

## ПАННО У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРНОГО ПРОСТОРУ

Метою роботи є дизайн-проектування текстильних виробів для інтер'єрного простору. Розроблення та створення текстильного панно (гобелену) у патріотичному стилі.

Панно це частина поверхні стіни, стелі, дверей, що обмежена рамкою і заповнена живописом, мозаїкою або скульптурним рельєфом. Панно розрізняють за: видами (текстильні, дерев'яні, кам'яні, графічні, керамічні, пластикові, дзеркальні та інші), розмірами (величезні, великі, середні, малі), типом поверхні (гладкі або рельєфні), за використаним матеріалом (намальовані, ліпні, різьблені, мозаїчні, печатні), особливостями обробки (з орнаментом або без декоративного обрамлення), художнім стилем (бароко, рококо, поп-арт, модерн тощо), жанром (міфологічний, батальний, пейзаж, портрет, натюрморт та ін.).

Історія виникнення панно, як витвору декоративно-прикладного мистецтва відома ще за часів Стародавнього Єгипту. Спочатку панно використовували як різні завіси та при богослужінні, а згодом в оформленні інтер'єрів будинків. На сьогодні одним з найкращих прикрас інтер'єрного простору є текстильне панно (гобелен). Вітчизняні авторські гобелени створили відомі українські митці а саме: Н.Паук, Л. Крип'якевич, О. Риботицька, О.Куца, Л.Гошовський, О.Парута-Вітрук, В.Ганкевич, Н.Пікуш, О.Левадний, І.-В.Задорожній, М.Білас, І.Фоміна, О.Ткаченко, А. Подерв'янська та ін. [4]. Кожна унікальна робота підкреслює індивідуальність автора та надихає і духовно збагачує спостерігача.

При дизайн-проектуванні текстильної складової інтер'єрного приміщення текстильне панно доповнює та посилює гармонійність композиції простору. Для створення вдалого проекту необхідно гармонійно композиційно спроектувати сам виріб (панно), дотриматися єдності сприйняття текстильного оформлення інтер'єру та відповідності обраної теми. Загальне сприйняття інтер'єрного простору повинно сприйматися як єдине ціле та не розпадатися на частини. Фактурне оформлення поверхні, матеріали, декорування, стиль, орнамент, кольорове рішення мають бути пропорційно врівноважені, збалансовані між собою та підпорядковуватися і посилювати значущість центру композиції [2,3].

Асортимент текстильних панно за цільовим призначенням інтер'єрного текстилю представлено – групою текстильні матеріали та вироби для покриття підлоги і стіни [1]. До класичних технік створення текстильного панно можна віднести гобелен, ручний розпис тканини, ручний друк, макраме. Для створення авторських виробів обирають різноманітні матеріали та сировину, а саме: натуральні та штучні, мішковину, сизаль, металеві нитки, пряжі з льону, коноплі, вовни, шовку, змішаної. Композицію можна доповнити додатковим декоруванням, наприклад: вишивкою, бісером, стрічками, намистинками,

гудзиками, об'ємними елементами тощо. Перед початком проектування текстильного панно необхідно обрати тему композиції відповідну інтер'єру. Далі продумати, які матеріали використати, техніку виконання, додаткові матеріали для декорування, гармонійно поєднати кольорові сполучення, продумати фактурні ефекти полотна.

Для оформлення інтер'єру запропоновано авторське текстильне панно (гобелен) у патріотичному стилі рис.1. Авторське панно складає монорапортна



Рис.1 Голуб миру

центрально розташована композиція. Поєднання двох символів, а саме: прапора України – державного символу та голуба – символу мира створює своєрідний «Арт-об'єкт» у дизайні інтер'єрного простору. Відомо, що білий голуб з давніх-давен вважався символом миру. В 1949 р. голуб миру набув популярності та став емблемою Всесвітнього конгресу прихильників миру. Панно виконано вручну на рамці. При роботі використано класичні прийоми ткацтва. Основу складають міцні лляні нитки. Уток, що проходить крізь основу складає змішана пряжа, переплетення полотняне. Авторський гобелен виконано у техніці апсайклінг. Сировина – пряжа для гобелена, використана з старих трикотажних виробів. Завдяки апсайклінгу відходи перетворюються у цікаві авторські вироби моди та інтер'єрного простору. Дана авторська робота була представлена на

щорічному Міжнародному конкурсі «Сузір'я «Каштан» у номінації «Панно» та зайняла призове місце.

Таким чином, на сьогодні текстильний дизайн інтер'єру сповнений новими ідеями та творчими експериментами. Декоративний текстиль невіддільна складова інтер'єрного простору, що гармонізує та врівноважує загальну композицію приміщення. Гобелен, як авторський текстиль виступає художньою складовою при оформленні інтер'єрних просторів.

#### Література

1. Дзикович Т.А. Трикотаж в сучасному інтер'єрі / Т.А. Дзикович // Вісник КНУТД. - 2015. - № 3 (86): Серія "Технічні науки". - С. 141-146.
2. Михайленко В. Є. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формоутворення)[Текст] : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. - Київ : Каравела, 2008. - 304 с.
3. Смоляр О.В. Монументально-декоративне мистецтво в дизайні інтер'єрів готелю "Славутич" м. Києва / О. В. Смоляр // Актуальні питання культурології. - 2017. - Вип. 17. - С. 181-188.
4. Ямборко О.Я. Асоціативний гобелен як етап модернізації художньої практики у 1980 - 1990-х рр. / О. Я. Ямборко // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. - 2005. - № 10. - С. 131-141.