



УДК 342.951(007.5)

## МЕТАТВОРЧИСТЬ І ДІЯЛЬНІСТЬ ДИЗАЙНЕРА ІНТЕР'ЄРУ У НОВІЙ ПАРАДИГМІ

АНТОНЕНКО Ігор, ВИШНЕВСЬКА Олена  
Київський національний університет технологій і дизайну, Київ, Україна  
[tonn7171@gmail.com](mailto:tonn7171@gmail.com), [elvishas1010@gmail.com](mailto:elvishas1010@gmail.com)

*У парадигмі метатворчості розглянуто діяльність дизайнера інтер'єру щодо формування NFT-об'єктів, особливості використання технології блокчейну, її переваги та можливі ризики.*

**Ключові слова:** *метавесвіт; VR-дизайнер; NFT-об'єкти; віртуальні меблі, біткойн*

### ВСТУП

Метавесвіт стосується багатьох сфер сучасної людини та пропонує різноманітні варіанти віртуальної реальності. У парадигмі метатворчості взаємодія у цифровому полі передбачає перехід від пасивного споживання до активної креативної діяльності. Дизайнери віртуальних світів можуть працювати над проектами у сфері як мистецтва, так і розваг. Нині у тренді створення ігор з використанням VR-технологій. Також VR-дизайнери займаються проектами, в яких користувач занурюється у digital-інтерпретацію творів мистецтва. Професія спирається на галузі, де застосовують 3D-модельовання, наприклад, архітектурне проектування або індустрія відеоігор. Створення тривимірних моделей – основна навичка VR-дизайнера. Так, дизайнер інтер'єрів, що вміє поводитися зі спеціальними програмами, може змінити кар'єрний напрямок та стати фахівцем з віртуальних світів. Найближчими роками іммерсивні гарнітури поширюватимуться дедалі більше. Вони стануть комфортнішими та доступнішими, зможуть більш детально транслювати тактильні та аудіовізуальні відчуття та навчатись передавати запахи та смаки. Професія дизайнера віртуальної реальності буде все більш затребуваною у світі майбутнього.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою дослідження є встановлення напрямів та можливостей діяльності дизайнера інтер'єру у метавесвіті, особливостей формування NFT-об'єктів та використання технології блокчейну, визначення переваг подібної технології та її недоліків.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

За даними Wunderman Thompson 91% споживачів згодні, що цифрові технології відкривають новий світ для творчості. Єдиним обмеженням у цифровому світі залишається уява користувача. Завдання VR-дизайнера – створювати певні концептуальні та стилістичні рішення віртуальних просторів. Подібна діяльність дуже схожа на роботу дизайнера інтер'єрів з тією відмінністю, що він працює не з реальними, а з вигаданими просторами. VR-



дизайнер створює 3D-моделі, тестує створений світ та стежить за тим, щоб усі його частини правильно взаємодіяли з користувачем. VR-дизайнер може створити віртуальний світ, використовуючи спеціальні платформи, зокрема Unity. Інтерфейс програми дає змогу додавати вже створені іншими розробниками об'єкти та модулі візуальних ефектів та налаштовувати взаємодію між ними. Проте дизайнеру віртуальних світів потрібні певні вміння. Необхідно навчитися пов'язувати між собою завдання проєкту, власні ідеї, відчуття користувачів та технічні можливості. Для цього знадобляться: а) знання проєктування та вміння працювати з програмами з 3D-моделювання для конструювання якісних віртуальних світів; б) розуміння основ класичного дизайну та саунд-дизайну для створення атмосфери, що відповідає завданням VR-продукту; в) знання азів психології, які допоможуть розібратися щодо впливу віртуальної реальності на користувача; г) креативність, що необхідна для розробки ідей та рішень; д) орієнтованість на клієнтуру; е) навички крос-галузевого спілкування для розуміння технічних фахівців та їх можливості.

Як висловився бразильський NFT-дизайнер Ромуло Теміге, у метавсесвіті можна займатися професією дизайнера інтер'єру та меблів у дещо видозміненому вигляді, «мислити більш цифровим чином та розширювати інструменти та способи генерування ідей та доходів» [1].

Техніка формування NFT-об'єктів різноманітна. Наприклад, Ромуло Теміг використовує Autodesk 3DS Max, програму комп'ютерної 3D-графіки для створення 3D-анімації, моделей, ігор та зображень, візуалізує кожну частину за допомогою засобу рендерингу Corona. Для редагування остаточного рендеру застосовується Photoshop [1]. Дизайнер Джон Люк Ходжкінс стверджує, що кожен його проєкт починається зі скетчука. Потім використовується 3DS Max для проєктування геометрії, додається текстура та світло, а потім моделі максимально анімуються у тривимірному просторі. Візуалізує він за допомогою Vray and Corona renderer, а компілює у програмах Fusion чи Nuke. Для деяких проєктів потрібні такі плагіни, як Marvelous Designer, Forest Pack, tyFlow, Megascans та Anima [2].

Як стати дизайнером віртуальних світів? Відповідні програми бакалаврату та спеціалітету можна існують у внз по всій Україні. В основному вони будуються навколо цифрового мистецтва та застосування ІТ та віртуальної реальності в дизайні. Існує можливість тримання фундаментальних знань з історії мистецтв, культурології, живопису та інших дисциплін, корисних будь-якому дизайнеру. Спеціальні курси з VR-розробки для початківців є у GeekBrains, Skillbox та Contented.

Яку користь із метавсесвіту можуть отримати дизайнери? NFT (також відомий як CryptoArt) повністю існує у цифровому всесвіті – до нього не можна торкнутися, але можна володіти ним. NFT може бути будь-яким типом цифрового файлу: витвором мистецтва, статтею, музикою або навіть мемом. Хоча один біткойн ідентичний іншому і взаємозамінний, кожен NFT унікальний завдяки різним метаданим та ідентифікаційним кодам [3]. NFT – це ще й сертифікат автентичності, в якому використовується рядок символів, що підтверджує право власності та легітимність. Зростання популярності NFT дозволяє творцям здавати в оренду цифрові витвори мистецтва, продавати чи



демонструвати їх так, як задумав автор. Оскільки NFT конвертують фізичні активи у цифрові, вони підвищують ефективність ринку. Зокрема NFT дозволяє дизайнерам безпосередньо зв'язуватися зі своєю аудиторією, а не покладатися на агентів і посередників [3]. Крім того, блокчейн, основна технологія NFT, було оголошено рушійною силою децентралізації. Блокчейн – це тип бази даних, в якій дані зберігаються у блоках, які потім з'єднуються до створення хронологічного гросбуху [4]. Деякі твори NFT оплачуються автором, що дає можливість отримання 8-10% від суми всіх майбутніх продажів. Набір функцій залежить від використовуваної дизайнером платформи. Наприклад Zora є платформою NFT з опцією "Creative Share", що дозволяє користувачам купувати і навіть обмінювати твори мистецтва [5].

*Диджиталізація.* NFT отримує вигоду з недавнього цифрового зсуву суспільства, забезпечуючи цифрове представлення фізичних активів. Цифрові активи набагато портативніші, а NFT поєднують ці переваги з потужною функціональністю смарт-контрактів блокчейна. Зростання торгівлі NFT перевело колекціонування творів до онлайн-режиму, розширивши масштаб ринку для авторів. Для дизайнера дуже важливі способи перетворення глобальної аудиторії на покупців, що означає формування взаємного емоційного зв'язку та вивчення стратегії бренду. Художній сектор NFT декларує створення інклюзивного середовища, в якому цифрові дизайнери можуть добувати собі кошти для існування. Проте комісія на блокчейні дуже значна, і цей збір не завжди гарантує продаж твору.

*Право власності.* Для можливості продажу дизайнер має отримати законне право власності на свої роботи. Твір NFT-мистецтва «відкарбується» або «токенізується» у сервісі криптовалюти Blockchain – системі цифрових транзакцій, яка записує інформацію у складному для зламування (або іншого шахрайства) вигляді. Він зручний для дотримання авторських прав та контролю інформації про твір.

*Дефіцит та статус.* NFT змінили парадигму криптографії, зробивши кожен токен унікальним. Хоча копій .gif та .jpeg файлів може бути багато, у них існує спеціальна версія NFT. Це схоже на те, як художник продає безліч репродукцій витвору мистецтва за знижкою, у той час, як оригінал зберігає свою неповторну цінність [3]. NFT це модний тренд. На високий статус біткойна впливають асоціація зі знаменитостями, спекуляції, високі прибутки, атмосфера таємничості та загального збентеження. Однак, чи вийде технологія за межі свого такого статусу, зберігаючи стійкість та довгострокові наслідки, – за цим слід спостерігати.

*Недоліки.* Роботи NFT доволі енергоємні. Алгоритм PoW дуже вимогливий до обчислювальних ресурсів. Річне споживання енергії оригінальної криптовалюти Біткойн (BTC) оцінюється в діапазоні 80-120 ТВт-год, що становить близько 0,45% всього світового виробництва електроенергії. Проте питання стосується не тільки крипто-валюти. Частина проблеми полягає у механізмі «доказу авторства», який використовується в майнінгу криптовалют для створення та карбування токенів, таких як біткойн та ефіріум. Розробка більш екологічних альтернатив продовжується, хоча біткойн, як і раніше, домінує в криптовалютах. Крім цього, NFT дуже спекулятивні. У міру



того, як все більше людей намагаються швидко розбагатіти, з'являється стимул створення ілюзії дефіциту, переконання людей у тому, що вартість токенів у майбутньому лише підвищуватиметься.

### **ВИСНОВКИ**

Метавсесвіт надає дизайнеру інтер'єру та меблів широкі можливості. VR-дизайнер може працювати над проектами як у сфері мистецтва, так і розваг, може створювати віртуальні світи для ігор. Водночас існує можливість займатися власною професією в дещо видозміненому вигляді. Щоб стати дизайнером віртуальних світів існують відповідні навчальні програми у багатьох внз країни. NFT (Сертифікат справжності) дозволяє творцям здавати в оренду цифрові витвори мистецтва, продавати або демонструвати їх так, як задумав автор. Блокчейн – основна технологія NFT, це тип бази даних, в якій дані зберігаються у блоках. Технологія зручна для дотримання авторських прав та контролю інформації про твір. Зростання торгівлі NFT перевело колекціонування творів до онлайн-режиму, розширивши масштаб ринку для дизайнерів. Недоліком робіт NFT є їхня висока енергоємність і деяка спекулятивність.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Marchese Kieron. NFT designer Romulo Temigue on his dreamy digital furniture. 2021. URL: <https://designwanted.com/nft-romulo-temigue-digital-furniture/> (дата звернення: 26.01.2023)
2. Adriana Ayala. Evocative 3D artworks across art, architecture & design by Another Artist. 2021. URL: <https://designwanted.com/another-artist/> (дата звернення: 26.01.2023)
3. Sharma Rakesh. Non-Fungible Token (NFT): What It Means and How It Works. 2023. URL: <https://www.investopedia.com/non-fungible-tokens-nft-5115211> (дата звернення: 27.02.2023)
4. Hayes Adam. Learn how these digital public ledgers enable crypto and NFTs. 2022. URL: <https://www.investopedia.com/terms/b/blockchain.asp> (дата звернення: 27.02.2023)
5. Zora Presents "The Let Out": A Celebration of Black Creatives In Web3. 2023. URL: <https://hypemoon.com/2023/2/zora-presents-the-let-out-a-celebration-of-black-creatives-in-web3> (дата звернення: 24.02.2023)

### **ANTONENKO I., VYSHNEVSKA O. META CREATIVITY AND ACTIVITY OF AN INTERIOR DESIGNER IN THE NEW PARADIGM**

*In the paradigm of meta-creation the activity of an interior designer regarding the formation of NFT-objects, the peculiarities of using blockchain technology, its advantages and possible risks are considered.*

**Key words:** *metauniverse; VR designer; NFT objects; virtual furniture, bitcoin*