = \frac{824}{1174}$$

$$K = 0,7$$

Показник загальноосвітньої бази визначається за формулою:

$$S = \frac{T_{\text{зоц}}}{T_{\text{птц}}}, \quad (2.2)$$

де S — показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти;

$T_{\text{зоц}}$ — час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год;

$T_{\text{птц}}$ — час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

$$S = \frac{1566}{2367}$$

$$S = 0,66$$

В поданому навчальному плані використаний змішаний метод введення навчальних предметів.

2.1.3. Навчальний предмет у системі дисциплін навчального плану

Відповідно до типів напрямів та кількості часу для теоретичної та практичної підготовки здійснюється розподіл навчального часу між дисциплінами. В таблиці 2.3. наведено розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки.

Таблиця 2.3

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

№	Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1	2	3	4
1.	Загальнопрофесійна підготовка	29	4.46%
1.1	Інформаційні технології	6	0.92%
1.2	Основи галузевої економіки та підприємництва	6	0.92%
1.3	Основи правових знань	6	0.92%
1.4	Резерв часу	11	1.67%
2.	Професійно-теоретична підготовка	190	29.24%
2.1	Конструювання одягу	108	16.62%

2.2	Моделювання і художнє оформлення одягу	36	5.54%
2.3	Спеціальний малюнок	12	1.85%
2.4	Технологія розкрою	12	1.85%
2.5	Обладнання швейних підприємств	6	0.92%
1	2	3	4
2.6	Професійна етика	6	0.92%
2.7	Охорона праці	10	1.54%
3.	Професійно-практична підготовка	414	63.69%
3.1	Виробниче навчання	264	40.61%
3.2	Виробнича практика	150	23.08%
4.	Державна кваліфікаційна атестація	7	1.08%
5	Консультації	10	1.53%
Загальний обсяг навчального часу		650	100%

Схему системи місць дисциплін в навчальному плані наведено на рис. 2.1

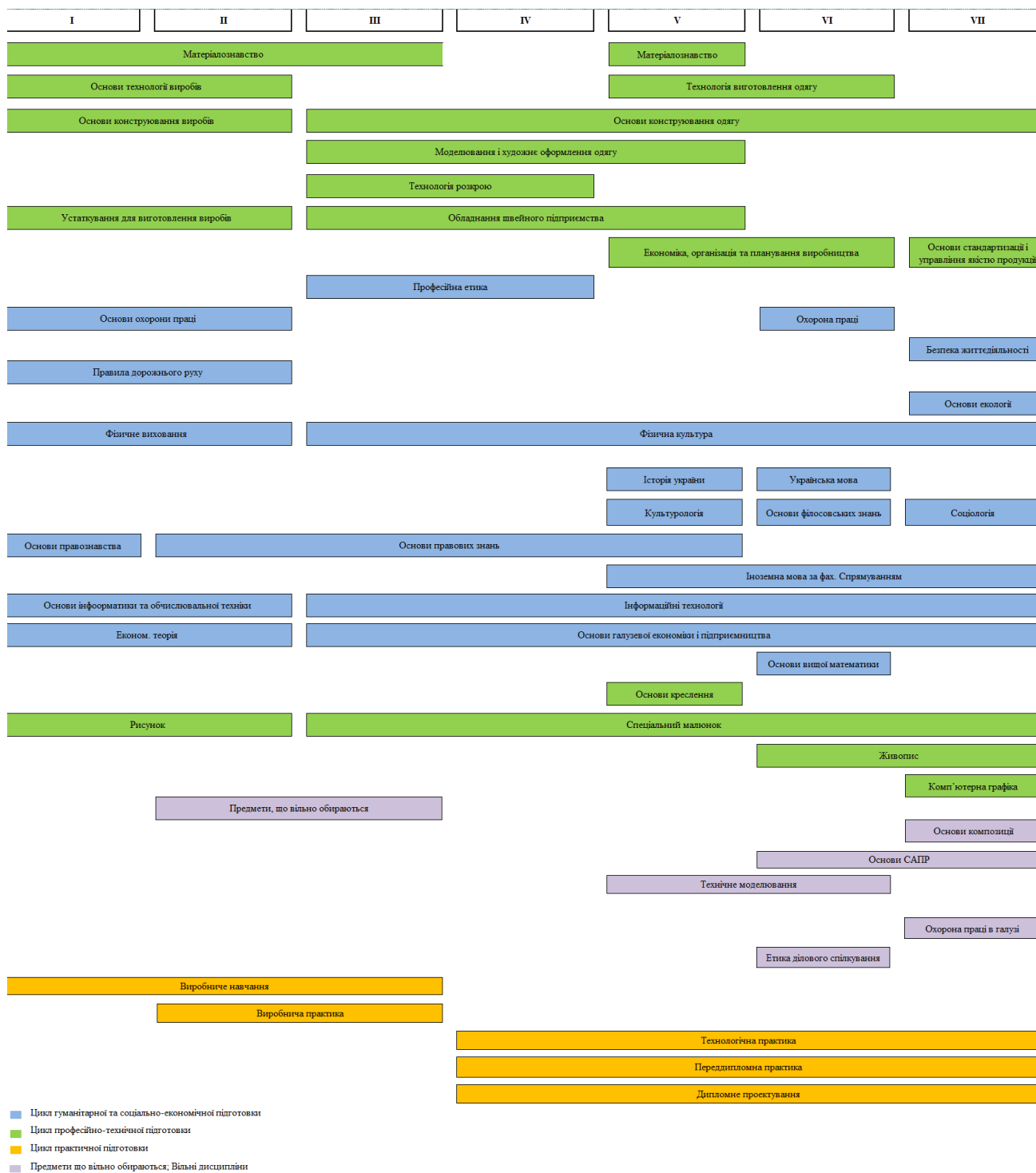


Рисунок 2. 1. – Схема системи місць дисциплін в навчальному плані

2.1.4 Аналіз та формування навчальної програми предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу»

Формування типової навчальної програми відбувається на основі типового навчального плану, який міститься в Державному стандарті професно-технічної освіти. У 2013 році Міністерством освіти і науки України, молоді та спорту України і Міністерством соціальної політики України розроблений та затверджений Державний стандарт професійно-технічної освіти для професії 7435 «закрійник» кваліфікації 4-7 розрядів [11]. У 2016 році був затверджений Державний стандарт, який доповнює попередній [12]. Саме на основі зазначених стандартів сформована типова навчальна програма із дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу», аналіз якої показав, що певні теми сформовані занадто широко та вже не відповідають сучасним вимогами фешн-індустрії.

Зведено-тематичний план підготовки фахівців за професією «закрійник» з дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу» наведено у таблиці 2.4.

Таблиця 2.4

Зведено-тематичний план з дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу»

Номер та назва модуля	Номер та назва змістовного модуля	Кількість годин	
		Всього	З них на лабораторно практичні роботи
1	2	3	4
4 розряд			
1. Основи композиції	Значення та функції одягу	5	1
	Мода	7	-
	Композиція костюма	16	3
	Стилістичне рішення костюма	22	9
Всього:		50	13

5 розряд			
1. Основи композиції	Зорові ілюзії	5	3
	Морфологія	5	-
	Гармонізація фігури за допомогою ілюзій зорового сприйняття	6	3
2. Основи художнього проектування виробів в умовах промисловості та індивідуального виробництва	Капсули жіночого гардеробу	8	3
	Види одягу чоловічого гардеробу	6	2
	Художні системи оформлення одягу	28	12
	Моделювання та художнє оформлення жіночих виробів	9	3
	Моделювання та художнє оформлення чоловічих виробів	7	3
	Моделювання та художнє оформлення дитячих виробів	10	3
	Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням	11	2
Всього годин за III семестр:		95	34
Всього:		145	47

Групи тем навчального предмета «Моделювання і художнє оформлення одягу» подано в таблиці 2.5.

Таблиця 2.5.

Групи тем навчального предмета «Моделювання і художнє оформлення одягу»

Група навчального матеріалу	Підгрупа навчального матеріалу	Номери та найменування змістовних модулів відповідно до навчальної програми	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1	2	3	4	5
Технологія виготовлення одягу	<ul style="list-style-type: none"> •теоретичні основи технології; •технологія виготовлення одягу; •контроль якості; •охорона праці та техніка безпеки. 	<p>На кожную тему відводиться час, для проведення та відстежування зв'язків її змісту з технологіями виробництва (на кожную тему і кожную лабораторно-практичну роботу по 0,2 години).</p>	1,5	16,67%
Разом за групою:			1,5	16,67%

Основи конструювання одягу	•конструювання швейних виробів.	ЗМ 7. Капсули жіночого гардеробу	0,18	2%
		ЗМ 8. Види одягу чоловічого гардеробу	0,18	2%
		ЗМ 10. Моделювання та художнє оформлення жіночих виробів	0,36	4%
		ЗМ 11. Моделювання та художнє оформлення чоловічих виробів	0,36	4%
		ЗМ 12. Моделювання та художнє оформлення дитячих виробів	0,36	4%
		ЗМ 13. Моделювання та художнє		

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		83

		оформлення виробів за індивідуальним завданням		
Разом за групою:			1,8	20%
Спеціальний малюнок	• малювання одягу з журналів мод та за уявою	ЗМ 9. Художні системи оформлення одягу	0,45	5%
		ЗМ 10. Моделювання та художнє оформлення жіночих виробів	0,45	5%
		ЗМ 11. Моделювання та художнє оформлення чоловічих виробів	0,45	5%
		ЗМ 12. Моделювання та художнє оформлення дитячих виробів	0,45	5%

		ЗМ 13. Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням		
Разом за групою:			2,25	25%
Рисунок	•основи створення ескізів та нарисів; •кольорознавство	ЗМ 9. Художні системи оформлення одягу	0,32	3,56%
Разом за групою:			0,32	3,56%
Основи композиції	•основи композиції •симетрія/ асиметрія для врівноваження фігур	ЗМ 5. Зорові ілюзії	0,39	4,33%
		ЗМ 6. Морфологія	0,39	4,33%
		ЗМ 7. Гармонізація фігури за допомогою ілюзій зорового сприйняття	0,39	4,33%
Разом за групою:			1,17	12,99%
Матеріалознавство	•характеристики та властивості тканин	ЗМ 5. Зорові ілюзії	0,23	2,55%
			0,23	2,55%

			ЗМ 7. Гармонізація фігури за допомогою ілюзій зорового сприйняття		
			Разом за групою:	0,46	5,11%
Основи охорони праці, Охорона праці	• основи охорони праці	3 усіх тем	З усіх тем виводиться спільна складова: організація простору робочого місця та дотримання правил технік безпеки.	1,5	16,67%
			Разом за групою:	1,5	16,67%
			Усього:	9	100%

За даними аналізу навчальної програми Закрійника 5 розряду з дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу» можна зробити наступні висновки: Зміст даної програми на 25% складається з «Спеціальний малюнок»; 20% – «Основи конструювання одягу»; 16,67% – «Технологія виготовлення одягу» та «Основи охорони праці, Охорона праці»; 12,99% – «Основи композиції»; 5,11% – «Матеріалознавство»; 3,56% – «Рисунок».

Отже, наповненість змісту дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу» та ступінь підготовки закрійників з цього напрямку в Київському професійному коледжі мистецтва та технологій сервісу задовольняє вимоги сучасного виробництва.

									Арк.
									86
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	КП 015 ПО 23 ТВЛП				

2.1.5 Вибір навчальної літератури

Для якісної підготовки кваліфікованих фахівців необхідна наповненість змісту навчальної дисципліни та література за допомогою буде здійснюватися освітній процес.

Для вибору найбільш доречної та актуальної навчальної літератури нами був проведений аналіз підручників та посібників. Після проведеного аналізу нами були обрані три підручники, які на нашу думку найбільше підходять для використання в ході викладення предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу». Після чого була проведена оцінка якості, результати якої висвітлені в таблиці 2.6.

Бібліографія:

1. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): Навчальний посібник. – Львів: «Новий Світ – 2000», 2020. – 434 с. URL: <https://ns2000.com.ua/wp-content/uploads/2019/10/КХудоzhne-proektuvannia-odiahu.pdf> [23].
2. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню): Навчально-методичний посібник. – Харків. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. 190 с. URL: <https://dSPACE.hnpu.edu.ua/bitstreams/0142c908-4410-44cc-bb82-ff163abec8fc/download> [25].
3. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. Київ: «Вікторія» - 2000. 235 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/7681/1/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D1%83.pdf> [35].

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Адк.
						87
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Результати оцінки якості навчальної літератури

Найменування показників Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
	К	Р ₁	КР ₁	Р ₂	КР ₂	Р ₃	КР ₃
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1. Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник	1	1	1	2	2	3	3
1.2. Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	3	3	5	5	4	4
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	0	0	0	0	0	0

1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	0	0	0	0	0	0
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	4	4	5	5
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань і умінь, які виробляються	1	0	0	0	0	5	5
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	5	15	4	12	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	2	4	4	8	4	8
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	3	6	3	6	5	10
2.4. Доступність викладу	3	5	15	4	12	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	5	15	5	15	5	15

2.6. Оптимальність обсягу	2	3	6	3	6	4	8
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	3	9	3	9	5	15
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	4	12	4	12	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	4	4	3	3	5	5
3. Дидактичні принципи й організаційна структура підручника:	2	4	8	4	8	5	10
3.1. Наявність керівництва для самостійної роботи							

для кожного розділу чи теми							
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	3	6	4	8	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	3	6	3	6	3	6
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	5	10	5	10	5	10
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	1	2	2	4	2	4
Разом			$\Sigma_1=167$		$\Sigma_2=155$		$\Sigma_3=203$

За результатами аналізу змісту навчальних підручників та посібників, зі спеціального предмету, найбільш доцільно рекомендувати підручник Радкевич В. О. «Моделювання одягу» – як основний, а навчальні посібники Корницька Л.А. «Художнє проектування одягу. (Історія костюма)» та Куратова М. Г. «Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню)» як додаткові при вивченні наступних тем предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу».

Також, в якості додаткової літератури можна використовувати наступну навчальну літературу:

1. Камінська Н. М., Нікуленко С. І. Костюм в Україні від Київської русі до ХХІ століття [19]

2. Корницька Л. А. Художнє проєктування одягу. Навчальна програма. Авторський курс для студентів спеціальності «Професійне навчання» за профілем «Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів» [22].

3. Шевченко Є. І. Українська народна тканина [40].

4. Шейко В. М., Тищевська Л. Г. Історія української художньої культури: Підручник [41].

2.2 Дидактичний проєкт з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу»

2.2.1 Характеристика теми змістовного модуля і її структурно-логічна схема

Безумовно, закрійник обов'язково має володіти компетентностями та компетенціями які здобуваються в процесі вивчення дисципліни «Моделювання і художнє оформлення одягу». Робоча програма цієї дисципліни передбачає вивчення декількох змістовних модулів.

Структурно-логічна схема навчального матеріалу за темою змістовного модуля «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням» наведено на рисунку 2.2.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						92
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		



Рисунок 2.2 – Структурно-логічна схема навчального матеріалу за темою змістовного модуля «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням»

$$P = 2m/n, (2.3.)$$

де m — кількість ребер зв'язків;

n — кількість вершин понять або суджень.

$$P = 2 \times 23 / 24$$

$P=1,9$; $1,9 < 2,5$. Отже, спрощення логічної структури навчального матеріалу непотрібне

2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою

Таблиця 2.7

Постановка дидактичних цілей та вибір методів їх реалізації

Рівень засвоєння навчального матеріалу і його загальна характеристика	Цілі вивчення змістовного модуля (перелік сформованих дій учнів)	Методи формування		
		ООД (орієнтованої основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих знань)
1	2	3	4	5
Перший рівень впізнавання, розпізнавання	Формування вмінь називати і визначати особливості моделювання одягу, силуету і пропорцій в моделі, розміщення деталей на основній формі, нанесення	Пояснення особливостей моделювання одягу та особливостей силуету та пропорцій в моделі з демонстрацією зразків зображень силуетів, пропорцій в	Вправи на визначення силуету. Практичні завдання-визначення особливостей зображення поданих моделей одягу; розміщення деталей на	Усне опитування-фронтальна бесіда; Оцінка та аналіз здобутих знань, визначення помилок

Продовження таблиці 2.7.

	декоративного оздоблення моделі	моделях одягу та розміщення деталей оздоблення	основній формі силуету, нанесення декоративного оздоблення моделі	
Другий рівень репродукції, виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь осмислено відтворювати та пояснювати технічні правила моделювання та зображення силуетів та визначення пропорцій з дотриманням відповідних правил. Формування вмінь виконувати графічні зображення	Пояснення процесів виконання моделювання із дотриманням правил із демонстрацією карток графічного зображення моделей одягу; використанням журналів мод	Вправи учнів на виконання графічних зображень силуетів та моделей одягу і пояснення процесу моделювання, художнього оформлення моделі одягу з правил з урахуванням правил	Фронтальна бесіда; Лабораторно-практична робота

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці 2.7.

	<p>силуетів та моделей одягу. Формування вмінь моделювати одяг на прикладах журналів мод</p>			
<p>Третій – рівень аналізу, узагальнення, систематизації, алгоритмізації</p>	<p>Формування вмінь побудови силуету і визначення пропорцій в моделі; розміщення деталей на основній силуетній формі. Нанесення декоративного оздоблення моделі; формування аналізу і зіставлення сформованих вмінь, обирати</p>	<p>Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи</p>	<p>Самостійна робота учнів по зіставленню різних силуетів, пропорцій, декоративних елементів, розміщенні деталей, методів їх вибору в залежності від різних умов, моделювання виробів</p>	<p>Самостійна робота</p>

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

Продовження таблиці 2.7.

	<p>найбільш доцільні силуети, пропорції, декоративне оздоблення, розміщення деталей на основній силуетній формі залежно від різних умов (типу фігури вікових особливостей, призначення моделі, вид тканини тощо); визначення найбільш вдалих способів моделювання</p>			
Четвертий рівень	<p>Застосування здобутих знань побудови силуету і визначення</p>	<p>Постановка завдання та пояснення викладача</p>	<p>Самостійно вигадати та створити малюнок-ескіз моделей одягу</p>	<p>Самостійна робота; Аналіз та оцінка</p>

Продовження таблиці 2.7.

	пропорцій в моделі; розміщення деталей на основній силуетній формі; Нанесення декоративного оздоблення та моделювання майбутньої моделі для створення, за індивідуальним замовленням		із застосуванням знань побудови силуету, визначення пропорцій, розміщення деталей, нанесення декоративного оздоблення та визначення моделювання майбутньої моделі	здобутих учнями знань; Перегляд виконаних ескізів
--	--	--	---	---

Тема змістовного модуля охоплює другу частину другого рівня, а також третій та четвертий рівні. Це зумовлено тим, що для моделювання одягу учень повинен освоїти певні знання та здобути вміння спочатку відтворювати моделі одягу з журналів мод; навчитись самостійно обирати найбільш вдалі силуети, пропорції, декоративне оздоблення, тощо в залежності від умов (типу фігури вікових особливостей, призначення моделі, вид тканини тощо) і узагальнюючи свої уміння, навички та отриманні знання створити власні моделі.

Згідно з цим були поставлені дидактичні цілі та обрано методи їх реалізації.

2.2.3 Формування базового матеріалу за темами змістовного модуля

.Визначення міжтемних зв'язків та формування базового матеріалу змістовного модуля «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням»

Найменування теми, розділу, підрозділу	Перелік базового матеріалу	Назва дисципліни	Тип міжпредметних зв'язків	Методи і засоби вихідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5	6
Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру	Вивчення теоретичних основ малюнка	Рисунок	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
	Вивчення теоретичного матеріалу основ композиції	Основи композиції	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
	Вивчення теоретичних основ технологій виготовлення одягу	Технологія виготовлення одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення

	Вивчення теоретичних основ конструювання жіночого одягу	Основи конструювання одягу	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
	Вивчення теоретичних основ малювання одягу за уявою	Спеціальний малюнок	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
Лабораторно-практична робота: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру	Вивчення матеріалу та здобуття навичок виконання ескізів моделей жіночого одягу на нетипові статури, та закріплення знань	Рисунок	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу

		Здобуття навичок та закріплення знань з розробки моделей жіночого одягу на нетипові статури з використанням знань основ технологій виготовлення одягу та конструювання	Технологія виготовлення одягу	Паралельній	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
			Основи конструювання одягу	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
			Матеріалознавство	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу

	і матеріалів при роботі із ними				
	Вивчення теоретичних основ охорони праці	Основи охорони праці, Охорона праці	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру	Вивчення теоретичних основ малюнку тіла людини і пропорцій	Рисунок	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
	Вивчення теоретичного матеріалу про побудову силуету та визначення пропорцій моделі, що є основою технологій	Технологія виготовлення одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
		Спеціальний малюнок	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення

	виготовлен ня одягу та моделюван ня				
	Вивчення теоретично го матеріалу основ композиції, розміщенн я та компонува ння	Основи композиції	Паралельн ий	Перевірка узгоджено сті навчальног о матеріалу	Повторенн я в процесі пояснення
	Вивчення теоретично го матеріалу властивост ей тканин при роботі із ними	Матеріалоз навство	Попередні й	Перевірка попередніх знань учнів	Конспекту вання навчальног о матеріалу
	Вивчення теоретични х основ конструюв ання	Основи конструюв ання одягу	Попередні й		Конспекту вання навчальног о матеріалу

	жіночого одягу на типові та нетипові статури				
Моделювання чоловічого повсякденного одягу на нетипову статуру	Вивчення теоретичного матеріалу розміщення та компоновання	Основи композиції	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
	Вивчення теоретичних основ технологій виготовлення чоловічого одягу	Технологія виготовлення одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
	Вивчення теоретичних основ конструювання чоловічого	Основи конструювання одягу	Попередній		Конспектування навчального матеріалу

	одягу на типові та нетипові фігури				
	Вивчення теоретичних основ малювання одягу за уявою	Спеціальний малюнок	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
Лабораторно-практична робота: Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру	Вивчення матеріалу та здобуття навичок виконання ескізів моделей чоловічого одягу на нетипові статури, та закріплення знань	Рисунок	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
	Здобуття навичок та закріплення	Технологія виготовлення одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості	Повторення в процесі пояснення

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

	я знань з розробки моделей чоловічого одягу на нетипові статури з використанням знань основ технологій виготовлення одягу та конструювання	Основи конструювання одягу	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
	Здобуття навичок та закріплення знань із розробки моделі одягу враховуючи властивості матеріалів при роботі із ними	Матеріалознавство	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу

	Вивчення теоретичних основ охорони праці	Основи охорони праці, Охорона праці	Паралельній	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
--	--	-------------------------------------	-------------	--	--------------------------------

2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану з предмету

Для якісної підготовки до уроків та врахування всіх особливостей викладення предмету, обов'язковим етапом є розробка поурочно-тематичного плану.

Поурочно-тематичний план з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу» для закрійників 5 розряду наведено у таблиці 2.9.

Таблиця 2.9.

Поурочно-тематичний план проведення занять предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу»

Номер уроку	Найменування тем уроків	Кількість годин	Типу уроку	Методи навчання	Засоби навчання	Види і методи контролю знань і вмінь
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Основи композиції						
ЗМ 5. Зорові ілюзії						
1.	Ілюзії зорового сприйняття	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення,	Схеми-малюнки, ілюстрації, ескізів	Усне опитування, інтерактивні вправи

						КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк. 107
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата			

2.	Створення моделей жіночого одягу з використанням ілюзій зорового сприйняття	3 1	Лабораторна робота	опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролики, комп'ютери, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Ескізи моделей
3.	Створення моделей жіночого одягу з використанням ілюзій зорового сприйняття	3 1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
4.	Створення моделей жіночого одягу з використанням ілюзій зорового сприйняття	3 1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
5.	Ілюзії зорового сприйняття	1	Самостійна робота			Презентації, виступи

ЗМ 6. Морфологія						
6	Морфологічна характеристика	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролики, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Усне опитування, інтерактивні вправи
7.	Антропометрія	1	Лекція		Усне опитування, інтерактивні вправи	
8.	Статура	1	Лекція		Усне опитування, інтерактивні вправи	
9.	Класифікація відхилень	1	Лекція		Фронтальне опитування, інтерактивні вправи	
10.	Морфологія при моделюванні одягу	1	Самостійна робота		Презентації, виступи	
ЗМ 7. Гармонізація фігури за допомогою ілюзій зорового сприйняття						

11.	Корекція особливостей фігури.	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота,	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролики, комп'ютерні ілюстрації, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
12.	Створення моделей жіночого одягу з використанням ілюзій зорового сприйняття для корекції особливостей фігури.	3	Лабораторна робота	ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	Ескізи моделей	
13.	Гармонізація фігури за допомогою ілюзій зорового сприйняття	2	Самостійна робота		Ескізи моделей	

Модуль 2 Основи художнього проектування виробів в умовах промисловості та індивідуального виробництва

ЗМ 8. Капсули жіночого гардеробу

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк. 110
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

14	Різновиди капсул жіночого гардеробу	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитуванн я, демонстра ція, ілюстрація , групова робота, індивідуал ьна робота, ігри-бліц опитуванн я, інтерактив ні вправи, ескізуванн я	Схеми- малюнки, ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентаці ї, відеоролик и, комп'ютер , інтерактив на дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкцій ні картки	Усне опитування, інтерактивні вправи
15.	Створення моделей жіночого одягу з використанн ям різновидів капсул жіночого гардеробу.	3	Лабораторна робота			Ескізи моделей
16.	Капсули жіночого гардеробу	4	Самостійна робота			Ескізи моделей, виступи

ЗМ 9. Види одягу чоловічого гардеробу

17.	Гармонізація чоловічої	1	Лекція, бесіда	Лекція, розповідь,	Схеми- малюнки,	Контрольні питання,
-----	---------------------------	---	-------------------	-----------------------	--------------------	------------------------

										Арк. 111
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата	КП 015 ПО 23 ТВЛП					

	фігури за допомогою ефектів зорового сприйняття			бесіда, пояснення, опитування, демонстрація,	ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації	усне опитування, інтерактивні вправи
18.	Створення капсул чоловічого гардероба	1	Лекція	ілюстрація, групова робота,	одягу різних силуетів, презентації	Усне опитування, інтерактивні вправи
19.	Створення моделей чоловічого одягу з використанням різновидів капсул чоловічого гардеробу.	2	Лабораторна робота	індивідуальна робота, ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	ї, відеоролики, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Ескізи моделей
20.	Види одягу чоловічого гардеробу	2	Самостійна робота			Ескізи моделей презентації, виступи
ЗМ 10. Художні системи оформлення одягу						
21.	Поняття про художні системи	1	Лекція, бесіда	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення,	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів	Фронтальне опитування, інтерактивні вправи

	оформлення одягу			опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, ігри-блиц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролики, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	
22.	Види групи художніх системи оформлення одягу	1	Лекція, бесіда			Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
23.	Проектування окремих моделей виробів як автономної художньої системи	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
24.	Створення окремих моделей виробів як автономної художньої системи	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
25.	Художні системи оформлення одягу	1	Самостійна робота			Ескізи моделей

26.	Художня система «сімейство»	1	Лекція			Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
27	Створення моделей одягу за художньою системою «сімейство»	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
28.	Художня система «сімейство»	1	Самостійна робота			Презентації, виступи
29.	Художня система «ансамбль»	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
30.	Створення моделей одягу за художньою системою «ансамбль»	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
31.	Художня система «ансамбль»	1	Самостійна робота			Презентації, виступи

32.	Художня система «гарнітур»	1	Лекція, бесіда			Усне опитування, інтерактивні вправи
33.	Створення моделей одягу за художньою системою «гарнітур»	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
34.	Художня система «гарнітур»	1	Самостійна робота			Презентації, виступи, Ескізи моделей
35.	Художня система «комплект»	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
36.	Створення моделей одягу за художньою системою «комплект»	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
37.	Художня система «комплект»	1	Самостійна робота			Ескізи моделей, виступи

38.	Художня система «колекція»	1	Лекція			Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
39	Види колекцій	1	Лекція			Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
40		1	Самостійна робота			Презентаці, в ідео ролик
41.	Створення моделей одягу за художньою системою «колекція»	2	Лабораторна робота			Ескізи моделей
42.		1	Самостійна робота			Ескізи моделей
ЗМ 11. Моделювання та художнє оформлення жіночих виробів						
43	Моделювання одягу для дому	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів одягу,	Фронтальне опитування, інтерактивні вправи
44	Створення моделей одягу для дому	1	Лабораторна робота	я, демонстрація,	буклети моделей одягу	Ескізи моделей

45	Моделювання одягу для дому	1	Самостійна робота	ілюстрація, групова робота,	різних силуетів, презентації	Презентації, виступи
46	Моделювання повсякденного одягу	1	Лекція	індивідуальна робота, ігри-бліц опитування,	ї, відеоролики, комп'ютер	Усне опитування, інтерактивні вправи
47	Створення моделей повсякденного одягу	1	Лабораторна робота	я, інтерактивні вправи, ескізування	, інтерактивна дошка, кольорові	Ескізи моделей
48	Особливості моделювання повсякденного одягу	1	Самостійна робота	я	та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Ескізи моделей
49.	Моделювання святкового одягу	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
50.	Створення моделей святкового одягу	1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
51.	Відмінності моделювання святкового та повсякденного	1	Самостійна робота			Презентації, ескізи моделей, виступи

Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата

	го одягу для жінок					
ЗМ 12. Моделювання та художнє оформлення чоловічих виробів						
52.	Моделювання одягу для дому	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи, ескізування	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролики, комп'ютерні інтерактивні дошки, кольорові та прості олівці, художні альбоми,	Усне опитування, інтерактивні вправи
53.	Створення моделей одягу для дому	1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
54.	Моделювання повсякденного одягу	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
55.	Створення моделей повсякденного одягу	1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
56.	Моделювання святкового одягу	1	Лекція			Усне опитування, інтерактивні вправи
57.	Створення моделей святкового одягу	1	Лабораторна робота			Ескізи моделей

58.	Відмінності моделювання святкового та повсякденного одягу для чоловіків	1	Самостійна робота		інструкційні картки	Презентації, ескізи моделей, виступи
ЗМ 13. Моделювання та художнє оформлення дитячих виробів						
59.	Моделювання одягу для дітей ясельного віку	1	Лекція	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування,	Схеми-малюнки, ілюстрації ескізів одягу,	Усне опитування, інтерактивні справи
60	Створення моделей одягу дітей ясельного віку	1	Лабораторна робота	я, демонстрація, ілюстрація, групова робота,	буклети моделей одягу різних силуетів,	Ескізи моделей
61.	Особливості моделювання одягу для дітей ясельного віку	1	Самостійна робота	індивідуальна робота, ігри-бліц опитування,	презентації, відеоролики, комп'ютери,	Ескізи моделей, презентації
62.	Моделювання одягу для дошкільнят	1	Лекція	інтерактивні справи, ескізування	інтерактивна дошка, кольорові та прості	Усне опитування, інтерактивні справи

63.	Створення моделей одягу для дошкільнят	1	Лабораторна робота	олівці, художні альбоми, інструкційні картки	Ескізи моделей
64.	Особливості моделювання одягу для дошкільнят	1	Самостійна робота		Ескізи моделей
65.	Моделювання одягу для старшої шкільної та підліткової груп	1	Лекція		Усне опитування, інтерактивні вправи
66.	Створення моделей одягу для старшої шкільної та підліткової груп	1	Лабораторна робота		Ескізи моделей
67.	Особливості моделювання одягу для старшої шкільної та	2	Самостійна робота		Ескізи моделей, презентації, виступи

	підліткової груп					
ЗМ 14. Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням						
68.	Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру	1	Лекція (комбінований урок)	Лекція, розповідь, бесіда, пояснення, опитування,	Схеми- малюнки, ілюстрації ескізів одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролик и, комп'ютер , інтерактив на дошка, кольорові та прості олівці, художні	Усне опитування, інтерактивні вправи
69.	Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру	1	Лабораторна робота	я, демонстрація, ілюстрація , групова робота,	ї,	Ескізи моделей
70.	Особливості моделювання жіночого одягу на нетипову статуру	2	Самостійна робота	індивідуальна робота, ігри-бліц опитування, інтерактивні вправи,	ї,	Презентації, виступи, ескізи моделей
71.	Моделювання жіночого святкового одягу на	1	Лекція (комбінований урок)	ні вправи, ескізування	ї,	Усне опитування, інтерактивні вправи

	нетипову статуру				альбоми, інструкцій ні картки	
72.	Моделювання чоловічого повсякденного одягу на нетипову статуру	1	Лекція (комбінований урок)			Усне опитування, інтерактивні вправи
73.	Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру	1	Лабораторна робота			Ескізи моделей
74.	Моделювання жіночого та чоловічого одягу на нетипову статуру	4	Самостійна робота			Презентація, виступи, Ескізи моделей
Всього годин		95				

Для розробки планів-конспектів уроків ми обрали теми модулю 2 «Основи художнього проектування виробів в умовах промисловості та індивідуального виробництва», змістового модулю 14. «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням».

2.2.5 Розробка планів-конспектів уроків теоретичного навчання з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу»

Методичні рекомендації щодо підготовки та проведення уроку

Під час вибору типу уроку необхідно звертати увагу на зв'язки теми уроку з іншими предметами. Це допоможе зрозуміти яку зробити структуру уроку.

Для розробки кожного структурного елемента уроку слід зважати на те, яких цілей ви хотіли б досягти, виходячи з поставлених завдань.

Також слід зазначити, що структура уроку має бути послідовною: від простого до складного, від вже знайомого до нового матеріалу і т.д.

Урок повинен бути побудований так, щоб учні не втрачали інтерес та не розсіювали свою увагу на зовнішні подразники. Для досягнення результату слід розбавляти конспектування нового матеріалу дискусіями, евристичними бесідами, прикладами з життя, цікавими іграми-вправами які включатимуть в себе елементи вивчення нового матеріалу.

Також не менш важливо на початку уроку зробити з учнями вправу «Словничок нових термінів», для того, щоб діти могли заздалегідь ознайомитись з незнайомими для них термінами, які зустрінуться під час пояснення теми.

Під час розробки окремих структурних елементів роботи варто зважати на те, який буде перехід між ними, та як краще використати ті чи інші методи та засоби навчання.

Під час розробки пізнавальних ігор необхідно пам'ятати про те якого віку учні та як краще вони сприймають матеріал (краще намалювати дитячі картинки чи знайти ескізи відомих дизайнерів; зіграти в дитячу гру чи використати інтерактивні ігри і т.ін.).

Варто пам'ятати що урок не повинен складатися тільки з ігор або тільки з конспектування матеріалу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						123
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Під час розробки плану уроку необхідно враховувати технічні можливості аудиторії/класу (наявність інтерактивних дошок, комп'ютерів, мультимедійних програвачів, інструкційних карток, плакатів, стендів і т.ін.).

Під час розробки завдань для повторення та закріплення знань слід обирати такі вправи які будуть стимулювати до запам'ятовування/згадування інформації.

Протягом уроку також необхідно змінювати вид активності учнів. Зміну забезпечують робота в парах/групах, яка приходить на заміну конспектуванню або самостійній роботі учнів; використання ділових ігор та евристичних бесід відволікаючись від постійного конспектування і т.ін.

Враховуючи сучасні реалії в яких ми живемо, необхідно будувати плани уроків так, щоб їх можна було провести в будь-яких умовах. Розробляючи дидактичні засоби варто звертати увагу на ті їх варіації, які можна використовувати як в аудиторії так і онлайн.

Використання інтерактивних вправ-ігор приверне увагу здобувачів освіти до уроку та зацікавить їх. Також це може допомогти змінювати види діяльності учнів на уроці. Інтерактивні вправи-ігри вдало вписуються в будь-який етап уроку: актуалізацію та перевірку знань, вивчення нового матеріалу чи закріплення.

Також пояснення нового матеріалу доречно будувати на основі актуальних тенденцій світу, наприклад таких як ідеї розумного споживання в рамках глобальних цілей сталого розвитку.

Не менш важливу роль відіграє і те, як новий матеріал занотовують учні. Краще підбирати структурні, логічні та зрозумілі схеми за певною темою та таблиці замість великих незрозумілих та складних текстів.

І найголовніше ставитись до учнів із повагою та розумінням.

Розробка уроків теоретичного навчання з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу».

Форми розробки планів уроків теоретичного навчання з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу» подано в додатку Б1.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						124
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

уроку з дисципліни

«Моделювання та художнє оформлення одягу»

Тема змістового модуля: Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням

Тема уроку: Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру

Мета уроку: **Навчальна:** Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання жіночого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення.

Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, виділяти головне, порівнювати.

Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.

Тип уроку: Комбінований (змішаний) урок.

Методи і прийоми проведення уроку: лекція, розповідь, пояснення з елементами бесід, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, інтерактивна гра, проведення бліц-гри.

Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, відеоролик «Види художнього оздоблення», комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.

Міжпредметні зв'язки:

1. Технологія виготовлення одягу.
2. Матеріалознавство.
3. Конструювання одягу.
4. Спецрисунок
5. Художнє проектування виробів.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						125
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

6. Основи композиції.

Алгоритм проведення уроку

I. Організаційна частина 3 хв:

- ✓ привітання;
- ✓ перевірка присутніх здобувачів освіти на уроці (кількість у групі);
- ✓ заповнення графи в журналі (дата, назва теми);

II. Основна частина уроку 35-40 хв:

1. Повідомлення теми програми і уроку, формування мети та основних завдань уроку;
2. Цільова установка проведення уроку;
3. Створення проблемних ситуацій:
 - ✓ Актуалізація та перевірка опорних знань, умінь, навичок учнів, необхідних їм для подальшої роботи на уроці;
 - ✓ аналіз і доповнення відповідей учнів, підведення підсумків.
4. Актуалізація життєвого досвіду:
 - ✓ Повідомлення нової навчальної інформації;
 - ✓ Показ нових прийомів роботи інструментами в програмі;
 - ✓ Відповідь викладача на запитання учнів.
5. Закріплення знань учнів.

III. Заключна частина 3-8 хв:

1. Висновок уроку;
2. Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
3. Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;
4. Видача домашнього завдання.

Хід уроку (45 хв)

1. Організаційна частина (3 хв):

- Привітання;
- Перевірка присутності учнів за журналом;

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						126
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- Перевірка підготовленості учнів до заняття.

2. Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв):

Тема уроку: Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру

Мета уроку: Ознайомитись з особливостями моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипові статури

3. Актуалізація і повторення знань (5 хв):

Проведення опитування:

- Що створює модельєр? (*Нові моделі одягу, взуття, головних уборів, аксесуарів*).
- Звідки дизайнери черпають фантазію, щоб створити неповторні моделі одягу? (*З навколишнього світу: з рослинного, тваринного світів, будівель, водоймищ тощо*).
- Яких українських дизайнерів ви знаєте? (*Лілія Пустовіт, Катерина Сільченко, Діана Дорожкіна, Андре Тан, Микола Воронін, Сергій Єрмаков, Леся Патока, FROLOV та інші*).
- Що впливає на вигляд та виконання моделей одягу? (*статура на яку виготовляється одяг, вибір матеріалів, оздоблення тощо*)

Проведення гри-бліц опитування «Найрозумніший». Учні поділяються на дві групи та кожна група по черзі відповідає на поставлені запитання (по 3 запитання для групи). Учні групи, що відповіла правильно на більшу кількість запитань отримують по 2 додаткових бали, учні групи, що менше- по 1 балу.

- Що таке стиль? (*Це сукупність невеликих деталей або акцентів, що разом створюють індивідуальний образ*).
- Що таке мода? (*Це тимчасове переважання якого-небудь одного стилю або його частини в різних сферах життя і культури*).
- Що робить одяг виразним та привабливим? (*Колір, фасон, лінії, різні варіанти обробки*).

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Адк.
						127
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

○ Які стилі в одязі ви знаєте? (*Класичний, спортивний, романтичний, діловий, джінсовий, матроський, фольклорний, східний, диско тощо*).

• Який вид діяльності притаманний художникам-модельєрам? (*Художники-модельєри займаються художнім моделюванням, вигадуючи нові моделі одягу і доводять їх до художньої досконалості*).

○ Чим займаються модельєри-конструктори? (*Модельєри-конструктори займаються технічним моделюванням, і виконують задум художника-модельєра розробляючи кресленики і лекала за ескізом нової моделі*).

4. Вивчення нового матеріалу з теми: Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру (20 хв).

1) Загальні відомості про моделювання жіночого одягу.

Процес створення нової моделі одягу, його зовнішнього вигляду називається моделюванням. Термін «моделювання» походить від слова «модель» — зразок виробу, нового за формами, обробкою, матеріалами та іншими якостями [26].

Найважливішим завданням художнього й технічного моделювання є створення естетичної і зручної у використанні моделі виробу.

Близьким до поняття «мода» є поняття «стиль». Справжні сучасні модниці прагнуть мати власний стиль в одязі, який створюють за допомогою сукупності різних елементів і нюансів.

Стиль позначає видиму своєрідність в одязі через композиційне рішення костюма: силует, матеріал, крій, колірне рішення, особливості оздоблення, аксесуари [26].

Стиль тісно взаємопов'язаний із модою, але відрізняється від неї тривалістю існування. Мода минає швидко, а стиль довготривалий — він регулює, спрямовує моду.

Кожній людині важливо знайти свій стиль одягу, який допоможе виразити індивідуальність, підкреслити переваги фігури та приховати її недоліки.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						128
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Стиль в одязі має давати відчуття гармонійності, самодостатності, підкреслювати риси особистості. А ще — визначатися певними подіями, умовами та способом життя [26].

Вигляд створюваної моделі залежить від багатьох факторів: силуету, пропорції, декоративного оздоблення, матеріалу тощо.

2) Види силуетів та пропорцій.

В існуючій практиці спеціального малювання, композиції одягу є такі системи опису фігур, силуетів:

- за геометричним виглядом;
- за ступенем прилягання одягу до фігури людини;
- асоціативні силуети [16].

Щоб намалювати ескізне рішення моделі потрібна практична компетентність — це силует за геометричним виглядом який визначають за принципом його подібності до простих геометричних фігур (квадрата, кола, прямокутника, трикутника тощо).

Основні геометричні силуети — це ті, що зорозво можна описати за допомогою простих геометричних фігур симетричної форми. До них відносяться та належать такі силуети: прямий (прямокутник), трапеція, Х — подібний (трикутник), овал, куля (коло) [16].

Поєднання простих геометричних фігур вимальовує опис будь-яких видів силуетів одягу.

Прямий силует — прямокутна або квадратна форма, яка в об'ємі являє собою циліндричну поверхню.

Силует трапеція (трапецієподібний) — форма у вигляді трапеції, яка площинно описує об'ємну форму зрізаного конуса основою до низу або до верху.

Х - подібний силует — об'ємна форма у вигляді двох зрізаних конусів, які з'єднуються малими основами.

Овальний силует (силует кулі) — об'ємна форма у вигляді двох зрізаних конусів, що з'єднуються більшими основами.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						129
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

Силует – овал, куля (коло) кулеподібний силует у вигляді яйця або плоского кола [16].

Силует одягу за ступенем прилягання визначають системою опису варіантів відстані між поверхнею одягу та поверхнею тіла людини на основних конструктивних поясах (грудному, талієвому, стегновому) [16].

Ступінь різного прилягання одягу на конструктивному рівні задається величинами прибавок на вільне облягання на певній ділянці фігури людини.

Можна виділити силуети за ступенем прилягання одягу до фігури людини:

- Оболонка, яка деформує тіло (стягує, затискає, перетискає). У цьому разі величини прибавок на вільне облягання є від'ємними [16].

- Щільно прилеглий силует. Одяг являє собою оболонку з мінімально необхідними прибавками.

- Прилеглий (приталений) силует. Одяг являє собою оболонку, яка повторює форму тіла за рахунок приталеності, прилягання.

- Напівприлеглий (напівприталений) силует. Одяг являє собою оболонку, яка візуально повторює форму тіла людини.

- Прямий або вільний силует. Одяг являє собою оболонку, яка не повторює форму тіла, але зберігає гладкість поверхні матеріалу.

- Дуже вільний силует. Одяг являє собою оболонку, яка не повторює форму тіла, але й не зберігає гладкість поверхні матеріалу і утворює фалди, заломи тощо [16].

У практиці моделювання та конструювання одягу, технології, модельного рисунку, композиції для одягу виділено чотири основні силуети одягу: прилеглий, напівприлеглий, прямий і трапецієподібний або розширений [16].

3) Розміщення деталей на основній силуетній формі.

На основі однієї і тієї ж силуетної форми створюються абсолютно не схожі один на одного костюми за рахунок використання конструктивних або декоративних ліній, деталей і елементів, кольору, рисунка і фактури тканин тощо [16].

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						130
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

➤ Як Ви вважаєте чи можливе поєднання різних силуетних форм в одній моделі одягу? Якщо так, то доведіть свою думку, коли це можливо.

➤ Озирніться один на одного, чи є на комусь із вас одяг який включає поєднання різних силуетних форм? Давайте проаналізуємо ці моделі.

4) Нанесення декоративного оздоблення.

➤ Давайте розглянемо фотозображення моделей жіночого одягу з міланського тижня моди сезону осінь-зима. Скажіть які види декоративного оздоблення Ви бачите на зображених моделях? (*Гудзики, волани, рюші, китиці, вишивка, аплікація, оздоблювальні строчки і т д.*)

Нанесення декоративного оздоблення може як поліпшити, так і зіпсувати зовнішній вигляд моделі і фігуру дівчини. Завжди слід пам'ятати, що переважаність образу псує увесь вигляд.

➤ Як Ви вважаєте, коли використання декоративного оздоблення може зіпсувати створену модель одягу?

➤ З якими видами декоративного оздоблення варто бути обережними у використанні?

5) Правила вибору матеріалів

Якість і зовнішній вигляд моделей одягу напряму залежать від правильно підібраних матеріалів. Продумуючи модель слід враховувати з якої тканини вона буде, які застібки, строчки, конструктивні та декоративні елементи будуть застосовані.

Від виду тканини безпосередньо залежить як буде сидіти той чи інший елемент моделі і як в ньому буде виглядати «покупець»

б) Особливості моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру.

Статура визначається пропорціями тіла людини, тілобудовою поставою фігури.

➤ Які існують пропорції тіла?

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						131
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

- Які ви знаєте типи тілобудови людини?
- Які ви знаєте види постави фігури?

Під час моделювання одягу на нетипову статуру ви, як фахівці, повинні враховувати особливості даної фігури, постави і відштовхуватись від цього вдало підібрати силует, декоративне оздоблення, матеріали, кольори і т. д.

- Давайте розглянемо приклади моделей жіночого повсякденного одягу та спробуємо визначити на які особливості статури вони виготовлені, та як їх нівелюють.

Також, під час моделювання одягу на будь-яку статуру варто пам'ятати про сучасні тенденції моди. Зараз одним із головних напрямлень є екологічність, та дотримання глобальних цілей сталого розвитку, а саме-розумного споживання. Головною ідеєю розумного споживання є скорочення текстильних відходів, та дотримання усвідомленого придбання одягу. Тобто Ви купляете лише ті речі, які вам конче необхідні, та використовуєте одяг у повторному вжитку.

Саме цим напрямом дуже зацікавились світові художники-модельєри і створюють моделі одягу-трансформерів, які можна носити у різних виглядах за різних обставин; а також одяг виготовлений із вживаних матеріалів.

- [Інтерактивна вправа-гра «Таємниця?»](#): Давайте узагальнимо: На що необхідно зважати моделюючи одяг на нетипову статуру?

5. Самостійна робота на уроці (5 хв): Вигадати та виконати нарис моделі жіночого повсякденного одягу на основі ідей розумного споживання з використанням знань отриманих під час уроку.

6. Закріплення нового матеріалу(5 хв): [Інтерактивна вправа-гра «Класифікація»](#): Один учень із класу (за власним бажанням) відносить зображення моделей одягу відповідно до особливостей статури за допомоги всіх учнів (на інтерактивній дошці).

7. Підсумок уроку(3 хв):

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		132

- Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття
- Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок.

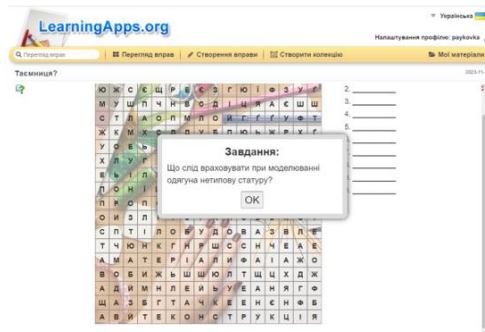
Домашнє завдання: Підготувати в групах доповідь на тему «Особливості моделювання жіночого одягу на нетипову статуру».

Додаток 1 (до уроку)

Загальний вигляд презентації розробленої до уроку



Рисунок 2.3. – Загальний вигляд презентації розробленої до уроку

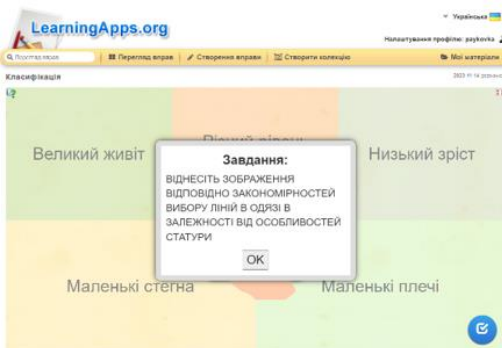


а)

б)

Рисунок 2.4. – Вправа-гра «Таємниця?»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу



а)

б)

Рисунок 2.5. – Вправа-гра «Класифікація»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		134

Інтерактивні вправи розроблені за допомогою сервісу для розробки електронних навчальних ресурсів LearningApps [36].

Методичні розробки планів-конспектів уроків на теми: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статура; Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статура; Моделювання чоловічого повсякденного одягу на нетипову статура; Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статура – наведені в додатку Б2-Б5.

2.3 Висновки до II розділу

Завданням сучасної освіти у швейній та конструкторській галузі є підготовка високопрофесійних кадрів і конкурентоздатних фахівців. Протягом навчання майбутні фахівці повинні здобути трудові навички та вміння, для виконання складних трудових операцій з необхідною точністю, швидкістю та мінімальними витратами енергії.

Ці вміння та навички учні можуть отримати в закладі освіти на уроках теоретичного або виробничого навчання.

В ході виконання даного розділу нами був розроблений дидактичний проект з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу» при підготовці кваліфікованих робітників з професії «Закрійник» 5 розряду, що допомогло сформуванню вміння визначати способи організації навчального процесу, орієнтуючись на умови соціального замовлення.

Під час виконання курсової роботи ми вирішили наступні завдання:

- Проаналізували освітньо-кваліфікаційну характеристику робітників за професією «Закрійник» V розряду та виділили перелік знань, вмінь і навичок даної спеціальності.

- Проаналізували навчальний план підготовки кваліфікованих робітників за професією, визначивши загальні відомості про навчальний план, його структуру та графік навчального процесу.
- Розглянули предмет «Моделювання і художнє оформлення одягу» в системі дисциплін навчального плану.
- Вибрали і проаналізували навчальну літературу.
- Охарактеризували тему змістовного модуля та побудували її структурно-логічну схему.
- Розробили поурочно-тематичний план, який сприяє своєчасній та якісній підготовці викладача до занять. Поурочно-тематичний план дозволяє створювати систему уроків, уникнути прорахунків у часі, правильно використовувати і вдосконалювати матеріально-технічну базу.
- Розробили дидактичні цілі за темою змістовного модулю «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням», постановка дидактичних цілей, залежно від рівня засвоєння навчального матеріалу і сформованості дій учнів, має здійснюватися одночасно з вибором методів навчання.

На першому етапі нами була проаналізована професійна діяльність «закрійника» 5 розряду, визначені вимоги до його освітньо-кваліфікаційного рівня та сфери професійного використання. Також була побудована функціональна структура діяльності кваліфікованого робітника, розроблений зміст його професійної підготовки.

На другому етапі був розроблений зміст навчання з уроків змістовного модулю «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням», а також обґрунтований вибір технологій навчання.

Результатом дослідження даного розділу є уроки змістового модулю «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням» сформовані на основі навчальної програми з елементами цифровізації та використанні

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						136
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

ідей розумного споживання, які можна використовувати в навчальному процесі з предмету «Моделювання і художнє оформлення одягу».

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						137
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Сучасні тенденції в світі моди які стрімко розвиваються провокують значні зміни в усіх пластах фешн-індустрії. Зважаючи на нові віяння моди значно змінюються вимоги до розробки одягу, а в зв'язку із технологічним прогресом – вимоги до технологій виготовлення. Таким чином вимоги до кваліфікації дизайнерів, модельєрів, конструкторів, технологів, кравців, закрійників та інших працівників індустрії значно підвищуються.

Маючи сучасні реалії в яких знаходиться наша країна, необхідно забезпечувати безперервний освітній процес задля майбутнього. Тому організація та зміст навчального процесу і програм повинні бути на високому рівні та вміти підлаштовуватись під обставини.

Завданням нашого кваліфікаційного проекту було проаналізувати вимоги сьогодення до виготовлення одягу та створити нову модель відповідно до них, а також розробити дидактичний проєкт для підготовки закрійників, запропонувавши покращення навчального процесу відповідно до сучасних реалій.

Відповідно до поставлених завдань кваліфікаційного проекту в конструкторсько-технологічному розділі проаналізовано сучасні тенденції моди та розроблено сукню-трансформер святкового призначення, для жінок молодшої вікової групи. Моделювання сукні відбувалось на основі індивідуального аналізу замовниці, відповідно до розробленої книги стилю та з дотриманням ідей розумного споживання. Базову модель виробу спроектовано на індивідуальну фігуру розміру 157-105-110, II повнотної групи за методикою «Унімекс». Розроблено технологічну документацію на виготовлення сукні-трансформера святкового призначення для індивідуального виготовлення одягу.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП			
Змн.	Арк.	№ докum.	Підпис	Дата				
Розроб.		Назарчук В. Т.			ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Білянська М. М.						
Реценз.		Григор'єва В. А.				КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.				МгЗПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.						

В науково-методичному розділі проведений аналіз структури професійної діяльності робітників за професією «Закрійник» та розроблено дидактичний проєкт підготовки кваліфікованих фахівців.

Проведено аналіз навчального плану підготовки закрійників, на основі якого розроблено дидактичні матеріали з дисциплін «Моделювання і художнє оформлення одягу». Нами розроблено плани-конспекти уроків та дидактичні матеріали до них в рамках змістового модуля «Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням». Розробка дидактичних матеріалів ґрунтується на вимогах до підготовки закрійників 5 розряду, а також використанні цифрових технологій та ідей розумного споживання, на прикладі сукні-трансформера розробленої в першому розділі роботи.

У кваліфікаційному проєкті чітко обґрунтована необхідність удосконалення підготовки закрійників у закладах професійної (професійно-технічної) освіти відповідно до сучасних реалій та вимог. Запропоновано використання нехарактерної для ЗП(ПТ)О методики побудови базової конструкції плечового одягу, а також застосування цифрових технологій та акцентування на впровадженні в навчальний процес ідей розумного споживання.

Практичне значення нашого дослідження полягає в тому, що розроблений дидактичний проєкт може бути використаний в процесі професійної підготовки закрійників. Завдяки розробленим інтерактивним вправам та впровадженню ідей розумного споживання в теми дисципліни освітній процес набуває актуальності та стає цікавішим для здобувачів освіти. Таким чином ми пропонуємо варіанти удосконалення фахової підготовки закрійників 5 розряду.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Адк.
						139
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Derkach Tetiana, Bilianska Maria, Yaroshenko Olga. Project-based learning as an approach to enhance ecological component in professional education. XV International Conference on Mathematics, Science and Technology Education (Icon-MaSTEd). 17-19 may 2023 Kryvyi Rih. Ukraine.
2. PAUKOVA, Valentyna; KUGAI, Kseniia. Interactive learning influence on personality formation. In: *Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку*. Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2021. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18208/1/Paukova_Kugai_Interactive_learning_influence_on_personality_formation.pdf
3. VODZINSKA, Oksana; PAUKOVA, Valentyna. Transformer dress as an example of reasonable garment consumption. In: *Creativity. Technology. Marketing*. Technical University of Moldova, 2023. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/25034/1/Vodzinska_full_paper.pdf
4. Vogue UA. Insta-звіт: із чим модниці носять корсети. 4 лютого 2022. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/insta-otchet-s-chem-modnicy-nosyat-korsety-47521.html>
5. Батраченко Н. В., Головінов В. П., Каменева Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу: Підручник для учнів проф.-техн. навч. закладів. - К. : Вікторія, 2000. - 512 с.
6. ВІТРАНЮК Наталія, СОКОЛКОВА Олеся, ІЩЕНКО Тетяна, ДУДНИК Тетяна, ДУДУС Тетяна Розроблення освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки здобувачів фахової передвищої

					КП 015 ПО 23 ТВЛП					
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ					
Розроб.		Назарчук В. Т.						Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Білянська М. М.								
Реценз.		Григор'єва В. А.						КНУТД – ПОСТ		
Н. контр.		Білянська М. М.						МгЗПТ-22		
Затверд.		Білянська М. М.								

7. освіти. Методичні рекомендації. Міністерство освіти і науки України. Державна служба якості освіти України. Державна установа науково-методичний центр вищої освіти. Київ, 2022. URL: https://sqe.gov.ua/wp-content/uploads/2022/06/Metodichni_rekomendacii_rozroblennya_OOP_FPO_2022.pdf

8. Водзінська О. І., Садретдінова Н. В. Дипломний магістерський проєкт. Методичні рекомендації до виконання конструкторсько-технологічного розділу дипломного магістерського проєкту для студентів рівня вищої освіти другого (магістерського) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) – К.: КНУТД, 2020. – 52 с.

9. ВОДЗІНСЬКА, Оксана; ПАУКОВА, Валентина. Апсайклінг у проєктуванні колекції одягу. In: *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2023. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/24645/1/APSD_2023_V1_P256-258.pdf

10. Воронько-Невіднича Т., Коваль, О., Колода, О. (2021). УПРАВЛІННЯ РОЗВИТКОМ ПІДПРИЄМСТВА ЯК НЕОБХІДНА УМОВА ДОСЯГНЕННЯ ЦІЛЕЙ СТАЛОГО РОЗВИТКУ. *Економіка та суспільство*, №25 (2021) URL: <https://doi.org/10.32782/2524-0072/2021-25-80>

11. Глобальні цілі сталого розвитку 2015-2030. 2015. URL: <https://www.undp.org/uk/ukraine/tsili-staloho-rozvytku>

12. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – Закрійник.: ДСПТО 7435.DB.18.20-2013 – ДСПТО 7435.DB.18.20-2013. – [Чинний від 2013-07-05]. – К. : Держспоживстандарт України, 2013. – 120 с. – (Національний стандарт України).

13. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – Закрійник.: ДСПТО 7435.C.14.10-2016 – ДСПТО 7435.C.14.10-2016. – [Чинний від 2016-09-30]. – К. : Держспоживстандарт України, 2016. – 120 с. – (Національний стандарт України). URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2016apr.doc>

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						141
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

14. Дмитренко В. В. Організація робочого місця та правила безпеки праці з обладнанням для відпарювання деталей швейних виробів. Безпека життя і діяльності людини: теорія та практика : збірник наук. праць Всеук. наук.-практ. конф., присвяченої Всесвітньому Дню цивільної оборони та Всесвітньому Дню охорони праці. (Полтава, 25–26 квітня 2019 р.) – Полтава : ПНПУ, 2019. – С. 332-335. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/14637/1/107.pdf>

15. Єжова О. В., Гур'янова О. В., Є41 Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник – Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. – 236 с. URL: https://phm.cuspu.edu.ua/images/doc/navch_material/ezova/3.pdf

16. Зак І. С., Горохов І. К. Довідник швейної справи - М.: Легка індустрія, 1981. - 308 с.

17. Іванченко Г. П. Спеціальне малювання: Методичні вказівки до практичних занять для здобувачів освітньо - кваліфікованого рівня «Кваліфікований робітник» за професією 7433 Кравець денної форми навчання. – Луцьк : ТФК ЛНТУ, 2022. – 36 с. URL: https://e-tk.lntu.edu.ua/pluginfile.php/8379/mod_resource/content/1/2.%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%86%D1%96%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5_%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%B2%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D1%96%D0%B2%D0%BA%D0%B8%20%D0%B4%D0%BE%20%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D1%8C%20_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_2022%20E2%80%94.pdf

18. Ігнатюк О.А., Долженко Н.В. Роль предметної компетентності у розвитку професіоналізму майбутніх «кравців» з технології виготовлення одягу. Психолого-педагогічні аспекти розвитку лідерського потенціалу сучасної молоді: теорія і практика : зб. наук. пр. за матеріалами 3-ї Міжнар. наук.-практ. конф., 18-19 жовтня

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						142
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

2017 р.; Нац. техн. ун-т "Харків. політехн. ін-т" [та ін.]. – Харків : НТУ "ХПІ", 2017. – С. 101-104. URL: <https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/b6da9c43-8524-4e6e-a13c-e88b23f6f6be3/content>

19. Каменська Н. М. Історія костюма. Навчальний посібник для средн. спец. навч. закладів швейної промисловості - М. : Легка індустрія, 1977. – 128 с.

20. Камінська Н. М., Нікуленко С. І. Костюм в Україні від Київської русі до XXI століття. _ Харків: Золоті сторінки, 2004. -208 с.

21. Коваленко А. О. Стан і перспективи реалізації Цілей сталого розвитку в Україні. Економіка природокористування і сталий розвиток. — К.: ДУ ІЕПСР НАН України, 2018. — № 1–2 (20–21). — С. 11-14. — Бібліогр.: 6 назв. — укр. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/handle/123456789/161898>

22. Колосніченко М. В. Moda і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навчальний посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с.

23. Корницька Л. А. Художнє проектування одягу. Навчальна програма. Авторський курс для студентів спеціальності «професійне навчання» за профілем «Моделювання, конструювання та технологія швейних виробів» –Хмельницький :ХНУ. 2008. – 102 с.

24. Корницька Л.А. Художнє проектування одягу. (Історія костюма): Навчальний посібник. – Львів: «Новий Світ – 2000», 2020. – 434 [2] с. URL: <https://ns2000.com.ua/wp-content/uploads/2019/10/КHudozhne-proektuvannia-odiahu.pdf>

25. Костельна М. В. Свідоме споживання як важливий екотренд в напрямках фешн-освіти. Еволюція уявлень в архітектурній і художній освіті: погляд в майбутнє : матеріали міжнар. наук.-практ. інтернет-конф., Харків, (листопад 2020 р.) / М-во освіти і науки України, Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова [за ред.: Г. О. Осиченко, І. В. Древаль, О. А. Попова та ін.]. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. С. 96-98. URL: <https://eprints.kname.edu.ua/56769/1/%D0%A2%D0%95%D0%97%D0%98%20%D0%9>

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						143
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

[A%D0%9E%D0%9D%D0%A4%D0%95%D0%A0%D0%95%D0%9D%D0%A6%D0%86%D0%87-2020%20%28%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%29.pdf#page=96.](https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/0142c908-4410-44cc-bb82-ff163abec8fc/download)

26. Куратова М. Г. Основи проектування (теоретичний та практичний курс по проектуванню): Навчально-методичний посібник. – Харків. ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. 190 с. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/bitstreams/0142c908-4410-44cc-bb82-ff163abec8fc/download>.

27. Мачача Т. С., Стрижова Т. В. Трудове навчання (обслуговуючі види праці): підруч. для 8 кл. загальноосвіт навч, закл. – Х ФОЛІО 2015 – 240 с. URL: <https://uahistory.co/pidruchniki/machacha-labor-training-service-types-of-work-8-class-2016/3.php>

28. МЕЛЬНИК Уляна Петрівна. СПІВПРАЦЯ З РОБОТОДАВЦЯМИ ЩОДО ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ПРОФЕСІЙ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ. Сучасний рух науки: тези доп. XI міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 8-9 жовтня 2020 р.–Дніпро, 2020.–Т. 2.–426 с., 25. URL: https://www.researchgate.net/profile/Ivan-Parnikoza/publication/344752767_Negativnij_vpliv_vibirkovih_rubok_lisu_na_ridkisini_vidi_roslin_zapovidnogo_urocisa_Studenikivski_dubovi_nasadzenna_i_botanicnogo_zakaznika_Dibrova_Negative_impact_of_selective_deforestation_on_rare_pl/links/5f8dcb8d458515b7cf8c3849/Negativnij-vpliv-vibirkovih-rubok-lisu-na-ridkisini-vidi-roslin-zapovidnogo-urocisa-Studenikivski-dubovi-nasadzenna-i-botanicnogo-zakaznika-Dibrova-Negative-impact-of-selective-deforestation-on-rare.pdf#page=25

29. Метод УніМеКС. Міжнародна авторська школа «Академія Крою УніМеКС». URL: <https://uni-mecs.com/uk/akademiya-kroya-unimecs-ua/metod-unimeks#close>

30. МІЩЕНКО, Олена Володимирівна. Формування професійної компетенції у процесі виконання практичних занять з дисципліни «Технології виготовлення та

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						144
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

оздоблення одягу» в умовах виробництва. EDITORIAL BOARD, 2020, 367. URL: <https://www.google.com/books?hl=uk&lr=&id=X2MNEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA367&dq=%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F+%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F+%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%8F+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D1%97+%D0%BF%D1%96%D0%B4%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8+%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%85+%D1%84%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B2%D1%86%D1%96%D0%B2+%D1%88%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D1%97+%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%83%D0%B7%D1%96&ots=eZli95TtMF&sig=Rm9ptXk7--kaho6SOSaYCMJNWN0>

31. ОДНОРОГ, Галина. СТРУКТУРА КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ. *Martin Rattke, Mykola Ivanov,* 186. URL: http://tpgnpu.ho.ua/images/my_images/doc_pdf/vidavnictvo/mmik_2019.pdf#page=186

32. ПАУКОВА, Валентина; ПАШКОВИЧ, Євгенія; ДЕРКАЧ, Тетяна. Використання сервісу LearningApps у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі. In: *KyivTex&Fashion*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2022. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22904/1/KyivTex%26Fashion_2022_P166-167.pdf

33. ПАУКОВА, Валентина; ПАШКОВИЧ, Євгенія; ДЕРКАЧ, Тетяна. Використання сервісу LearningApps у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі. In: *KyivTex&Fashion*. Київський національний університет технологій та дизайну, 2022. URL:

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						145
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22904/1/KyivTex%26Fashion_2022_P166-167.pdf

34. Привала В. О., Засорнова І. О., Кошевка Ю. В. Основи технології виробів : методичні вказівки до виконання курсового проекту для студентів спеціальності «Технології легкої промисловості» – Хмельницький: ХНУ, 2018. – 118 с. URL: https://tksv.khmnu.edu.ua/metod/2018/otv_kp.pdf

35. Пустова Н. О., Шпетна, А. В., Деркач Т. М., Шугайло Я.. В. Інновації у професійній підготовці фахівців швейної галузі. Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості : матеріали ІІ Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 18 листопада 2021 року. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2021. – С. 124-129. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19504/1/Innovatyka2021_V1_P124-129.pdf

36. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. Київ: «Вікторія» - 2000. 235 с. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/7681/1/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B3%D1%83.pdf>

37. Сервіс для розробки електронних навчальних ресурсів LearningApps URL: <https://learningapps.org/index.php?overview&s=&category=0&tool=>

38. Такі універсальні плаття-трансформери. 04.05.2021. URL: <https://prostyle.in.ua/Article/plattya-transformeru/>

39. Федулова Л.І. Тенденції розвитку та впровадження цифрових технологій для реалізації цілей сталого розвитку. Економіка природокористування і сталий розвиток. — К.: ДУ ІЕПСР НАН України, 2020. — № 7 (26). — С. 6-14. — Бібліогр.: 14 назв. — укр. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/handle/123456789/166840>

40. Хоменко Л. М. Технологія обробки деталей та вузлів швейних виробів: навчально-методичний посібник – Умань: ВПЦ «Візаві», 2017. – 114 с. URL: https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/7191/1/Tekhnolohiia_obrobky.pdf.

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк.
						146
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

41. Шевченко Є. І. Українська народна тканина. – Київ.: Артанія, 1999. – 416 с.
42. Шейко В. М., Тищевська Л. Г. Історія української художньої культури: Підручник. – Харків: ХДАК, 1999. – 196 с.
43. ШУГАЙЛО, Яна Володимирівна; ФАДЄВА, Надія Миколаївна. Реалізація професійно-практичної підготовки майбутніх кравців на засадах компетентнісного підходу. In: *Передові освітні практики: Україна, Європа, світ*. Педагогічна думка, 2019. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18577/1/Shugaylo_Fadeeva_421-425.pdf

					КП 015 ПО 23 ТВЛП	Арк. 147
Зим.	Арк	№ докум.	Підпис	Дата		

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

**ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ
ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ПРОЄКТУ**

на тему

Розробка дидактичного проекту професійно-теоретичної підготовки закрійників з проектуванням сукні-трансформеру на основі ідей розумного споживання

Спеціальність

015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

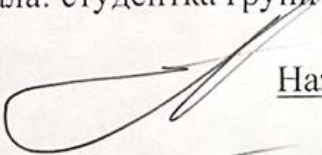
Спеціалізація

015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

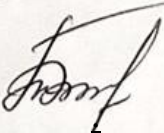
Освітня програма


Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Виконала: студентка групи МгЗПТ-22

 Назарчук В. Т.

Керівник
д.пед.н.,
доцент
Рецензент
д.філософії,
доцент

 Білянська М. М.

 Григор'єва В. А.

Київ 2023

Книга стилю

Модельно-конструктивна основа корсету та спідниці сукні

Модельно-конструктивна основа з'ємного рукава

Модельно-конструктивна основа з'ємної спідниці-шлейфу

Комплект лекал-еталонів деталей верху

Комплект лекал-еталонів деталей підкладки

Комплект лекал-еталонів деталей докладу

Технічний опис зразка-еталону виробу

Затверджую:

Директор ательє мод «Lana»

Левчук Світлана Петрівна

«20» лютого 2022 р.

Технічний опис зразка моделі № 23

Виріб Сукня-трансформер святкового призначення

НТД ДСТУ ГОСТ 25294 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента.

Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ательє мод «Маринка»

Протокол № 10 від «13» лютого 2023 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 158-104-110

Модель рекомендована для випуску в індивідуальному виробництві у розмірах:

зріст 158-170

обхват грудей 104-112

обхват стегон 110-118

повнотна група I-IV

Назва підприємства: ательє мод «Lana»

Автори моделі:

Художник

Назарчук В. Т.

Конструктор

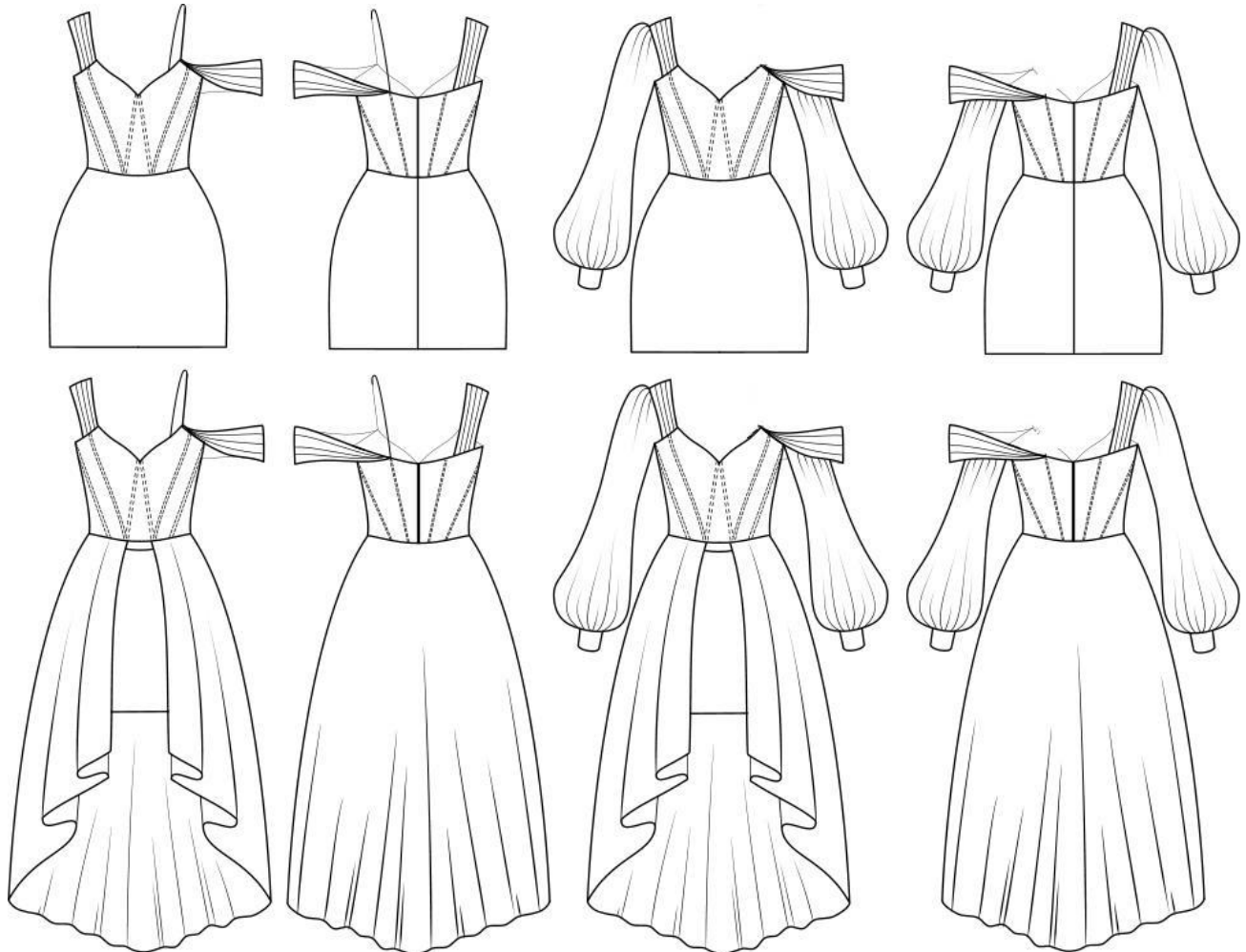
Назарчук В. Т.

Технолог

Назарчук В. Т.

Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі

Графічне зображення зовнішнього вигляду моделі



Опис художньо-технічного оформлення моделі

Сукня-трансформер жіноча святкового призначення для жінок молодшої та середньої вікових груп зі з'ємними довгими рукавами та з'ємною спідницею, Х-подібного силуету довжиною до середини стегна. Сукня виготовлена з однотонного атласу, стрейч сітки, на підкладці.

Сукня складається з трьох частин: базової сукні, з'ємної спідниці-шлейфу та з'ємних рукавів.

Базова сукня прилеглого силуету, складається з корсету на подвійних бретелях та прямої спідниці, з'єднаних по лінії талії. Виготовлена з однотонного атласу, на підкладці.

Перед корсету складається із трьох частин: центральної, бокової та бочка. Верхня лінія корсету фігурна V-подібна.

Спинка корсету складається з трьох частин: середньої, бокової та бочка.

На рельєфних швах пілочки та спинки розташовані підсилювачі з корсетного регилину. Корсет на підкладці. Низ корсету оброблений тасьмою. В середньому шві спинки корсету та спідниці розміщені внутрішня застібка на шнурику з 22 люверсами та зовнішня застібка на тасьму-«блискавку».

Зовнішні бретелі широкі з стрейч сітки, пришивні, мають трансформуючу складову: одягаються на плечі або відкидаються на передпліччя. Внутрішні бретелі-стрічки з атласу, пришивні зі сторони переду та на застібку з гачків-регуляторів по спинці.

Спідниця пряма напівприлеглого силуету. Заднє полотнище спідниці з середнім швом.

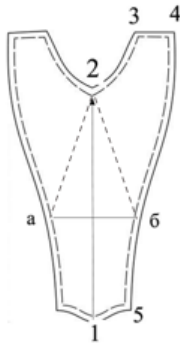
З'ємна спідниця-шлейф вільного силуету з асиметричним низом, відкрита по переду, з однотонного атласу, з пришивним поясом, який застібається на два гачки.

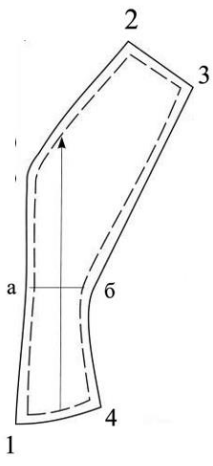
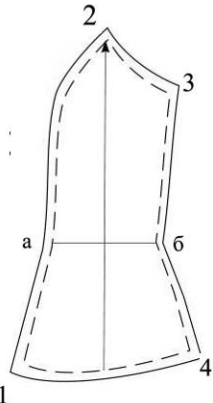
Рукав з'ємний, одношовний, довгий, з тунельним отвором по окату для його фіксації та призборюванням, з манжетою та призборюванням по низу, виготовлений із однотонної стрейч сітки. Манжета на два гудзика та дві начіпні петлі, виготовлена з однотонного атласу. Рукав фіксується на сукні за допомогою бретелі-стрічки.

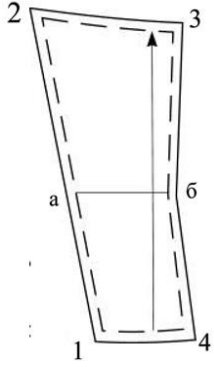
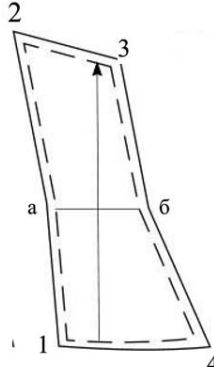
По краях обшивки регилину на рельєфах, діагональних лініях переду та заду корсету прострочено оздоблювальну строчку шириною 1,0 см.

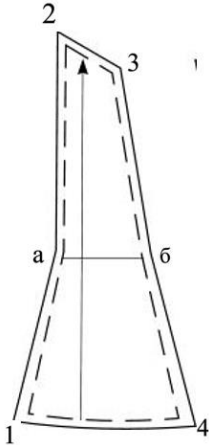
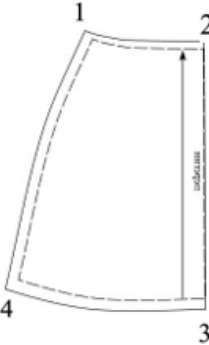
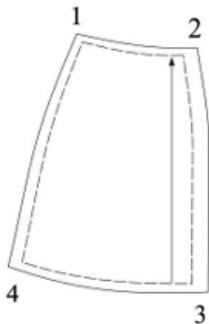
Сукня рекомендується для зростів 158-164, Ог_{III}- 100-108 I та II повнотних груп.

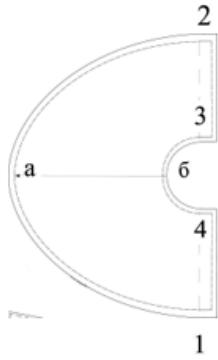
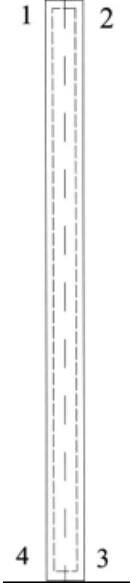
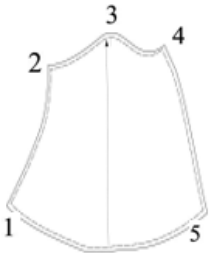
Специфікація деталей крою сукні-трансформера


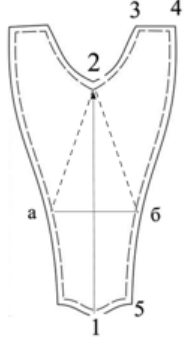
№	Найменування деталей	Зображення деталей	Найменування ліній та зрізів	Кількість деталей в		Напрямок нитки основи в деталях крою	Допустиме відхилення напрямку н.о. для тканин, %
				лекалах	крою		
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Деталі верху</i>							
01.	Центральна частина переду		<p>1-2 – середня лінія, перегин;</p> <p>2-3 – зріз декольте;</p> <p>3-4 – верхній зріз;</p> <p>4-5 – зріз рельєфу;</p> <p>1-5 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p> <p>2-а, 2-б – лінія настроювання регіліну</p>	1	1	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	0

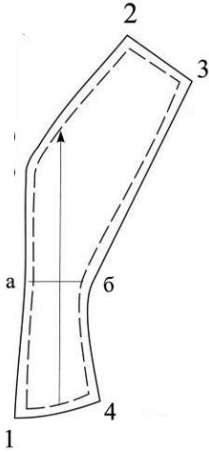
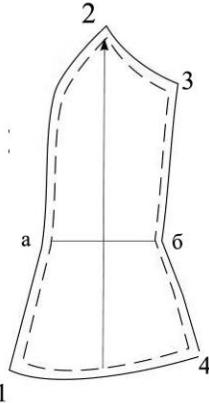
02.	Бокова частина переду		<p>1-2 – зріз рельєфу центральний;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – зріз рельєфу боковий;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0
03.	Бочок переду		<p>1-2 – зріз рельєфу;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – боковий зріз;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0

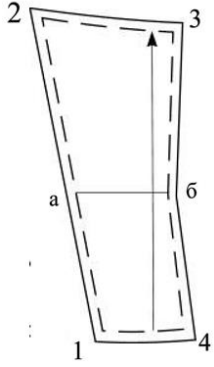
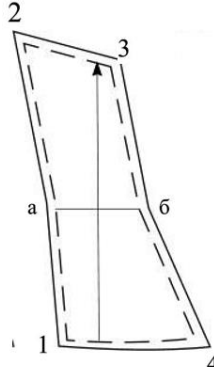
04.	Середня частина спинки		<p>1-2 зріз рельєфу;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – середній зріз;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	4	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	0
05.	Бокова частина спинки		<p>1-2 зріз рельєфу боковий;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – зріз рельєфу центральний;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0

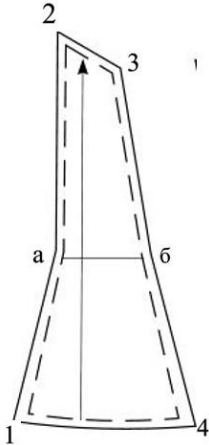
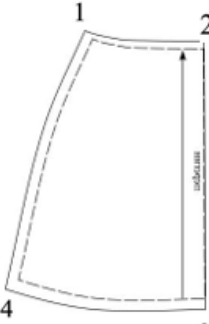
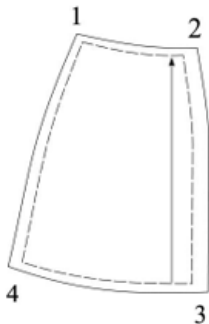
06.	Бочок спинки		<p>1-2 боковий зріз; 2-3 – верхній зріз; 3-4 – зріз рельєфу; 1-4 – зріз низу; а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпад ає з напрямком на центральній частині корсету)	0
07.	Переднє полотнище спідниці		<p>1-2 – верхній зріз; ; 2-3 - середня лінія, перегин 1-4 - боковий зріз; 3-4 - зріз низу.</p>	1	1	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	5
08.	Заднє полотнище спідниці		<p>1-2 – верхній зріз; ; 2-3 - середній зріз заднього полотнища;</p>	1	2	Вздовж деталі (паралельно середньому зрізу)	5

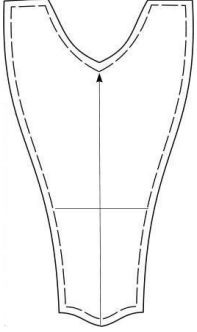
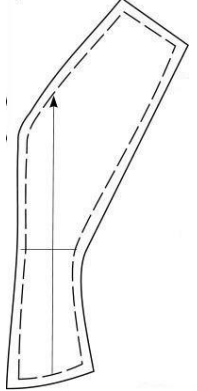
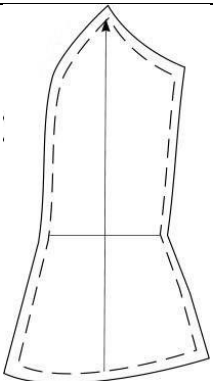
			1-4 - боковий зріз; 3-4 - зріз низу.				
09.	Полотнище спідниці-шлейфу		1-а-2 - зріз низу; 2-3 та 4-1 – передній зріз; 3-б-4 – зріз верху (талії)	1	2	Вздовж деталі (паралельно лінії перегину)	0
10.	Пояс		1-2, 3-4 – бокові зрізи; 2-3 – верхній зріз; 1-4 – зріз низу	1	1	Паралельно лінії проведення вздовж деталі	2
11.	Рукав		1-2 – рукавний; 2-3-4 – зріз окату; 4-5 – рукавний 1-5 – зріз низу	1	2	Вздовж деталі	5

12.	Манжета		<p>1-2, 3-4 – бокові зрізи;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>1-4 – зріз низу</p>	1	2	Паралельно лінії проведення вздовж деталі	2
<i>Деталі підкладки</i>							
13.	Підкладка центральної частини переду		<p>1-2 – середня лінія, перегин;</p> <p>2-3 – зріз декольте;</p> <p>3-4 – верхній зріз;</p> <p>4-5 – зріз рельєфу;</p> <p>1-5 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p> <p>2-а, 2-б – лінія настроювання регіліну</p>	1	1	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	0

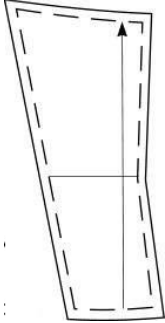
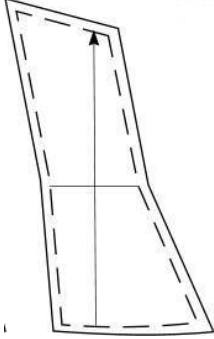
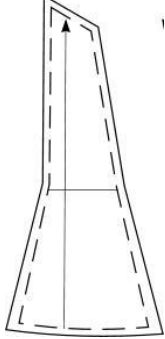
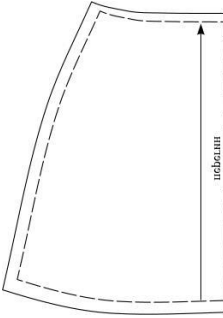
14.	Підкладка бокової частини переду		<p>1-2 – зріз рельєфу центральний;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – зріз рельєфу боковий;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0
15.	Підкладка бочка переду		<p>1-2 – зріз рельєфу;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – боковий зріз;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0

16.	Підкладка середньої частини спинки		<p>1-2 зріз рельєфу;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – середній зріз;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	4	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	0
17.	Підкладка бокової частини спинки		<p>1-2 зріз рельєфу боковий;</p> <p>2-3 – верхній зріз;</p> <p>3-4 – зріз рельєфу центральний;</p> <p>1-4 – зріз низу;</p> <p>а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпадає з напрямком на центральній частині корсету)	0

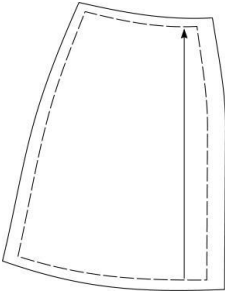

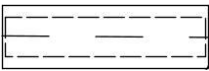
18.	Підкладка бочка спинки		<p>1-2 боковий зріз; 2-3 – верхній зріз; 3-4 – зріз рельєфу; 1-4 – зріз низу; а-б – лінія талії</p>	1	2	Вздовж деталі (співпад ає з напрямком на центральній частині корсету)	0
19.	Підкладка переднього полотна спідниці		<p>1-2 – верхній зріз; ; 2-3 - середня лінія, перегин 1-4 - боковий зріз; 3-4 - зріз низу.</p>	1	1	Вздовж деталі (паралельно середній лінії)	5
20.	Підкладка заднього полотна спідниці		<p>1-2 – верхній зріз; ; 2-3 - середній зріз заднього полотна;</p>	1	2	Вздовж деталі (паралельно середньому зрізу)	5

			1-4 - боковий зріз; 3-4 - зріз низу.				
<i>Деталі докладу</i>							
21.	Прокладка центральної частини переду		-	1	1	Співпад ає з напрямок ом на відповід ній деталі верху	0
22.	Прокладка бокової частини переду		-	1	2	Співпад ає з напрямок ом на відповід ній деталі верху	0
23.	Прокладка бочка переду		-	1	2	Співпад ає з напрямок ом на відповід ній деталі верху	0

Продовження додатку А8

24.	Прокладка середньої частини спинки		-	1	4	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	0
25.	Прокладка бокової частини спинки		-	1	2	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	0
26.	Прокладка бочка спинки		-	1	2	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	0
27.	Прокладка переднього полотнища спідниці		-	1	1	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	5

Продовження додатку А8

28.	Прокладка заднього полотнища спідниці		-	1	2	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	5
29.	Прокладка пояса		-	1	1	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	2
30.	Прокладка манжети		-	1	2	Співпад ає з напрямком на відповідній деталі верху	2

Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді

Модель № 23

Назва виробу: Сукня-трансформер святкового призначення

Номер повнотної групи: II

Вікова група: молодша

Базовий розмір: 158-104-110

Назва місць вимірів	Виміри				Припуски на шви та усадку	Максимальне відхилення від номінального розміру у виробі, см
	Обхват грудей	104	108	112		
	Обхват стегон	110	114	118		
	Зріст					
1	2	3	4	5	6	7
Сукня						
Довжина виробу	158	55,0	55,0	55,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	+/- 1,0 см
вздовж	164	57,0	57,0	57,0		
середини	170	59,0	59,0	59,0		
спинки						
Довжина виробу	158	60,0	60,0	60,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	+/- 1,0 см
вздовж	164	62,0	62,0	62,0		
середини	170	64,0	64,0	64,0		
переду						
Ширина виробу на	158	40,0	42,0	44,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	+/- 1,0 см
рівні талії	164	40,0	42,0	44,0		
	170	40,0	42,0	44,0		
Ширина виробу на	158	48,0	50,0	52,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	+/- 1,0 см
рівні	164	48,0	50,0	52,0		
глибини	170	48,0	50,0	52,0		
пройми						
Ширина виробу на	158	50,0	52,0	54,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	+/- 1,0 см
рівні ширини	164	50,0	52,0	54,0		
стегон	170	50,0	52,0	54,0		

Довжина спідниці виробу	158	45,0	45,0	45,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	+/- 1,0 см
	164	47,0	47,0	47,0		
	170	49,0	49,0	49,0		
Рукав						
Довжина рукава	158	64,0	64,0	64,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	+/- 1,0 см
	164	66,0	66,0	66,0		
	170	68,0	68,0	68,0		
Ширина рукава в найширшому місці	158	60,0	62,0	64,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	+/- 1,0 см
	164	60,0	62,0	66,0		
	170	60,0	62,0	68,0		
Ширина манжети	158	4,0	4,0	4,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	+/- 1,0 см
	164	4,0	4,0	4,0		
	170	4,0	4,0	4,0		
З'ємна спідниця-шлейф						
Довжина спідниці- шлейфу (від лінії пришивання поясу до найвищої точки)	158	63,0	63,0	63,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0 Підгин – 1,5	+/- 1,0 см
	164	65,0	65,0	65,0		
	170	67,0	67,0	67,0		
Довжина спідниці- шлейфу (від лінії пришивання поясу до найнижчої точки)	158	103,0	103,0	103,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0 Підгин – 1,5	+/- 1,0 см
	164	105,0	105,0	105,0		
	170	107,0	107,0	107,0		

Конфекційна карта

Розробник: Назарчук В. Т.

Модель № 23

Підприємство: ательє мод «Lana»

Назва виробу: Сукня-трансформер святкового призначення

Розміри, що рекомендуються 104-112

Повнотна група I-IV

Зрости, що рекомендуються 158-170

Тканина верху	Підкладкова тканина	Прокладковий матеріал	Нитки	Фурнітура

**Форми розробки планів уроків теоретичного навчання з предмету
«Моделювання і художнє оформлення одягу»**

План уроку

Закрійник, 5 розряд	Тема: Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру	Тип уроку: Комбінований
Дидактичні (навчальні) цілі:		
рівень засвоєння	постановка цілей	Методи і прийоми
Четвертий рівень	Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання одягу: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та визначення його особливостей для нетипових статур.	проведення уроку: лекція, розповідь, пояснення з елементами бесід, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, інтерактивна гра, проведення бліц-гри. Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації
Навчальна: Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання жіночого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення.		ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер,
Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.		інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми,

Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати.

Хід року:

Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учнів
1	2	3	4
Організаційна частина (3 хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Привітання; • Перевірка присутності учнів за журналом; • Перевірка підготовленості учнів до заняття. 	Пояснення Вступна бесіда	
Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв)	<p>Тема уроку: Моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру</p> <p>Мета уроку: Ознайомитись з особливостями моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипові статури</p>	Повідомлення теми та мети уроку Бесіда Розповідь	

<p>Актуалізація і повторення знань (5 хв):</p>	<p>Актуалізація та повторення знань: <i>Опитування; Проведення інтерактивної вправи «Найрозумніший».</i> <i>Учні поділяються на дві групи та кожна група по черзі відповідає на поставлені запитання (по 3 запитання для групи). Учні групи, що відповіла правильно на більшу кількість запитань отримують по 2 додаткових бали, учні групи, що менше- по 1 балу.</i></p>	<p>Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів Групова форма організації навчальної діяльності</p>	<p>Колективна робота Робота по групах Фронтальна бесіда</p>
<p>Вивчення нового матеріалу з теми: Моделювання моделей одягу за уявою (20 хв)</p>	<p><i>План</i> 7) Загальні відомості про моделі одягу. 8) Види силуетів та пропорцій. 9) Розміщення деталей на основній силуетній формі.</p>	<p>Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів; Розповідь</p>	<p>Конспектування Обговорення Фронтальна бесіда</p>

	<p>10) Нанесення декоративного оздоблення.</p> <p>11) Правила вибору матеріалів</p> <p>12) Особливості моделювання жіночого повсякденного одягу на нетипову статуру</p>		
<p>Самостійна робота на уроці (5 хв)</p>	<p>Вигадати та виконати нарис моделі жіночого повсякденного одягу з використанням знань отриманих під час уроку.</p>	<p>Індивідуальна (самостійна) форма організації роботи</p>	<p>Самостійно-творча робота</p>
<p>Закріплення нового матеріалу(5 хв)</p>	<p><i>Інтерактивна гра:</i> <i>Один учень із класу, за власним бажанням, відносить зображення до відповідних назв з допомогою всіх учнів (на інтерактивній дошці).</i></p>	<p>Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів Колективна (кооперативна) форма навчальної діяльності учнів</p>	<p>Колективна робота Обговорення</p>

Підсумок уроку(3 хв):	Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок. <i>Домашнє завдання:</i> <i>Підготувати доповідь на тему «Особливості моделювання жіночого одягу на нетипову статуру»</i>	Оцінювання роботи учнів	
------------------------------	---	-------------------------	--

Дата _____

Підпис викладача _____

План лабораторно-практичної роботи

Закрійник, 5 розряд	Тема: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру	Тип уроку: формування практичних вмінь і навичок
Дидактичні (навчальні) цілі:		
рівень засвоєння	постановка цілей	Методи і прийоми
Четвертий рівень	Закріплення теоретичного матеріалу основ моделювання одягу: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на	проведення уроку: : словесний, наочний, практичний, проведення інтерактивної гри.

	<p>основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та визначення його особливостей для нетипових статур.</p>	<p>Засоби навчання: : схеми-малюнки, ілюстрації ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.</p>
<p>Навчальна: Навчити застосовувати теоретичний матеріал з основ моделювання жіночого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.</p>		
<p>Виховна: : Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.</p>		
<p>Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати, самостійно працювати.</p>		

Хід року:

Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учнів
1	2	3	4

Організаційна частина (3 хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Привітання; • Перевірка присутності учнів за журналом; • Перевірка підготовленості учнів до заняття. 	Пояснення Вступна бесіда	
Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв)	<p>Тема роботи: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру</p> <p>Мета роботи: Навчитись створювати ескізи та моделювати жіночий одяг на нетипову статуру</p>	Повідомлення теми та мети уроку Бесіда Розповідь	
Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.	Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.	Пояснення	
Актуалізація і повторення знань (5 хв):	<p>Актуалізація та повторення знань: <i>Опитування;</i></p>	Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів	Колективна робота Робота по групах

	Проведення інтерактивної вправи «Парочки».	Групова форма організації навчальної діяльності	Фронтальна бесіда
Виконання завдань лабораторно-практичної роботи; оформлення звіту	<p>Вимоги до оформлення звіту</p> <p>1. Виконати художнє моделювання жіночого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.</p> <p>2. Розробити ескіз моделі жіночого одягу на нетипову статуру.</p> <p>3. Оформити розроблені ескізи в паспарту.</p> <p>4. Навести письмову характеристику нетипової статури з якою працювали, та описати як враховувались особливості даної фігури.</p>	Індивідуальна (самостійна) форма організації роботи	Самостійно-творча робота
Підсумок уроку(3 хв):	Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття	Оцінювання роботи учнів	

	Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок. <i>Домашнє завдання:</i> Розробити ескізу колекцію моделей жіночого святкового одягу на нетипову статуру		
--	---	--	--

Дата _____

Підпис _____

викладача _____

План уроку

Закрійник, 5 розряд	Тема: Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру	Тип уроку: Комбінований
Дидактичні (навчальні) цілі:		
рівень засвоєння	постановка цілей	Методи і прийоми проведення уроку: лекція, розповідь, пояснення з елементами бесід, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, інтерактивна гра, проведення бліц-гри.
Четвертий рівень	Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання одягу: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та визначення його особливостей для нетипових статур.	
Навчальна: Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення		Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації ескізів

декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.	жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.
Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.	
Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати.	

Хід року:

Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учнів
1	2	3	4
Організаційна частина (3 хв)	<ul style="list-style-type: none"> Привітання; Перевірка присутності учнів за журналом; Перевірка підготовленості учнів до заняття. 	Пояснення Вступна бесіда	
Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв)	<p>Тема уроку: Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру</p> <p>Мета уроку: Ознайомитись з особливостями моделювання жіночого святкового одягу на нетипові статури</p>	Повідомлення теми та мети уроку Бесіда Розповідь	
Актуалізація і повторення знань (5 хв):	<p>Актуалізація та повторення знань: Опитування;</p> <p>Проведення гри-бліц опитування «Найрозумніший». Учні</p>	Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів	Колективна робота Робота по групах Фронтальна бесіда

	<p>поділяються на дві групи та учасник кожної групи по черзі відповідає на поставлені запитання/ствердження «так» або «ні» (по 3 запитання для групи). Учні групи, що відповіла правильно на більшу кількість запитань отримують по 2 додаткових бали, учні групи, що менше- по 1 балу.</p>	<p>Групова форма організації навчальної діяльності</p>	
<p>Вивчення нового матеріалу з теми: Моделювання моделей одягу за уявою (20 хв)</p>	<p><i>План</i> Функції сучасного одягу. Види одягу та його вибір. Святковий одяг та його особливості. Ообливості моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру. Моделювання святкового одягу в поєднанні з розумним споживанням.</p>	<p>Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів; Розповідь</p>	<p>Конспектування Обговорення Фронтальна бесіда</p>
<p>Самостійна робота на уроці (5 хв)</p>	<p>Вигадати та виконати нарис моделі жіночого святкового одягу з використанням знань отриманих під час уроку.</p>	<p>Індивідуальна (самостійна) форма організації роботи</p>	<p>Самостійно-творча робота</p>
<p>Закріплення нового матеріалу(5 хв)</p>	<p>Інтерактивна гра «Вікторина»: Один учень із класу, за власним бажанням, відносить зображення до відповідних назв з</p>	<p>Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів</p>	<p>Колективна робота Обговорення</p>

	допомогою всіх учнів (на інтерактивній дошці).	Колективна (кооперативна) форма навчальної діяльності учнів	
Підсумок уроку(3 хв):	<p>Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття</p> <p>Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок.</p> <p><i>Домашнє завдання:</i> Повторити пройдені на цьому та попередньому уроці теми.</p>	Оцінювання роботи учнів	

Дата _____

Підпис
викладача _____

План лабораторно-практичної роботи

Закрійник, 5 розряд	Тема: Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру	Тип уроку: формування практичних вмінь і навичок
Дидактичні (навчальні) цілі:		
рівень засвоєння	постановка цілей	Методи і прийоми проведення уроку: :
Четвертий рівень	Закріплення теоретичного матеріалу основ моделювання одягу: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на	словесний, наочний, практичний, проведення інтерактивної гри.

	<p>основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та визначення його особливостей для нетипових статур.</p>	<p>Засоби навчання: : схеми-малюнки, ілюстрації ескізів чоловічого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.</p>
<p>Навчальна: Навчити застосовувати теоретичний матеріал з основ моделювання чоловічого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.</p>		
<p>Виховна: : Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.</p>		
<p>Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати, самостійно працювати.</p>		

Хід року:

Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учнів
1	2	3	4

Організаційна частина (3 хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Привітання; • Перевірка присутності учнів за журналом; • Перевірка підготовленості учнів до заняття. 	Пояснення Вступна бесіда	
Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв)	<p>Тема роботи: Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру</p> <p>Мета роботи: Навчитись створювати ескізи та моделювати чоловічий одяг на нетипову статуру</p>	Повідомлення теми та мети уроку Бесіда Розповідь	
Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.	Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.	Пояснення	
Актуалізація і повторення знань (5 хв):	<p>Актуалізація та повторення знань: <i>Опитування;</i></p>	Фронтальна форма організації навчальної діяльності учнів	Колективна робота Робота по групах

	<i>Проведення інтерактивної вправи «Як гадаєте?».</i>	Групова форма організації навчальної діяльності	Фронтальна бесіда
Виконання завдань лабораторно-практичної роботи; оформлення звіту	<p>Вимоги до оформлення звіту</p> <p>1. Виконати художнє моделювання чоловічого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.</p> <p>2. Розробити ескіз моделі чоловічого одягу на нетипову статуру.</p> <p>3. Оформити розроблені ескізи в паспорту.</p> <p>4. Навести письмову характеристику нетипової статури з якою працювали, та описати як враховувались особливості даної фігури.</p>	Індивідуальна (самостійна) форма організації роботи	Самостійно-творча робота
Підсумок уроку(3 хв):	Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття	Оцінювання роботи учнів	

	<p>Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок.</p> <p><i>Домашнє завдання:</i> Підготувати в групах доповідь на тему «Моделювання жіночого та чоловічого одягу на нетипову статуру»</p>		
--	---	--	--

Дата _____

Підпис
викладача _____

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

Лабораторно-практичної роботи з дисципліни «Моделювання та художнє оформлення одягу»

Тема змістового модуля: Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням

Тема роботи: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру

Мета роботи: Навчальна: Навчити застосовувати теоретичний матеріал з основ моделювання жіночого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.

Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати.

Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.

Тип уроку: формування практичних вмінь і навичок.

Методи і прийоми проведення уроку: словесний, наочний, практичний, проведення інтерактивної гри.

Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.

Міжпредметні зв'язки:

1. Технологія виготовлення одягу.
2. Матеріалознавство.
3. Конструювання одягу.
4. Спецрисунок
5. Художнє проєктування виробів.
6. Основи композиції

Алгоритм проведення уроку

I. Організаційна частина 3 хв:

- ✓ привітання;
- ✓ перевірка присутніх здобувачів освіти на уроці (кількість у групі);
- ✓ заповнення графи в журналі (дата, назва теми);

II. Основна частина уроку 35-40 хв:

1. Повідомлення теми програми і роботи, формування мети та основних завдань лабораторно-практичної роботи;
2. Цільова установка проведення уроку;
3. Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.
4. Актуалізація та повторення вивчених раніше теоретичних відомостей.
5. Виконання художнього моделювання жіночого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.
6. Розробка ескізу моделі жіночого одягу на нетипову статуру.
7. Представлення та захист розроблених моделей одягу..

III. Заключна частина 3-8 хв:

5. Висновок уроку;
6. Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
7. Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;
8. Видача домашнього завдання.

Хід роботи:

1. Організаційна частина (3 хв):

- Привітання;
- Перевірка присутності учнів за журналом;
- Перевірка підготовленості учнів до заняття (наявність необхідних матеріалів: художні альбоми, клей, ножиці, олівці, фарби, пензлики..

2. Повідомлення теми та постановка мети лабораторно-практичної роботи (2 хв):

Тема роботи: Створення моделей жіночого одягу на нетипову статуру

Мета роботи: Навчитись створювати ескізи та моделювати жіночий одяг на нетипову статуру

3. На лекції ми з вами вивчили в чому полягають особливості моделювання жіночого одягу на нетипові статури та від чого вони залежать. Пригадаємо, що ви пробували зробити нариси моделей одягу. Сьогодні на лабораторно-практичній роботі ви навчитесь розробляти ескізи моделей жіночого одягу на нетипову статуру.

4. Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.

1. ЩОБ ЗАПОБІГТИ ТРАВМУВАННЮ І ВИНИКНЕННЮ ТРАВМОНЕБЕЗПЕЧНИХ СИТУАЦІЙ, ДОТРИМУЙТЕСЬ ТАКИХ ВИМОГ:

- використовуйте справний, добре налагоджений інструмент;
- використовуйте інструмент за призначенням. Інакше можна не тільки зіпсувати його, а й отримати травму;
- не перевіряйте ріжучу кромку інструмента руками. Для цього слід використовувати тренувальні заготовки;
- передавайте ріжучий та колючий інструмент ручкою вперед;
- не кладіть інструмент ріжучою кромкою догори й до себе;
- не відволікайтесь під час роботи і не відвертайте увагу інших;

— користуйтеся правильними прийомами роботи:

— дотримуйтеся вимог особистої гігієни.

2. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПЕРЕД ПОЧАТКОМ РОБОТИ.

— Ретельно підготуйте своє робоче місце до безпечної роботи.

— Уважно вислухайте вчителя й отримайте завдання на урок.

— Підготуйте до роботи свій інструмент і пристрої, впевнившись у їх справності.

— Забороняється розпочинати роботу без дозволу вчителя.

3. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС РОБОТИ.

— Під час практичної роботи учні виконують тільки ті види робіт, які доручив учитель.

— Використовуйте робочий час тільки для виконання завдання, не займайтесь сторонніми справами та розмовами, не ходіть без справи по майстерні і не заважайте іншим.

— Утримуйте робоче місце в чистоті.

— Дбайливо ставтесь до устаткування, верстаків, інструментів.

— Інструменти загального користування беріть із дозволу вчителя і відразу після користування повертайте їх.

4. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ РОБОТИ.

— Упорядкуйте робоче місце, приберіть деталі, матеріал, сміття, відходи.

— Приведіть інструменти у справний стан.

— Старанно приберіть робоче місце.

— Покладіть інструменти в порядок, установлений учителем.

— Приведіть до ладу свій одяг і залиште майстерню з дозволу вчителя.

— Після виходу учнів чергові розпочинають прибирання приміщення.

5. Актуалізація та повторення вивчених раніше теоретичних відомостей.

Інтерактивна вправа-гра «Парочки»: Давайте пригадаємо про що ми говорили на минулому уроці. Вам необхідно співвіднести зображення моделей одягу відповідно до особливостей статури з роз'ясненням.

6. Виконання художнього моделювання жіночого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.

Здобувачі освіти виконують художнє моделювання жіночого одягу на нетипові статури із вирізок модних журналів.

7. Розробка ескізу моделі жіночого одягу на нетипову статуру.

Здобувачі освіти розробляють художні ескізи моделей жіночого одягу відповідно до варіанту нетипові статури, картку з яким вони витягнуть.

8. Оформлення звіту. Представлення та захист розроблених моделей одягу.

Вимоги до оформлення звіту

1. Виконати художнє моделювання жіночого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.

2. Розробити ескіз моделі жіночого одягу на нетипову статуру.

3. Оформити розроблені ескізи в паспарту.

4. Навести письмову характеристику нетипової статури з якою працювали, та описати як враховувались особливості даної фігури.

9. Заключна частина 3-8 хв:

✓ Висновок уроку;

✓ Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;

✓ Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;

✓ Видача домашнього завдання: Розробити ескізну колекцію моделей жіночого святкового одягу на нетипову статуру.



а)



б)

Рисунок 2.4. – Вправа-гра «Парочки»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

уроку з дисципліни

«Моделювання та художнє оформлення одягу»

Тема змістового модуля: Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням

Тема уроку: Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру

Мета уроку: Навчальна: Вивчення теоретичного матеріалу основ моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.

Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати.

Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.

Тип уроку: Комбінований (змішаний) урок.

Методи і прийоми проведення уроку: лекція, розповідь, пояснення з елементами бесід, опитування, демонстрація, ілюстрація, групова робота, індивідуальна робота, інтерактивна гра, проведення бліц-гри.

Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.

Міжпредметні зв'язки:

1. Технологія виготовлення одягу.
2. Матеріалознавство.
3. Конструювання одягу.
4. Спецрисунок
5. Художнє проєктування виробів.
6. Основи композиції

Алгоритм проведення уроку

I. Організаційна частина 3 хв:

- ✓ привітання;
- ✓ перевірка присутніх здобувачів освіти на уроці (кількість у групі);
- ✓ заповнення графи в журналі (дата, назва теми);

II. Основна частина уроку 35-40 хв:

1. Повідомлення теми програми і уроку, формування мети та основних завдань уроку;
2. Цільова установка проведення уроку;
3. Створення проблемних ситуацій:
 - Актуалізація та перевірка опорних знань, умінь, навичок учнів, необхідних їм для подальшої роботи на уроці;
 - аналіз і доповнення відповідей учнів, підведення підсумків.
4. Актуалізація життєвого досвіду:
 - Повідомлення нової навчальної інформації;
 - Показ нових прийомів роботи інструментами в програмі;
 - Відповідь викладача на запитання учнів.
5. Закріплення знань учнів.

III. Заключна частина 3-8 хв:

- ✓ Висновок уроку;
- ✓ Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
- ✓ Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;
- ✓ Видача домашнього завдання.

Хід уроку (45 хв)

I. Організаційна частина (3 хв):

- Привітання;
- Перевірка присутності учнів за журналом;
- Перевірка підготовленості учнів до заняття.

II. Повідомлення теми та постановка мети уроку (2 хв):

Тема уроку: Моделювання жіночого в'язаного одягу на нетипову статуру

Мета уроку: Ознайомитись з особливостями моделювання жіночого святкового одягу на нетипові статури

III. Актуалізація і повторення знань (5 хв):

Проведення опитування:

- Що таке одяг? (*Одяг - це система матеріальних оболонок на тілі людини, які захищають її від кліматичних впливів і є своєрідним проявом індивідуальності*).

- Які основні стилі одягу ви знаєте? (*класичний, романтичний, спортивний та фольклорний*).

- Які ознаки зовнішнього вигляду - габітусу ви знаєте? (*До ознак габітусу належать:*

розміри, пропорції і форма тіла людини; розміри, пропорції і форма частин тіла; колірний тип особистості; емоційно-психологічні ознаки особистості).

Проведення гри-бліц опитування «Найрозумніший». Учні поділяються на дві групи та учасник кожної групи по черзі відповідає на поставлені запитання/ствердження «так» або «ні» (по 3 запитання для групи). Учні групи, що відповіла правильно на більшу кількість запитань отримують по 2 додаткових бали, учні групи, що менше - по 1 балу.

- Стиль одягу - це сукупність деталей або акценти, що разом створюють індивідуальний образ (*Так*).

- Одяг - це сукупність швейних виробів, що надягає людина з метою захистити своє тіло від негативного впливу навколишнього середовища (*Так*).
- Дрес- код - це регламент, перелік правил в одязі, якого необхідно дотримуватися під час відвідування певних заходів, організацій, закладів. (*Так*).
- Робочий одяг містить ознаки робочого й демонструє належність людини до певної структури (навчального закладу, роду військ, відомства) (*Ні, правильна відповідь «Формений»*).
- Робочий одяг ми в повсякденному житті носимо, а також його розрізняють як верхній одяг, нижній одяг. (*Ні, правильна відповідь «Повсякденний»*)
- Класичний стиль створює піднесений , витончений образ, використання рюшів, валанів, довгих суконь з легких тканин. (*Ні, правильна відповідь «Романтичний»*)

IV. Вивчення нового матеріалу з теми: Моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру (*20 хв*).

1. Функції сучасного одягу.

Основними функціями сучасного одягу є:

- ◆ утилітарна;
- ◆ соціальна;
- ◆ естетична.

Утилітарна функція складається із захисної та фізіологічної функцій. Захисна функція полягає у захисті організму людини від негативних кліматичних впливів. Наприклад арктичний, тропічний одяг. Також одяг захищає людину від небезпеки, яка може бути створена самою людиною або тваринами. Необхідність захищатися від ворогів сприяла появі такого одягу, як обладунки. Обладунки зазвичай виготовлені із металу, вони виникли у епоху Середньовіччя і були своєрідним символом духу того часу. Також від раптових нападів захищали металеві туніки. Сьогодні цю роль виконують бронежилети. Вільний, просторий

одяг, який торкається тіла людини лише при певних рухах, з'явився в результаті прагнення людини захистити себе від укусів комах. Захисні функції одягу проявляються і в захисті тіла людини від механічних пошкоджень та несприятливих впливів виробничого середовища. Фізіологічні функції вказують на зручність одягу, його здатність забезпечувати нормальні умови функціонування організму в цілому. Одяг, не пристосований до нормального функціонування організму, може стати *причиною травмування, швидкої втоми, погіршення стану здоров'я*.

Соціальна функція – є інформативною, вона надає інформацію про людину по одягу. Одяг зазвичай містить інформацію про культуру, особистість певної людини, відображає її смаки та вподобання.

Естетична функція – полягає у здатності одягу створювати чуттєво - емоційне задоволення своєю художньою красою, виразністю, композиційною довершеністю. Естетична функція одягу в різні епохи та в різні історичні періоди сприймалась по своєму.

2. Види одягу та його вибір.

За призначенням і використанням у різних сферах діяльності сучасний одяг поділяють на:

- ❖ побутовий;
- ❖ спортивний, (для професійного та аматорського спорту);
- ❖ виробничий;
- ❖ видовищний (сценічний);
- ❖ формений.

Побутовий одяг — це той, який людина носить удома і на роботі (якщо не потрібний спеціальний одяг).

Спортивний одяг — це спеціальний одяг для занять спортом. При цьому одяг, призначений для професійних спортсменів, істотно відрізняється від спортивного одягу для пересічних людей. У професійному одязі максимально враховують вимоги

конкретного виду спорту, використовують новітні матеріали і технології, які згодом можуть застосовувати і в одязі для масового споживача. У 1970-ті рр. виникло поняття «одяг для спорту і відпочинку», пов'язане з перетворенням одягу для занять спортом на одяг не лише для активного, а й для пасивного відпочинку.

Виробничий одяг — це одяг, призначений для роботи на виробництві: спеціалізовані комбізони, помаранчеві жилети дорожніх робочих, білі халати лікарів тощо. У виробничому одязі виділяють спецодеяг, призначений для роботи в несприятливому для людини середовищі: одяг сталевара, шахтаря, працівника хімічного виробництва, будівельного робітника, працівника нафтогазової промисловості, скафандр космонавта тощо. Він має виконувати захисну функцію і бути максимально зручним для виконання певних дій. Спецодеяг шують зі спеціальних тканин: вогнетривких, водонепроникних, стійких до забруднень тощо. У комплект спецодеягу обов'язково входять: спеціальне взуття (у будівельників, наприклад, з металевими прокладками), головні убори (шоломи, захисні каски), рукавиці тощо. Часто передбачається так звана апаратна частина, наприклад, лампочка, вмонтована в каску шахтаря.

Видовищний (сценічний) одяг — театральний і кінокостюм, естрадний костюм, цирковий костюм, карнавальний костюм, фольклорний костюм для танцювальних і музичних колективів, які виконують твори традиційного національного мистецтва. До такого одягу висувають особливі вимоги — він повинен відповідати характеру певного видовища, мати яскраве образне рішення і, як правило, менше враховувати тенденції сезонної моди.

Формений одяг (форма) визначає належність до певної організації, відомства. У форменому одязі на перший план виступає знакова функція, хоча в окремих випадках вона повинна виконувати і захисну функцію (військова форма). Військова форма — це максимально зручний і функціональний одяг, особливо призначений безпосередньо для бойових дій або навчань (він називається «польовий»). У парадній військовій формі найбільше значення має знакова функція. Можна також виділити відомчу форму, яку носять працівники певних відомств і організацій: прокурори,

судді, льотчики, стюардеси цивільної авіації та провідники поїздів тощо. Вона відрізняється за кольором і покромом, має знаки розпізнавання (насамперед формені гудзики).

3. Святковий одяг та його особливості.

Побутовий одяг, який носить сучасна людина, поділяють на:

- ❖ повсякденний;
- ❖ урочистий (святковий);
- ❖ для відпочинку;
- ❖ домашній (для роботи і відпочинку).

Урочистий (святковий) одяг — це вбрання для особливих випадків: різних урочистостей, прийомів, свят, відвідування театру (хоча в театр сучасна людина часто ходить у повсякденному одязі) тощо.

Раніше існували доволі чіткі межі, які розділяли повсякденний та урочистий одяг: у повсякденних костюмах і сукнях використовували прості тканини стриманих кольорів і мінімум декоративного оздоблення, а в урочистих — тканини з яскраво вираженими фактурами (шовк, оксамит, атлас, парчу), оздоблення вишивкою, бісером, стразами, тасьмою, аплікацією тощо. У сучасній моді кордони між різними видами одягу практично розмиті, умовні. Однак традиції зберігаються в нарядному вбранні певного призначення: весільному (як і раніше, переважають білі сукні нареченої, хоча ця традиція виникла лише на початку ХІХ ст.), для офіційних урочистостей (наприклад, для чоловіка в таких випадках обов'язковий смокінг, для жінки — довга сукня), для офіційних прийомів (у цьому випадку особливості одягу визначає певний протокол заходу). Як і в повсякденному одязі, ступінь модності святкового вбрання залежить і від його призначення, і від особистого вибору його власника.

Інтерактивна вправа-гра «Буде свято?» : Давайте разом з вами спробуємо знайти моделі святкового одягу із запропонованого ескізного ряду, та довести правильність своєї думки.

4. Особливості моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру.

Інтерактивна вправа-гра «Пригадай»: Давайте пригадаємо які є особливості моделювання жіночого одягу на нетипову статуру.

Насправді принципи моделювання повсякденного та святкового одягу на нетипові статури не відрізняються. При моделюванні святкового жіночого одягу на нетипову статуру ми використовуємо всі ті ж прийоми, проте слід врахувати що самі ознаки суттєво відрізняються.

5. Моделювання святкового одягу в поєднанні з розумним споживанням.

Святковий одяг нерідко стає тим елементом гардеробу який вдягають лише один раз, а далі він просто припадає пилом на полиці шафи, згодом і взагалі викидається на смітник.

Цим самим ми збільшуємо кількість текстильних відходів, забруднюючи навколишнє середовище. Для виготовлення якоїсь однієї речі використовується безліч природніх ресурсів, що також збіднює запаси планети.

У вересні 2015 року в рамках 70-ї сесії Генеральної Асамблеї ООН у Нью-Йорку відбувся Саміт ООН зі сталого розвитку та прийняття Порядку денного розвитку після 2015 року, на якому було затверджено нові орієнтири розвитку. Підсумковим документом Саміту «Перетворення нашого світу: порядок денний у сфері сталого розвитку до 2030 року» було затверджено 17 Цілей Сталого Розвитку та 169 завдань. Україна, як і інші країни-члени ООН, приєдналася до глобального процесу забезпечення сталого розвитку.

Ми можемо забезпечити виконання однієї із цілей, а саме «Розумне споживання».

Створюючи модель одягу ми могли б використовувати екологічні матеріали, продумувати шляхи переробки, або створювати універсальні моделі.

При моделювання жіночого святкового одягу на нетипову статуру можна, наприклад, розробити сукню-трансформер, яку можна було б використовувати в різних виглядах за різних обставин.

Це допомогло б одним виробом закрити потребу в декількох різних речах, зменшити використання природних ресурсів під час виготовлення та скоротити текстильні відходи або, навіть, забезпечити беззалишкове виробництво.

V. Самостійна робота на уроці (5 хв): Вигадати та виконати нарис моделі жіночого святкового одягу на основі ідей розумного споживання з використанням знань отриманих під час уроку.

VI. Закріплення нового матеріалу (5 хв): [Інтерактивна вправа-гра «Вікторина»](#): Один учень із класу (за власним бажанням) відносить зображення моделей одягу відповідно до особливостей статури за допомоги всіх учнів (на інтерактивній дошці).

VII. Підсумок уроку(3 хв):

- Підведення підсумку: повідомлення про досягнені цілі заняття
- Аналіз роботи та відповідей учнів на уроці, виставлення оцінок.

Домашнє завдання: Повторити пройдені на цьому та попередньому уроці теми.

Загальний вигляд презентації розробленої до уроку



Рисунок 1. – Загальний вигляд презентації розробленої до уроку



а)

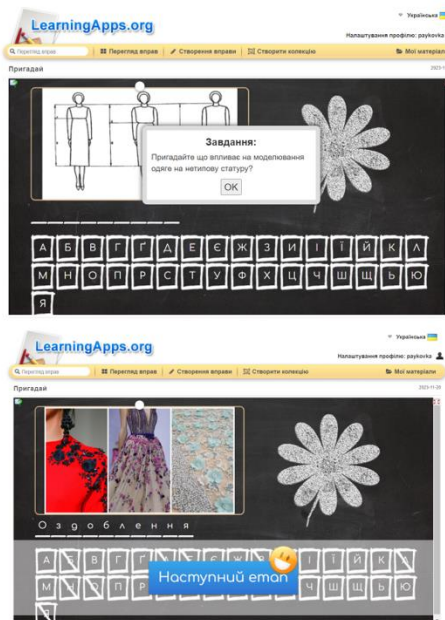
б)

Рисунок 2.. – Вправа-гра «Буде свято?»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу



QR-код: зіскануйте цей код мобілі



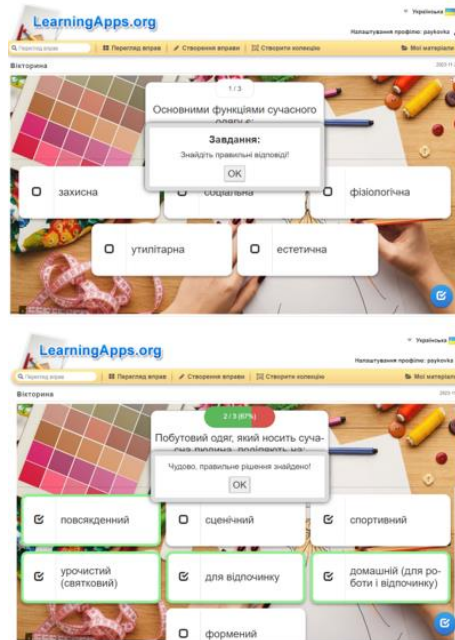
а)

б)

Рисунок 3. – Вправа-гра «пригадай»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу





а)

б)

Рисунок 4.. – Вправа-гра «Вікторина»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу

Інтерактивні вправи розроблені за допомогою сервісу для розробки електронних навчальних ресурсів LearningApps [36].

МЕТОДИЧНА РОЗРОБКА

Лабораторно-практичної роботи з дисципліни «Моделювання та художнє оформлення одягу»

Тема змістового модуля: Моделювання та художнє оформлення виробів за індивідуальним завданням

Тема роботи: Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру

Мета роботи: Навчальна: Навчити застосовувати теоретичний матеріал з основ моделювання чоловічого одягу на нетипову статуру: його силуету, пропорцій, розміщення деталей на основній силуетній формі, нанесення декоративного оздоблення та особливостей використання матеріалів.

Розвиваюча: Розвивати здатність оволодіння основними способами мисленевої діяльності учнів; вміння аналізувати, творчо мислити виділяти головне, порівнювати.

Виховна: Виховувати в учнів культуру праці, бережливість, працелюбність, дисципліну, звичку до систематичної розумової праці.

Тип уроку: формування практичних вмінь і навичок.

Методи і прийоми проведення уроку: словесний, наочний, практичний, проведення інтерактивної гри.

Засоби навчання: схеми-малюнки, ілюстрації ескізів жіночого одягу, буклети моделей одягу різних силуетів, презентації, комп'ютер, інтерактивна дошка, кольорові та прості олівці, художні альбоми, інструкційні картки.

Міжпредметні зв'язки:

1. Технологія виготовлення одягу.
2. Матеріалознавство.
3. Конструювання одягу.
4. Спецрисунок
5. Художнє проектування виробів.
6. Основи композиції.

Алгоритм проведення уроку

IV. Організаційна частина 3 хв:

- ✓ привітання;
- ✓ перевірка присутніх здобувачів освіти на уроці (кількість у групі);
- ✓ заповнення графи в журналі (дата, назва теми);

V. Основна частина уроку 35-40 хв:

6. Повідомлення теми програми і роботи, формування мети та основних завдань лабораторно-практичної роботи;
7. Цільова установка проведення уроку;
8. Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.
9. Актуалізація та повторення вивчених раніше теоретичних відомостей.
10. Виконання художнього моделювання чоловічого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.
11. Розробка ескізу моделі чоловічого одягу на нетипову стaturу.
12. Представлення та захист розроблених моделей одягу..

VI. Заключна частина 3-8 хв:

9. Висновок уроку;
10. Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
11. Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;
12. Видача домашнього завдання.

Хід роботи:

8. Організаційна частина (3 хв):

- Привітання;
- Перевірка присутності учнів за журналом;
- Перевірка підготовленості учнів до заняття (наявність необхідних матеріалів: художні альбоми, клей, ножиці, олівці, фарби, пензлики..

9. Повідомлення теми та постановка мети лабораторно-практичної роботи (2 хв):

1. Тема роботи: Створення моделей чоловічого одягу на нетипову статуру

Мета роботи: Навчитись створювати ескізи та моделювати чоловічий одяг на нетипову статуру

2. На лекції ми з вами вивчили в чому полягають особливості моделювання чоловічого одягу на нетипові статури та від чого вони залежать. Пригадаємо, що ви пробували зробити нариси моделей одягу. Сьогодні на лабораторно-практичній роботі ви навчитесь розробляти ескізи чоловічого одягу на нетипову статуру.

3. Інструктаж з охорони праці при виконанні лабораторних робіт.

1. ЩОБ ЗАПОБІГТИ ТРАВМУВАННЮ І ВИНИКНЕННЮ ТРАВМОНЕБЕЗПЕЧНИХ СИТУАЦІЙ, ДОТРИМУЙТЕСЬ ТАКИХ ВИМОГ:

- використовуйте справний, добре налагоджений інструмент;
- використовуйте інструмент за призначенням. Інакше можна не тільки зіпсувати його, а й отримати травму;
- не перевіряйте ріжучу кромку інструмента руками. Для цього слід використовувати тренувальні заготовки;
- передавайте ріжучий та колючий інструмент ручкою вперед;
- не кладіть інструмент ріжучою кромкою догори й до себе;
- не відволікайтесь під час роботи і не відвертайте увагу інших;

— користуйтеся правильними прийомами роботи:

— дотримуйтеся вимог особистої гігієни.

2. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПЕРЕД ПОЧАТКОМ РОБОТИ.

— Ретельно підготуйте своє робоче місце до безпечної роботи.

— Уважно вислухайте вчителя й отримайте завдання на урок.

— Підготуйте до роботи свій інструмент і пристрої, впевнившись у їх справності.

— Забороняється розпочинати роботу без дозволу вчителя.

3. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС РОБОТИ.

— Під час практичної роботи учні виконують тільки ті види робіт, які доручив учитель.

— Використовуйте робочий час тільки для виконання завдання, не займайтесь сторонніми справами та розмовами, не ходіть без справи по майстерні і не заважайте іншим.

— Утримуйте робоче місце в чистоті.

— Дбайливо ставтесь до устаткування, верстаків, інструментів.

— Інструменти загального користування беріть із дозволу вчителя і відразу після користування повертайте їх.

4. ВИМОГИ БЕЗПЕКИ ПІСЛЯ ЗАКІНЧЕННЯ РОБОТИ.

— Упорядкуйте робоче місце, приберіть деталі, матеріал, сміття, відходи.

— Приведіть інструменти у справний стан.

— Старанно приберіть робоче місце.

— Покладіть інструменти в порядок, установлений учителем.

— Приведіть до ладу свій одяг і залиште майстерню з дозволу вчителя.

— Після виходу учнів чергові розпочинають прибирання приміщення.

4. Актуалізація та повторення вивчених раніше теоретичних відомостей.

Інтерактивна вправа-гра «Як гадаєте?»: Давайте пригадаємо про що ми говорили на минулому уроці. Вам необхідно визначити за допомогою чого на представлених ескізах завуальовані особливості чоловічих статур?

5. Виконання художнього моделювання чоловічого одягу на нетипові статури із елементів журналів мод.

Здобувачі освіти виконують художнє моделювання жіночого одягу на нетипові статури із вирізок модних журналів.

6. Розробка ескізу моделі жіночого одягу на нетипову статуру.

Здобувачі освіти розробляють художні ескізи моделей чоловічого одягу відповідно до варіанту нетипові статури, картку з яким вони витягнуть.

7. Оформлення звіту. Представлення та захист розроблених моделей одягу.

Вимоги до оформлення звіту

1. Виконати художнє моделювання чоловічого одягу на нетипові статури із елементів вирізок журналів мод.

2. Розробити ескіз моделі чоловічого одягу на нетипову статуру.

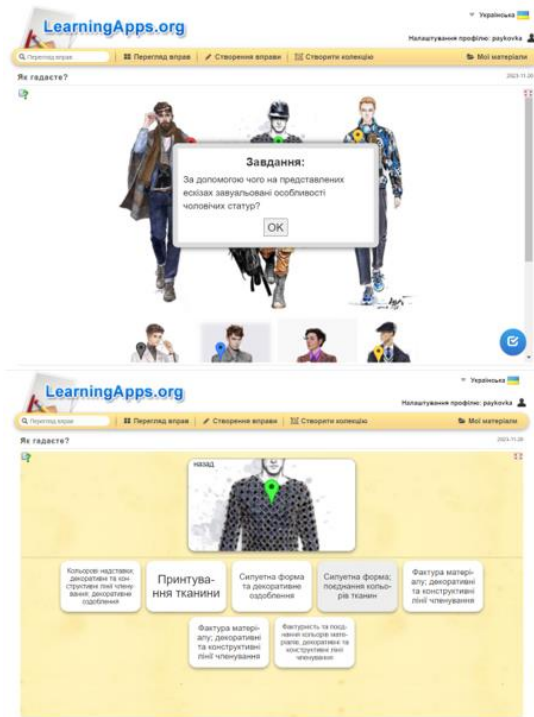
3. Оформити розроблені ескізи в паспарту.

4. Навести письмову характеристику нетипової статури з якою працювали, та описати як враховувались особливості даної фігури.

10. Заключна частина 3-8 хв:

- ✓ Висновок уроку;
- ✓ Аналіз діяльності учнів у процесі всього уроку;
- ✓ Оцінка роботи учнів, її об'єктивне обґрунтування;

Видача домашнього завдання: Підготувати в групах доповідь на тему «Моделювання жіночого та чоловічого одягу на нетипову статуру»



а)



б)

Рисунок 2.4. – Вправа-гра «Як гадаєте?»

а) – зовнішній вигляд вправи; б) – посилання QR-код на вправу

Фото готового виробу



Варіанти застосування сукні-трансформера



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Київський національний університет технологій та дизайну
Хмельницький національний університет
Державний університет ім. Акакія Церетелі, Грузія
Херсонський національний технічний університет
Політехнічний університет, Албанія

Тези доповідей
VI Міжнародної науково-практичної
конференції текстильних та фешн технологій

KyivTex&Fashion

20 жовтня 2022 року

Київ 2022

УДК 378.091.12:005.745:677(477-25)

Ш79

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді на сайті КНУТД <http://kyivtextfashion.knutd.edu.ua/>

Редакційна колегія:

Людмила Зубкова	канд. техн. наук, проф.
Сергій Березненко	д-р техн. наук, проф.
Людмила Галавська	д-р техн. наук, проф.
Ольга Гараніна	д-р техн. наук, проф.
Тетяна Деркач	д-р пед. наук, проф.
Антоніна Дубрівна	канд. мистецт., доц.
Наталія Остапенко	д-р техн. наук, проф.
Світлана Боброва	канд. техн. наук, доц.
Тетяна Дзикович	канд. техн. наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Київського національного університету технологій та дизайну (Протокол № 2 від 26 листопада 2022)

Ш79 Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. 172 с.

ISBN 978-617-7763-04-7

Збірник містить тези доповідей, які були представлені на VI Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion. Тексти опубліковано в авторській редакції

УДК 378.091.12:005.745:677(477-25)

ISBN 978-617-7763-04-7

© Колектив авторів, 2022

© КНУТД, 2022

Секція

Проектування взуття та галантерейних виробів

<i>Тетяна Надопта, Інна Солтик, Анатолій Добровський</i> Стратегія забезпечення психологічного комфорту взуття для людей з інвалідністю	131
<i>Галина Лобанова, Оксана Михайловська, Тетяна Надопта</i> Дослідження вподобань споживачів щодо вибору конструкції верху напівчеревиць	133
<i>Інна Солтик, Тетяна Надопта</i> Розробка ортопедичних засобів для осіб із плоскостопістю	135
<i>Dmitry Grikun, Victor Chuprynka, Natalia Chuprynka</i> Algorithm of interactive adjustment of the generation of rational schemes for the cutting of natural leather on shoe details	137
<i>Bohdan Naumenko, Viktor Chuprynka, Natalia Chuprynka</i> Algorithm for generation of rational schemes for cutting roll materials on details of hardware products	139
<i>Каріна Кравцова, Вікторія Кернеш</i> Проблеми відходів шкіряної сировини та шляхи їх вирішення	141
<i>Дарія Каптюрова, Лілія Чертенко, Олександр Бондар</i> Перспективи застосування адитивних технологій для взуттєвого виробництва / Possibilities of using additive technologies for the footwear industry	143
<i>Тимофій Литський, Наталя Борщевська, Іван Іценко</i> Використання ручних ниткових швів у виробках зі шкіри преміум сегменту	145

Секція

Інновації у підготовці фахівців для текстильної та фешн індустрій

<i>Louise Martin, Natalie Martin</i> The innovation in training for the textile and fashion industry	147
<i>Tetiana Derkach</i> The competencies for the formation of the future specialist of sustainability education	149
<i>Дарія Коваль</i> Роль практичних занять у професійній підготовці майбутніх кваліфікованих робітників	152
<i>Ольга Внукова, Тетяна Черченко</i> Професійна спрямованість майбутніх педагогів закладів професійної світи швейного профілю	154
<i>Ольга Внукова, Олена Іванова</i> Морально-патріотичне виховання майбутніх робітників фешн індустрії через етичний вимір	156
<i>Ольга Внукова, Яна Федоренко</i> Академічна доброчесність у підготовці фахівців для фешн індустрії	158
<i>Інна Салюк</i> Автоматизоване проектування одягу при підготовці закрійників	160
<i>Тетяна Гоц</i> Творчі завдання для формування здатності фахівців швейної галузі працювати в умовах сталого розвитку	162



*VI International Scientific-Practical Conference
20 October 2022
Kyiv, Ukraine*

<i>Інга Єрмак, Микола Осипчук</i> Віртуальна реальність в системі освіти	164
<i>Валентина Паукова, Євгенія Пашикович, Тетяна Деркач</i> Використання сервісу LearningApps у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі	166
<i>Марія Артеменко</i> Виховання культури розумного споживання при підготовці дизайнерів одягу як фактор сталого розвитку	168
<i>Наталія Бондаренко, Оксана Пасько</i> Мультимедійний дизайн у сучасному освітньому просторі	170

УДК 377

Валентина ПАУКОВА, Євгенія ПАШКОВИЧ,
Тетяна ДЕРКАЧ
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ВИКОРИСТАННЯ СЕРВІСУ LEARNINGAPPS У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ

Мета роботи полягає в тому, щоб проаналізувати особливості використання тестових оболонок та висвітлити переваги користування сервісом LearningApps під час підготовки майбутніх фахівців швейної галузі.

Ключові слова: тестові оболонки, сервіс LearningApps, професійна освіта, швейна галузь.

Постановка завдання. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на заняттях задовольняє потреби сучасного покоління, допомагає привернути увагу та активізувати учнів, полегшити запам'ятовування і, найголовніше, зробити процес навчання цікавим. Для того, щоб спростити процес складання різноманітних тестів, існують спеціальні пакети прикладних програм, які класифікуються за функціональними можливостями. Частина їх є вільно поширюваними. На сайтах деяких фірм-розробників програмного забезпечення надається можливість безкоштовно „завантажити” попередні версії популярних оболонок або використовувати їх в режимі «online». Досвід показує, що викладачі найчастіше використовують тестові оболонки для організації контролю знань і практично не використовують інтерактивні вправи.

Методи досліджень: теоретичні (аналіз та узагальнення літератури з проблеми дослідження, порівняння), емпіричні (опис методи наукового пізнання, опитування, практичний метод.

Результати досліджень.

Нами був проведений порівняльний аналіз сервісів для створення тестових та інтерактивних завдань LearningAppps, Online Test Pad, Quizizz. В результаті визначено, що сервіс LearningAppps [1, 2] є найбільш зручним у підготовці майбутніх фахівців у професійній освіті швейної галузі та галузі дизайну.

LearningAppps має зрозумілий інтерфейс та підказки щодо створення вправ, можливість редагувати та оновлювати застарілі дані у вже існуючих вправах, зберігати вправи та користуватися

спеціальною пошуковою системою, що дозволяє швидко їх знайти за тегами та/або категоріями. Сервіс також є зручним для тих, хто виконує завдання, завдяки легким у сприйнятті видам вправ, підказкам щодо виконання завдань та можливості проходити тестування поза межами аудиторії та заняття.

Навчання конструюванню та моделюванню, а також технології виготовлення швейних виробів має свою специфіку. Найважливішим його компонентом є використання наочних матеріалів. Це може бути, наприклад, зображення перерізів вузлів, технологічної послідовності виготовлення комплексу вузлів та в цілому виробів, відеопоказ послідовності ниткових з'єднань тощо. Тому, найбільшою перевагою сервісу LearningApps у порівнянні з іншими вважаємо наявність функцій, що дозволяють використовувати зображення, збережені у різних форматах, аудіо та відео файли для створюваних завдань. Розроблені за допомогою сервісу LearningApps інтерактивні завдання можна виконувати як на занятті з усією групою, так і індивідуально. Сервіс має широкі можливості адміністрування викладачем форми проходження учнями завдань та вправ. У відповідності до мети заняття можна обрати певну форму вправи (навчання або перевірка знань, оцінювання або самоконтроль засвоєння знань), а також обмежити доступ до проходження тестів залежно від кількості людей [2].

Можливість вибору мови інтерфейсу та вправ є ще однією з переваг сервісу, що дозволяє навчати студентів, які спілкуються іншими мовами. Це також надає можливість створювати завдання у повній відповідності до термінології, яку використовують українські та міжнародні нормативні документи (ДСТУ, ТЗ, ISO), адже не всі терміни та позначення мають переклад.

Висновок. Висвітлені функціональні можливості тестової оболонки LearningApps демонструють суттєву перевагу застосування цієї програми у порівнянні з іншими сервісами в освітньому процесі підготовки майбутніх фахівців швейної галузі.

Література

1. Пашкович Є. В., Паукова В. Т. Інтерактивне навчання при підготовці фахівців з професійної освіти / Є. В. Пашкович, В. Т. Паукова; наук. кер. Т. М. Деркач // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Переяслав, 2021. Вип 77. С. 286-289.
2. Сервіс для розробки електронних навчальних ресурсів LearningApps. [Електронний ресурс] Режим доступу: <mailto:https://learningapps.org/>.



The V-th International Symposium
Creativity. Technology. Marketing

CREATIVITY TECHNOLOGY MARKETING

PROGRAM

31 March 2023

Chişinău





The V-th International Symposium
Creativity, Technology, Marketing

Session A:

<https://shortest.link/m8Sr>



DESIGN AND TECHNOLOGIES IN TEXTILES

Moderators: Angela SCRIPCENCO – as.prof., dr.,
Valentina BULGARU – as.prof., dr.

str. Acad. S. Rădăuțanu 4, Faculty of Design, auditorium E-12

-
- 14:30-17:30 **Aliona RARU, Daniela FARÎMĂ, Marcela IROVAN**
Biomaterialele – o alternativă sustenabilă în domeniul industriei textile
- Constantin JOMIR, Alexandra-Gabriela ENE**
Modelarea matematica si analiza structurala pentru materialele compozitelor flexibile ale sistemelor modulare flotante utilizate in mare salmastra
- Elena FLOREA-BURDUJA, Marcela IROVAN, Liliana INDRIE**
Tehnologii digitale aplicate în diversificarea produselor de îmbrăcăminte
- Nadiia LIUKLIAN, Kalyna PASHKEVYCH, Bogdan PROTSYK, Olga PETROVA**
Smart fashion: connection between haute couture and the newest technology
- Oksana VODZINSKA, Valentyna PAUKOVA**
Transformer dress as an example of reasonable garment consumption
- Mariia VOROBCHUK, Kalyna PASHKEVYCH**
Qr-code as a source of creating decorative elements in the fashion industry
- Alina TOCARCIUC**
Metode de valorificare ale portului si textilelor tradiționale.
- Irina ARNĂUTU**
Jacquard fabric simulation with extra wefts in arahweave
-



TRANSFORMER DRESS AS AN EXAMPLE OF REASONABLE GARMENT CONSUMPTION

VODZINSKA Oksana*, PAUKOVA Valentyna

Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, Ukraine

*Corresponding author: VODZINSKA Oksana: e-mail oksiiv@ukr.net

Abstract: *aim of the research – design of a festive transformer dress with the subsequent possibility of product upcycling. The methodology: a comprehensive approach was used with the method of system analysis. A model of the dress has been proposed, which has removable elements (sleeves and skirt-train) and straps that can be worn in two positions. The product is intended for the official part of the holiday and for the party (after transformation). Upcycling of the skirt-train can be applied after the end of the product's service life.*

Key words: *festive dress, design, transformation, removable parts, upcycling.*

1. INTRODUCTION

Recently, the idea of reasonable consumption, including clothes, is more and more popularity [1, 2]. So, consumers began to throw away clothes less often, using their repair or garments recycling. Well-known brands launched the program a subscription program for clothes. Customers can rent things for a certain payment per month with the possibility to change them for others. In this way, manufacturing companies want to offer consumers the optimal wardrobe. One of the ways to optimize the wardrobe are the transformer models, which allow to look different with one product and to adhere the principles of reasonable consumption. World-famous designers and brands created unique transformer products: evening dresses from the American designer Von Vonni, sphere- dresses from the Norwegian designer Fredrik Tjarensen, a transformer dress from the Ukrainian brand FOUR4TEEN14, transformer products from the Ukrainian designer Iryna Jus, etc. Scientists in the field of design also emphasize the relevance of this topic [3, 4].

2. METHODOLOGICAL PART

The purpose of the work is to design and manufacture a transformer dress with the possibility of further product upcycling. The methodological basis of the work is the principle of systematicity. A complex approach with the method of system analysis was used in the work. The object of research is the process of designing a transformer product with the possibility of further upcycling. The subject of the study is a women's transformer dress.

3. RESULTS AND DISCUSSION

A model of a transformer dress for younger age group women (fig. 1) has been developed for a dual purpose: for the official part of the holiday (fig. 1b) and for a party (fig. 1a).

The dress consists of a bodice-corset with double straps and a straight skirt (fig. -

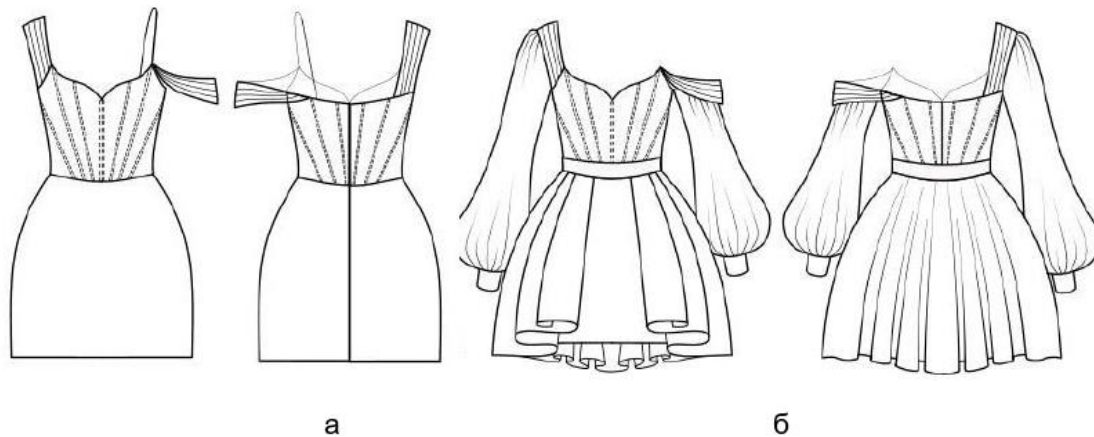


Figure 1: Technical drawing of transformer dress

1a). Detachable elements are added to the dress: long sleeves with cuffs and a skirt train with a belt and an asymmetrical and open in the front bottom (Fig. 1b). The sleeve is removable with a tunnel opening along the sleeve head. The sleeve is fixed on the dress with a removable strap-ribbon. Wide straps have two positions: on the shoulders or over the forearm. The construction and manufacturing technology has been developed for the product.

4. CONCLUSIONS

The proposed model allows to apply upcycling in the future (after the end of the service life). A new product, for example, a blouse, can be made from an upper train-skirt. Upcycling is especially relevant for holiday products that have a significant cost and a short service life.

5. References

1. Усвідомлене споживання. The Village Україна [online]. [accesat 15.03.2023]. Disponibil: <https://www.the-village.com.ua/tags/%D0%A3%D1%81>
2. Веклич, А., Корякина, А., Пашкевич К. Sustainable fashion как новый тренд в фешн-индустрии. In: *The Technical Scientific Conference of Undergraduate, Master and PhD Students*, Chişinău, Moldovei, 1-3 Aprilie 2020. Chişinău: Tehnica-UTM, 2020, pp. 374-377.
3. Кравчук, Г., Швець, Г. Формування номенклатури показників якості суконь-трансформерів. In: *Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів*, Київ, 18-19 квітня 2019. Київ : КНУТД, 2019, стор. 11-12.
4. Vodzinska, O., Bilotska L., Gorbach V. Design of children's denim clothes on the basis principles of upcycling and patchwork technology. In: *International scientific conference «Interaction between science and technology in modern conditions»: conference proceesings*, Riga, the Republic of Latvia, November 3-4 2022. Riga: «Baltija Publishing», 2022, pp. 84-87.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ
СПІЛКА ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ

Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції

Актуальні проблеми сучасного дизайну

Том 1

27 квітня 2023 року

Київ 2023

УДК 7.012"312"(100)(06)
А43

Редакційна колегія:

Пашкевич К. Л.	д-р техн. наук, проф.
Кротова Т. Ф.	д-р мист., проф.
Тименко В. П.	д-р пед. наук, проф.
Колісник О. В.	д-р філос. наук, проф.
Пасько О. М.	канд. пед. наук, доц.
Косенко Д. Ю.	канд. мист.
Хиневич Р. В.	канд. техн. наук, доц.

*Рекомендовано до друку Вченою радою Київського
національного університету технологій та дизайну
(Протокол №11 від 30 червня 2023)*

А43 Збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної
конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»,
м. Київ, 27 квітня 2023 року: у 2 томах. Київ: КНУТД,
2023. Том 1. 406 с.
ISBN 978-617-7763-18-4

Матеріали конференції розміщено в електронному вигляді
на сайті КНУТД <http://designconference.knutd.edu.ua/>

ISBN 978-617-7763-18-4

© Київський національний
університет технологій
та дизайну, 2023



46.	ГАСЕМ Аміна ВПЛИВ ДЕКОНСТРУКТИВІСТІВ РЕЙ КАВАКУБО І АНН ДЕМЕЛЬМЕЙСТЕР НА СУЧАСНУ МОДУ	176
47.	ГЕРАСИМЕНКО Олена, ПАШКЕВИЧ Калина, КУЧЕР Тетяна, МАРУС Оксана ВИКОРИСТАННЯ СИМВОЛІКИ MEMENTO MORI В ДИЗАЙНІ СУЧАСНИХ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ	180
48.	ГЕРМАН Юліана ЕСТЕТИКА БРЕНДОВИХ ВЕСІЛЬНИХ СУКОНЬ SOPHIE ДИЗАЙНЕРА – ОЛЕНА ЗБИРНЯ	184
49.	ГУРДІНА Владислава, ВАРИЧ Єлизавета ЕКОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	188
50.	ДЗИКОВИЧ Тетяна, ГАЛАВСЬКА Людмила, МАСЮК Ангеліна ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ТЕКСТИЛЬНОГО ПАННО	191
51.	КОКОРІНА Галина, ДАВИДЕНКО Ірина, МІНЧЕНКО Катерина, ЛІСОВСЬКА Катерина МОДА 1920-Х РОКІВ: ФЕМІНІЗМ ТА МЕХАНІЗМИ РАДИКАЛЬНОГО ОНОВЛЕННЯ ОБРАЗУ	193
52.	КОКОРІНА Галина, ГАРКІН Петро, КУРОЧКА Світлана, ЧЕРНЯВСЬКА Анна МОДА ТА СПОРТ: В ПОШУКАХ НОВОЇ КОНСТРУКЦІЇ ЖІНОЧНОСТІ	197
53.	КОКОРІНА Галина, ДАВИДЕНКО Ірина, ШКОТ Марія, ПОНОМАРЕНКО Аліна РЕТРОСПЕКЦІЇ РОМАНТИЗМУ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ КОСТЮМА	201
54.	КОЛОСНІЧЕНКО Олена, КЛИМЕНКО Валерія, КОСТОЧКА Анна, ГОРОБЕЦЬ Софія МОДА 1980-Х РОКІВ: ТРЕНДИ, ЩО СТАЮТЬ КЛАСИКОЮ	205
55.	КОЛОСНІЧЕНКО Марина, ОСТАПЕНКО Наталія, МАМЧЕНКО Яна, КУЗЬМЕНКО Володимир, РУБАНКА Алла СУМІСНІСТЬ ВИРОБІВ ДЛЯ ЗАХИСТУ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ ТА ПРАЦІВНИКІВ	209
56.	КОЛОСНІЧЕНКО Олена, ПЕТРОВА Діана ГОТИЧНА СУБКУЛЬТУРА: ВПЛИВ ТА МІСЦЕ В СУЧАСНІЙ МОДІ	213
57.	КОРОПЕНКО Маріанна, МИХАЙЛОВА Рада АНТОН БЕЛІНСЬКИЙ: МОДЕРНІЗМ ТА НЕОМОДЕРНІЗМ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	217
58.	КРАСНЮК Лариса, КОРИНЬОВСЬКА Оксана, ТРОЯН Олександр ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПРИРОДНИХ МОТИВІВ	221
59.	MALCOCI Marina, DOINA-BEZUȚCHI Angela, MALCOCI Maria- Eudochia СТИЛІЗАЦІЯ БІОНІЧНИХ ДЖЕРЕЛ ДЛЯ ДИЗАЙНУ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ	225
60.	МАЗНЄВ Євген, ТЄЛУШКІНА Ольга, СВЄТЛІЧНА Катерина ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙНУ КОРПОРАТИВНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	229



УДК 687.016: 687.02

АПСАЙКЛІНГ У ПРОЄКТУВАННІ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

ВОДЗІНСЬКА Оксана, ПАУКОВА Валентина
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
oksiiv@ukr.net

Мета роботи – створення колекції одягу із використанням апсайклінгу для популяризації ідеї переробки вживаного одягу та його кастомізації. Запропоновано моделі колекції сорочково-блузочного асортименту, виготовлені із вживаних чоловічих сорочок та джинсових виробів. Родзинкою колекції «Ноте» є оздоблення виробів ручним розписом та ручною вишивкою в українському народному стилі. Дизайн рисунків створено під впливом реальних історій людей, які змушені були залишити свої домівки через війну та перебувають за кордоном. Наразі вироби колекції знайшли своїх власників у Франції та Канаді.

Ключові слова: блузка-сорочка, кастомізація, переробка, вживаний одяг, усвідомлене споживання

ВСТУП

У передових країнах світу на зміну традиційній лінійній концепції економіки поступово приходить економіка замкнутого циклу або циркулярна, яка передбачає переробку сировини та матеріалів, їх повторне споживання. У Європейському Союзі прийнято План дій з циркулярної економіки. В рамках Угоди про асоціацію між Україною та ЄС наша держава взяла зобов'язання щодо гармонізації національного законодавства з європейським, що дає надію на подальші позитивні зміни щодо організації виробництва в Україні.

Популяризація ідеї циркулярної економіки та усвідомленого споживання одягу сприяє вирішенню низки проблем у сучасному суспільстві: зменшується вплив результатів роботи текстильної промисловості на природу; відбувається значна економія природних ресурсів (води, електроенергії), які використовують для виготовлення нового одягу та переробки вживаного; зменшується кількість відходів (старого одягу) та витрат, необхідних для його переробки. Саме тому апсайклінг, як один із способів усвідомленого відношення до одягу, став досить популярним у світі.

Дизайнери України також активно застосовують принципи sustainable fashion (свідомої або екологічної моди), яка передбачає reducing (дбайливе використання ресурсів), resucling (переробку тканин та речей, виготовлення нових), ursucling (повторне використання готових речей). Відомі українські дизайнери та торгові марки, такі як RCR, Gorohova Atelier, Khomenko, REVICLO, Bettter, Леся Патока, KSENIA SCHNAIDER, Oversized Studio, працюють з переробленою сировиною [1]. Актуальним це питання є і для науковців [2-3], включаючи кастомізацію одягу під клієнта [4].



ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою роботи є проєктування колекції виробів сорочково-блузочного асортименту на основі застосування апсайклінгу вживаних речей та технік ручного декорування одягу (розпису по тканині та вишивки) для популяризації ідеї повторного використання речей та кастомізації виробів. Об'єкт дослідження – процес проєктування виробів сорочково-блузочної групи. Предмет дослідження – блузки сорочкового типу, дизайн рисунків для декорування виробів.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Запропоновано колекцію під девізом «Номе», яка складається з виробів блузочно-сорочкової групи: блузка-сорочка дитяча, сукня-сорочка жіноча, блузки сорочкового типу жіночі (рис. 1). Усі вироби виготовлено на основі апсайклінгу вживаних речей (сорочок чоловічих та джинсових великих розмірів).



Рис. 1. Вироби колекції «Номе» на основі апсайклінгу вживаних речей

Для декорування одягу запропоновано оригінальний дизайн рисунків на патріотичну тематику та вишивку в українському народному стилі. Натхненням для створення рисунків була ідея підтримки людей, які вимушено перебувають далеко від дому за кордоном. Дизайн рисунків розроблено під впливом їх особистих історій та подій, пов'язаних з війною в Україні. Підвищений попит на вироби зумовлений тим, що люди хочуть мати щось своє-рідне з України, а також бачать відношення європейського суспільства до повторного використання речей. Наразі вироби знайшли своїх власників у Франції та Канаді.



Розроблена колекція одягу увійшла у проєкт із створення виробів на основі апсайклінгу «Бренд одягу та аксесуарів «spiSIS», який був представлений на українсько-польський конкурс проєктів-стартапів. Робота відмічена журі конкурсу як така, що заслуговує подальшого впровадження.

Вироби колекції продаються. Двадцять відсотків від виручених коштів йдуть на придбання додаткових матеріалів для виготовлення одягу для поранених військових в рамках соціальної ініціативи «Одягни пораненого». Команда проєкту, до якої входить автор колекції, переробляє спортивний одяг, додаючи текстильні застібки та тасьму-«блискавку» для зручності його експлуатації. Такий перероблений одяг коштує в рази дешевше, ніж аналогічний готовий, що дозволяє забезпечити потреби більшої кількості поранених військових у шпиталях.

ВИСНОВКИ

Апсайклінг, як спосіб повторного використання речей, є перспективним видом діяльності як для індивідуального, так і масового виробництва одягу. Популяризація виготовлення одягу із перероблених матеріалів, його кастомізація сприятиме поширенню свідомого стилю споживання серед українців.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мода на екологічність: українські дизайнери та апсайклінг. Медіа великих історій: веб-сайт. URL: <https://media.zagoriy.foundation/velyka-istoriya/moda-na-ekologichnist-ukrayinski-dyzajneri-ta-apsajkling/>
2. Водзінська О., Черченко Т. Проєктування сукні жіночої на основі принципів апсайклінгу. Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції КиївТексФешн (м. Київ, 20 Жовтня 2022). Київ : КНУТД, 2022. С. 87-88. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/22863/1/KyivTex%26Fashion_2022_P087-088.pdf
3. Гахова А., Єременко І. Апсайклінг: концепції вторинного використання продуктів. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 42, том 1, 2021. С. 66-73. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-1-7>
4. Водзінська О. І., Ворона Н. Б. Декорування жіночого джинсового одягу в техніці ручного розпису на основі петриківських мотивів. *Індустрія моди. Fashion Industry*, 2022. <https://doi.org/10.30857/2706-5898.2022.1.3>.

VODZINSKA O., PAUKOVA V.

UPCYCLING IN COLLECTION CLOTHING DESIGN

The purpose of the work is to create a collection of clothes using upcycling and popularize the idea of recycling used clothes. Models of the shirt-blouse assortment collection, made from used men's shirts and denim products, are offered. The highlight of the «Home» collection is the decoration of products with hand painting and hand embroidery in the Ukrainian folk style. The design of the drawings was created under the influence of real stories of people who were forced to leave their homes through the war and are abroad now. Currently, the products of the collection have found their owners in France and Canada.

Key words: *blouse-shirt, hand painting, recycling, used clothes, responsible consumption*

До 93-ї річниці від дня заснування університету



ПРОГРАМА

VII Міжнародної науково-практичної конференції
текстильних та фешн-технологій

KyivTex&Fashion

Київський національний університет технологій та дизайну

19 жовтня 2023 року

Київ - 2023

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Місце проведення

Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, вул. Мала Шияновська (Немировича-Данченка), 2, корпус 1.

09:00-10:00	Регістрація учасників , 1-й корпус, 3-й поверх, хол
10:00-12:00	Пленарне засідання , зала Вченої ради КНУТД, 1-й корпус, ауд. 1-0408
12:00-13:00	Перерва, кава-брейк , 1-й корпус, 4-й поверх, хол
12:30-13:30	Круглий стіл з представниками освіти, бізнесу, провідними організаціями в сфері фешн-індустрії щодо обговорення перспектив розвитку та удосконалення освітньо-професійних програм з підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості, 1-й корпус, 3-й поверх, конференц-зала КНУТД
13:00-16:00	Засідання Платформ

Платформа 1

ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ ФЕШН-ІНДУСТРІЇ

Платформа 2

СУЧАСНІ АСПЕКТИ МАТЕРІАЛОЗНАВСТВА ТА ТЕХНОЛОГІЙ В ТЕКСТИЛЬНІЙ ТА ФЕШН-ІНДУСТРІЯХ

Платформа 3

ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА ІННОВАЦІЇ В ТЕКСТИЛЬНІЙ ТА ФЕШН-ІНДУСТРІЯХ

Платформа 4

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДЛЯ ІНДУСТРІЇ МОДИ

Робочі мови конференції: українська, англійська

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Доповідь на пленарному засіданні до 10 хвилин

Доповідь на платформі до 5 хвилин

Обговорення доповідей до 5 хвилин

ПЛАТФОРМА 4 АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ДЛЯ ІНДУСТРІЇ МОДИ	
13:00 – 16:00	19 жовтня 2023 року
Конференц-зала КНУТД 1-й корпус, 1-й поверх, ауд. 1-0130 Посилання в програмі Zoom https://us02web.zoom.us/j/87763pwd=cTJWUzB3Nkt3K1R1xUJFRQUhbmXjZz.09	
Модератори	

19

Марія БЛЯНСЬКА – д.т.н., доц., завідувач кафедри професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД Коса ЕМІНЕ – Ph.D, доц., Університет Анкари Хачи Байрам Вели, Туреччина Алла КОЛОДЯЖНА – к.психол.н., доц., кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД Інна КОСЯК – к.пед.н., доц., Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Україна Секретар Римма КИРИЧЕНКО – к.психол.н., доц., кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну КНУТД		
1	Лариса Лисак' Віта Григор'єва'	¹ Донбаська національна академія будівництва архітектури, Україна ² Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Сучасні підходи до формування професійно-ціннісних орієнтацій у майбутніх фахівців під час вивчення гуманітарних дисциплін		
2	Роман Дужий	Національний університет оборони України, Київ
Стилі викладання у вивченні іноземних мов (на прикладі general english)		
3	Віта Григор'єва' Марія Негода' Інна Косяк'	¹ Київський національний університет технологій та дизайну, Україна ² Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Україна
Формування образного мислення майбутніх фахівців швейної галузі за допомогою методу трансформації джерела натхнення		
4	Тетяна Мусієнко	Комунальний заклад професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу», Україна
Цифрова компетенція – ключ до компетентного фахівця швейної галузі		
5	Галина Плюшко	Комунальний заклад професійної (професійно-технічної) освіти «Київський професійний коледж технологій та дизайну одягу»
Вибір технологій як шлях підвищення професійної компетентності фахівців швейного профілю		
6	Марина Колосніченко Алла Рубанка Іван Фролов	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Дуальна освіта як чинник модернізації підготовки fashion-фахівців		
7	Ірина Чуботіна Любов Беспалова Анастасія Колесник	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Дизайн-графіка у сучасній модній індустрії, як вектор діяльності для майбутніх дизайнерів		

8	Ольга Внукова Вікторія Висоцька	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Педагогічна майстерність викладача у використанні ідей апсайклінгу здобувачами вищої освіти		
9	Андрій Коркушко Володимир Тименко	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Сучасна естетика: від унісексу до футуристичного кіберпанку		
10	Марія Білянська Валентина Паукова Микола Ніколаєв	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Цифровізація освітнього процесу підготовки кваліфікованих фахівців швейної галузі: переваги та недоліки		
11	Марія Білянська Марія Попова Віта Григор'єва	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Роль вишиванок у стилі «family look» у формуванні сімейних цінностей та національної ідентичності молодого покоління		
12	Алла Колодяжна Валерія Фаріна	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Становлення молодого педагога на сучасному етапі		
13	Людмила Олефіренко Марія Білянська	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Застосування компетентнісного підходу у процесі підготовки майбутніх робітників швейного профілю		
14	Алла Колодяжна Дарія Коваль	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Навчально-професійна мотивація студентів закладів вищої освіти		
15	Оксана Водзінська Лариса Білоцька Світлана Лозовенко	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Досвід створення сучасного навчального посібника з фахової дисципліни		
16	Римма Кириченко Дарія Коваль	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Вплив психологічних тренінгів на формування soft skills здобувачів освіти		
17	Алла Колодяжна Юлія Остапчук	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Психолого-педагогічні проблеми спілкування студентів і викладача		
18	Віта Григор'єва Вікторія Бойко	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Основні принципи, інструменти та методи критичного мислення як педагогічної інновації		
19	Віта Григор'єва Ірина Романюк	Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
Використання інтерактивних плакатів під час змішаного навчання у закладах професійної (професійно-технічної) освіти		
20	Інна Косяк	Київський національний університет

Платформа 4
Актуальні питання підготовки фахівців

для індустрії моди

<i>Лариса Лисак, Віта Григор'єва</i> Сучасні підходи до формування професійно-ціннісних орієнтацій у майбутніх фахівців під час вивчення гуманітарних дисциплін	306
<i>Роман Дужий</i> Стилі викладання у вивченні іноземних мов (на прикладі general english)	308
<i>Віта Григор'єва, Марія Негода, Інна Косяк</i> Формування образного мислення майбутніх фахівців швейної галузі за допомогою методу трансформації джерела натхнення	311
<i>Тетяна Мусієнко</i> Цифрова компетенція – ключ до компетентного фахівця швейної галузі	314
<i>Галина Плюшко</i> Вибір технологій як шлях підвищення професійної компетентності фахівців швейного профілю	316
<i>Марина Колосніченко, Наталія Остапенко, Алла Рубанка, Іван Фролов</i> Дуальна освіта як чинник модернізації підготовки fashion-фахівців	318
<i>Анастасія Колесник, Ірина Чуботіна, Любов Беспалова</i> Дизайн-графіка у сучасній модній індустрії, як вектор діяльності для майбутніх дизайнерів	321
<i>Ольга Внукова, Вікторія Висоцька</i> Педагогічна майстерність викладача у використанні ідей апсайклінгу здобувачами вищої освіти	323
<i>Андрій Коркушко, Володимир Тищенко</i> Сучасна естетика: від унісексу до футуристичного кіберпанку	325
<i>Марія Білянська, Валентина Паукова, Микола Ніколас</i> Цифровізація освітнього процесу підготовки кваліфікованих фахівців швейної галузі: переваги та недоліки	328
<i>Марія Білянська, Віта Григор'єва, Марія Попова</i> Роль вишиванок у стилі «family look» у формуванні сімейних цінностей та національної ідентичності молодого покоління	331
<i>Алла Колодяжна, Валерія Фаріна</i> Становлення молодого педагога на сучасному етапі	333
<i>Людмила Олефіренко, Марія Білянська</i> застосування компетентнісного підходу у процесі підготовки майбутніх робітників швейного профілю	336

УДК 377.12

МАРІЯ БІЛЯНСЬКА, ВАЛЕНТИНА ПАУКОВА,
МИКОЛА НІКОЛАЄВ

Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ

Мета роботи полягає в аналізі особливостей підготовки майбутніх фахівців швейної галузі із застосуванням цифровізації освітнього процесу, виявленні переваг та недоліків.

Ключові слова: цифровізація, професійна освіта, швейна галузь, технології.

Постановка завдання. Реалії життя в умовах воєнного стану змушують нас пристосовуватись до непередбачуваних обставин. За будь-яких подій, усі сфери нашого життя мають функціонувати безперервно і злагоджено. Сфера освіти не є винятком, вона має бути спроможна забезпечити безперервний освітній процес задля підготовки висококваліфікованих фахівців. Створити відповідні умови допомагає цифровізація засобів і методів навчання та організації освітнього процесу загалом. Наша країна вже робить кроки до цифровізації освітнього процесу. «Цифровізація – це інтеграція цифрових технологій у повсякденне життя суспільства... Цифровізація означає комп'ютеризацію систем і робочих місць для більшої легкості та доступності» [2].

МОН України започатковано проекти цифрової трансформації у сфері освіти і науки. «Цифрова трансформація у сфері освіти і науки – це комплексна робота над побудовою екосистеми цифрових рішень у сфері освіти та науки, включно зі створенням безпечного електронного освітнього середовища, забезпеченням необхідної цифрової інфраструктури закладів та установ освіти і науки, підвищення рівня цифрової компетентності, цифровою трансформацією процесів та послуг, а також автоматизацією збору і аналізу даних» [3].

З метою забезпечення комфортних умов для педагогічних працівників та здобувачів освіти, створюють електронні платформи, освітні середовища, тестові оболонки, впроваджують екзамени з

використанням інформаційних технологій (НМТ, ЄВІ, ЄФВВ) і т. ін. Досвід показує, що, наразі, здобувачі освіти є відкритими до сприйняття новітніх методів та засобів навчання, проте навчальні заклади недостатньо оснащені для цього.

Методи досліджень: теоретичні (аналіз та узагальнення літератури з проблеми дослідження, порівняння, формулювання висновків, узагальнення), емпіричні (опис, опитування, спостереження).

Результати досліджень. У процесі проходження переддипломної практики було здійснено аналіз відвіданих уроків викладачів технічних дисциплін Київського вищого професійного коледжу мистецтва та технологій сервісу. Порівняльний аналіз здійснювався за такими критеріями: якість викладання матеріалу, використання наочних матеріалів, можливість застосування різних методів навчання, якість сприйняття та засвоєваності учнями інформації.

Уроки проводилися в «онлайн», «змішаному» та «офлайн» форматах. Наразі світній процес здійснюється в змішаному форматі: 1 тиждень – дистанційно, 1 тиждень – аудиторно. Також, здобувачі освіти, які не мають змоги відвідувати заняття в аудиторіях (за станом здоров'я або з інших поважних причин), можуть долучитись до уроків на платформах «Google meet» або «Zoom». Такий підхід дає можливість здобувати освіту попри обставини, проте в цьому є і певні недоліки.

Навчання конструюванню та моделюванню, а також технології виготовлення швейних виробів має свою специфіку. Найважливішим його компонентом є використання наочних матеріалів. Це може бути, наприклад, зображення перерізів вузлів, технологічної послідовності виготовлення комплексу вузлів та в цілому виробів, відеопоказ послідовності ниткових з'єднань тощо [1]. Саме тому проводити заняття «онлайн» або «змішано» дуже складно для викладачів, адже під час пояснення, наприклад, правил перенесення нагрудної виточки, недостатньо увімкнути трансляцію екрана чи презентацію, необхідно послідовно крок за кроком показувати на кресленнях сам процес, слідкувати за камерою, щоб добре проглядалася дошка із кресленнями тощо. Ці завдання викладачі вирішують на високому методичному рівні, що свідчить про їх професіоналізм.

Також є складність для сприйняття учнями інформації, адже їх увага розсіюється на зображення презентації на екрані та завдання виконувати креслення в зошиті, слухати пояснення викладача. На основі аналізу проведених уроків та спілкування із викладачами та

учнями, можна зробити висновок, що заняття в аудиторіях дають набагато кращі результати для вивчення технічних дисциплін швейної галузі.

Для проведення уроків із технічних дисциплін, як онлайн так і в аудиторіях, могли б стати в нагоді кабінети, оснащені інтерактивними дошками, стаціонарними камерами, комп'ютерами тощо. Наприклад, використання інтерактивної дошки дозволяє робити на ній звичні креслення, записувати всі послідовні дії, озвучувати пояснення, транслювати процес онлайн або завантажувати на платформи, якими користуються заклади професійної (професійно-технічної) освіти.

З метою цифровізації освітнього процесу в закладах професійної (професійно-технічної) освіти недостатньо створити платформи для проведення уроків дистанційно, необхідно встановити відповідне обладнання, яке б допомогло полегшити цей процес, зробити його більш комфортним як в умовах занять в аудиторії, так і онлайн.

Висновок. Цифровізація освітнього процесу підготовки фахівців швейної галузі допоможе суттєво підвищити рівень викладання та засвоєності інформації учнями. Для цього необхідна повна взаємодія використання цифрових технологій та відповідного сучасного обладнання.

Література

1. Паукова В. Т., Пашкович Є. В., Деркач Т. М. Використання сервісу LearningApps у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 року. – Київ : КНУТД, 2022. – С. 166-167. URL: <https://er.knutedu.ua/handle/123456789/22904>
2. Хлебінська О. І. Теоретичні підходи до цифровізації та цифрової трансформації. Бізнес, інновації, менеджмент: проблеми та перспективи: зб. тез доп. II Міжнар. наук.-практ. конф., 22 квіт. 2021 р. – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, Вид-во «Політехніка», 2021. – С. 114-115. URL: <http://confmanagement.kpi.ua/proc/issue/view/13896>
3. Міністерство освіти і науки України. Цифрова трансформація освіти і науки. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/cifrova-transformaciya-osviti-ta-nauki>

FASHION
INDUSTRY

щоквартальний
науково-виробничий
журнал

ІНДУСТРІЯ МОДИ

№ 3. 2023



© №3, 2023

Нацго-перейний журнал "Індустрія моди" Fashion Industry" включено до реєстру журналістських видань України згідно з постановою Національного агентства з питань свободи інформації від 28.07.2023 „про передачу до реєстру спеціальності”.

ІІТ – Інформаційно-технологічне підприємство
ВІ – Видавничий інститут
ВІО – Товариство з обмеженою відповідальністю

ІНДУСТРІЯ МОДИ FASHION INDUSTRY

щоквартальний науково-виробничий журнал



РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ ЖУРНАЛУ

Головний редактор:
ЛІЩУК ВІКТОР ІВАНОВИЧ – доктор технічних наук, професор

Заступник головного редактора:

ЗУБКОВА Л. І.

Відповідальний редактор:
РЕДЬКО Я. В.

Члени редакційної колегії:

АРБЕВДІ А. Т.
ВІЛАНСЬКА М. М.
БОРОДІНЬ О. І.
ГАЛАВСЬКА Л. Є.
ГАРАНІНА О. О.
ГУДЗЕНКО Н. В.
ДОЛІДЗЕ Н.
ЕЖОВА О. В.
ЗЛОТЕНКО Б. М.
КИЗИМЧУК О. П.
КОЗАР О. П.
КУЛІШОВА С. Г.

МЕЛЬНИК Л. М.
ОСТАПЕНКО Н. В.
ПАШАВ Н.
ПЕЛИК Л. В.
ПЕРВАЯ Н. В.
РЯБЧЕНКО М. П.
САРІБЕКОВА Ю. Г.
СПІЗКОВ А. М.
СОКОЛОВСЬКИЙ О. Б.
ЧЕРТЕНКО Л. П.
ШУЦЬКА Г. В.

ISSN: 2706-588X
e-ISSN: 2706-5898

ЗАСНОВНИК І ВИДАВЕЦЬ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЯ ТА ДИЗАЙНУ

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого
засобу масової інформації:
серія КВ № 23909-13749P від 19.04.2019р.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
ДК № 993 від 24.07.02р.

Рекомендовано до друку Вченою радою КНУТД
протокол №3 від 18.10.2023

Підписано до друку 18.10.2023
Формат 60x84 1/16. Наклад 300 екс.

Відповідальний секретар редакції
Мажеурова
КОХНОВА С.

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ:

вул. Мала Шиянівська, 2,
корп. 1, к. 1-0361, м. Київ, 01011
тел.: +38 (044) 280-75-52
e-mail: im@knuidd.edu.ua
[www.http://im.knuidd.edu.ua/](http://im.knuidd.edu.ua/)

ЗМІСТ



- 4 РАЗОМ – МИ НЕПЕРЕМОЖНІ
- 12 СВЯТО ТВОРЧОСТІ ТА КРЕАТИВУ
- 25 ПРОЄКТ «ВЕЛИЧ І ГЕРОЇЗМ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ»
- 27 ВИСТАВКА ТВОРЧИХ РОБІТ СТУДЕНТСТВА ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ І МОДИ «КОНЦЕНТРАЦІЯ ТВОРЧОСТІ»
- 32 СТАЖУВАННЯ В БАЛТІЙСЬКІЙ МІЖНАРОДНІЙ АКАДЕМІЇ ЗА ПРОГРАМОЮ «ERASMUS+»
- 34 ВІДКРИТТЯ ХУДОЖНЬОЇ ВИСТАВКИ РОДИНИ БАСАНЦІВ «ВІРНІСТЬ ТРАДИЦІЯМ» У ВИСТАВКОВОМУ ЦЕНТРІ «МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР»
- Науковий пошук
- 37 ВИКОРИСТАННЯ ІДЕЙ РОЗУМНОГО СПОЖИВАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ
- 45 ДОСЛІДЖЕННЯ ВОГНЕСТІЙКОСТІ РОЗРОБЛЕНИХ ТРИКОТАЖНИХ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ВИГОТОВЛЕННЯ ЗАХИСНИХ РУКАВИЧОК
- 53 РОЗВИТОК FASHION-ІНДУСТРІЇ ТА СУЧАСНІ ЗАВДАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ГАЛУЗІ

ПАУКОВА В.Т., БІЛЯНСЬКА М.М.

Київський національний університет технологій та дизайну

**ВИКОРИСТАННЯ ІДЕЙ РОЗУМНОГО
СПОЖИВАННЯ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ
ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ**

Мета. Обґрунтувати доцільність використання ідей розумного споживання під час викладання фахових дисциплін та у процесі створення моделей одягу.

Методи. Дослідження базується на впровадженні в освітній процес різних підходів до переробки одягу; застосовано бесіди з майбутніми фахівцями швейної галузі, методи аналізу та синтезу отриманих даних, узагальнення і формулювання висновків, експеримент.

Головні результати. Проаналізовано особливості підготовки фахівців швейної галузі. Проведено опитування задля з'ясування обізнаності учнів закладів професійно-технічної освіти з використання технологій «ресайклінгу». Для більш детального дослідження було проведено експеримент, до якого були залучені учні професійного училища. Проаналізовано відмінність сформованих знань, умінь та навичок майбутніх фахівців у залежності від усвідомлюваності та обізнаності з ідеями розумного споживання та сталого розвитку в фешн-індустрії. Визначено доцільність впровадження ідей розумного споживання в освітній процес під час підготовки фахівців швейної галузі. На основі результатів експерименту дійшли висновку про необхідність удосконалення змісту фахових дисциплін, ураховуючи ідеї розумного споживання, зокрема вивчення особливостей технологічного процесу виготовлення одягу-трансформеру, багатофункціонального одягу, ресайклінгу аживаних речей.

Наукова новизна. Розширено та поглиблено використання ідей розумного споживання у процесі підготовки фахівців швейної галузі в професійних (професійно-технічних) училищах.

Практична значимість. Розроблено авторські моделі жіночого, чоловічого та дитячого одягу з використанням технологій «ресайклінгу». Результати дослідження можуть бути використані під час розробки планів уроків з фахових дисциплін, а також у вітчизняній фешн-індустрії для формування асортименту виробів легкої промисловості у напрямі «EKO -FASHION».

Ключові слова: розумне споживання, фахівці, швейна галузь, технічні дисципліни, підготовка, одяг, моделі.

THE USE OF SMART CONSUMPTION IDEAS IN THE PROCESS OF TRAINING SPECIALISTS IN THE CLOTHING INDUSTRY

PAUKOVA V., BILIANSKA M.

Kyiv National University of Technologies and Design, Ukraine

Purpose. To justify the appropriateness of using the ideas of smart consumption during teaching of professional disciplines and in the process of creating clothing models.

Methodology. The research is based on the introduction in the educational process of different clothing recycling approaches; interviews with future specialists of the clothing industry, methods of analysis and synthesis of obtained data, generalization and formulation of conclusions, experiment.

Results. *It was analysed the specifics of the training of specialists of the sewing industry. A survey was conducted to clarify the awareness of students of professional and technical educational institutions on the use of "recycling" technologies. For a more detailed study, an experiment was conducted involving students of a vocational school. The differences in the formed knowledge, skills and abilities of future specialists were analyzed depending on the awareness and knowledge of the ideas of smart consumption and sustainable development in the fashion industry. It was determined the expediency of introducing the ideas of smart consumption into the educational process in the training of clothing industry specialists. Based on the results of the experiment, we came to the conclusion that there is a need to improve the content of professional disciplines, taking into account the ideas of smart consumption, in particular, the study of the features of the technological process of manufacturing transformer clothing, multifunctional clothing, and recycling of the used things.*

Scientific novelty. *It was expanded and improved the use of the ideas of smart consumption in the process of clothing industry specialists training at vocational schools.*

Practical value. *There were developed the designer's models of women's, men's and children's clothing with the use of "recycling" technologies. The results of the study can be used in the development of lesson plans for professional disciplines, as well as in the domestic fashion industry to form an assortment of light industry products in the direction "ECO-FASHION".*

Keywords: *smart consumption, specialists, clothing industry, technical disciplines, training, clothing, models.*

Вступ. Серед цілей сталого розвитку (Глобальних цілей), визначених ООН, чільне місце посідає перехід до раціональних моделей споживання і виробництва [1]. Економічне зростання і сталий розвиток вимагають скорочення впливу на довкілля шляхом змін у виробництві та споживанні товарів і ресурсів. Римське комюніке акцентує увагу закладів освіти на діяльності щодо досягнення глобальних цілей сталого розвитку та підготовці фахівців, що здатні у процесі професійної діяльності сприяти збереженню та відновленню довкілля.

У зв'язку з цим упродовж останнього десятиліття актуальним є «розумне (відповідальне) споживання» (responsible consumption), яке має на меті залучити споживачів до економного використання природних ресурсів та збереження довкілля. Розумне споживання в Україні перетворюється на тренд завдяки молодому поколінню. Саме молодь демонструє, що надати речам другий шанс – означає звільнити свою шафу від непотребу, водночас зменшити кількість та обсяги сміттєзвалищ в країні та на планеті. Адже переповненість сміттєзвалищ та полігонів пропорційно збільшує загрозу для життя та здоров'я людей. З ідеями розумного (відповідального) споживання корелює модернізація підходів до підготовки фахівців швейної галузі, оскільки є потреба у володінні знаннями, вміннями, навичками та вмінню застосовувати розумного споживання у практичній діяльності.

Аналіз наукових праць засвідчує увагу дослідників до економного використання ресурсів у процесі виробництва одягу. Зокрема, створення та удосконалення моделей одягу в еко-напрямах досліджували Т.В. Ніколаєва [2], Н.В. Чуприна [3, 4] та ін. Дослідники торкнулися тем вивчення методів та засобів переробки вживаних текстильних матеріалів задля створення нових полотен, історії розвитку дизайну екологічного одягу, технологій апсайклінгу, способів впровадження екологічних матеріалів у фешн-індустрію. Дослідженнями теми сталої моди займаються І.І. Єрьоменко, А.Ю. Гахова [5] та ін. Науковці констатують, що сучасний одяг та аксесуари мають враховувати виклики сучасності та відповідати екологічній культурі вживання. Інновації у професійній підготовці фахівців швейної галузі досліджують Т.М. Деркач і Я.В. Шугайло [6]. У дослідженні висвітлені проблеми підготовки майбутніх фахівців професійної освіти, дизайнерів та технологів швейної галузі, які пов'язані з необхідністю застосування в освітньому процесі ідей циркулярної економіки задля формування певних компетентностей. Однак проблема використання ідей розумного споживання у процесі підготовки фахівців швейної галузі в Україні досліджена недостатньо.

Мета дослідження: обґрунтувати доцільність використання ідей розумного споживання під час викладання фахових дисциплін та у процесі створення моделей одягу.

Постановка завдання. Задля зменшення кількості відходів легкої промисловості за допомогою створення екологічно орієнтованих модних продуктів, фахівці швейної галузі повинні володіти відповідними знаннями, вміннями та навичками. Використання технік переробки одягу потребує знань з технологій виготовлення одягу, моделювання та конструювання, а також вміння творчо мислити. Всі ці компетентності в дизайнерів, технологів, кравців, закрійників та швачок формуються під час навчання. Саме тому застосування ідей «розумного споживання» є важливим під час розробки та викладання фахових дисциплін, а також добору відповідних методів і засобів навчання.

Методи дослідження – теоретичний аналіз, аналіз державних стандартів і навчальних програм – задля з'ясування стану розробленості проблеми та визначення напрямів дослідження, обґрунтування змісту підготовки фахівців швейної галузі в Україні; систематизація та узагальнення – для формулювання висновків; спостереження, бесіди – для визначення стану проблеми у практиці закладів професійної (професійно-технічної освіти); педагогічний експеримент – для перевірки здатності застосовувати в своїй роботі техніки переробки одягу з урахуванням ідей розумного споживання. До експериментального дослідження були долучені здобувачі освіти 3-го курсу (24 особи віком 17-18 років) Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва (КВПУШПМ), що здобувають фах кравців-закрійників. Учні групи А (експериментальної) (11 респондентів) додатково вивчали ідеї розумного споживання та працювали в цьому напрямі, а учні групи Б (контрольної) (13 респондентів) – навчалися за академічною програмою та не зіштовхувались раніше із переробкою одягу.

Результати дослідження і обговорення. У процесі дослідження нами було проаналізовано державні стандарти та програми підготовки фахівців швейної галузі в Україні [7, 8], а також проведено бесіди з учнями закладу професійної освіти стосовно змісту та наповнюваності фахових дисциплін. Проведений аналіз вказує на те, що у переважній більшості випадків, здобувачі освіти самостійно знайомляться з ідеями розумного споживання та навчаються працювати в їх межах. В якості прикладів, де можна ознайомитися та навчитися методам переробки та створенню багатофункціонального одягу,

учні зазначали проходження додаткових курсів, а також дизайн-студії та швейної ательє, де вони працюють.

Закордоном вже достатньо тривалий час практика використання в освітньому процесі ідей розумного споживання є однією з найбільш розповсюджених. Там проводяться й окремі майстер класи, і конкурси студентських проєктів, і вивчення в рамках академічних курсів [9, 10, 11]. Формування необхідних компетентностей відбувається під час роботи та практичного застосування методів і засобів виготовлення одягу. Важливими умовами для творчого процесу переробки стає ширше використання методу «проб і помилок». Велику роль також відіграє креативність фахівців. Для того, щоби молоді технологи та дизайнери були готові до цих нових викликів, очевидно є необхідність внесення певних змін до програми їх підготовки [6].

Для більш детального дослідження нами було проведено експеримент, у рамках якого перед учнями були поставлені завдання – створити ескізи нових моделей з вживаного одягу.

У ході експерименту учням з обох груп було надано фото готових виробів і на основі них запропоновано розробити ескізні рішення нової моделі. За результатами експерименту з'ясували, що учні групи Б (контрольної) створили ескізи моделей, в яких змінам піддалися розміри, але при цьому мінімально змінені конструктивні форми, акцент зроблено на оздобленні. У кінцевому результаті на ескізах нових моделей чітко прослідковувалися ознаки початкового варіанту одягу, з яким працювали учні (рис. 1).

Учасники експериментальної групи (група А) сміливо видозмінювали конструктивні форми, створюючи зовсім інші види одягу (із поясного виробу створено плечовий і навіпаки), із можливих залишків тканини вигадували аксесуари, креативно та збалансовано поєднували конструктивні особливості із декоративним оздобленням моделей. Результатом ескізних рішень стали нові творчі моделі, що докорінно відрізнялися від початкових (рис. 2).

Під час обговорення результатів експерименту учні, які раніше не були знайомі з ідеями розумного споживання



Рис. 1. Приклади ескізів моделей учнів групи Б (контрольної)

та не застосовували в своїй роботі техніки переробки одягу, зазначили, що їм було важко зорієнтуватися й уявити вигляд зовсім інших моделей, відмінних від початкового варіанту. Також вони зазначили, що зацікавилися даною темою

та хотіли б більше дізнаватися про методи переробки одягу і застосовувати їх на практиці.

Учні обох груп відзначили доцільність ознайомлення з новими способами



Рис. 2. Приклади ескізів моделей учнів групи А (експериментальної)

конструювання одягу і застосування їх на практиці; необхідність створення моделей із уже вживаного одягу на уроках виробничої практики, художнього моделювання та конструювання одягу тощо.

На основі результатів експерименту були розроблені авторські моделі дитячого одягу, виготовлені за допомогою технологій переробки, а саме апсайклінгу. Під час створення ескізів майбутніх моделей було прийнято рішення розробити моделі одягу-трансформерів для ширшого кола використання, що також відповідає ідеям «розумного споживання». Ідея створення багатофункціональних суконь виникла

під час мозкового штурму і врахування кількості залишків тканини після розкрою. Принагідно застосували знання з матеріалознавства, конструювання та моделювання одягу (для вдалої розкладки лекал і визначення конструктивних особливостей). Дані моделі суконь, завдяки трансформуючим елементам, можна вдягати за різних обставин та у різну погоду, що дає можливість зменшити кількість одягу шафі, відмовившись від купівлі двох-трьох різних моделей (рис. 3, 4).

У процесі переробки моделей із вживаного одягу фахівцям доводиться



Рис. 3. Фото авторської моделі дитячого шкільного сарафану, створеного за допомогою технології апсайклінгу з використанням елементів трансформації на спинці виробу



Рис. 4. Фото авторської моделі сукні дитячої, створеної за допомогою технології апсайклінгу з використанням елементів трансформації (зміни верху виробу)

орієнтуватися на властивості й особливості матеріалу. У таких випадках необхідно створювати модель, відштовхуючись від наявного матеріалу, а не навпаки. Під час роботи розвивається творче та критичне мислення, відбувається пошук нових форм і методів виготовлення та використовуваних засобів [12, 13, 14].

На основі результатів експерименту дійшли до висновку про необхідність удосконалення змісту фахових дисциплін з урахуванням ідеї розумного споживання, зокрема вивчення особливостей технологічного процесу виготовлення одягу-трансформера, багатофункціонального одягу, ресайклінгу вживаних речей. Розширення змісту навчальних дисциплін «Художнє моделювання та конструювання одягу», «Матеріалознавство», «Технології виготовлення швейних виробів», «Конструювання одягу» тощо та виробничої практики забезпечить подальше використання концепції «Reduce-Recycle (споживати менше – використовувати повторно, переробляти) у фешн-індустрії. У результаті проведеного експерименту переконалися в тому, що знання ідей і цілей «розумного споживання», а також навички та вміння працювати з вживаними раніше матеріалами допомагає розвитку креативності, стресостійкості та вправності під час роботи фахівців швейної галузі.

Висновки. Виробництво та споживання товарів і ресурсів потребує змін задля скорочення впливу на довкілля. Проведений аналіз програм підготовки

фахівців швейної галузі та бесіди з учнями засвідчили недостатню увагу до формування компетентностей для роботи з урахуванням ідей розумного споживання в умовах сталого розвитку.

У процесі експериментального дослідження брали участь здобувачі освіти 3-го курсу двох груп – контрольної та експериментальної. Учні експериментальної групи, які додатково вивчали ідеї розумного споживання, видозмінювали запропоновані конструктивні форми, проявляючи креативність, реалізовували нові ідеї. Учні контрольної групи, що навчалися за академічною програмою та не мали досвіду переробки одягу, робили акцент на оздобленні, зміні розмірів, не вдаючись до зміни самих моделей.

На основі результатів експерименту дійшли висновку про необхідність удосконалення змісту фахових дисциплін, урахуваючи ідеї розумного споживання, зокрема вивчення особливостей технологічного процесу виготовлення одягу-трансформера, багатофункціонального одягу, ресайклінгу вживаних речей.

Внесення змін (додавання до тем дисциплін ідеї розумного споживання) до програми підготовки фахівців галузі легкої промисловості допоможе краще розвивати та формувати креативність, творчість, швидкість, майстерність та високу кваліфікацію майбутніх працівників.

Список літературних джерел

1. Глобальні цілі сталого розвитку 2015-2030. 2015. URL: <https://www.ua.undp.org/content/ukraine/uk/home/sustainable-development-goals.html>
2. Николаєва Т. В., Николаєва Т. І. Застосування принципів енергозбереження в художньому конструюванні одягу з використанням біоаналогів. Вісник КНУТД. К., 2013. № 6 (74). С. 238-244. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1235/1/V74_P238-244.pdf
3. Чуприна Н. В., Сусук М. Б. Апсайклінг та його визначення як напрямку екодизайну

References

1. Global'ni tsili staloho rozvytku 2015-2030. 2015. URL: <https://www.ua.undp.org/content/ukraine/uk/home/sustainable-development-goals.html>
2. Nikolayeva T. V., Nikolayeva T. I. Zastosuvannya pryncypiv enerhozberezhennya v khudozhn'omu konstruyuvanni odyahu z vykorystannyam bioanalohiv. Visnyk KNU TD. K., 2013. № 6 (74). S. 238 – 244. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1235/1/V74_P238-244.pdf
3. Chuprina N. V., Susuk M. B. Apsayklinh ta yoho vyznachennya yak napryamtu

в сучасній індустрії моди. Вісник ХДАДМ. Харків, 2014. № 3. С. 38-41. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILA=&S21STR=had_2014_3_11

4. Чуприна Н. В. Енергозберігаючі технології екодизайну у створенні сучасного одягу як продукту індустрії моди. Вісник КНУТД. К., 2013. № 6 (74). С. 245 – 253 URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1236/1/V74_P245-253.pdf

5. Єрьоменко І. І., Гахова А. Ю. Тенденції сталої моди в дизайні одягу. Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (10-11 квітня 2021 р., м. Львів). Львів: Львівський науковий форум, 2021. Ч. I. 56 с. URL: <http://lviv-forum.inf.ua/save/2021/10-11.04.2021/частина%201.pdf>

6. Пустова Н. О., Шпетна А. В., Деркач Т. М., Шугайло Я. В. Інновації у професійній підготовці фахівців швейної галузі. Матеріали II всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених «Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості» (Листопад, 2021 р.). Київ: КНУТД, 2021. С. 124-129. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19504/1/Innovatyka2021_V1_P124-129.pdf

7. ДСПТО 7433.C.14.10 – 2023. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія: Кравець. Код: 7433. Кваліфікація: кравець 2, 3, 4, 5, 6 –го розрядів. Наказ Міністерства освіти і науки України від „27” січня 2023 р. № 81. Вид. офіц. Київ: 2023. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2023/01/27/Standart-profosv.Kravets.81-27.01.2023.pdf>

8. ДСПТО 7435.C.14.10 – 2016. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія: Закрійник. Код: 7435. Кваліфікація: закрійник 4, 5, 6, 7-го розрядів. Наказ Міністерства освіти і науки України від „30” вересня 2016 р. № 1175. Вид. офіц. Київ: 2016. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2016apr.doc>

9. Jackson T. Motivating sustainable consumption: a review of evidence on

ekodyzaynu v suchasniy industriyi mody. Visnyk KHDADM. Kharkiv, 2014. № 3. S. 38-41. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&S21P03=FILA=&S21STR=had_2014_3_11

4. Chuprina N. V. Enerhozberihayuchi tehnolohiyi ekodyzaynu u stvorenni suchasnoho odyahu yak produktu industriyi mody. Visnyk KNUVD. K., 2013. № 6 (74). S. 245 – 253. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1236/1/V74_P245-253.pdf

5. Yer'omenko I. I., Hakhova A. YU. Tendentsiyi staloyi mody v dizayni odyahu. Teoretychni ta praktychni aspekty rozvytku nauky ta osvity. Materialy III Mizhnarodnoyi naukovo-praktychnoyi konferentsiyi (m. L'viv, 10-11 kvitnya 2021 r.). L'viv: L'vivskyy naukovyy forum, 2021. P. I. 56 s. URL: <http://lviv-forum.inf.ua/save/2021/10-11.04.2021/частина%201.pdf>

6. Pustova N. O., Shpetna A. V., Derkach T. M., Shuhaylo YA. V. Innovatsiyi u profesiyniy pidhotovtsi fakhivtsiv shveynoyi haluzi. Materialy II vseukrayins'koyi konferentsiyi zdobuvachiv vishchoyi osvity i molodykh uchenykh «Innovatyka v osviti, nautsi ta biznesi: vyklyky ta mozhlyvosti» (Lystopad 2021 roku). Kyiv: KNUVD, 2021. S. 124-129. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19504/1/Innovatyka2021_V1_P124-129.pdf

7. DSPTO 7433.S.14.10 – 2023. Derzhavnyy standart profesiyno-tekhnichnoyi osvity. Profesiya: Kravets'. Kod: 7433. Kvalifikatsiya: kravets' 2, 3, 4, 5, 6 –ho rozryadiv. Nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrayiny vid „ 27 ” sichnya 2023 r. № 81. Vyd. ofits. Kyiv: 2023. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2023/01/27/Standart-profosv.Kravets.81-27.01.2023.pdf>

8. DSPTO 7435.C.14.10 – 2016. Derzhavnyy standart profesiyno-tekhnichnoyi osvity. Profesiya: Zakriynyk. Kod: 7435. Kvalifikatsiya: zakriynyk 4, 5, 6, 7- ho rozryadiv. Nakaz Ministerstva osvity i nauky Ukrayiny vid „ 30 ” veresnya 2016 r. № 1175. Vyd. ofits. Kyiv: 2016. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/pto/standarty/2016apr.doc>

9. Jackson T. Motivating sustainable

consumer behaviour and behavioural change. Tech. rep. Centre for Environmental Strategy University of Surrey Guildford, Surrey, UK a report to the Sustainable Development Research Network. 2005. URL: http://www.sustainablelifestyles.ac.uk/sites/default/files/motivating_sc_final.pdf

10. Pandey R., Pandit P., Pandey S. and Mishra S. Solutions for Sustainable Fashion and Textile Industry // Recycling from Waste in Fashion and Textiles: A Sustainable and Circular Economic Approach. John Wiley & Sons, Ltd. 2020. Chap 3. P. 33–72. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119620532.ch3>

11. Seravalli A. Making an upcycling station: makers' culture, cross-sector collaborations and citizens' participation for new services and practices within waste handling. Tech. rep. Malmö högskola, School of Arts and Communication (K3) Malmö, Sweden final report for the project "Kvarterns nya återbrukscentral och makerskultur för integrerad social och ekologisk hållbarhet" financed by Vinnova Social Innovation Program, 2016. URL: <https://mau.diva-portal.org/smash/get/diva2:1410357/FULLTEXT01.pdf>

12. Singha K., Pandit P., Maity S., Srivasatava R. and Kumar J. Sustainable Strategies from Waste for Fashion and Textile. Recycling from Waste in Fashion and Textiles: A Sustainable and Circular Economic Approach. John Wiley & Sons, Ltd. 2020. Chap 9, pp. 199–214. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119620532.ch9>

13. Pashkevych K. L., Khurana K., Kolosnichenko O. V., Kpotova T. F., Veklich A. M. Modern directions of eco-design in the fashion industry. Art and design. 2019. №4. C. 9-20. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.1>

14. Ежова О. В., Суворкіна Г. Є., Красенко О. В., Мельничук Е. В. Дизайн проєктування колекцій одягу за напрямом апсайклінг. Матеріали 4-ї науково-практичної конференції «КиївТексФешн» (20 жовтня, 2020). Київ: КНУТД, 2020. С. 84-86. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16794/1/KyivTex%26Fashion2020_P084-086.pdf

consumption: a review of evidence on consumer behaviour and behavioural change. Tech. rep. Centre for Environmental Strategy University of Surrey Guildford, Surrey, UK a report to the Sustainable Development Research Network. 2005. URL: http://www.sustainablelifestyles.ac.uk/sites/default/files/motivating_sc_final.pdf

10. Pandey R., Pandit P., Pandey S. and Mishra S. Solutions for Sustainable Fashion and Textile Industry. Recycling from Waste in Fashion and Textiles: A Sustainable and Circular Economic Approach. John Wiley & Sons, Ltd. 2020. Chap 3. P. 33–72. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119620532.ch3>

11. Seravalli A. Making an upcycling station: makers' culture, cross-sector collaborations and citizens' participation for new services and practices within waste handling. Tech. rep. Malmö högskola, School of Arts and Communication (K3) Malmö, Sweden final report for the project "Kvarterns nya återbrukscentral och makerskultur för integrerad social och ekologisk hållbarhet" financed by Vinnova Social Innovation Program, 2016. URL: <https://mau.diva-portal.org/smash/get/diva2:1410357/FULLTEXT01.pdf>

12. Singha K., Pandit P., Maity S., Srivasatava R. and Kumar J. Sustainable Strategies from Waste for Fashion and Textile. Recycling from Waste in Fashion and Textiles: A Sustainable and Circular Economic Approach. John Wiley & Sons, Ltd. 2020. Chap 9, pp. 199–214. URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1002/9781119620532.ch9>

13. Pashkevych K. L., Khurana K., Kolosnichenko O. V., Kpotova T. F., Veklich A. M. Modern directions of eco-design in the fashion industry. Art and design. 2019. №4. C. 9-20. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.1>

14. Yezhova O. V., Suvorkina G. E., Krasenko O. V., Melnychuk E. V. Design and design of clothing collections in the direction of upcycling. Materials of the 4th scientific and practical conference "KyivTexFashion" (October 20, 2020). Kyiv: KNUITD, 2020, p. 84-86. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16794/1/KyivTex%26Fashion2020_P084-086.pdf