

УДК 687.016:
687.151.2:392.
51

НАТАЛІЯ ОСТАПЕНКО, ІВАН ФРОЛОВ,
ЯНА МАМЧЕНКО, ЄВГЕНІЯ ОНУШКО
Київський національний університет технологій і дизайну,
Україна

РОЗРОБКА ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧИХ СУЧАСНИХ СВЯТКОВИХ СУКОНЬ

Мета. Розробити авторську колекцію моделей жіночих святкових суконь на основі аналізу джерела натхнення - сукні принцеси Діани. Ознаки творчого джерела трансформовано та впроваджено у форматворчих, конструктивно-декоративних, кольорових рішеннях моделей колекції.

Ключові слова: принцеса Діана, мода, творче джерело, корсет, святково-урочисті сукні.

Постановка завдання. Формат відвідування різних культурних та урочистих заходів тощо висуває певні вимоги до зовнішнього вигляду людини. При цьому формування гармонійного образу з підкресленою індивідуальністю відбувається завдяки пошуку нових оригінальних рішень виробів, в тому числі шляхом розробки творчої колекції одягу.

Методи досліджень. Використано методи літературно-аналітичного та морфологічного аналізу вихідного об'єкту дослідження з подальшою його трансформацією.

Результати досліджень. Одна з найголовніших умов для створення сучасної колекції виробів є пошук нових форм, матеріалів і фактур, конструкторських рішень виробів або їх поєднання [1].

На проєктування творчої колекції жіночого святкового одягу надихнула історична сукня принцеси Діани, яку королівська особа одягала на церемонію вінчання у 1981р. Для такої події вона обрала пишну сукню з довгими об'ємними рукавами і восьмиметровим шлейфом. Виріб з найтоншого шовку кольору слонов'ячої кістки було розшито золотою ниткою, десятьма тисячами натуральних перлин та тисячами перламутрових блискіток [2]. На основі аналізу образу сукні принцеси виокремлено його характерні ознаки, які розвинуто методом асоціації та трансформації в моделях колекції. Відповідно до ідейного задуму автора – Євгенії Онушко, це відображено у цілісності художнього образу, його гармонійному сприйнятті, стилістичній однорідності, взаємопов'язаних формах святкових суконь. Спроекована колекція цих виробів у романтичному стилі

призначена для відвідування жінками молодшої та середньої вікової групи культурних та урочистих заходів. Визначальними чинниками у формуванні композиційної та стильової виразності моделей колекції є силуетна форми, кольорова гама, крій, пропорції, конструктивно-декоративні елементи, ступінь об'єму [3 – 5]. Єдину цілісну концепцію та гармонійний образ авторської колекції передано через об'ємну форму плечової зони, корсет, багат шаровість тканини, підкреслену лінію талії, розширену до низу форму, матеріали суконь. Відмінними ознаками в моделях колекції є форма вирізу горловини, рукав та їх об'єм, наявність корсетів, варіативність довжини, місце розміщення розрізу до лінії талії, оздоблення тощо (рис. 1).



Рис. 1. Ескізи колекції «Brillar», автор Онушко Євгенія

Виготовлену авторську колекцію жіночих святкових суконь під назвою «Brillar» (рис. 2) представлено на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські Каштани» (м.Київ, КНУТД, 2023р.) та отримано перше місце в номінації Pret-a-porter De Lux серед готових виробів.



Рис. 2. Зовнішній вид виробів колекції «Brillar», автор Онушко Євгенія, 2023 рік

Відповідно до творчого задуму сукні мають прилеглий силует у верхній частині з підкресленою лінією талії та великий ступінь об'єму у нижній,

довжину, що варіюється від лінії колін до підлоги, складні конфігурації оформлення об'ємної плечової зони. За основну тканину обрано гладкофарбований атлас з глянцеvim ефектом та сітку з глітерним напиленням, а в якості додаткової – фатин та прозору стрейч сітку для завершення образу. Основними кольорами виробів колекції обрано білий та чорний, без поєднання в одному виробі. З метою відтворення об'ємних деталей суконь застосовано клейові та укріплюючі матеріали.

Гармонійний образ колекції завершує оздоблення елегантних виробів атласними стрічками білого, чорного кольору та фурнітурою – гудзиками, що імітують перли, закритими застібками-блискавками в колір суконь.

Висновок. Спроектовано та виготовлено творчу колекцію святкових суконь для жінок, джерелом натхнення для яких обрано матеріально-культурне явище. Гармонійне поєднання нових форм, матеріалів, кольорів відповідно до творчого задуму автора сприяли створенню лаконічної колекції естетично виразних суконь у романтичному стилі.

Література

1. Смикало К. Естетична трансформація тканини у дизайні жіночої сукні / К. Смикало, Є. Власюк // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2022 року. В 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2022. С. 119-121.
2. Весільний образ принцеси Діани від а до я. Електронний журнал. <https://vogue.ua/article/wedding/look/vse-chto-nuzhno-znat-o-svadebnom-obraze-princessy-diany-41553.html>
3. Остапенко Н. В. Історична трансформація рукавів у жіночих сукнях / Н. В. Остапенко, А. І. Рубанка, О. М. Шведик / Соціокультурні тенденції розвитку сучасного мистецтва та дизайну: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, м. Херсон, 5-9 листопада 2018 року. Херсон : ХНТУ, 2018. С. 277-278.
4. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації / Г. О. Дубінецька, Н. В. Остапенко, Т. В. Луцкер, Л. В. Навольська // Вісник ХНТУ. 2016. № 2 (57). С. 123-135.
5. Єжова О.В. Конструювання одягу : навчально-методичне видання / за тех. ред. В.Ф. Лисенко. Кіровоград, 2013.С. 24-28.