



УДК 378.091.3:7.012-051:07

ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ВІЗУАЛЬНОГО ДИЗАЙНУ

ТИМЕНКО Володимир, ШАПОВАЛ Анатолій,
БАТРАК Вадим, ПОТАНІН Станіслав
Київський національний університет технологій та дизайну,
Київ, Україна
vbatrak@ukr.net

Тези зорієнтовано на узагальнення інформації про візуальний дизайн як імплементацію тексту, кольорів і зображень в одну цілісну композицію. Визначено сукупність особливих принципів візуального дизайну. Подано орієнтовний перелік програмового забезпечення візуального дизайну. Наголошується на необхідності вивчення бакалаврами і магістрами освітнього компоненту з візуального дизайну.

Ключові слова: креативна індустрія, візуальний дизайн, мультимедіа

ВСТУП

В епоху цифровізації країн Європейського Союзу візуальна культура мультимедіа поєднується з технологіями дизайну, розширюючи комунікативний простір різними напрямками креативної індустрії. Проєктування артефактів візуальної культури здійснюється засобами мультимедійного дизайну, що нині стрімко займає стійкі позиції у світовому інформаційному просторі. Виникла необхідність впровадження освітнього компонента з візуального дизайну у професійну підготовку мультимедійних дизайнерів.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Бакалаври і магістри, що здобувають вищу освіту за освітньо-професійною програмою «Мультимедійний дизайн», покликані орієнтуватися на сучасне візуальне проєктування моделей інформаційних систем; набути компетентностей з комп'ютерної, електронної, настільної графіки, режисури зйомок, анімації, сценічної та екранної розробок, оволодіти програмним забезпеченням з проєктних технологій; оволодіти педагогічним дизайном, що передбачено освітніми стандартами для бакалаврів і магістрів дизайну [1].

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Уточнено сутність поняття «візуальний дизайн» – імплементація тексту, кольорів і зображень в одну цілісну композицію з метою створення оптимізованого, зручного, якісного і красивого інтерфейсу як засобу зручної взаємодії користувача з інформаційною системою.

Виокремлено особливості проєктування візуального дизайнера, веб-дизайнера, UI-дизайнера. Так, візуальний дизайнер займається візуальним системним, композиційно довершеним оформленням сторінки: поєднанням текстів, кольорів, шрифтів, фонів та інших елементів. Веб-дизайнери зосереджуються на розробленні сайтів, складають логічну структуру і



стратегію для платформи; роблять її впізнаваною серед тисячі інших сайтів. UI-дизайнери надають сайту чи додатку зовнішнього вигляду, зорієнтованого на особистісно-ціннісне сприймання користувача. Особливості UI-дизайну: якого кольору будуть шапка, кнопки, підвал; чи не доведеться часом «провалити» скло екрану в телефон, натискаючи на різні пункти; чи буде текст читабельним; чи будуть повзунки красивими тощо. Тобто UI design – це графічний макет програми.

З'ясовано, що візуальний дизайн є поняттям значно ширшим за графічний дизайн та UI-дизайн (ui design). Візуальний дизайн доповнений стратегічним баченням (антиципацією, умоглядністю мультимедійних дизайнерів) та маркетингом. До завдань візуального дизайнера належить також застосування емоційного впливу кольорів, фраз і символів, визначення естетичних смаків аудиторії, створення красивого й сучасного інтерфейсу. Елементи візуального дизайну необхідно складати в цілісну систему: баланс, кольори, написи, досвід користувача. Така стратегія забезпечить створення простих у використанні, але візуально привабливих моделей чи макетів [2].

Визначено сукупність особливих принципів візуального дизайну: шкалу (своєрідний принцип масштабу); візуальну ієрархію (зосередження на сторінці уваги до всіх елементів дизайну); баланс (рівновага, яка «вирівнює» всі елементи дизайну); контраст (дає змогу очам клієнта одразу «розділити» для себе візуальну інформацію, помітити найважливіше); принципи Гештальта (визначення шляху підсвідомого розташування елементів в цілу систему, яка дозволяє скласти загальне враження про цілісну картину: близькість, подібність, завершеність, безперервність і фігура-фон).

Візуальний дизайн поширюється на всі проєктні технології. Формування у студентів компетентностей з художньо-графічного (настільного художнього дизайну) є першим етапом оволодіння ними візуальним дизайном (рис.1).

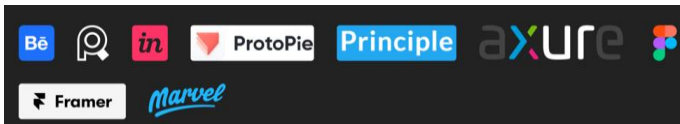


Рис.1. Орієнтовний перелік програмового забезпечення настільно-графічних проєктних технологій (художнього дизайну).

Наприклад, in-дизайн застосовується в освітній галузі для проєктування сучасних експериментальних підручників [3]. Формування у студентів компетентностей з комп'ютерно-графічного дизайну інтерфейсів для користувача (в т.ч. електронної графіки) є другим етапом оволодіння ними візуальним дизайном.

Формування у студентів компетентностей з інженерно-графічного проєктування є третім етапом оволодіння ними візуальним дизайном для технологій різних галузей виробництва (рис. 3).







Рис. 2. Орієнтовний перелік програмового забезпечення, власне комп'ютерно-графічних проєктних технологій (в т.ч. електронної графіки) для інтерфейсу користувача.



Рис. 3. Орієнтовний перелік програмового забезпечення інженерно-графічних проєктних технологій.

Варто зазначити, що для кожної з цих категорій доступно багато інших програм, і перелічені тут програми є лише орієнтовними прикладами. Крім того, деякі програми можуть використовуватися для кількох видів проєктних технологій. Орієнтовне застосування комп'ютерних програм з настільного художньо-графічного проєктування подано у таблиці 1.

Таблиця 1. Застосування комп'ютерних програм з художньо-графічного проєктування

Програма	Застосування	Програма	Застосування
 Adobe Photoshop	Для створення та редагування цифрових ілюстрацій, фотографій тощо	 Adobe Illustrator	Для створення ілюстрацій, логотипів, та інших художньо-графічних артефактів
 CorelDRAW GRAPHICS SUITE	Для друку та Інтернету: зберігання перенесення графічних документів з векторною, растровою, текстовою інформацією	 Procreate Paint art	Для малювання та створення коміксів, складається з пензлів, закладів та різних художніх засобів

Художній дизайн зорієнтовано на створення естетично привабливих візуальних творів образотворчого мистецтва: живопису, скульптури, рисунка, а також з цифрового мистецтва та графічного дизайну. Художній дизайн часто використовується для реклами, брендингу та маркетингових матеріалів, для особистого самовираження та творчих пошуків дизайнера.

Застосування програм з комп'ютерно-графічного проєктування інтерфейсів користувачів подано у таблиці 2.

Комп'ютерна графіка (в т.ч. електронна графіка телебачення) включає в себе розробку інтерфейсу користувачів (UI) і взаємодію з користувачем (UX)



веб-сайтів і програм, а також застосовується для створення графіки і макетів друкованих видань і цифрових медіа.

Таблиця 2. Застосування програм з комп'ютерно-графічного проектування інтерфейсів

Програма	Застосування	Програма	Застосування
 Adobe InDesign	Для макетування друкованих видань і цифрових медіа	 Canva	Платформа для створення графіки соціальних мереж, презентацій та інших візуалізацій
 Figma	Для створення спільних UI/UX-дизайнів	 Blender	Для створення анімації, візуальних ефектів та інших 3D-проектів

ВИСНОВКИ

Отже, візуальний дизайн – новий напрям розвитку української креативної індустрії, у якому поєднується медіа і дизайн. Його суть полягає в тому, щоб створити красиву, естетично привабливу платформу. Гасла «наш сайт принесе вам візуальну насолоду», «покупка на нашому онлайн-сервісі буде простою та комфортною» нині трансформувалися у цілісну органічну систему візуального дизайну, де між собою мають взаємодоповнюватися кольори, форми, шрифти та фон. Візуал сторінки має допомагати бізнесу, освіті, мистецтву, культурі досягати пріоритетної мети: привабити потенційного споживача інтерфейсів і перетворити його на постійного клієнта.

ЛІТЕРАТУРА

1. Тименко В.П. (2021) Педагогічний дизайн. *Енциклопедія освіти: 2-ге вид., допов. та перероб.* Київ: Юрінком Інтер. С. 732-733.
2. Остапченко Т.Є., Старченко О.Ю., Тименко В.П., Демків В.Г. (2022) *Кнауф-дизайн/Knauf-design: навчально-методичний посібник для професійних (професійно-технічних) закладів освіти (експериментальний)*. Чернівці: «Букрек», 240 с.
3. Основні принципи візуального дизайну URL: <https://luxnet.io/uk/blog/basic-principles-of-visual-design>

TYMENKO V., SHAPOVAL A., BATRAK V., POTANIN S. FEATURES OF MODERN VISUAL DESIGN

Theses are focused on summarizing information about visual design as the implementation of text, colors and images into one coherent composition. A collection of special principles of visual design is defined. An approximate list of visual design software is provided. Emphasis is placed on the need to study the educational component of visual design by bachelors and masters.

Key words: creative industry, visual design, multimedia