

УДК 685.31

АНТОНІНА БАБИЧ, ВІКТОРІЯ КЕРНЕСЬ,
ПОЛІНА БІЛОУС

Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ВИКОРИСТАННЯ ПАПЕРОВОЇ ЛОЗИ І КРЕАТИВНИХ ТЕХНІК ПЛЕТІННЯ У ВИРОБНИЦТВІ АКСЕСУАРІВ

Мета. Використання креативних технік плетіння та вживаних не типових для галузі матеріалів для виготовлення сучасних дизайнерських функціональних та декоративно-оздоблювальних (інтер'єрних) виробів.

Ключові слова: дизайн, апсайклінг, паперова лоза, технологія, виробництво.

Постановка завдання. В сучасному і динамічному світі нові технології розвиваються з шаленою швидкістю, не є виключенням й індустрія моди. Станом на зараз усі охочі творчі люди мають змогу творити в будь-якому форматі, стилі і техніці. Матеріали сучасного світу також змінились. Є класичні і не типові для галузі. Однак сміливі рішення дизайнерів світу доводять, що виготовляти вироби можна будь з чого, головне їх правильно підготувати і обробити. Суспільство не нав'язує своїх правил і стандартів. Модно все те, що цікавить споживача і швидко реалізується. Світ дизайну виробів індустрії моди, як власне і сама мода є ще недостатньо вивченим, різноманітним, унікальним, постійно новим та інноваційним. Тому завданням даного дослідження є аналіз нетипових матеріалів, інноваційних технік та технологій виготовлення і оздоблення виробів з метою їх застосування в дизайні і виготовленні виробів індустрії моди різного призначення та асортименту [1].

Методи досліджень. Використано теоретико-аналітичні та експериментальні методи дослідження.

Результати досліджень. Сьогодні в умовах глобального розвитку і трансформації суспільства стрімко змінюються стандарти моди і стереотипи в суспільстві. Стрімко розвиваються інноваційні технології, відбувається процес реорганізації та розвитку виробництв нового покоління, тому процес створення виробів індустрії моди повинен акумулювати в собі творчий авторський підхід і бачення дизайнера, процеси художнього моделювання, класичного конструювання та використання 3D технологій. Розроблений

виріб повинен задовольняти вимоги найвибагливішого споживача, бути функціональним, екологічним, сучасним і модним і головне не дорогим.

В процесі дослідження виявлено, що практично будь-який матеріал новий чи вживаний можна використати в індустрії моди, головне знати як і в який спосіб з ним правильно працювати.

Популярністю на сьогодні користуються вироби з паперової лози (рис. 1), отже в основі паперової лози є папір. Цей матеріал дизайнери різних галузевих спрямувань активно використовують для створення шедеврів свого часу [1-3].



Рис. 1. Візуалізація виробів проєкту

Проаналізувавши результати пошукового дослідження в рамках напряму роботи студентського наукового гуртка кафедри технології моди (КНУТД) щодо викликів і тенденцій сучасної моди та індустрії в цілому можна зробити висновок про те, що технології ручного плетіння виробів з різних матеріалів наразі активно впроваджуються у виробництво та використовуються у побуті для створення ексклюзивних виробів.

Ідея авторів роботи щодо використання паперової лози при розробці колекції оригінальних виробів індустрії моди є актуальним і цікавим проєктом [3].

На етапі дизайнерського задуму розробниками було вирішено, що вироби будуть як інтер'єрними так і функціональними. Тому використали такі технологічні підходи: плетіння виробів з паперової лози (виготовлення кошків, іграшок, новорічного декору, взуття); технологія модульного складання елементів виробу (виготовлення сукні); паперове орігамі (виготовлення аксесуарів).

Візуалізація дизайнерських ідей талановитої студентки Поліни Білоус представлена у якості готових виробів виконаних в різних техніках, але з одного матеріалу, а саме з вторсировини - вживаних газет (рис. 1).

При цьому вироби є носибельними, оригінальними і неповторно красивими.

Висновок. В результаті науково-практичного дослідження теми даної розробки можна зробити висновок про те, що світ дизайну та моди є різноманітним, унікальним та інноваційним. Незалежно від змін в моді завжди присутнє дизайнерське бачення світу та естетики, яке призводить до творчих експериментів, впровадження інноваційних матеріалів і технологій у процес виготовлення виробів. Такі творчі експерименти необхідні розвитку і становленню особистості та індивідуальності дизайнера, а також відображення його ідей в реальному житті.

У статті досліджено та проаналізовано інноваційні види матеріалів, технологій виготовлення та оздоблення виробів індустрії моди. Досліджено питання можливості використання вживаних матеріалів у створенні сучасних колекцій виробів індустрії моди. Досліджено теоретично і проаналізовано питання еко-дизайну у виробках індустрії моди.

Продемонстровано на прикладі студентських авторських робіт Білоус Поліни під керівництвом досвідчених науковців-дизайнерів кафедри технології моди (КНУТД) можливості інтеграції інновацій у виготовлення і оздоблення виробів.

Вважаємо даний науковий проект актуальним у наш час, оскільки за рахунок використання інноваційних підходів і втілення сміливих думок у подіумні колекції сприяє розвитку і дизайну мислення студента, молодого дизайнера-початківця, розробці дизайнерами нових конструктивних прийомів, створенню сучасних технологій в модній індустрії, дає можливість урізноманітнити художнє і конструктивно-технологічне рішення та виразність виробу, а також у такий спосіб ми можемо зменшити кількість відходів на планеті використавши вживані матеріали без переробки для створення дизайнерських виробів чи макетів, створити робочі місця для усіх охочих і заробити кошти для втілення своїх професійних мрій.

Література

1. Огляд ринку. Вітчизняна індустрія моди. / Мій бізнес [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msb.aval.ua/ru/news/?id=24843>
2. Основи формоутворення: навч. посібник / [С. В. Вергунов, Н. С. Вергунова, Л. А. Звенигородський та ін.]. – Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 124 с.
3. Leshchyshyn, M., Babych, A., Kernesh, V., Bilous, P.(2022), Use of creative methods and untypical materials in the design of fashion industry products/ ICAMS Proceedings of the International Conference on Advanced Materials and Systems, 2022, pp. 487–492. <https://doi.org/10.24264/icams-22.V.3>