



УДК 7.012:891.001

ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ФОРМОУТВОРЕННЯ ТА ДЕКОРУВАННЯ КОСТЮМА ПЕРІОДУ БАРОКОВ ПРОЕКТУВАННІ СУЧАСНИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ

Студ. Д.Г. Войтович, гр. МГДк3-15

Наук. керівник проф. Т.В. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Для костюма періоду бароко характерна барвиста пишність, краса і коштовність XVI – XVIII століть. Протягом цього часу в своїй формі, структурі та декоративній обробці чоловічий костюм видозмінювався переважно під впливом воєнізації, змін ідеалів краси, але все ж таки основні його риси були збережені і навіть займають значне місце в сучасній моді.

Саме через вишивку, мереживо та орнамент костюм цього періоду набуває своєї неповторності та самобутності. Декор костюма тих часів використовується сучасними дизайнерами для проектування одягу в цьому стилі. Форма доповнена мереживною обробкою, створює гармонійне та елегантне поєднання. Таким чином, в костюмі бароко чи не найважливіше місце займає декорування та оздоблення, яке сьогодні також актуальне в чоловічій моді.

Виходячи із зазначеної мети, в роботі були поставлені такі завдання як: аналіз та обґрунтування актуальності теми дослідження, використання певного ряду методів дослідження для вивчення і вирішення наукових задач, на основі отриманих результатів дослідження змодельовати колекцію одягу із вдосконаленою тектонічною структурою та орнаментациєю. За допомогою морфологічного аналізу було визначено базові знаки-символи форм для розробки блоків перспективної колекції одягу.

Об'єктом дослідження був обраний процес вдосконалення, трансформації, осучаснення форми та оздоблення чоловічого костюма на базі дослідження декору, орнаменту та форм стилю бароко.

Предметом дослідження обрано мистецтво періоду, його художні особливості, колорит, а саме декорування, орнамент та оздоблення чоловічого барочного костюму.

Питання творчої концепції також займає одне з головних місць в проблематиці проведеної роботи та сучасного дизайну в цілому. Концептуальність – загальна творча установка, що складає суть проектної культури. Смысловий та ціннісний зміст проекту визначається за допомогою творчої дизайн-концепції. Існуючі в дизайні одягу концепції, зазвичай, знаходяться в основних проблемах дизайну свого часу та пов'язані з базовими тенденціями зміни способу життя. Підхід до вивчення моделювання костюму саме з позиції аналізу творчих концепцій дозволяє з'ясувати логічність розвитку дизайну одягу, зміну цілей та завдань професійної діяльності у зв'язку зі зміною життєдіяльності.

В ході роботи був використаний літературно-аналітичний метод, під час якого були вивчені: форма, декор костюма, орнамент, що притаманні стилю бароко, та проведено аналітичну роботу, за допомогою методу опитування засобом анкетування потенційних покупців перспективної колекції та обробка отриманих результатів. Опитування проводилось серед 30-ти потенційних споживачів в магазині одягу, який відвідують люди з середнім та вище достатком. Результати анкетування показали, що колекція буде актуальною серед чоловіків 18-25 років, які обирають для себе сучасні речі, емоційно виразні, еkleктичні.

Результати дослідження втілено у розробку сучасної колекції молодіжного чоловічого одягу на основі дослідження костюму, декору та орнаменту епохи бароко. Принципи розробки колекції одягу можуть використовуватись для індивідуального пошиву, впроваджуватись в масове виробництво, а також для щоденного застосування і урочистих подій.