

## ARTS, CULTURAL STUDIES AND ETHNOGRAPHY

### Розробка портфоліо ліногравюр у поєднанні із тату індустрією під назвою «Starosta»

**Батрак Вадим Станіславович<sup>1</sup>, Староста Дар'я Юріївна<sup>2</sup>**

<sup>1</sup> доцент кафедри мультимедійний дизайну;  
Київський національний університет технологій та дизайну; Україна

<sup>2</sup> студентка IV курсу;  
Київський національний університет технологій та дизайну; Україна

**Анотація.** Ліногравюра це про створення унікальних та ексклюзивних речей, за допомогою чорно-білих контрастів і виразних ліній, які надають можливість незвичайно продемонструвати графічні образи. Цю техніку потрібно рекламувати та розвивати у світі інновацій, міксуючи її з сучасними технологіями створення ілюстрацій. На мою думку, це техніка для поціновувачів ручної праці. Те що створюють наживо надихає глядачів на творчість, а завдяки цьому дає нові шляхи розвитку мистецтва. Ліногравюра може бути використана в комерційних цілях для створення ілюстрацій, постерів, листівок, книжних ілюстрацій, татуювань та інших графічних робіт. Її характерний стиль може додати оригінальності та привабливості проектам, а саме зробити його незвичним. В цілому, ліногравюра залишається актуальною та цікавою графічною технікою для художників, дизайнерів та поціновувачів мистецтва, надаючи можливість для творчого самовираження та експериментів.

**Ключові слова:** ліногравюра, художнє тату, портфоліо, поліграфія, каталог.

#### ВСТУП

Ліногравюра (від «лінолеум» і «гравюра») – опукла гравюра, створювана вирізуванням малюнка на лінолеумі. Щодо техніки та художніх засобів подібна до ксилографії. Виникла на початку 20 століття. Портфоліо (від італ. portafoglio – «портфель») – збірка (широке портфоліо) виконаних робіт та напрацювань певної особи або компанії. Термін «портфоліо» запозичений через посередництво англ. portfolio з італійської мови (portafoglio – «портфель»), де утворений від porta («носи») та foglio («аркуш») [1].

Портфоліо може бути як на папері, так і в електронному вигляді. Електронне портфоліо, своєю чергою, може зберігатись локально (бути доступним лише визначеному колу людей) та глобально (бути доступним для всього світу – для користувачів Інтернету). Глобально доступне портфоліо називається ще

## ARTS, CULTURAL STUDIES AND ETHNOGRAPHY

інакше – вебпортфоліо. Портфоліо – це спосіб фіксування, накопичення, оцінки й самооцінки особистих досягнень за певний проміжок часу.

### **ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ**

**Мета роботи** – розробка портфоліо ліногравюр із поєднанням тату-індустрії як розкриття сучасного у старому, даючи новий кут зору на давню графічну техніку в мистецтві полягає у створення персонального портфоліо поєднанням різних напрямків мистецтва. Проаналізувати й узагальнити свою роботу, відобразити динаміку особистісного професійного росту, представити досвід своєї роботи найбільш повно, визначення стилістики, розробка індивідуального стилю, удосконалення сталих напрямків, розробка цільного проекту.

**Об'єкт – дослідження** – технологічні особливості процесу розробки власноруч ліногравюр для сучасного стилю татування.

Предмет дослідження – розробка портфоліо ліногравюр із поєднанням тату-індустрії.

**Елементи наукової новизни** – є теоретично обґрунтована, розроблена й експериментальна перевірена методика використання ліногравюр при розробці стилістики зображень в тату індустрії.

### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Ліногравюра, ксилографія, офорт, літографія – всі ці форми сучасної графіки об'єднані загальним поняттям «естамп». Масовість тиражів, невеликий формат роблять естамп сучасним, таким, що легко входить у все області життя. Інтер'єри квартир, готелів, кафе, бібліотек, виставки немислимі зараз без естампів. Спочатку естамп виник як спосіб репродукції, але надалі завдяки багатющим можливостям своїй техніці розвинувся у велике самостійне мистецтво з багатими традиціями. Ліногравюра, ксилографія, офорт, літографія – всі ці форми сучасної графіки об'єднані загальним поняттям «естамп» [1]. Масовість тиражів, невеликий формат роблять естамп сучасним, таким, що легко входить у все області життя. Інтер'єри квартир, готелів, кафе, бібліотек, виставки немислимі зараз без естампів.

Лінолеум – благодатний матеріал для будь-яких творчих задумів: від екслібриса і книжкової заставки до великої станкової гравюри як чорною, так і кольоровою. Гравюра на лінолеумі сприяє розвитку пластичного бачення. Заняття ліногравюрою не тільки цікаво, але і корисно тим, що привчає працювати в матеріалі, примушує багато малювати постійно тренувати руку, око [2]. Для роботи над гравюрою необхідні лінолеум, різці або штихеля, валик, фарби та папір, а так

## ARTS, CULTURAL STUDIES AND ETHNOGRAPHY

само такі підсобні засоби, як ножі, скло, олифа та ін. Для гравюри потрібний пробковий лінолеум, середньої щільності, завтовшки 2,5-3 мм. Перед роботою його шліфують пемзою або наждачним папером, поливаючи водою спочатку уподовж, а потім упоперек. Чим краще і рівніше відшліфований лінолеум, тим легше на ньому працюватиме, тим більше тонкий штрих можна отримати в відтисненні. На такий лінолеум добре накочується валиком фарба, а значить легше отримати і хороші відтиснення. Після шліфування лінолеум слід скласти й накласти на нього прес, щоб він не завертався потім в трубку. Висохлий лінолеум необхідно протерти олифою і насухо витерти. Перший етап роботи – це створення ескізу. Ескіз повинен бути добре продуманий і пропрацьований, обов'язково потрібно розібрати, де буде світло, а де – темні місця. Бажано зробити це чорними фарбами або хоч би олівцем (рис.1).



Рисунок 1  
Авторська робота

Це найвідповідальніший етап роботи. Тут потрібно уміти графічно мислити, перекладати об'ємне зображення «мовою» чорного і білого. За рахунок штрихів, їх товщини, частоти, розмірів, напрямів передається не тільки форма предметів, але і різниця в їх матеріалах. Ескіз роблять в розмір малюнка. На першій стадії своєї роботи потрібно прагнути знайти загальне графічне рішення. Після того, як рішення знайдено, переводять композицію на лінолеум. Наступним етапом було вибір кращих варіантів надрукованих зображень з подальшим зацифруванням для подальшого редагування та створення портфоліо робіт ліногравюр. За допомогою програми Photoshop були зацифровано сімнадцять ліногравюр, та оформлені для портфоліо (рис. 2).

## ARTS, CULTURAL STUDIES AND ETHNOGRAPHY



Рисунок 2  
Авторська робота

Мета розробки друкованого портфоліо – вигідна рекламна подача продукції чи послуги будь-якого автора. Портфоліо виглядає «завершеним» лише після повного опрацювання дизайну та постдрукарського процесу. Дизайн портфоліо може справити незабутнє враження на споживача, а може й обернутися даремно витраченими коштами. [3].

Слід пам'ятати, що подібне друковане видання порівнюватиметься з найкращими, професійно виготовленими зразками журналів, каталогів та брошур. Тому контент (наповнення) портфоліо повинен представляти комерційний інтерес або розкривати якусь актуальну тему, графічні зображення мають бути бездоганними, дизайн стильним, орфографія бездоганною, а виготовлення акуратним.

### ВИСНОВКИ

Створення портфоліо є невіддільною частиною життя дизайнера будь-яких напрямків, це є база яку він має усвідомити й мати у своєму арсеналі, без портфоліо ніякий дизайнер не знайде собі місце у художньому вимірі, це його обличчя, його досягнення, вміння та позиція, маленький світ де він створює себе і те чим він хоче займатися, місце де його фантазія є безкрайня, він має створити цей образ для того, щоб в роботі до нього зверталися люди яким близька його точка зору, його смак та погляд на життя через призму дизайну.

### References:

- [1] Ліногравюра: техніка та мистецтво" Людмила Стеценко \ вид. Кол \ 2009, с. 150
- [2] Що таке ліногравюра <https://ua-referat.com/%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0>
- [3] Дизайн каталогу <http://antargo.com.ua/ru/dizayn-stati/dizayn-kataloga-neobemlemaya-chast-graficheskogo-standarta-firmennogo-stilya.html>
- [4] Що таке портфоліо та його функції <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%84%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%BE>