УДК 7.012:891.001

# ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ В УКРАЇНСЬКОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВІ

Асп. Н.П. Паранько
Наук. керівник проф. Т.В. Ніколаєва
Київський національний університет технологій та дизайну

Шлях розвитку мистецтва - це постійний процес виокремлення, виділення його видів. Цей процес відбувається безперервно, на різних етапах історії людського буття. Поряд з цим є і зворотний процес - синтез мистецтв - органічний взаємозв'язок різних видів мистецтва. Таке взаємопроникнення сприяє кращій організації матеріального і духовного середовища людини. Як виділення окремих видів мистецтва, так і їхня взаємодія - надзвичайно важливі фактори на всіх рівнях художнього життя народу .

Народне декоративно-прикладне мистецтво – виразник етносвітогляду та законів буття нації, важливий засіб збереження традицій та забезпечення їх безперервності в просторі і часі. Історія розвитку мистецтва походить з найдавніших часів. Одна з найцінніших пам’яток пізнього Палеоліту в Європі, що датується близько 15 тисяч років до н.е., відкрита в с.Мізин Чернігівської області. Найбільший же свій скарб “мізинці” відкрили для світу в царині мистецтва - саме в Україні знайдено найдавніший у світі браслет з мамутового бивня з викарбуваним на ньому меандровим орнаментом - символом безкінечності буття людського на Землі. Можна стверджувати, що в позачасопросторовому вимірі в усіх видах мистецтв - таких, як вишивка, ткацтво, килимарство, вибійка, народний одяг, гончарство, різьблення по дереву, писанкарство, витинанки, художнє скло виникають форми, схожі на меандровий орнамент. Ці форми та асоціації навіює природне середовище, а людська психіка, беручи інформацію з підсвідомого рівня та обробляючи її на свідомому, за допомогою творчої уяви зображує їх як реальний символ. Знаково-символічні елементи древнього мистецтва несуть в собі інформацію про оточуючий світ. Круги, зубці, ромби, зигзаги, ялинки - елементи меандра,, які ми сприймаємо як абстрактно-геометричні, декоративні, у свій час виступали сюжетними зображеннями людей, землі, води, птахів. Вони мали символіко-магічне значення, але сучасники не тільки виконували їх, а й розуміли та читали. Протягом тисячоліть вироблялись елементарні навички абстрагування та удосконалювались сюжетно-знакові композиції. Декоративно-прикладне мистецтво збагачується новими аспектами філософсько-естетичного звучання, в наш час зростає його художньо-культурна цінність.

В роботі представлено порівняльний приклад геометричного орнаменту в різних видах мистецтв.