

УДК
111.852'06:
687.01

АНДРІЙ КОРКУШКО, ВОЛОДИМИР ТИМЕНКО
Київський національний університет технологій та
дизайну, Україна

СУЧАСНА ЕСТЕТИКА: ВІД УНІСЕКСУ ДО ФУТУРИСТИЧНОГО КІБЕРПАНКУ

Мета. Тези зорієнтовано на естетику дизайну одягу сучасної молоді. Виокремлено аналогію стилю унісексу і футуристичного кіберпанку.

Ключові слова: естетичні тенденції, кіберпанк, мода, стиль, сучасний дизайн, унісекс.

Постановка завдання. Сучасна естетика в світі дизайну і мистецтва надзвичайно різноманітна і динамічна. Вона відображає зміни у суспільстві, технологічній революції, культурних тенденціях та багатьох інших факторах, які впливають на наше сприйняття краси і стилю. Однією з ключових рис сучасної естетики є її багатогранність і здатність адаптуватися до різних смаків та вподобань.

Методи дослідження. Застосовано метод порівняльного аналізу стилів унісексу і футуристичного кіберпанку, метод аналогізування

Результати дослідження. Один із яскравих трендів сучасної естетики – це унісекс. Створюючи образи та дизайн, які не обмежені гендерними рамками, сучасні дизайнери і художники прагнуть підкреслити інклюзивність та рівність. Унісекс-мода та унісекс-інтер'єри стають все популярнішими, відображаючи сучасний погляд на роль гендерної ідентичності в нашому суспільстві.

Унісекс-стиль є одним із найактуальніших та найінноваційніших явищ у світі моди та дизайну сучасності. Він відкриває новий шлях до розуміння моди, стилю та гендерної ідентичності. Унісекс-стиль став втіленням прагнення до рівності, інклюзивності та виразності, і його вплив сягає далеко за межі одягу, охоплюючи інтер'єрний дизайн, мистецтво і багато інших аспектів культури.

Однією з основних рис унісекс-стилю є відмова від традиційних гендерних стереотипів у моді. Це означає, що одяг, який раніше був

відзначений як "чоловічий" чи "жіночий", стає доступним для всіх. Унісекс-одяг часто характеризується простими силуетами, нейтральними кольорами і універсальними кроями, які підходять для будь-якої гендерної ідентичності. До інших рис унісекс-стилю входить акцент на комфорті та практичності. Одяг та аксесуари проєктуються так, щоб вони були зручними для носіння та використання в повсякденному житті. Ця простота і функціональність підкреслює важливість практичних аспектів унісекс-стилю.

Унісекс-стиль також вплинув на інтер'єрний дизайн. Дизайнери створюють простори, які не обмежені гендерними рамками. Інтер'єри, які відображають унісекс-естетику, часто мають нейтральні кольори, мінімалістичний декор і відкриті плани, які надають приміщенню відчуття простору та відкритості.

Унісекс-стиль відкриває двері до інклюзивності та рівності в світі моди та дизайну. Він робить моду та стиль доступними для всіх, незалежно від їхньої гендерної ідентичності. Ця естетика підкреслює важливість прийняття та поваги до різноманітності.

У сучасній естетиці зустрічаються витонченість і натхнення природою. Екологічна та флористична естетика відзначається використанням природних матеріалів, багатими кольорами рослин і квітів, а також збереженням екологічної чистоти та сталою розвитком.

З іншого боку, сучасна естетика може бути інспірована футуристичним кіберпанком. Кіберпанк – це жанр в науці, фантастичній літературі та кіно, що описує технологічно насичене, але часто песимістичне майбутнє. Естетика кіберпанку включає в себе яскраві неонові кольори, кібернетичні імпланти, стилізовану технічну графіку та міські пейзажі, що нагадують сцени з наукової фантастики. Ця естетика може бути виявлена в одязі, графічному дизайні, інтер'єрах та навіть у музиці.

Міська ландшафтिका світу кіберпанку – це вражаюча уяву суміш технологій та хаосу. У високі хмарочоси зі скляними фасадами, незвичайні форми будівель, неонові реклами білбордів органічно всотується футуристичний одяг персонажів кіберпанку.

Футуристичний кіберпанк – це більше, ніж лише стиль одягу чи музика; це спосіб думати про майбутнє і відображати технологічний прогрес у сучасному дизайні. Футуристичний кіберпанк характеризується яскравими неоновими кольорами, геометричними формами та багатогранністю технології. Він переносить нас у світ, де людство зливається з машинами та комп'ютерами, де кібернетичні імпланти стають частиною життя. Естетика кіберпанку нерідко описує майбутнє, яке може бути як захоплюючим, так і загрозливим.

Футуристичний кіберпанк також відзначається використанням високих технологій у дизайні. Прозорі екрани, віртуальна реальність та розширена реальність можуть бути вплетені у дизайн інтер'єрів та одягу. Елементи кіберпанку можуть створювати враження того, що майбутнє вже завітало до нас. Футуристичний кіберпанк впливає на багато галузей мистецтва і дизайну. Унікальність і стиль цього напрямку можна побачити у модному одязі, відеоіграх, фільмах, музиці, графічному дизайні та інтер'єрах. Сучасні художники та дизайнери інтерпретують естетику кіберпанку на різні способи, створюючи унікальні та захоплюючі твори.

Кіберпанк також має філософський аспект. Він ставлять питання про те, як технологія впливає на людей і суспільство, які можливості і загрози приносить цей розвиток. Кіберпанк може бути місцем роздумів про те, як ми використовуємо технологію та як вона впливає на наше життя.

Футуристичний кіберпанк – це не тільки естетика, але й своєрідна філософія майбутнього. Він розкриває перед нами нові можливості для виразності

Висновок. Загалом, сучасна естетика – це своєрідне відображення сучасного світу і різноманітних вподобань людей. Вона дає можливість виразити індивідуальність, відкриває широкі горизонти для творчості та дозволяє відкрити нові грані сприйняття краси і стилю у сучасному суспільстві.

Література

1. Васильківська О. І. Розробка методу проектування базових конструкцій нових форм одягу на основі принципів трансформації. Київ: Київський держ. ун-т технологій та дизайну, 2020. 20с.
2. Мельник М.Т. Мінімалістичні тенденції в художньому моделюванні. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://mtmfashion.blogspot.com/2013/06/blog-post_18.html
3. Elyssa Dimant. Minimalism and Fashion: Reduction in the Postmodern Era/ Harper Collins, 2020. - 224 p.
4. Minimalism / Minimalism. Aboutthisterm. Source: Oxford University Press. Christopher Want URL: <http://www.moma.org/lecture/details>